WESLEYAN UNIVERSITY

LIBRARY.

Z P
7B92
v.8, 1928

No.

Accession No. 174698

BOUGHT WITH THE INCOME FROM THE

CARNEGIE LIBRARY FUND.

Bücherei und Bildungspflege

Zeitschrift für die gesamten ausserschulmässigen Bildungsmittel

Der Blätter für Volksbibliotheken 29. Jahrgang

Herausgegeben von E. Ackerknecht, G. Fritz und W. Schuster

1928

8. Jahrgang

Stettin Verlag „Bücherei und Bildungspflege"

in Kommission bei Otto Harrassowitz Leipzig

ZP
7B92
K8
1928
174698

JUL 5 1933

Inhaltsverzeichnis.

Aufsätze.

Der Verkehr mit dem Leser. Von R. Joerden 1
Die bildungspflegliche Bedeutung der Abenteuerliteratur. Von W. Eggebrecht 9
Das Verhältnis der wissenschaftlichen Bibliothek zur volkstümlichen Bücherei und die Ausbildungsfrage in Preußen. Von W. Schuster . . . 15
Fragen der Ausbildung an norwegischen Volksbüchereien. Von V. Schmitz 19
Das Jahrbuch der deutschen Volksbüchereien. Von W. Braun 21
Vorzüge der Freihandbücherei. Von Lina Höfer 81
Vorleseerfahrungen an Fürsorgezöglingen. Von Irma Merseburg-Buek . 84
Zur Ausbildungsfrage. Von W. Schuster 86
Noch ein Beitrag zur Ausbildungsfrage. Von Frida Endell 88
Vom Theaterspielen. VII. Von P. Biedermann 89
Die deutsche Schönliteratur im norwegischen Grundkatalog. Von J. Langfeldt 99
Vom „großen" und vom „kleinen" Dichtertum. Von H. Hesse 161
Wie fördert der preußische Staat das Volksbüchereiwesen? Von H. Rosin 163
Das deutsche Büchereiwesen in Polnisch-Oberschlesien, Ostschlesien und Galizien. Von V. Kauder 169
Die neuere Arbeit in der protestantischen Theologie. Von H. Hartmann 172
Zwei Ordnungshilfen für große Büchereien. Von J. Langfeldt 180
Der Neubau der Braunschweiger Volkslesehalle. Von Bennata Otten 182
Heimatmuseum und Volksbildung. Von O. Dibbelt 223
Praktische Winke zur Buchpflege. Von L. Liptow 231
Zur Überfremdung des deutschen Büchermarktes. Von V. A. Schmitz . . . 236
Die neue Volksbücherei (Harderhaus) in Kolberg. Von Th. Kempin . . 238
Zur neuen Einheit der Volksbüchereibewegung. Von R. Joerden . . . 287
Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft des deutschen Büchereiwesens im Spiegel der Leipziger Zentralstelle. Von W. Schuster 293
Vorlesestunden. VII. (Erster Teil.) Von E. Ackerknecht 322
Zu Paul Ladewigs siebzigstem Geburtstag 331
Erster deutscher Volkshochschultag in Dresden. Von K. Schulz 332
Die Ergebnisse der zweiten Europäischen Lehrfilmkonferenz im Haag. Von W. Warstat 334
Das finnische Büchereigesetz. Von Mag. Helle Cannelin 381
Kinderbüchereien und Ausbildung zur Kindergärtnerin und Jugendleiterin. Von Irma Merseburg-Buek 384
Vorlesestunden. VII. (Schluß.) Von E. Ackerknecht 387
Büchereipolitische Liebesgabe. Gutachten ... von W. Hofmann 399
Die Herbsttagung des Verbandes deutscher Volksbibliothekare in Münster. Von W. Schuster 403

Aus der Beratungspraxis.

An die Leiter der Pommerschen Büchereien 409

Lehrgänge und Versammlungen.

Die Lehrgänge der Zentrale der Grenzmarkbüchereien im Jahre 1927 . . . 241
Erster deutscher Volkshochschultag in Dresden 332
Die Ergebnisse der zweiten Europäischen Lehrfilmkonferenz im Haag . . . 334
Die Bibliothekskurse in der Berliner Stadtbibliothek 338
Die Herbsttagung des Verbandes Deutscher Volksbibliothekare 403
Lehrgänge der Zentrale für Grenzmarkbüchereien 406
Pommersche Büchereitagung 1928 406
Sechstägige Arbeitslehrgänge der pommerschen Büchereien 408

Bücherschau.

A. Autoren-Sammelbesprechungen.
Emile Zola. Von G. Hermann 24
Wilhelm von Polenz. Von G. Kemp 101
Karl Schönherr. Von C. Wormann 339
Rudolf G. Binding. Von W. Schuster 341

Sammelbesprechungen.
Die neuere Arbeit in der protestantischen Theologie. Von H. Hartmann 172
Die Kunstwart-Bücherei. Von K. Schulz 187
Die „Blauen Bücher". Von J. Beer 242
Albrecht Dürer. Von G. Kemp und M. Schaefer 410

B. Wissenschaftliche Literatur.
1. Religion, Philosophie, Erziehung (einschl. Berufsberatung und Bildungspflege) 31, 104, 190, 251, 343, 415
2. Geschichte, Kulturgeschichte, Biographie (Briefwechsel und Erinnerungen) 34, 109, 193, 252, 346, 418
3. Staat, Politik, Wirtschaft 42, 122, 258, 361, 421
4. Sprach- und Literaturkunde, Theater . . . 121, 197, 259, 362, 424
5. Bildende Kunst, Musik, Lichtspiel . . . 43, 123, 200, 260, 363, 426
6. Länder- und Völkerkunde, Reisebeschreibungen 45, 125, 201, 261, 363, 429
7. Naturwissenschaft und Technik 48, 131, 204, 265, 365, 430
8. Verschiedenes 133

C. Schöne Literatur.
1. Sammlungen, Dramen, Gedichte . . . 49, 136, 205, 268, 366, 431
2. Neuausgaben älterer Werke der erzählenden Literatur 49, 137, 206, 269, 367, 432
3. Neuerscheinungen der erzählenden Literatur 50, 139, 208, 270, 368, 433

D. Jugendschriften.
1. Bilderbücher, Kinderreime 63, 442
2. Märchen, Sagen 67, 446
3. Erzählungen 69, 448
4. Belehrende Schriften 74, 456

Kleine Mitteilungen 77, 157, 220, 284, 378, 457

Lesefrüchte 80, 158, 221, 380

Register.

1. Verfasser-Verzeichnis.

Ackerknecht, E. 52 f., 53, 56, 119, 128 f., 146, 156 f., 197 f., 198, 201 f., 210 f., 211 f., 264, 269 f., 270, 276, 322 ff., 370 f., 371, 371 f., 376, 387 ff., 417, 420, 422 f., 441.
Ackerknecht, E. H. 60, 137, 144, 198 f., 210, 211, 353, 354, 369.

Bahrt, O. 113, 123, 127 f., 138, 140, 350, 353, 360, 425 f., 426, 436.
Barth, C. 31 f., 43, 48, 75, 75 f, 76, 131, 131 f., 132, 132 f., 135 f., 204, 204 f., 205, 259, 261, 265, 265 f., 266, 268, 352, 365, 365 f., 366, 419 f., 430, 430 f.
Bayer, K. Th. 107 f., 260 f., 356 f., 428.
Beer, J. 44 f., 123 f., 124, 145, 150, 152, 157, 215, 242 ff., 256, 262 f., 263, 268, 269, 277, 370.
Biedermann, P. 89 ff.
Brandt, E. 194, 213.
Braun, W. 21 ff., 133, 133 f.

Cannelin, Mag. Helle 381 ff.

Dibbelt, O. 223 ff.
Dovifat, E. 42, 121, 135, 355, 361 f., 422.

Eggebrecht, W. 9 ff., 38, 39 f., 40, 43 f., 49, 61, 111 f., 124 f., 125, 139, 141, 145, 148, 149, 201, 280, 280 f., 351, 354, 375, 456.
Endell, Frida 88, 435.
Engelhard, H. 258, 270, 277, 375 f., 434.
Engelhardt, W. 38 f., 201, 368 f., 427, 428.

Fiedler, W. 423 f., 424.
Fritz, G. 38, 42, 113, 121, 123, 197, 203.
Fuß, K. 358.

Gratzl, E. 129, 214, 429 f.

Hartmann, H. 105 f., 114 f., 172 ff. 439.
Hartmann, K. 45, 46, 48, 50, 104 f., 106 f., 107, 117 f., 118 f., 131, 190, 191, 191 f., 251, 252, 343, 350, 350 f., 359 f., 415 f.
Hermann, G. 24 ff., 37, 121, 150 f., 194 f., 262, 278 f., 368, 372 f., 373 f., 377 f., 433, 437 f., 438, 456.
Hesse, H. 161 ff.
Höfer, Lina 81 ff.
Höpfl, S. 418.
Hofmann, W. 399 ff.
Holtz, E. 283, 369, 446 f., 449, 454, 455, 456.
Horstmann, H. 38, 40 f., 45 f., 46, 50, 110 f., 125 f., 141, 143 f., 145 f., 202, 202 f., 346 f., 371, 449.

Joerden, R. 1 ff., 32 f., 35, 41, 42, 74, 75, 76, 129, 143, 149, 192, 193, 195, 205, 210, 216, 251 f., 252 f., 256 f., 273, 287 ff., 343 f., 344, 345, 357, 359, 361, 363, 367, 417, 423, 426 f., 440 f., 450, 453, 454, 455, 456 f.

Kast, Gertrud 51, 272.
Kauder, V. 169 ff.
Keller, R. 137 f., 156, 255 f., 268, 281.
Kemp, G. 36, 37 f., 40, 53 f., 58, 101 ff., 124, 140, 146, 147, 152 f., 410 ff.
Kempin, Th. 238 ff.
Klein, W. 43, 47, 52, 55, 58 f., 258, 363.
Kock, R. 109 f., 129, 138, 154, 154 f., 241 ff., 257, 273, 352, 354 f., 357, 375, 432, 438.
Kohfeldt, G. 34, 34 f., 35, 44, 52, 136, 253, 256, 257 f., 266 f., 278, 346, 348, 357, 415, 416, 416 f., 419, 421 f.
Kossow, K. 47, 51, 129 ff., 130, 359, 371, 374, 421, 436.
Krenz, O. 112 f.
Krimmer, Therese 41, 54 f., 55 f., 58, 63, 64, 65, 66, 74 f., 149, 431, 443, 445, 450, 451.

Langfeldt, J. 99 ff., 111, 126, 180 f.
Liptow, L. 231 ff.
Löffler, K. 196, 203, 346, 364, 365.

Marold, W. 375.
Mau, Else 357 f., 434, 441.
Merseburg = Buek, Irma 84 ff., 384 ff.
Möhring, W. 193, 205 f., 206, 208, 213, 255.

Narziß, G. A. 71, 138, 353.
Nörrenberg, C. 458 f.

Otten, Bennata 182 ff.

Polensky, K. 33, 39, 114.

Rall, Elisabeth 134 f., 271 f., 276 f.
Reicke, Anna 63, 71, 72, 73, 119 f., 444, 445, 445 f., 446, 447.
Rosin, H. 163 ff.

Saltzwedel, E. W. 364.
Sauer, B. 429, 430.
Schaefer, M. 63 f., 109, 126 f., 137, 147, 148, 211, 216, 254, 279, 283, 352,

355f., 367, 372, 410ff., 417f., 420f., 424, 433f., 439, 442.
Schaefer, W. 115f., 358.
v. Schlichting 153f.
Schmid, Hilde 59f., 151, 216, 218, 374, 431f., 432, 436f.
Schnurre, O. 265, 273.
Schmitz, V. A. 19ff., 31, 135, 142f., 209, 211, 218, 236ff., 260, 275f., 279f., 353, 369f., 373, 375, 429, 436, 437.
Schultze-Kunstmann, Lisa 58, 139f., 155f., 278.
Schulz, K. 47, 48, 116f., 120f., 124, 126, 128, 130, 136, 187ff., 207, 261f., 263, 263f., 264f., 268f., 332ff., 347, 351f., 361, 364, 366f., 367f., 438f., 440.
Schuster, W. 15ff., 31, 32, 35f., 49, 51, 52, 56ff., 61, 62, 67, 86ff., 106, 107, 108f., 109, 112, 113f., 117, 120, 121f., 122, 122f., 131, 136f., 137, 139, 141, 141f., 142, 146f., 147f., 151, 152, 154, 155, 193, 194, 195f., 197, 198, 199, 200, 206, 206f., 207, 208, 215, 215f., 217, 218f., 256, 257, 259, 259f., 269, 271, 275, 280, 281, 282, 283, 293ff., 341f., 343, 344, 344f., 348f., 349, 350, 351, 355, 362, 362f., 363, 368, 373, 377, 378, 403ff., 424f., 427, 431, 432f., 437, 438, 439, 442.
Schwenke, Martha 64, 64f., 65, 66, 67, 67f., 68f., 69, 69f., 70, 73, 442, 442f., 443, 444, 444f., 445, 447, 453, 455f.

Thilo, M. 41, 115, 253f., 254, 260, 262, 274, 275, 347f., 349, 360, 429.

Voll, Hanna 63, 77, 154, 271.

Warstat, W. 33f., 334ff.
Wernecke, Elisabeth (Joerden-) 45, 51, 55, 61, 64, 67, 68, 69, 70f., 72, 73, 73f., 74, 77, 138, 143, 148f., 208f., 270f., 376f., 433, 435f., 443, 443f., 444, 447f., 448, 449, 449f., 450, 450f., 451f., 452, 453, 454.
Wormann, C. 59, 192, 196f., 208, 212, 214, 214f., 217, 258, 272, 273f., 281f., 339ff., 421, 422, 425, 434f.

2. Liste der behandelten Personen, Orte und Sachen.

Abenteuerliteratur, Die bildungspflegliche Bedeutung der 9ff.
Ausbildung, Fragen der — an norwegischen Volksbüchereien 19ff.
Ausbildungsfrage, Das Verhältnis der wissenschaftlichen Bibliothek zur volkstümlichen Bücherei und die — 15ff.
—, Noch ein Beitrag zur 88.
—, Zur 86ff.
Auskunftsdienst, Zum — der dänischen Zentralbüchereien 77f.

Beratungspraxis, Aus der 409.
Bibliothek, Das Verhältnis der wissenschaftlichen — zur volkstümlichen Bücherei und die Ausbildungsfrage 15ff.
—, Wissenschaftliche — und Volksbücherei 158f.
Bibliothekskurse, Die — in der Berliner Stadtbibliothek 338f.
Bildungspflege, Deutsche, in der Würdigung des Auslandes 286.
Braunschweig, Der Neubau der Braunschweiger Volkslesehalle 182ff.
Buch und Jugend, Jakob Schaffner über 160.
Buch und Publikum 221f.
Buchhandel, Vom Weihnachtsgeschäft des deutschen — 159f.
Buchpflege, Praktische Winke zur 231ff.
Büchereigesetz, Das finnische 381ff.
Büchereipolitik von heute 378f.
Büchereitagung, Pommersche 1928 406ff.
Büchereiwesen, Das deutsche — in Polnisch-Oberschlesien und Galizien 169ff.
—, Das städtische — Berlins 284f.
—, Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft des deutschen — im Spiegel der Leipziger Zentralstelle 293ff.

Dichtertum, Vom „großen" und vom „kleinen" 161ff.
Diplomprüfung, Preußische 79, 220, 285, 457.

Eigenbücherei, Zur — der Jugendlichen 78.
Escher, Hermann 458.

Freihandbücherei, Vorzüge der 81ff.

Gerstäcker und die wissenschaftliche Geographie 80.
Grundkatalog, Die deutsche Schönliteratur im norwegischen 99ff.

Hamburger Bücherhallen, Jubiläum in den 157.
Heimatmuseum und Volksbildung 225ff.

Jahrbuch, Das — der deutschen Volksbüchereien 241ff.

Kinderbüchereien und Ausbildung zur Kindergärtnerin und zur Jugendleiterin 384ff.

Ladewig, Zu Paul — 70. Geburtstag 331f.
Lehrfilmkonferenz, Die Ergebnisse der 2. Europäischen — im Haag 334ff.

Lehrgänge, Sechstägige Arbeitslehrgänge der pommerschen Beratungsstelle 408f.
— der Zentrale der Grenzmarkbüchereien 241f., 406.
Leser, Der Verkehr mit dem 1ff.
Leserschaft, Stimmen aus der — über den Nutzen der Volksbücherei 380.
Liebesgabe, Büchereipolitische 399ff.

Neuauflagen vergriffener Bücher 80.
Nörrenberg, Constantin 220.

Ordnungshilfen, Zwei neue — für große Büchereien 180ff.

Polenz, Wilhelm v. 101ff.
Prüfungen, Sächsische 79, 157, 285, 458.
Prüfungsamt, Sächsisches — für Bibliothekswesen 221.

Radio und Volksbücherei 79f.

Schönliteratur, Die deutsche — im norwegischen Grundkatalog 99ff.

Theaterspielen, Vom — 89ff.
Theologie, Die neuere Arbeit in der protestantischen 172ff.

Überfremdung, Zur — des deutschen Büchermarktes 286ff.

Verband Deutscher Volksbibliothekare 285f., 379.
—, Die Herbsttagung des — in Münster 403ff.
Volksbücherei, Die neue in Kolberg 238ff.
—, Wissenschaftliche Bibliothek und 158f.
Volksbüchereibewegung, Zur neuen Einheit in der 287ff.
Volksbüchereien, Fragen der Ausbildung an norwegischen — 19ff.
—, Jahrbuch der deutschen 2ff.
Volksbüchereiwesen, Wie fördert der preußische Staat das 163ff.
Volkshochschultag, Erster Deutscher — in Dresden 332ff.
Vorleseerfahrungen an Fürsorgezöglingen 84ff.
Vorlesestunden VII. 322ff., 387ff.

Werbekarten, Ausbau der 458f.

Zentralstelle, Die Leipziger — und die Zeitschrift für Politik 457.

3. Buchbesprechungen.

a) Wissenschaftliche Literatur.

Ackerknecht, E.: Lichtspielfragen 426f.
Adickes, E.: Kant und die Als-Ob-Philosophie 343.
Adler, A.: Menschenkenntnis 251f.
Adler, F.: Stralsund 200.
—: Westpommern 200.
Adreßbuch der fremdsprachigen Zeitschriften und Zeitungen 133.
Altenhausen, F. von: Romeo 419.
Amann, G.: Sun Yatsens Vermächtnis 252f.
Anderson, J.: Der Erzähler erzählt sein Leben 36.
Andreas-Salomé, L.: Rodinka 350.
Andrews, R. Ch.: Auf der Fährte des Urmenschen 262.
Aster, E. von: Platon 350f.
Auer, M.: Anton Bruckner 351.

Bacmeister: Erlebnisse der Stille 106.
Bacon, Fr.: Essays 106.
Bähr, O.: Eine deutsche Stadt vor 100 Jahren 346.
Balabanoff, A.: Erziehung der Massen zum Marxismus 258.
Barbusse, H.: Die Henker 361.
Bauernkrieg, Der große 418.
Baumgarten, F.: Arbeitswissenschaft und Psychotechnik in Rußland 258.
Beebe, W.: Dschungelleben 47.
Behm, H. W.: Adonis 365.
Behn, F.: Altgermanische Kunst 363.
Behördenbibliotheken 133f.
Benz, R.: Revolution und Reformation 416f.
Berendsohn, W. A.: Selma Lagerlöf 112.
Berg, B.: Die letzten Adler 131.
Bergen, H. von: Jagdfahrten in Kanada und Alaska 262f.
Bernhart, J.: Spanien 188.
Bettelheim, A.: Balzac 37.
Beyer, O.: Bach 260f.
Beyse, O.: Hildesheim 200.
Bie, O.: Das deutsche Lied 427.
Bienstock, G.: Einführung in die Weltwirtschaft 423f.
Bindtner, J.: Adalbert Stifter 351.
Bissinger, E.: Erfurt 200.
Block, E.: Geist der Utopie 190.
Blumenkorb, Der 249.
Bolin, W.: Spinoza 343.
Borchardt, R.: Handlungen und Abhandlungen 259.
Borcherdt, B.: Die Sonne 131.
Borkowsky, E.: Naumburg a. d. S. 346.
Bratter, C. A.: Amerikanische Industriemagnaten 43.
Brentano, L.: Eine Geschichte der wirtschaftlichen Entwicklung Englands 361f.
Buckreis, A.: A. Dürer 413.
Bücher, Die Blauen 242ff.
Büchlein, Das — Tausendschön 249.
Bühler, J.: Das deutsche Geistesleben im Mittelalter 34f.
—: Ordensritter und Kirchenfürsten 194.
Bürgerbauten, Große 245.
Bumüller, J.: Die Urzeit des Menschen 125.

Burckhardt, J.: Die Kultur der Renaissance in Italien 349.
Burgen, Deutsche — und feste Schlösser 245.
Burmeister, W.: Mecklenburg 200.
—: Wismar 200.

Campenhausen, L. von: Nordische Bilder 261.
Carossa, H.: Verwandlungen einer Jugend 194.
Carthill, A.: Die Erbschaft des Liberalismus 42.
Cassirer, E.: Idee und Gestalt 37.
Cendrars, B.: Gold 351.
Chronik der Familie Schönberg-Cotta 352.
Close, U.: Die Empörung Asiens 121.
Le Coq, A. v.: Auf Hellas Spuren in Ostturkestan 47.
Coudenhove-Kalergi, R. N.: Held oder Heiliger 253.
Cramer, O.: Die innere Politik Ludwigs XI. von Frankreich 109.
Cruse, P.: Schleswig-Holsteinisches Heimatbuch 150.
Cüppers, J. A.: Aus zwei Jahrhunderten 352.

Dacqué, E.: Natur und Seele 106f.
Darmstaedter, L.: Naturforscher und Erfinder 352.
David, E.: Aus Deutschlands schwerster Zeit 422.
Demangeon, A.: Das britische Weltreich 346f.
Depta, M. V.: Lope de Vega 194f.
Deutsch-Südost in auserlesenen Bildern 246.
Dom, Der Kölner — in 32 Bildern 244f.
Domela, H.: Der falsche Prinz 195.
Donat, F.: An Lagerfeuern deutscher Vagabunden in Südamerika 263.
Donner, K.: Bei den Samojeden in Sibirien 429.
Dovifat, E.: Der amerikanische Journalismus 422f.
Dülberg, Albrecht Dürer und sein Werk 412.
Dürer, Meister Albrecht 248.
Dürer, A. (Klassiker der Kunst) 410.
Dürer, A.: Die Apokalypse 411.
Dürer, A.: Die Vier Evangelien und die Apokalypse 411.
Dürer, A.: Handzeichnungen 411.
Dürer, A.: Kupferstiche 410.
Dürer, A.: Das Marienleben 411.
Dürer, A.: Die große Passion 411.
Dürer, A.: Die kleine Passion 411.
Dürer, A.: Randzeichnungen zum Gebetbuch 411.
Dürer, A.: Skizzenbuch der Niederländischen Reise 411.
Dürer: Tagebücher und Briefe 124.
Dürer-Kalender für Kunst und Kultur 1929 427.
Dürers Kupferstichpassion 123f.

Ebert, F.: Kämpfe und Ziele 195.
Ebert-Stockinger, C.: Elternsünden 344.
Egelhaafs Historisch-politische Jahresübersicht für 1926 34.
— für 1927 419.
Eggersglüß, H.: Tagebuch eines Eisenbahners 112f.
Engel, E.: Geschichte der französischen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart 121f.
—: Was bleibt? Die Weltliteratur 424f.
Ernst, P.: Der Weg zur Form 259f.
Ertl, E.: Geschichten aus meiner Jugend 113.

Fahl u. Ruhm: Bürger, Staat und Wirtschaft 259.
Fechner, H.: Menschen, die ich malte 113.
Federer, H.: Am Fenster 113.
Fehr, H.: Recht und Wirklichkeit 421f.
Felten, W.: Das Rheinische Siebengebirge 261.
Feuerbach, A.: Ein Vermächtnis 353.
Flechsig: Dürer-Buch 412.
Flex, W.: Briefe 254.
Fließ, W.: Zur Perioden-lehre 131f.
Floericke, K.: Vögel auf der Reise 265.
Foerster, E.: Adalbert Falk 114.
Forke, A.: Die Gedankenwelt des chinesischen Kulturkreises 107.
Frank, R.: Das moderne Theater 424.
Franz, W.: Deutschordensland 130.
Fredrich, C.: Stettin 200.
Frenssen, G.: Möwen und Mäuse 254.
Frenzel, W.: Merkbuch für Heimatforscher 363.
Friedell, E.: Kulturgeschichte der Neuzeit 35.
Friedländer: Albrecht Dürer 412.
Frisch, K. von: Aus dem Leben der Bienen 265.
Frobenius, E.: Mit uns zieht die neue Zeit 344f.
Frobenius, L.: Das sterbende Afrika 364.
Fülöp-Miller: Der heilige Teufel. Rasputin und die Frauen 114.
Fürst, A.: Das Weltreich der Technik 366.

Garten, Der stille 249.
Geisler, W.: Durch Australiens Wüsten 263.
Gemmer, A. u. Messer, A.: Sören Kierkegaard und Karl Barth 191.
Goellerich, A.: Anton Bruckner 428.
Görres, J.: Eine Auswahl aus seinen Werken und Briefen 353.
Goethe: Die Briefe des jungen — 353.
—: Gedankenlyrik 187.
Goldschmidt, R.: Die Lehre von der Vererbung 204.
Goncourt: Das Tagebuch der Brüder 197.
Gorki, M.: Erinnerungen an Zeitgenossen 353.

Graham, J. W.: Der Glaube eines Quäkers 104f.
Gran, G.: Henrik Ibsen 255.
Grashoff, E. W.: Albrecht Dürer 43.
—: Albrecht Dürer 413.
Griggs, R. F.: Das Tal der zehntausend Dämpfe 126.
Grisebach, E.: Die Grenzen des Erziehers und seine Verantwortung 345.
Grube, F.: Adam Müller-Guttenbrunn 38.
Grunwald, G.: Die Pädagogik des 20. Jahrhunderts 417.
Gruschew, J.: Maxim Gorki 354.
Günther, H. K. F.: Der nordische Gedanke unter den Deutschen 361.
Guenther, K.: Die Welt der Urtierchen 204.
Gumbel, E. J.: Vom Rußland der Gegenwart 45.
Gundolf, F.: Caesar 115.

Hagemann, W.: Zwischen La Plata und Hudson 364.
Halfeld, A.: Amerika und der Amerikanismus 429.
Haller, R.: Pestalozzis Leben in Briefen und Berichten 38.
Hammer, Der Eiserne 134f.
Hampe, Ph.: Der Zinnsoldat 260.
Harms, P.: Die Zeitung von heute 135.
Hartmann, R.: Im neuen Anatolien 202f.
Hasenclever, L.: Das Tragische und die Tragödie 424.
Haß: Bismarck 110.
Hauptmann, C.: Leben mit Freunden. Briefe 255f.
Hauschild, O.: Sprache und Stil des Kaufmanns 197f.
Havenstein, M.: Thomas Mann 115.
Hedin, S.: Mein Leben als Entdecker 116.
Heilborn, A.: Der Körper des Menschen 430.
Heimat, Die schöne 246.
Heine, Gespräche mit 195f.
Heldburg, E. von: Fünfzig Jahre Glück und Leid 354.
Hermann, G.: Spaziergang in Potsdam 45.
Hermann, G.: Die Zeitlüge und andere Betrachtungen über Menschen und Dinge 425.
Herodotus 347.
Hertz, H.: Erinnerungen, Briefe, Tagebücher 419f.
Herzberg, A.: Zur Psychologie der Philosophie der Philosophen 107.
Herzen, Vom deutschen 249.
Hessen, J.: Die Weltanschauung des Thomas von Aquin 191f.
Hettner, A.: Die Geographie, ihre Geschichte, ihr Wesen und ihre Methoden 45.
Hobbes, Th.: Naturrecht und allgemeines Staatsrecht 252.
Höhn, H.: Deutsche Holzschnitte bis zum Ende des 16. Jahrhunderts 248.
Hoerschelmann, H.: Versunkenes. Erinnerungen an Alt-Livland und Alt-Rußland 38.
Hoffmann, P. Th.: Leben A. Dürers 413.
Hofmannsthal, H. v. s. Sprache, Wert und Ehre deutscher.
Hottenroth, W.: Das Leben eines Malers 38f.
Houben, H. H.: J. P. Eckermann 420.
—: Der Ruf des Nordens 203.
Huch, R.: Im alten Reich 193.
Huber, W.: Politische Geographie 202.
Hunnius, M.: Baltische Häuser und Gestalten 354.

Innenräume deutscher Vergangenheit 245.
Jäckh, E.: Deutschland, das Herz Europas 258.
Jahrbuch, Deutsch-Nordisches — für Kulturaustausch und Volkskunde 135.
Jahrbuch der Leibesübungen 135f.
Jahresübersicht, Egelhaafs Historisch-politische für 1926 34.
Jannasch, H. W.: Alarm des Herzens 417.
Janssen, A.: Hermann Boßdorf 256.
Jarmer, K.: Das Seelenleben der Fische 365f.
Jellinek, O.: Das Holz und die Technik 205.
Jugend und Heimat. Erinnerungen eines 50jährigen 354.
Junken, H.: Argentinien im Alltagskleid 261f.
Just, G.: Die Vererbung 430f.

Kaehler, S. A.: Wilhelm v. Humboldt und der Staat 355.
Kampmann, C.: Die graphischen Künste 201.
Kania, H.: Märkisches Heimatbuch 130.
Kanner, H.: Der Schlüssel zur Kriegsschuldfrage 35.
Keilhacker, W.: Jugendpflege und Jugendbewegung in München von den Befreiungskriegen bis zur Gegenwart 345.
Kellers Briefe 117.
Keyserling, H. v.: Das Spektrum Europas 415.
Kircheiß, C.: Meine Weltumsegelung mit dem Fischkutter Hamburg 365.
Klopstock. Ein Bild seines geistigen Werkes 188.
Knackfuß: Albrecht Dürer 412.
Koch, F. J. u. M.: Unsere Heilkräuter 132.
Köhler, E.: Die Persönlichkeit des dreijährigen Kindes 345.
Kohl, L.: Leben, Liebe, Träume in einem Südseeparadies 263f.
Konzelmann, M.: Pestalozzi 39.
Kossinna, G.: Altgermanische Kulturhöhe 350.
Kräuter, Allerlei 249.
Kräutlein, J.: Friedrich Nietzsches Morallehre 31.

Krauß, A.: Der Irrgang der deutschen Königspolitik 347.
Krauß, R.: Modernes Schauspielbuch 123.
Kreitmaier, J.: Dominanten. Streifzüge ins Reich der Ton- und Spielkunst 124f.
Kreitmaier, J.: Von Kunst und Künstlern 260.
Krieck, E.: Bildungssysteme der Kulturvölker 109.
—: Deutsche Kulturpolitik? 31.
Krische, P.: Das Rätsel der Mutterrechtsgesellschaft 350.
Kröller-Müller, H.: Die Entwicklung der modernen Malerei 44.
Krüger, F.: Lüneburg 200.
Kunstwart-Bücherei, Die 187ff.
Kutscher, A.: Frank Wedekind 256.
Kuypers, F.: Rom 348.

Landau, P.: Hans Sachs 39.
Larsson, C.: Das Haus in der Sonne 250.
Lauer, H. E.: Rudolf Steiners Anthroposophie im Weltanschauungskampfe der Gegenwart 107.
Leden, Ch.: Über Kiwatins Eisfelder 430.
Leisegang, H.: Deutsche Philosophie im 20. Jahrhundert 108.
Lessing. Ein Bild seines geistigen Werkes 187.
Lévy-Bruhl, L.: Die geistige Welt der Primitiven 35f.
Liliencron, D. v.: Briefe in neuer Auswahl 117.
Litt, Th.: Führen oder Wachsenlassen? 32.
Loerke, O.: Zeitgenossen aus vielen Zeiten 425f.
Lucka, E.: Inbrunst und Düsternis. Ein Bild des alten Spaniens 126.
Ludwig, O. V.: Die Nibelungenstraße 126f.

Mahler, K.: Atombau und periodisches System der Elemente 265f.
Maler, Dänische 249f.
Malsch, R.: Geschichte der deutschen Musik ... 428.
Manz, G.: Dunkle Wälder, helle Nächte 264.
Maria im Rosenhag 248.
Marquis, S.: Henry Ford 196.
Max, Prinz von Baden: Erinnerungen und Dokumente 355.
Mennecke, C.: Das Problem der sittlichen Idee in der marxistischen Diskussion der Gegenwart 423.
Menz, G.: Flutwende. Entwicklung der Beziehungen Chinas zum Abendlande 110f.
Meyer, E.: Das Deutschtum in Elsaß-Lothringen 127.
Meyer, Th.: Ästhetik 31.
Meyer-Graefe, J.: Dostojewski 117f.
Moltke, H. v.: Briefe aus der Türkei 203.
Mohr, A.: Fischfang ist not 266.
Moog, O.: Drüben steht Amerika ... 127f.
Morgan, P.: Stiefkind der Grazien 355f.
Moser, H. J.: Geschichte der deutschen Musik von den Anfängen bis zum Beginn des 30jährigen Krieges 125.
Müller: Die Wartburg 110.
Müller-Guttenbrunn, A.: Der Roman meines Lebens 40.
Müller-Wulckow, W.: Bauten der Arbeit und des Verkehrs aus deutscher Gegenwart 246.
Münzer, Thomas 360.

Nadler, J.: Literaturgeschichte der deutschen Stämme und Landschaften Bd 3, 4 426.
Nadler, J.: Die deutschen Stämme 429.
Naumann, H.: Die deutsche Dichtung der Gegenwart 198.
Nötzel, K.: Das Leben Dostojewskis 118f.
Nolde, E.: Briefe aus den Jahren 1894—1926 420f.
Nostitz, H.: Rodin in Gesprächen und Briefen 256.
Nüchter, F.: Dürer, sein Leben und eine Auswahl seiner Werke 413.

Oberschlesien, Deutsches Grenzland 201f.
Ognjew, N.: Das Tagebuch des Schülers Kostja Rjabzew 196f.
Omaha, J.: Wilde Fahrten im wilden Westen 128.
Oppeln-Bronikowski, F. v.: Abenteurer am preußischen Hofe 111.
—: David Ferdinand Koreff 326f.
Pädagogik, Die — der Gegenwart in Selbstdarstellungen 33.
Paquet, A.: Städte, Landschaften und ewige Bewegung 128f.
Park, Der deutsche 246.
Pendzig, P.: Rheinisches Heimatbuch 130.
Pestalozzi und seine Zeit im Bilde 119.
Piechowski, P.: Proletarischer Glaube 105.
Pinder, W.: Deutscher Barock 245f.
Pinder, W.: Deutsche Dome des Mittelalters 244.
Plaßmann, Das Leben des Kaisers Friedrich II. von von Hohenstaufen 109.
Poeppig, E.: Im Schatten der Cordillere 129.
Posener, P., Juristisches Fremdwörterbuch 121.
Pribilla, M. S. J.: Um die Wiedervereinigung im Glauben 343.
Purley, W. L.: Wanderungen im Queenslandbusch 47.
Rasmussen, W.: Psychologie des Kindes zwischen vier und sieben Jahren 345.
Rathenau, W.: Briefe. N. F. 256f.
—: Kunstphilosophie und Ästhetik 189.

Reichenbach, H.: Von Kopernikus bis Einstein 266.
Révész, J.: Walther Rathenau und sein wirtschaftliches Werk 43.
Richelieu: Politisches Testament und kleinere Schriften 348.
Richter, Ludwig: Die gute Einkehr 249.
—: Lebenserinnerungen 357.
Rosen, E.: In der Fremdenlegion 357.
Roß, C.: Die erwachende Sphinx 129.
Rühle, O.: Die Revolutionen Europas 348f.

Salomon, A.: Die Ausbildung zum sozialen Beruf 192.
Sapper, K.: Naturphilosophie 108.
Sauerlandt, M.: Deutsche Bildhauer um 1900 247.
—: Griechische Bildwerke 250.
—: Kleinplastik der deutschen Renaissance 247.
—: Michelangelo 250.
—: Deutsche Plastik des Mittelalters 246f.
—: Werkformen deutscher Kunst 243f.
Schaafhausen: Der große Kurfürst 110.
Schacht, W.: Die Pflanzen auf Feld und Wiese 132.
Scheffler, K.: Bildnisse aus drei Jahrhunderten der alten deutschen und niederländischen Malerei 248.
Schemann, L.: Die Rasse in den Geisteswissenschaften 266ff.
Scheuffler, G.: Clara Viebig 40.
Schlesier des 18. und 19. Jahrhunderts 40f.
Schlesinger, M. L.: Das bolschewistische Rußland 46.
Schlicht, O.: Die Kurische Nehrung in Wort und Bild 202.
Schlözer, K.: Menschen und Landschaften 41.
Schlosser, J.: Aus dem Leben meiner Mutter 257.
Schlüter, W.: Führung 32.
Schmalenbach, H.: Das Mittelalter 349.
Schmid, M. G.: Geschichte des Welthandels 424.
Schmidt, W.: Rasse und Volk 48.
Schmitt, O.: Mittelpommern 200.
—: Ostpommern 200.
Schneider, M.: Deutsches Titelbuch 122.
Schneider, W.: Deutsche Kunstprosa 198.
Schonger, H.: Auf Islands Vogelbergen 430.
Schoof, W.: Hessen-Nassauisches Heimatbuch 130.
Schott, G.: Das Lebenswerk H. St. Chamberlains in Umrissen 421.
Schulenburg, W. von der: Der junge Jakob Burckhardt 357.
Schumann, W.: Die Wissenschaft 189.
Seidel, A.: Bewußtsein als Verhängnis 415f.
Selchow, B. von: Unsere geistigen Ahnen 253f.
Sembritzki, J.: Geschichte der Handelsstadt Memel 36.
Seydlitz, W. v.: Entstehen und Vergehen der Alpen 46.
Shadwell, A.: Der Zusammenbruch des Sozialismus 361.
Simon, K.: Figürliches Kunstgerät aus deutscher Vergangenheit 247.
Sinclair, U.: Die goldene Kette oder die Sage von der Freiheit der Kunst 198f.
Skidelsky, V.: Fahrt ins flammende Rußland 48.
Soergel, A.: Dichtung und Dichter der Zeit 122f.
Spiero, H.: Fontane 421.
—: Deutsche Köpfe 199.
—: Ernst Zahn 119f.
Sprache, Wert und Ehre deutscher. Hrsg. von H. v. Hofmannsthal 200.
Sprang, K.: Der Sprechchor und seine Bedeutung für die Gedichtbehandlung 417f.
Stammler, W.: Von der Mystik zum Barock 199.
Stein, Frhr. v.: Briefe und Schriften 197.
Steinhardt: Aus Busch und Dorn 129.
Stern, L.: Yorick und Elisa 120.
Sternbeck, A.: Flibustier und Bukaniere 111f.
Sternberg, L.: Land Nassau 364.
Stölten, W.: Goethe 41.
Strauß, F.: Schiggi-Schiggi. Abenteuer des Leo Parcus in den Urwäldern Boliviens 129.
Strauß u. Torney, L. v.: Deutsches Frauenleben in der Zeit der Sachsenkaiser und Hohenstaufen 193.
Strich, F.: Dichtung und Zivilisation 362.
Strich, W.: Liselotte von Kurpfalz 357.
Swarzenski, H.: Vorgotische Miniaturen 247f.

Tanz, Der künstlerische — unserer Zeit 250.
Taut, B.: Der neue Wohnbau 44f.
Tetzner, L.: Der Gang ins Leben 41.
—: Im blauen Wagen durch Deutschland 363.
Teubners Handbuch der Staats- und Wirtschaftsschaftskunde Abt. II 422
Thienemann, J.: Rossitten 132f.
Thoma, H.: Der liebe Friede 249.
Tiere in schönen Bildern 250.
Tisza, St. von: Briefe von 1914—18 358.
Toller, E.: Justiz 42.
Tolstoi, L. N.: Briefe an seine Frau 358.
—: Briefwechsel mit der Gräfin A. A. Tolstoi 359.
—: Tagebuch 42.
Tore, Türme und Brunnen 245.
Trotha, A. v.: Volkstum und Staatsführung 254.
Tucholski, K.: Mit 5 PS. 268.

Unger, A.: Wie ein Buch entsteht 431.
Utitz, E.: Die Überwindung des Expressionismus 416.

Verzeichnis deutscher Filme 33f.
Vobach, W. F.: Mainz 200.
Vogl, C.: Peter Chaltschizki 251.
Voigt, H.: Luftelektrizität 204.
Volkheit, Deutsche: Bd 43, 45—49 110.
Volksbuch, Das psychoanalytische 343f.
Vortisch, H.: Vom Peterli zum Prälaten. J. P. Hebels Leben 359.

Waldmann, E.: Albrecht Dürer 412.
Wantoch, H.: Spanien, das Land ohne Renaissance 262.
Waser, M.: Wege zu Hodler 124.
—: Josef Viktor Widmann 120f.
Wasserzieher, E.: Briefe deutscher Frauen 359.
—: Hans und Grete 121.
Wege, Auf rauhem. Jugenderinnerungen eines deutschen Professors 193.
Wehrmann, M.: Pommersches Heimatbuch 130.
Weichert, L.: Mayibuye i Afrika! Kehre wieder, Afrika! 246f.
Weise: Rund um Wallenstein 110.
Werner, J.: Franziska von Altenhausen 419.
Werner, Th. W.: Musik in Frankreich 201.
Wesselhoeft: Ernst Abbe als Führer zur Volksgemeinschaft 110.
Westphal, M.: Handbuch für sozialistische Jugendarbeit 192.
Wichern, Der junge 359f.
Wild, F.: Die englische Literatur der Gegenwart seit 1870 123.
Wilhelm, R.: Ostasien 429f.
Witte, J. M.: Taylor, Gilbreth, Ford 43.
Witting, E.: Auf der Hochwildbahn im Karpathenurwalde 204f.
Wölfflin: Die Kunst Albrecht Dürers 411.
Wolff, H. F.: Das Gesicht des Riff 130.
Wolff, L.: Die Helden der Völkerwanderungszeit 362f.
Wolff, M.: Unsere Käfer 268.
Wolff, M.: Marianne Wolff, geb. Niemeyer, die Witwe Karl Immermanns 360.
Wundt, M.: Johann Gottlieb Fichte 344.

Zander, R.: Die Wunder der Blüten 48.
Zetkin, C.: Im befreiten Kaukasus 131.
Zimmermann, J.: Thomas Münzer 360.
Zucker, P.: Deutsche Barockstädte 124.
Zweig, St.: Marielina Desbordes-Valmore 257f.
—: Drei Dichter ihres Lebens 257.

b) Schöne Literatur.

Aho, J.: Schweres Blut 270.
—: Die Eisenbahn 269f.
Aleman, M.: Guzman d'Alferache 269.
Altmann, O.: Unter Segelpyramiden und Tropensonne 137.
Amberger, O.: Die Bandverkäuferin u. a. Skizzen 376f.
Ammers-Küller, J. van: Die Frauen der Coornvelts 50.
—: Jenny spielt Komödie 139f.
—: Der stille Kampf 433.
Anekdotenbuch, Deutsches 269.
Auer, G.: Suite in Dur 208.
Ausfahrt, Die 136.
Avenarius, F.: Balladenbuch 205.
—: Gedichte 188f.
Baas, De starke. Geschichten von den starken Klaas Andrees 208.
Barrett-Browning, E.: Portugiesische Sonette 189.
Bartsch, R. H.: Die Verliebten und ihre Stadt 433.
Behaim-Schwarzbach, M.: Die Runen Gottes 368.
Bennett, A.: Lord Raingo 270.
Berg, B.: Arizona Charleys Junge 270f.
Bernhart, J.: Geschichten aus der Fremde 189.
Binding, R. G.: Gesammelte Werke 341f.
Block, J. R.: Simler & Co. 271.
Blunck, H. F.: Gewalt über das Feuer 271.
—: Die Weibsmühle 208f.
Böhlau, H.: Die kleine Goethemutter 433.
Bojer, J.: Die Auswanderer 140.
Bonin, E. von: Die Söhne 51.
Bonus, A.: Die Geschichte von den Verbündeten 188.
Brädt, E.: Der Pflüger im Leid 51.
Brandans Meerfahrt, Sankt 206.
Braun, F.: Agnes Altkirchner 140.
Brausewetter, A.: Der See 271f.
Bregendahl, M.: Jungvolk 209.
Brües, O.: Jupp Brand 141.
Brust, A.: Jutt und Jula 368.
Brunn, L.: Die Zwillinge 51.
Bührer, J.: Toni der Schwämmeler u. a. Geschichten 376f.
Burg, A.: Das Gras verdorret 376f.

Cäsarius von Heisterbach. 100 ... Geschichten 367.
Catull: Gedichte 268f.
Chamisso, A. von: Gedichte 367.
Christaller, H.: Das Tagebuch der Anette 272.

Colerus, E.: Zwei Welten 368 f.
Coster, Charles de: Die Legende vom lustigen Schmied Smetse Smee 138.
Cramer, H. H.: Die roten Seidenbänder 433 f.

Däubler, Th.: Bestrickungen 51.
Dauthendey, M.: Ausgewählte Lieder aus neuen Büchern 431.
Deubel, W.: Götter in Wolken 272.
Didring, E.: Mann auf Posten 210.
Dörfler, P.: Am Eichentisch 52.
—: Die Schmach des Kreuzes 273.
Dreiser, Th.: Jennie Gerhardt 434.
Droonberg, E.: Die Goldwäscher am Klondike 141.
Droste-Hülshoff, A. von: Gedichte 188.
Duhamel, G.: Prinz Dschaffar 434.
Durian, W.: Stabusch 369.

Ehrenburg, J.: Michael Lykow 369.
Ehrenstein, A.: Räuber und Soldaten 273.
Ernst, P.: Der Schatz im Morgenbrotstal 52.
Erskine, J.: Adam und Eva 434 f.
Ertl, E.: Die Maturafeier u. a. Novellen 52.
Erzähler, Russische 187 f.
Eyth, M.: Aus dem Handwerkerleben in alter Zeit 432.

Falkberget, J.: Die vierte Nachtwache 369 f.
Fedin, K.: Städte und Länder 210.
Felger, F.: Die wunderlichen Schicksale des Michael Aldinger 210.
Ferber, E.: Die Mädchen 435.
Fleuron, S.: Tillip 273.
—: Die gefesselte Wildnis 141.
Forbes-Mosse, J.: Don Juans Töchter 435 f.
Frank, B.: Politische Novelle 273 f.
Frank, L.: Karl und Anna 141.
—: Das Ochsenfurter Männerquartett 52 f.
Freißler, E. W.: Der Glockenkrieg 274.
Freksa, F.: Ein Mädchen reist ins Glück 370.
Freuchen, P.: Der Eskimo 370 f.
Fries, K.: Seltsamer Abend 376 f.
Frischauer, P.: Dürer 413 f.

Gabelentz, G. v. der: Der Topf der Maulwürfe 436.
Geijerstam, G. af: Das Sommerparadies 211.
Gilgamesch, Eine Dichtung aus Babylon 189.
Ginzkey, F. K.: Der Wiesenzaun 413 f.
Gmelin, O.: Das Angesicht des Kaisers 143.
Goncourt, E. u. J. de: Dienstmädchen Germinie Lacerteux 206.
Gorki, M.: Matovej Koschemjakin 211.
Graf, O. M.: Die Heimsuchung 275.
Grieße, F.: Winter 53.
Greinz, R.: Das Paradies der Philister 211.
Grogger, P.: Die Sternsinger 211 f.
Gunnarsson, G.: Der Geächtete 212.
—: Sieben Tage Finsternis 142 f.

Hagen, A.: Norika 413 f.
Hamsun, K.: Landstreicher 53 f.
Hamsun, M.: Die Langerudkinder 143.
Handel-Mazzetti, E. von: Das Blutzeugnis 143 f.
—: Joh. Christ. Günther 213.
Hardy, Th.: Teß von d'Uebervilles 54 f.
Harris, F.: Die Bombe 144.
Hartmann von der Aue: Der arme Heinrich 49.
Harzland-Sagen 142.
Haukland, A.: Helge der Wiking 213.
Hauptmann, C.: Einhart der Lächler 207.
Havemann, J.: Pilger durch die Nacht 275.
Hebbel, F.: Gedichte 366 f.
Heidenstam, V. von: St. Georg und der Drache u. a. 371.
Hermann, G.: Träume um Modesta Zamboni 145.
Herwig, F.: Die Eingeengten 275.
Heuschele, O.: s. Ausfahrt, Die.
Hippel, H. von: Raubbau 55.
Huch, Felix: Der junge Beethoven 145.
Huggenberger, A.: Dorfgenossen 436.
Hugo, V.: Die Arbeiter des Meeres 367.
—: Der lachende Mann 49.
Hyckel, G.: Was der Sagenborn rauscht 371.

Jsemann, B.: Die Kehrseite der Medaille 436.
Jstrati, P.: Nerrantsoula 214.
Jacob, H. E.: s. Verse der Lebenden.
Jacobsen, J. P.: Gesammelte Werke 138.
Jansen, W.: Die Kinder Israel 275 f.
Jotuni, M.: Alltagsleben 276.

Kafka, F.: Amerika 214.
Kaiser, J.: Die Nächte der Königin 376 f.
Katschinski, A.: Der Grenzwolf 145.
Kaufmann, C. M.: Die verlorene Stadt 214.
Kesser, H.: Lukas Langkofler 371.
Kianto, J.: Der rote Strich 146.
Kidde, H.: Der Held 371 f.
Kinck, H. E.: Herman Ek 146.
Kipling, R.: Bilanz 146 f.
—: Das Dschungelbuch 146 f.
—: Geschichten aus Simla 146 f.

Kneip, J.: Hampit der Jäger 55.
Knobloch, H.: Der tausendjährige Tag 147.
Kopisch, A.: Heitere Gedichte 189f.
Kosel, H. Cl.: Albrecht Dürer 413f.
Kotzde, W.: Lupold auf dem Staufen 147.
Krasnow, P. N.: Kostja der Kosak 372.
Kraze, F. H.: Dom der Zeit 55f.
—: Die Freiheit des Kolja Iwanow 436f.
Kröger, T.: Eine stille Welt 138.
Kurz, K. F.: Die goldene Woge 215.

Lang, R. J.: Leonz Wangeler 376f.
Larsen, A. J.: Der Garten des Paradieses 437.
Larsen, L., u. Bergstedt, H.: Narrenland 276f.
Lawrence, D. H.: Liebende Frauen 147f.
Lenau, N.: Gedichte 366f.
Lemme, R.: Der Wehrwolf 277.
Leßkow, N.: Gesammelte Werke 50.
Lewis, S.: Elmer Gantry 215.
Lienert, M.: Der Schalk im Hirthemd 148.
Lilienfein, H.: Welt ohne Seele 148.
Lingg, H.: Gedichte 190.
Linnankoski, J.: Die Flüchtlinge 56.
Lobsien, W.: Klaus Störtebeker 148.
London, J.: Die eiserne Ferse 56f.
—: Die Insel Berande 56f.
—: Martin Eden 56f.
—: Michael, der Bruder Jerrys 372f.
—: Der Rote 457.
—: Der Sohn des Wolfes 56f.
—: Wolfsblut 373.
Lyrik, Innige deutsche. Hrsg. von O. Heuschele 431.

Maartens, M.: Sonette 189.
Malmberg, B.: Der kleine Åke und seine Welt 373.
Maran, R.: Die Seele Afrikas 373f.
Marti, F.: Die Stadt u. a. Erz. 376f.
Mauriac, F.: Die Tat der Therese Desqueyroux 374.
Mayer, Th. H.: Die letzten Bürger 149.
Mereschkowski, D.: Der Messias 215f.
Meyenberg, A.: Von Stufe zu Stufe 149.
Meylan-Haemig, L.: Kindergeschichten für große Leute 376f.
Michel, R.: Jesus im Böhmerwald 277.
Mörike, E.: Gedichte 188.
Möschlin, F.: Brigitt Rößler 376f.
—: Die Vision auf dem Lofot 149.
Morgenstern, C.: Mensch Wanderer 136.
Much, H.: Meister Ekkehart 278.
Münchhausen, B. v.: Idyllen und Lieder 136.
Mukerdschi, D. G.: Jugendjahre im Dschungel 437f.
—: Kari der Elefant 437f.
—: Wir pilgern zum Himalaya 438.
Munier-Wroblewska, M.: Unter dem wechselnden Mond 58, 278.
Munk, G.: Die Gäste 58.

Neidhart von Reuental: Tanzlieder 205f.
Neumann, A.: Rebellen 278f.
Niese, Th.: Schloß Emkendorf 374.
Nieß, H.: Diamanten, Dornen, Durst 150.

Odermatt, F.: Bruder und Schwester 376f.
Ossendowski, F.: Die Löwin 279.
Ott, H.: Irmela Mimose 438.

Paludan, J.: Die Felder reifen 279f.
Penzoldt, E.: Der arme Chatterton 438.
Pirandello, L.: Einer, keiner, hunderttausend 150f.
—: Geschichten für ein Jahr 150f.
—: Kurbeln 150.
Polenz, W. von: Der Büttnerbauer 103.
—: Der Grabenhäger 102f.
—: Der Pfarrer von Breitendorf 103.
—: Thekla Lüdekind 104.
Ponten, J.: Die Studenten von Lyon 151.
Pottner, E.: Geschichte einer jungen Krähe 58.
—: Vögel am Wasser 58.
Prilipp, B.: Wahrheitsucher 413f.

Rache des jungen Meh, Die 216.
Reinhart, J.: Geschichten und Gestalten 376f.
Reuschele, M.: Theophilus 438f.
Riehl, W. H.: Die schönsten Geschichten und Novellen 216.
Roberts, C. G. de: Augen im Busch 216.
Rockenbach, M.: s. Rückkehr nach Orplid.
Röttger, K.: Der Eine und die Welt 439.
—: Zwischen den Zeiten 151.
Roth, J.: Die Flucht ohne Ende 152.
—: Zipper und sein Vater 439.
Rückkehr nach Orplid 136.
Rust, A. O.: Vom kommenden Geschlecht 217.

Saar, F. v.: Rosen im Zypressenhain 207.
Sabatini, R.: Der Seehabicht 280.
Sagen, Friesische 142.
Sagen der Juden, Die. Mose 152.
Sandemose, A.: Der Klabautermann 375.
Sanzara, R.: Das verlorene Kind 152.
Schäfer, W.: Novellen 217.
Schäfer, W. E.: Die zwölf Stunden Gottes 153f.
Schaeffer, A. Parzival 439.

Schaleck, A.: Wir aus dem Niemals 440.
Schaumberger, H.: Bergheimer Musikantengeschichten 375.
Schauwecker, F.: Richard Holven oder die Symbole 375.
Schendel, A. von: Ein Wanderer 58f.
Scherer, E.: Söldner 376f.
Schieber, A.: Balladen und Lieder 431f.
Schiller, F. von: Gedichte 366f.
Schmid Noerr, F. A.: Das Leuchterweibchen 413f.
Schmidt, M.: Der Bubenrichter von Mittenwald 138.
Schmidtbonn, W.: Garten der Erde 154.
—: Die Geschichten des Papageien 367f.
Schnack, F.: Das Zauberauto 280.
Schönherr, K.: Gesammelte Werke 339ff.
Scholz, W. von: Perpetua 59.
Schröer, G.: Käthe Jüttners Weg ins Glück 375.
Schurek, P.: Entfesselung 154.
Scott, G.: Und Gott . . .? 440.
Seidel, H. W.: Genia 218.
Seidel, J.: Brömseshof 59f.
Seidel, W.: Der neue Daniel 375f.
Simplizissimus, Der ungarische 139.
Sinclair, U.: Singende Galgenvögel 137.
—: Petroleum 60.
Siwertz, S.: Das große Warenhaus 376.
Sohnrey, H.: Das lachende Dorf 154.
—: Die Geschichte vom schwarzbraunen Mädelein 61.
Sommer, F.: Zwischen Mauern und Türmen 154f.
Sondermann, G.: Wir wandern alle unsern Weg 280f.
Speyer, W.: Der Kampf der Tertia 440f.
Stegemann, H.: Das Ende der Grafen Krall 441.
—: Jakobäa 61.
Stehr, H.: Das Abendrot 281.
—: Auf Leben und Tod 139.
Stevenson, R. L.: Die Herren von Hermiston 155.
—: Der schwarze Pfeil 155.
Stockhausen, J. von: Greif 281.
Strecker, K.: Der Weg durchs Addermoor 155f.
Streuvels, St.: Der Knecht Jan 377.
Strindberg, A.: Historische Miniaturen 207.
Süskind, W. E.: Tordis 156.
Supper, A.: Muscheln 441.
Svedstrup, A.: Erik Gudmand 218.

Talvio, M.: Die Glocke 156f.
Tetzel, K.: Karl Maria von Weber 156.
Thommen, E.: Das Tannenbäumchen 376f.
Tolstoi, L. N.: Volkserzählungen 368.
Trentini, A.: Nausikaa 190.
Trobadors, Die großen 49.

Ulitz, A.: Der Bastard 61.
Unamuno, M. de: Tante Tula 377f.
Undset, S.: Olav Audunssohn 62, 442.

Vagantenlieder 268.
Verse der Lebenden 137.
Vigny, A. de: Hauptmann Renauds Leben und Tod 208.
Volksbücher, Wiesbadener 432f.
Vring, G. von der: Soldat Suhren 62.

Wassermann, J.: Der Fall Maurizius 218.
Widmann, J. V.: Der Gorilla u. a. Erz. 376f.
Weigand, W.: Die Fahrt zur Liebesinsel 378.
—: Die ewige Scholle 281f.
Weihnachtsbuch, Deutsches 432.
Wendel, F.: Das Sagenbuch der Arbeit 282.
—: Gedichte 206.
Werfel, F.: Der Abituriententag 283.
Westerman, P. F.: Die Jungens vom „Pfeil" 282f.
Winckler, J.: Im Teufelssessel 442.
Wolfram von Eschenbach: Parzival 139, 368.
Wrede, F. von: Politeia 62f.
Wunderhorn, Aus des Knaben — 366f.

Zahn, E.: Brettspiel des Lebens 157.
Zerkaulen, H.: Rautenkranz und Schwerter 283.
Zola, E.: Der Bauch von Paris 25f.
—: Die Bestie im Menschen 29.
—: Ein Blatt der Liebe 29.
—: Claudes Beichte 30.
—: Die Eroberung von Plassens 26.
—: Die vier Evangelien 30.
—: Germinal 25.
—: Das Geld 27.
—: Das Glück der Familie Rougon 26.
—: Am häuslichen Herd 27.
—: Die Jagdbeute 26.
—: Die Lebensfreude 27.
—: Mutter Erde 30.
—: Nana 27f.
—: Das Paradies der Damen 26f.
—: Doktor Pascal 29.
—: Therese Raquin 28.
—: Seine Exzellenz Eugen Rougon 28.
—: Die Schnapsbude 25.
—: Die drei Städte 28f.
—: Die Sünde des Abbé Mouret 27.
—: Der Traum 30.
—: Das Vermächtnis 30.
—: Das Werk 28.
—: Der Zusammenbruch 25.

c) Jugendschriften.

Aesop: Das Fabelbuch 67.
Andersen, H. Chr.: Däumelinchen 442.
—: Märchen 67.
—: Die Prinzessin auf der Erbse 63.

Arbeitsbücher, Neue 74f.
Auerbach, B.: Der Blitzschlosser von Wittenberg 70f.

Bände, Bunte 448.
Bahder, E. von Abenteuer in der Wüste Tibets 75.
Baker, M.: Marlene 63.
Bockemühl, E.: Das Kindergärtchen 69.
Bolt, N.: Der Feuerwehrmann und sein Kind 69f.
Bonsels, W.: Mario und die Tiere 70.
Boris, O.: Um die Grenze 449.
Brigader, A.: Der Sohn der Kraft 67f.
Brunner, L.: Was mache ich aus Zündholzschachteln? 74f.
Bücher, Bunte 448.

Carnegie, A.: James Watt 75.
Caspari, G.: Mein liebes, kleines Buch 442f.
—: Wundersame Geschichten und Gedichte 63.
—: Eine ganz fidele Rechnerei 63.
Colville, K.: Der Puppenmeister 443.
Cramer, R.: Die goldene Gans 64.
—: Der gestiefelte Kater 64.

Dickens, Ch.: Der Weihnachtsabend 70f.
Dörfler, E.: Peter Siebenklug u. a. Märchen 68.
Dominik, H.: Triumpfe der Technik 75f.
Donauer, F.: Das sinkende Kreuz 449.

Ebner, P.: O, wie schön...! 64.
Eichler, M.: Das Formen in Plastilin 75.
Eisenhut, G.: Was alles des Nachts nicht schläft 64.
Erzähler, Großdeutsche Bd 1—4 449.

Faber von Bockelmann, E.: 12 wunderschöne Märchen 68.
Fronemann, W.: Dieter und Dietlinde 446.
Frimberger, M.: Wie Tiere spielen 64.

Ganghofer, L.: Lebenslauf eines Optimisten 456.
Geiger-G., A.: Maidi 71.
Göttler, H.: Wer baut das Haus...? 64f.
Grimm, J. u. W.: Brüderchen und Schwesterchen 67.
Günther, H.: Versunkene Schätze 456f.

Hanstein, O. von: Ali der Türkenjunge 449.
Hermann, A.: Die schwarze Blume 449f.
Herwig, F.: Deutsche Heldenlegende 71.
Hey, W.: Die schönsten Fabeln für Kinder 68.
Heye, A.: Brennende Wildnis 76.
Hobrecker, K.: Vom Gang der Jahreszeiten laß fröhlich dich begleiten 65.
Horlyk, H.: Inge muß in die Welt 450.
Huber, J.: Ein lustiges Faltbüchlein 75.

Ilgerd, N. M.: Die Herren des Waldes 450.
Jugendbücher, Bunte 448.

Kiesgen, L.: Deutsche Fahrten im jungen Amerika 76.
Kipling, R.: Staaks und Genossen 450.
Kiß, E.: Pepperle 450f.
Kloerß, S.: Eine lustige Gesellschaft 451.
Koberstein, H.: Das Teufelslegendchen, erzählt von M. L. Kayser 65.
Kurpiun, R.: Berthold Ringmanns Heimkehr 449.
Kutzer, E.: Im Schlaraffenland 65.

Lindberg, M.: Karlchens Reise in der Seifenblase 65.
Luserke, M.: Zelt-Geschichten. Bd 1, 2 451f.

Marschall, E.: Der kleine Schikara 72.
Matthiessen, W.: Die Katzenburg 446.
Mayer, M.: Als Jesus klein war 65.
Meyer, A.: Das Wunderbuch der Technik 76.
Meyer-Lemgo, K.: Odysseus 446f.
Model, E.: Großmutter Elisabeths Enkelkinder 452.
Model, E.: Weihnachten überall 452.
Morstatt, E.: Hinter dem Großen See 452f.
—: Märchen von Himmel, Sonne und Erde 447.

Oterdahl, J.: Der Eschenhof 72.

Palle: Mit 15 Jahren um die Welt in 44 Tagen 453.
Paradiesfibel 66.
Pludon, V.: Das Igelpelzchen 68f.
Poeschel, H.: s. Reich der Lüfte.
Porter, E. H.: Pollyana 453.

Raff, H.: Deutsche Frauen über Meer 453.
Reich der Lüfte, Ins —. Hrsg. von H. Poeschel 76.
Reicke, J.: Lucia ohne Talent 454.
Reinheimer, S.: Osterzeit weit und breit! 443.
Richter, H.: Maschinentom 454.
Riehl, W. H.: Der Stadtpfeifer u. a. Geschichten 72.
Ritter, M.: Puck der Ausreißer 443.
—: Runzel-Punzel 443f.
Roer, V.: Tik und Taki 454.
Rohr, K.: Die lustige Tierschau 444.
Rückert, F.: Vom Bühlein, das überall hat mitgenommen sein wollen 444.

Schaffen, Frohes 77.
Schanz, F.: Geschichten und Geschichtchen 72.
—: Das Frida-Schanz-Buch 68.
Scharrelmann, H.: Billi, der Hund u. a. Tiergeschichten 73.
—: Aus Heimat und Kindheit und glücklicher Zeit 73.
Schaupp, R.: Das Märlein von den drei Schneiderlein 444.
Schenkel, F.: Hänschen klein geht allein 66.
Schmücker, E.: Das Licht im Dunkel 73.
Schott, Cl.: Das verzauberte Schloß 69.
—: Die Schmiede am See 69.
Scoville, S. jun.: Der Inka-Smaragd 454.
Seidmann-Freud, T.: Die Fischreise 66.
Semsrott, A.: Der Durchbruch der Möwe 455.
—: Das Kaperschiff Möwe 455.
Sixtus, A.: Grünbart das Moosmännchen 444f.
Skarbina, H.: Das lustige Kasperle-Buch 445.
—: Möpschen hat Zahnschmerzen 445.
—: Der kleine schwarze Sambo 445.
—: Wir fahren und wir reiten 66.
Sonnleitner, A. Th.: Der Zwerg am Steuer 73f.
Staimmer, E.: Spanflechten 75.
Steding, W.: Martin Steffens wilde Seefahrt 455.
Stefansson, V. u. V. Irwin: Des Zauberers Rache 74.
Steinbiß, E.: Und jede Seele ... 455f.
Steinhardt: Brennende Steppe 449.
Stifter, A.: Bergkristalle 70f.
Svensson, J.: Auf Skipalon 456.
Swinegel. Der Wettlauf. Die Reiseabenteuer 69.

1001 Nacht 67.
Thiel, J.: Zwei Zwerge und ein großes Ei 445f.
Truberg-Knaudt, E.: Chester und Logan oder der weiße und der rote Knabe 74.

Verne, J.: Schwarz-Indien 74.
Voigt, B.: Im unentdeckten Südwestafrika 77.
Volkmann, H.: Strabantzerchen 66.

Wannske, M.: Wie Engelchen seine Mutter suchte 67.
Weismantel, L.: Die Blumenlegende 456.
Weber, L.: Parzival und der Gral 447f.
—: Walthari und Hildegund 447.
Welt, Aus weiter 448.

Bücherei und Bildungspflege

Zeitschrift für die gesamten ausserschulmässigen Bildungsmittel

Jahrgang 8 — 1928 — Heft 1

Der Verkehr mit dem Leser*).

Von Dr. R. Joerden (Stettin).

Das zentrale Problem der Volksbücherei, von dem die Lösung aller anderen Fragen in entscheidender Weise abhängig ist, ist „der Verkehr mit dem Leser". Bei den anderen Büchereien, etwa der Archivbibliothek oder der wissenschaftlichen Bibliothek, ist das nicht, jedenfalls nicht in so radikalem Sinne, der Fall; ihr Charakter wird durch andere Ziele bestimmt: pietätvolle Aufbewahrung ehrwürdiger Schriftwerke, Sammlung möglichst aller Bucherscheinungen eines Fachgebietes oder einer Zeit zum Zwecke wissenschaftlicher Forschung. Die Volksbücherei als eine ausgesprochen pädagogische Einrichtung nimmt ihren Ausgang vom Menschen, von seinen Nöten und Bedürfnissen, und im Verkehr mit der Leserschaft erfüllt sich ihr eigentlicher Sinn. In der Geschichte des Volksbüchereiwesens bekommt in dem Augenblick, wo dieses klar begriffen wird — mit dem Einsetzen der „Bücherhallenbewegung" —, die Volksbücherei eine ganz neue Würde; von diesem Gedanken zieht die damit beginnende „Volksbüchereibewegung" ihren eigentlichen Schwung und von ihm ausgehend ist in fortschreitender Arbeit das Ganze der „einheimischen Begriffe" der Volksbücherei entwickelt worden. Für uns ist heute diese pädagogische Spitze unserer Arbeit fast eine Selbstverständlichkeit. Aber wie wir alle genugsam erfahren haben, ist es eine Eigentümlichkeit der Bildungspflege durch das Buch, erst nach Bewältigung einer sehr langen Etappe zur eigentlichen Bildungsarbeit kommen zu können. Gegenüber diesem ganzen Ballast von rein technischen Arbeiten, die eben einfach erledigt werden müssen, und ebenso gegenüber der Bücherwelt als einer mit Ansprüchen und Verheißungen an uns Bibliothekare selbst herantretenden geistigen Macht, muß man sich immer wieder diesen eigentlichen pädagogischen Sinn unserer Arbeit ins Bewußtsein rufen; alles andere, von der Buchanschaffung bis zur Aufstellung im Magazin, muß hier, im Verkehr mit der Leserschaft, seine Bewährung finden.

*) Obgleich dieser auf der 8. Pommerschen Büchereitagung in Kolberg, September 1927, gehaltene Vortrag nichts eigentlich Neues bringt, wird er hier abgedruckt, weil er Dinge enthält, die immer einmal wieder, und gerade der angehenden Bibliothekarin und dem angehenden Bibliothekar, gesagt werden müssen. Häufig ist an die Schulpädagogik angeknüpft worden, weil die ursprüngliche Zuhörerschaft sich zum größten Teil aus Lehrern zusammensetzte. — Vgl. zu dem Thema: Ackerknecht: Werbemittel und Benutzertaktik der Volksbücherei; Bibliothekarische Berufsgesinnung; beide Aufsätze abgedruckt in seiner Aufsatzsammlung: Büchereifragen. 2. Aufl. 1926. — Die Haltung des Volksbibliothekars. Richtlinien für den Verkehr mit der Leserschaft; in: Volksbücherei und Volkwerdung. Hrsg. von der Deutschen Zentralstelle für volkstümliches Büchereiwesen. Leipzig 1925.

Es soll im folgenden von dem Verkehr mit der Leserschaft, also von der Bildungsarbeit innerhalb der Bücherei, die Rede sein. Aber gleich zu Anfang muß doch daran erinnert werden, daß mit der Büchereiarbeit die Bildungsarbeit nicht überhaupt geleistet ist, daß die Bücherei selbst nur ein Glied in einem größeren Ganzen ist. Für unsere Frage ist das insofern von Bedeutung, als nicht selten bei unseren heutigen Verhältnissen in der Bücherei ein bildungsmäßig wertvoller Verkehr mit der Leserschaft sehr eingeschränkt oder geradezu unmöglich ist. Das ist vor allem dann der Fall, wenn die Bücherei zu klein oder wenn sie zu groß ist, in den meisten Dorfbüchereien und in den meisten zentralen Großstadtbüchereien. Auch die Büchereiarbeit in der Kleinstadt und in der Zweigstelle der großstädtischen Zentrale wird immer gern ihre Absichten durch Nebeneinrichtungen wie Arbeitskreise und Vorlesestunden stützen, oder durch anderes mehr persönliches Zusammensein wie Singgemeinschaften und Wandern, aber die Notwendigkeit ist dort nicht so drängend, wie in der zu kleinen Dorfbücherei und in der zu großen Großstadtbücherei. In der Dorfbücherei, deren Bücherbestand nicht ausreicht, ist ein wirklich persönliches Eingehen auf den einzelnen Leser einfach nicht möglich, die Leser nehmen dem Alphabet folgend oder nach sonstigen zufälligen Gründen den Bestand einmal, und wenn es nottut, zweimal durch. Für unsere Bildungsarbeit ist es hier nun außerordentlich wichtig, durch die Tat anzuerkennen, daß die Möglichkeiten der Erwachsenenbildung nicht mit der Bücherei erschöpft sind. Auf dem Lande ist es ja meistens so, daß viel eher als der Pastor der Lehrer der Träger des Bildungslebens ist, im Verein, bei Festen: Erntefest, Schützenfest usw., und der Lehrer muß dieses ganze Feierabends- und Festtagsleben des Dorfes zu dem „Organismus Bildungspflege" rechnen, in dem auch die Schule und die Bücherei gleichberechtigte, dem höheren Leben des Dorfes dienende Glieder ausmachen. Daß die Bücherei bisher neben den anderen Formen dieses Bildungslebens in den Mitteln so beschränkt ist, wird übrigens dabei erst recht als Not erkannt. Die Bücherei verliert durch diese Betrachtungsweise ihren leicht etwas stubenhaften, papierenen Beigeschmack, und schließlich wird man dadurch veranlaßt, das Festesleben des Dorfes nicht einfach so hinzunehmen, sondern es in den Verantwortungsbereich der Bildungsarbeit einzubeziehen. — Die Großstadtbücherei, deren Bibliothekar nicht in so enger Beziehung zu seiner Leserschaft stehen kann, stützt sich auf die Vorlesestunde und die Volkshochschule, auf die einzugehen hier nicht der Ort ist.

Wenn man sich nun fragt, was eigentlich unter dem „Verkehr mit der Leserschaft" zu verstehen sei, so ist zunächst allgemein zu antworten: Alles an der Bücherei, mit dem der Besucher in irgend einer Weise in Berührung kommt, ist ein Stück unseres Verkehrs mit der Leserschaft. Auf die Fragen der Buchpflege oder die noch schwierigeren des Katalogs, wie der Katalog gruppiert sein soll, ob man sich mit einer allgemeinen Einstimmung in das gesamte Schaffen eines Dichters begnügen darf, oder ob jedes Werk eine Besprechung bekommen muß, und wie sie aussehen soll, kann hier nicht eingegangen werden. Ebenso erübrigt es sich, ausführlich die Ausstattung des Gebäudes und der Ausleiheräume zu behandeln, für die gleicherweise die Brauchbarkeit und die sachliche

Schönheit bestimmend sein müssen, und die immer unschwer einer befriedigenden Lösung zugeführt werden kann, wenn nur einigermaßen genug Geld vorhanden ist. Und ob etwa der auf den Seiten geschlossene Schalter oder der freie Ausleihetisch vorzuziehen ist, hängt einmal ab von dem Größentyp der Bücherei und von der Form etwa von vornherein gegebener Räume, und ist dann weniger eine Angelegenheit allgemeiner büchereipädagogischer Überlegung als Sache der persönlichen Veranlagung und der Gewöhnung. Nur auf eins soll kurz die Aufmerksamkeit gelenkt werden: die Plakatfrage. Wir müssen durch eine ganze Zahl von Anschlägen mit den Gebräuchen unseres Betriebes vertraut machen, und diese Anschläge pflegen heute noch meistens in einem kategorischen Ton ausgefertigt zu sein: „Mitbringen von Hunden verboten", „Rauchen verboten". Was einzig für diesen Wortlaut spricht, ist die kurze Form, die erforderlich ist, wenn die Plakatwirkung nicht verloren gehen soll. Aber vielleicht entschließen wir uns, auch das (in dänischen und norwegischen Büchereien schon längst aus Amerika übernommene) Plakat*bild* zu verwenden. Bei einiger Erfindungsgabe wird auf diese freundliche und zugleich höchst einprägsame Weise mehr erreicht werden als durch den unpersönlichen Buchstaben. Jedenfalls dürfte aber die Formulierung „Man bittet, das Rauchen zu unterlassen" glücklicher sein und eher allen Mißbrauch ausschließen als ein kategorischer Imperativ. Wenn es einmal nötig sein sollte, kann man dann immer noch von seinem Hausrecht Gebrauch machen und das Rauchen „verbieten". Das Gute so eines menschenfreundlichen Plakattones ist jedenfalls, daß die Besucher von Anfang an merken, daß hier in der Bücherei eine andere Luft weht als in Amtsstuben, daß hier die Polizei nicht mitzureden hat, und daß, wenn etwas unterbleiben soll, nur das Interesse der Gesamtheit maßgebend ist. Und der Besucher, der zum ersten Mal den Raum einer Bücherei betritt, wird durch solch eine Anrede sicher eher angezogen als abgestoßen werden, und wenn ihm der Unterschied zu seinen sonstigen Erfahrungen wirklich deutlich ins Bewußtsein kommt, wird er schon mit besonderen Erwartungen an den Bibliothekar herantreten.

Damit wäre dann bereits ein erster Grund gelegt zu der eigentlich pädagogischen Leistung des Bibliothekars: zu dem Verkehr mit dem Leser während der Ausleihe, zur *Ausleiheberatung*. Die erste Voraussetzung eines guten Verkehrs mit der Leserschaft und einer guten Ausleiheberatung ist, daß das Technische funktioniert, daß der Bibliothekar den Ausleiheapparat völlig beherrscht und daß er durch Erledigung der technischen Handgriffe möglichst wenig aufgehalten wird, daß sich der Bibliothekar ohne lange Herumquälerei in seinem Kartenapparat und im Magazin zurechtfindet. Wie weit aber nun die Technik auszubauen und wie weit Arbeitsteilung nötig ist, auch das ist, neben den äußeren Anforderungen des Betriebes, schließlich von gegebenen Räumen und Bräuchen und von der persönlichen Veranlagung abhängig. Aber es wäre ein großer Irrtum, zu meinen, die Einrichtungen der Ausleihetechnik könnten zu einer gleichsam selbständig arbeitenden Maschine gemacht werden. So falsch es wäre, den unersetzlichen Wert einer guten technischen Organisation zu leugnen: Was von der Schule gilt, daß alle schönen neuen didaktischen Kniffe, wie

Arbeitsunterricht und Erlebnisunterricht, ein öder, klappernder Mechanismus werden, wenn ein langweiliger, schablonenhafter Mensch sie anwendet, das gilt in besonderem Maße von der Ausleihearbeit. Dem Lehrer kommt vom Kinde aus immer neue Aktivität und Aufnahmebereitschaft entgegen, in der Volksbücherei haben wir es aber in der Hauptsache mit Menschen zu tun, die beschwert sind von Berufs- und Erwerbssorgen, die durch ihre Erfahrungen gewitzigt, im Verkehr mit Menschen zurückhaltend und vorsichtig, ja häufig erbittert und verschlossen sind, deren geistige Spannkraft im ewigen Einerlei ihrer Umgebung und ihrer Tagesarbeit zu erlahmen droht. Wenn unsere Arbeit irgend einen Wert haben soll, dann muß es uns gelingen, die Mauer ihrer Abwehr niederzureißen, mit ihnen als Mensch zum Menschen in innere Fühlung zu kommen, mit ihnen in eine echt pädagogische Vertrauensbeziehung zu treten.

Zwei verschiedene Seiten hat da die pädagogische Beziehung zwischen Bücherei und Leserschaft: einmal die Erziehung zur Ordnung und dann die Hilfe bei der Buchauswahl.

Vielleicht nirgends besser als in der Bücherei kann man lernen, welchen Wert es hat, Ordnung zu halten, und da muß die Bücherei dem Leser von vornherein mit gutem Beispiel vorangehen. Schlamperei ist immer schlimm, aber sie darf einfach nicht vorkommen in Dingen, die dem Leser bewußt werden, wie z. B. die Buchkontrolle. Wenn man Ersatzgebühren einziehen will, dann muß man seiner Sache auch ganz sicher sein und darf nicht unter Umständen gezwungen sein, einen Rückzieher machen zu müssen. Sonst verliert die Bücherei von Anfang an jedes Vertrauen. Und wenn man eine Benutzungsordnung eingeführt hat, eine schriftliche oder eine mündliche, dann muß man auch für ihre Befolgung sorgen. Damit ist natürlich nicht gesagt, daß das jedes Mal im Tone der Ermahnung gesagt werden müsse; häufig braucht man überhaupt nichts zu sagen, sondern nur das nachzuholen, was der Leser versäumt hat, die Eintragungen auf der Leihkarte zum Beispiel. Auf jeden Fall soll man dafür sorgen, daß der Leser, wenn er anfängt, die Bücherei zu benutzen, genau mit ihren Gebräuchen vertraut gemacht wird. Wenn er das erste Mal Fehler macht, braucht man auch nicht gleich mit Versäumnisgebühren rächend einzuschreiten, mit Freundlichkeit wird man mehr erreichen und werbender wirken als mit noch so gerechter Strenge, aber man soll doch unnachgiebig auf Einhaltung des Festgesetzten bestehen und unter Umständen dem Leser den Sinn dieser Einrichtungen wiederholt klarmachen und sein Verständnis für sie wecken.

So wenig wesentlich alle diese Kleinigkeiten zu sein scheinen, sie sind doch abgesehen von ihrem eigenen Ordnungswert auch unsagbar wichtig für die Anbahnung der inneren Beziehungen zwischen Bibliothekar und Leser. Wie der Lehrer mit seinen Kindern in innere, gegenseitig vertrauende Fühlung kommen muß, wenn seine Arbeit nicht ein subalternes Geschäft, sondern voll eigenen Wertes sein soll, so muß es auch das Ziel für den Bibliothekar sein, echt menschliche Beziehungen zu dem Leser zu finden. Nicht „Ausleihebeamter" hier und „Publikum" dort, nicht der Belehrende und freigebig Austeilende zum dankbar Empfangenden, sondern der Mensch soll zum Menschen sprechen, Menschen, die um Rat fragen

und sich irgendwelche Werte von der Bücherei versprechen, auf der einen Seite, und Menschen, deren Freude und innere Pflicht es ist, zu helfen soweit irgend möglich, auf der anderen Seite.

Natürlich wird es immer Menschen geben, die die Hilfe des Bibliothekars nicht wollen und vielleicht auch nicht nötig haben, die sich selbst im Labyrinth der Bücherwelt zurechtfinden und die den Bibliothekar nur als Verwalter und Handlanger betrachten. Die sind zwar für uns in der Ausleihe nicht besonders erfreulich, aber wir sollen ihnen gegenüber dann auch redlich die uns zugedachte Funktion erfüllen und uns der Selbständigkeit dieser Menschen freuen. Die weitaus größere Zahl wird aber dankbar unsere Hilfe annehmen, und wenn es uns gelingt, mit ihnen in ein enges Vertrauensverhältnis zu kommen, dann wird die Ausleihearbeit eine Freude sein und Erfolg haben.

Es gibt nun keine allgemeine Regel, wie im einzelnen Fall das Vertrauen des Lesers zu gewinnen ist. Das ist ja grade das Schwierige, aber auch das Schöne am pädagogischen Leben, daß es solche Regeln nicht kennt, sondern immer wieder neue Produktivität erfordert. Allgemein kann man nur sagen, daß alles pädagogische Leben zwischen zwei polaren Gegensätzen pendelt. Ganz deutlich ist das in der Kindererziehung: Ein Junge kann zuviel und kann zu wenig Liebe erfahren, zu viel Härte und zu wenig Härte, wie ja auch die Sprache den Gegensatz des „Prügelknaben" und des Jungen, „der nicht genug Prügel gekriegt hat", kennt. Des Rätsels Lösung ist nun niemals der „goldene Mittelweg" — das wäre glücklich so eine immer geltende und nichtssagende Regel —, sondern nötig ist jedes Mal eine neue schöpferische Leistung dem einzelnen so und so veranlagten Menschenkind gegenüber. Dasselbe gilt für die Ausleihe. Ob ich dem Leser mit einem Witz, mit Freundlichkeit, mit bloßer Sachlichkeit oder Höflichkeit entgegenkomme, ob ich ihn zum Reden bringe, oder seinen Redeschwall abstoppe — das hängt jedesmal von dem einzelnen Leser ab, und es ist zu verlangen, daß der ausleihende Bibliothekar genug Menschenkenntnis, regsames Einstellungsvermögen und genug pädagogischen Takt besitzt, um nicht gleich zu Anfang alle Möglichkeiten zu verschütten. Wie der Lehrer muß sich der Bibliothekar vor allem Schablonenhaften, vor allen stereotypen Redensarter hüten; man wird sie dem Bibliothekar mit vollem Recht spöttelnd nachsprechen, wie man sie mit vollem Recht dem „Pauker" nachspricht, denn sie stehen zu dem Sinn der pädagogischen Arbeit in einem gar komischen Verhältnis.

Zweierlei ist aber zur Begründung des Vertrauensverhältnisses allgemein wichtig, die Form des äußeren Verkehrs und die Haltung des Verstehens und Geltenlassens.

Wenn das Äußere der Bücherei schon einen ersten Eindruck von dem Geist des Hauses gegeben hat, dann muß der Gruß das zweite sein — eine Forderung, die allerdings in großstädtischen Büchereizentralen wohl nur selten erfüllt werden kann. Einem Leser, der ohne Gruß das Zimmer betritt, muß der Bibliothekar den ersten „Guten Tag!" bieten, das zweite Mal wird der Leser sich schon zu der schöneren Sitte bekehrt haben. Keinesfalls dürfen wir einen Gruß unbeantwortet lassen, auch im stärk-

sten Betrieb nicht. Der Besucher muß den Eindruck bekommen, daß wir wirklich für ihn da sind und uns gerade für ihn persönlich interessieren. Selbst wenn wir mit unserer Freundlichkeit keine Gegenliebe finden oder wenn uns einmal unfreundlich begegnet wird, darf uns das nicht abschrecken. Die Menschen bleiben sich nicht gleich, sie werden durch ihre Angelegenheiten verschieden in Anspruch genommen, unterliegen ihren Launen und treten doch jedesmal mit gleichem Recht auf zufriedenstellende Behandlung in die Bücherei. Der Erzieher ist dagegen sozusagen der einzige Mensch, der einfach keine Launen haben darf. Und es ist in den allermeisten Fällen ein Zeichen für das Versagen des Bibliothekars, für seine „Nervosität" oder welches schöne Wort man dafür gebrauchen will, wenn er sich aufregt oder gar selber ärgert, wenn er sich des unhöflichen Lesers nicht mit einem Scherz oder einer festen ruhigen Zurechtweisung erwehren kann. Der Leser soll es zwar merken, wenn sein Benehmen dem in der Bücherei herrschenden guten Ton nicht entspricht, aber er soll auch merken, daß man nicht gewillt ist, ihm mit gleicher minderwertiger Münze zu dienen. Wir unsererseits müssen immer wieder zu verstehen suchen die besondere erbitterte oder gereizte Verfassung des Lesers, ihm durch Freundlichkeit drüberweghelfen oder schließlich ihn mit seiner Verärgerung allein lassen.

Das zweite ist dann die Haltung des Verstehens und Geltenlassens, eine Frage, die schon tief in die Ausleiheberatung hineingreift. Das dürfte ja wohl heute schon eine allgemeine Selbstverständlichkeit sein, daß Klassenhochmut in keiner Weise in der Bücherei eine Rolle spielen darf, ja daß das Klassenbewußtsein selbst in der Bücherei seinen Sinn verliert, weil eben die Bücherei jenseits der objektiven Zwecke der Politik den Gedanken echter Menschlichkeit vertritt und jedem Menschen nach seiner Individualität dienen will. Aber auch das sollte in jeder Volksbücherei eine Selbstverständlichkeit sein, daß jeder Mensch mit einer festen Weltanschauung als wertvoll genommen wird, und daß von der Bücherei aus diese Weltanschauung als Ansatz für alle weitere Bildungsarbeit betrachtet wird, möge es sich um einen Anarchisten oder Deutschvölkischen handeln, um einen Freigeist, Katholiken, Anhänger einer Sekte oder was auch immer. Jedesmal sollte, wenn uns Mißtrauen von der Leserschaft in dieser Beziehung ausgesprochen wird, die Gelegenheit benutzt werden, unseren Standpunkt klarzulegen, und allerdings muß dem dann auch unsere Anschaffungspolitik und unsere Ausleiheberatung entsprechen. Niemals darf der Versuch gemacht werden, dem Leser ein Buch aufzuhängen, das er grade nicht haben will. Um ein Beispiel zu nennen: Wenn jemand einen sozialistischen Roman verlangt, dann darf man als beratender Bibliothekar ihm nicht etwa „Volk ohne Raum" von Hans Grimm geben, weil da auch von Sozialismus die Rede ist, und weil man vielleicht hofft, dem Leser die Kehrseite der Medaille Sozialismus damit vor Augen zu halten. Die besten Leser werden so schon prompt die Absicht merken und mit vollem Recht verstimmt werden. Sondern wenn wir einem Sozialisten Grimm geben wollen, — und das ist pädagogisch sehr wichtig —, dann sollen wir es nicht tun, ohne ihm über den Charakter des Buches klaren Bescheid gegeben zu haben und ihn auf den Wert der Kenntnis der anderen Seite und auf die Relativität der eigenen Meinung aufmerksam gemacht zu

haben. Dann kommt es hoffentlich auch einmal dahin, daß der Bibliothekar, der dem aufmerksamen Beobachter von außen ja wie ein quallenhaft charakterloses Geschöpf vorkommen muß, mit seiner von allen Überredungskünsten freien Art des Einfühlens in jeden Standpunkt, nach seiner eigenen Meinung gefragt wird. Dann sollen wir die klipp und klar aussprechen, doch muß der Leser fühlen, daß diese Meinung getragen ist von der Einsicht in die eigenen Grenzen und dem Wissen um die Vorzüge und Schwächen der anderen Meinungen. Hier ist allerdings der Punkt erreicht, wo die Bildungsarbeit den Ramen der Bücherei sprengt und wo es höchste Zeit ist, daß der Weg zu anderen Bildungseinrichtungen beschritten wird.

Und ebenso wie uns der Leser Vertrauen entgegenbringt, müssen wir ihm vertrauen, Vertrauen in seine Entwicklungsmöglichkeiten haben. Es ist nicht nur die Gefahr der Ausleihe, daß man dem Leser eine Kost zumutet, die er nicht verdauen kann, ebenso naheliegend und ebenso unsere Arbeit schädigend ist es, dem Leser zu wenig zuzumuten. Es werden immer wieder Fälle eintreten, in denen alle gutgemeinte und sorgfältige Beratung nichts genützt hat. Gar zu leicht ist der Bibliothekar dann geneigt, aus einem pharisäerhaften, um nicht zu sagen aus einem schulmeisterlichen Gefühl der Überlegenheit heraus, dem betreffenden Leser überhaupt alle geistige Beweglichkeit und Entwicklungsmöglichkeit abzusprechen. Aber wenn es wahr ist, daß die geistige Entwicklung des Menschen nicht in langsamem, stetigem Fortschritt vor sich geht — an diese Meinung knüpfte die so oft berufene „Hinaufleseetheorie" an —, sondern in Sprüngen, in einzelnen Stadien, dann hat auch Rousseau, dessen ganze Erziehungslehre sich auf diesem Gedanken aufbaut, recht mit dem Wort, das Geheimnis aller Erziehung bestehe in der Kunst, Zeit zu verlieren. Und außerdem ist nichts mehr im Stande, die Frische und den Schwung des pädagogischen Lebens zu töten, als weise Überheblichkeit des gebenden Teils. Wie es keine Kunst für den Lehrer ist, mehr zu wissen und mehr zu können als der Schüler, so ist es auch keine Kunst für den Bibliothekar, mehr gelesen zu haben und ein buchmäßigeres Urteil zu haben, als der Büchereibesucher, eine Fähigkeit, die gerade im Dienst an anderen Menschen sich betätigen soll. Und man muß sich hüten, allzuschnell einen sogenannten „hoffnungslosen Fall" zu konstatieren, was zwar sehr bequem, aber auch ebenso fern dem Geist echter Bildungsarbeit ist.

Die Aufgabe der Ausleiheberatung ist es also, dem Leser zu dem Buch zu verhelfen, das für ihn in seiner gegenwärtigen Verfassung etwas zu bedeuten hat, und dazu ist erste Vorbedingung, daß der ausleihende Bibliothekar diesen Zustand erkennen kann. Deshalb sollte man immer durchzusetzen suchen, daß die Leser sich persönlich in die Bücherei bemühen und sich selbst mit dem Bibliothekar über die Wahl einig werden. Bei uns gibt es keine Dinge, die man einfach mit Geld bezahlen und zu deren Einholung man getrost ein Kind oder ein Kindermädchen schicken kann. Man könnte ja dagegen sagen, daß die wirklich interessierten Leser sich ganz von selbst persönlich überzeugen wollen, ob sie das richtige Buch bekommen. Aber es gehört doch zu den primitivsten Aufgaben unserer Erziehungsarbeit, daß auch die anderen Leser aus ihrer Bequemlichkeit und Gleichgültigkeit aufgerüttelt werden. Es hieße das Vertrauensverhältnis

falsch verstehen, wenn man sich mit einem Zettel „Bitte, ein gleiches! Sie haben mir ja immer so schöne Bücher ausgesucht!" zufrieden geben wollte. Und dann sollte man jedesmal bei der Rückgabe fragen, wie das Buch gefallen hat. Die Leser müssen sich daran gewöhnen, es nicht einfach mit dem Lesen gut sein zu lassen, sondern sich auch Rechenschaft darüber zu geben, was die Lektüre für sie bedeutet hat, und ob sie die vertane Zeit nicht hätten besser anwenden können. Wenn ein Leser ein Buch glatt ablehnt, müssen wir nach den Gründen fragen und, wenn es der Betrieb irgend erlaubt, uns in ein kurzes Gespräch über das Für und Wider des Buches einlassen. So wird dem Leser selbst seine Haltung klarer, und uns wird immer deutlicher, mit welchen Voraussetzungen wir bei der Auswahl zu rechnen haben. Häufig werden sich die widerspruchsvollsten Dinge in einem Leser zusammenfinden, etwa Herzog wird in gleicher Wertschätzung stehen wie Wilhelm Schäfer. Hier hat die pädagogische Arbeit des Bibliothekars, natürlich ohne alle Aufdringlichkeit, einzusetzen und — was allerdings schon eher eine Aufgabe der „Hilfseinrichtungen" der Bücherei, der Vorlesestunde und der Volkshochschule ist, — Klarheit zu schaffen, soweit es möglich ist. Jedenfalls liegt durchaus kein Grund vor, von der Höhe der eigenen „Bildung" stolz auf diese Verwirrung herabzusehen. So etwas bedeutet, wie auch die Vorliebe für „Kitschliteratur", noch kein Werturteil über den Leser als Menschen. Es ist eine besonders in städtischen Büchereien immer wieder zu machende Erfahrung, daß gerade die Leser, die sehr belesen sind und über alles „Bescheid wissen", die unangenehmsten, unsympathischsten Vertreter sind. Mit dem Wissen allein ist es eben nicht getan, und der Charakter eines Menschen liegt ganz gewiß wo anders als im Wissen und in seinem Verhältnis zum Buch begründet.

Es ist ohne weiteres deutlich, daß die Schwierigkeit der Ausleiheberatung für den Bibliothekar darin liegt, einen Haufen Bücher gelesen zu haben, — man sollte eigentlich kein Buch empfehlen, das man nicht selbst gelesen hat: eine Forderung, die trotz ihrer Unerfüllbarkeit immer wieder als Ideal aufgestellt werden muß —, und auf der anderen Seite einen scharfen psychologischen Blick zu besitzen und Kombinationsfähigkeit, um für den einzelnen Leser das jedesmal entsprechende Buch auszuwählen. Der stetig wechselnden Fülle der Leserindividualitäten muß die Einstellungsfähigkeit des Bibliothekars immer gewachsen bleiben. Wenn man es gelernt hat, immer wieder anders den Blick so zu richten und die Frage so zu stellen, wie es der zu bedienende Leser erwartet, dann wird man auch der Hauptgefahr aller Ausleihearbeit aus dem Wege gehen, nämlich bevorzugt nur die Bücher auszugeben, die einem selbst besonders am Herzen liegen und die man besonders propagieren möchte. Solche Überfütterung und Vergewaltigung wird immer gerade das Gegenteil von dem bewirken, was man erreichen möchte, und wird den Besucher mit tiefstem Mißtrauen gegen alle Beratung erfüllen. Wenn aber bei jedem Ausleiheakt, so gut es irgend geht, die Besonderheiten des Lesers als Ansatzpunkt genommen werden, dann wird die Bücherei ihre Besucher innerlich reicher zu machen und an sich zu fesseln vermögen. Ja, dann wird sie im günstigen Fall mehr sein können, als nur eine Beratungsstelle in literarischer Hinsicht, eine Stelle, wo der Besucher jederzeit ein offenes

Ohr für alle seine Nöte findet und in der er sich Rat holen kann in allen Fragen, die ihn bedrängen. Dann wird die Bücherei sein: eine Insel echten Menschentums und gegenseitig helfender Güte mitten in dem irrsinnigen Trubel unserer Gegenwart.

Die bildungspflegliche Bedeutung der Abenteuerliteratur.

Von Dr. Wilhelm Eggebrecht (Stettin).

Die Tatsache, daß unsere Zeit, die scheinbar für romantisches Erleben fast gar keinen Spielraum mehr bietet, einen auffallend starken Hang zum Abenteuerlichen hat, kann nur im ersten Augenblick überraschend wirken. Die gewaltsame Abschnürung Deutschlands durch den Krieg, der es unmöglich machte, in der Ferne Abenteuer zu suchen, wozu vorher so viele unserer Volksgenossen durch Beruf und Neigung Gelegenheit fanden, mußte sich nach dem Weltkrieg, der andrerseits auch wieder den Hang zum Abenteuer begünstigte, irgendwie bemerkbar machen. Der alte, in der literarischen Entwicklung fast von Anbeginn an festgehaltene Abenteuer- und Wandertrieb der Deutschen, der jährlich viele Tausende über das große Wasser führt, mußte sich, da ihm die praktische Betätigung versagt war, auf irgend eine Weise ausleben. So suchte und fand er meist Befriedigung durch die Lektüre von Abenteuerliteratur, die teils durch eigene Produktion gedeckt wurde, teils aber auch aus dem Ausland — vorwiegend aus England und Amerika — eingeführt wurde. Die Lektüre der Abenteuerliteratur bietet vielen Lesern Ersatz für das ihnen durch die Ungunst der Verhältnisse versagte eigene Erleben, das während des Tages durch die Eintönigkeit eines aufgedrungenen Berufes keine Nahrung findet.

Andrerseits aber ist das Buch nicht nur als Ersatz für wirklich gelebtes Leben anzusehen, sondern es erhält seine Werte dadurch, daß es als Bestätigung eigener Erlebnisse dient. Bestimmte Berufe scheinen für diese Art des Lesens besonders geeignet zu sein: Seeleute, Fischer, Jäger und Kaufleute, welche Gelegenheit haben, ungewöhnliche Erlebnisse in fremder Umgebung zu machen.

Neben den Erwachsenen dürfen die Jugendlichen beiderlei Geschlechts nicht vergessen werden, die in ihrer Lektüre vor allem die den Abenteurerroman auszeichnenden Reize suchen, um durch sie ihre Phantasie anzuregen und ihren Stoffhunger zu stillen. Außer dieser Erfüllung eines gewissen materiellen Bedürfnisses versieht der Abenteurerroman aber auch eine erzieherische Aufgabe dadurch, daß er dem jugendlichen Leser das Idealbild eines Helden vorzeichnet, der im Überwinden von unglaublichen Schwierigkeiten seinen Mut zum Leben bewahrt und im ständigen Kampf sein eigentliches Lebensziel erblickt. Außerdem liegt dadurch, daß der Held in den Abenteuerbüchern meistens die beschützt, denen Unrecht geschehen ist, und ihnen wieder zu ihrem Recht verhilft, oder aber — wie das bei Karl May so häufig der Fall ist — ihm zugefügtes Unrecht großmütig vergibt, in den meisten Abenteuerbüchern eine gewisse Dosis Moral, die zwar als solche über der Buntheit der Abenteuer und über der starken Spannung dem Leser so gut wie gar nicht zum Bewußtsein kommt, sich

ihm aber doch tief einprägt. Überdies sei noch auf die Tatsache aufmerksam gemacht, daß das Abenteuerbuch durch die ihm eigentümliche Spannung, die eines seiner wesentlichen Merkmale bildet, die Phantasie des Heranwachsenden „vom Geschlechtlichen ablenkt und durch die gefühlige Wertung der Ritterlichkeit, des Edelmuts und der Opferfreudigkeit jener Helden wegbereitend wirkt für eine ästhetische Wirkung" (Ackerknecht, Bücherei-fragen. 2. Aufl. S. 131 f.). Und schließlich ist das spannende Abenteuerbuch in der Volksbücherei auch noch ein gutes Mittel, um der vielgeschmähten Schund- und Schmutzliteratur wirksam entgegenzutreten.

Allein durch den Spannungsreiz freilich wird der Abenteuerroman noch nicht gekennzeichnet, sonst wäre jeder spannende Roman ein Abenteuerroman. (Allerdings kann im Notfalle jeder spannende Roman als Ersatz für den Abenteuerroman herangezogen werden.) Für den Begriff des Abenteuerromans scheint ein bestimmtes Schema dem Leser vorzuschweben, das etwa dem Urbild aller Abenteuerbücher der „Odyssee" entspricht: Verfolgungen, Schiffbrüche, Überwindung aller möglichen Hindernisse und Kämpfe mit fremden, feindlich gesinnten Menschen und Tieren hetzen den Abenteurer durch die Welt, so daß er immer wieder von seinem eigentlichen Ziel abgebracht wird und erst nach dem Bestehen aller dieser Prüfungen, in denen er seine Heldenhaftigkeit bewähren muß, wieder in den Frieden der Heimat zurückkehren darf. Häufig liegt auch der Schauplatz der Abenteuerbücher außerhalb des eigenen Landes, in Amerika, Afrika, Australien oder gelegentlich sogar in den Polargegenden; gelegentlich auch einmal in weniger zivilisierten europäischen Ländern, die für abenteuerliche Schicksale größeren Spielraum bieten. Wenn aber der Schauplatz nicht exotisch ist, handelt es sich meistens um den Detektivroman, der als Abart des Abenteuerromans zu werten ist. Bei der verhältnismäßig geringen Anzahl von bildungspflieglich brauchbaren Detektivgeschichten und bei der großen Nachfrage nach Büchern dieser Art wird häufig ein Abenteuerbuch zum Ersatz in der Ausleihe heranzuziehen sein; denn erfahrungsgemäß lassen sich Leser von Detektivromanen fast immer durch Abenteuerromane befriedigen, da das Schlagwort „abenteuerlich" immer recht zugkräftig wirkt.

Den genugsam bekannten älteren Abenteuerromanen, wie Defoes „Robinson", Coopers „Lederstrumpferzählungen", Ferrys „Waldläufer", pflegt ein romantischer Hauch ursprünglichster Art anzuhaften, da sie in Zeiten spielen, in denen die Zivilisation noch nicht bis zu der heutigen Höhe vorgedrungen ist, so daß der rote Mann noch gleichberechtigt dem Weißen als Freund gegenüberstehen kann wie Unkas, der letzte Mohikaner. Als sein geistiger Nachfahre begeistert noch heute Mays „Winnetou" alle Jugendlichen und manche erwachsenen Leser. Wenngleich in ländlichen Büchereien die Einstellung von Büchern aus der Feder von Karl May vermieden werden kann, können doch größere und mittlere Büchereien gut und gern das eine oder andere seiner Bücher einstellen, auch um gewisse, in der Bücherei noch nicht recht warmgewordene Leser nicht von vornherein zu verscheuchen. Seine Romane haben dieselben Vorzüge, die der Gattung des Abenteuerromans überhaupt eigen sind und bieten daher die gleichen Möglichkeiten zur Auswertung. Das einzige Moment,

das feiner empfindende Leser gelegentlich an seinen Büchern abstößt, ist die Großspurigkeit des Verfassers, der sich mit einem aus allen Tugenden und Vorzügen zusammengesetzten Heiligenschein immer in den Mittelpunkt seiner Bücher zu stellen pflegt, „ein glänzender Vertreter eines Typs von Dichtung, der zu den ganz ursprünglichen gehört", wie ihn Hermann Hesse nennt, der seine Dichtung mit „Dichtung als Wunscherfüllung" charakterisiert (Bildungspflege S. 292). An Spannungsreizen und abenteuerlichen Ereignissen nehmen es manche anderen Werke mit den Büchern von Karl May auf, ja, sie übertreffen sie an künstlerischen Werten bei weitem. Zu ihnen gehört der treffliche, in Deutschland noch lange nicht zur Genüge bekannte Roman „Die Schatzinsel" von Stevenson, der als ein Muster der Gattung bezeichnet werden kann. Da das Buch im Kreise von Flibustiern spielt, die im Dienste ihrer Gegner und Verfolger ausfahren, um einen aus Seeräubergut zusammengebrachten Schatz des sagenhaften verstorbenen Kapitäns Flint von einer geheimnisvollen Insel nach England zu bringen, wird das Buch jeden Leser abenteuerlicher Literatur entzücken. Auch hier spielt das Moralische eine gewisse Rolle insofern, als die meisten jener Seeräuber bei einer Meuterei ums Leben kommen, während sich der Haupträdelsführer Ben Silver mit einer auskömmlichen Geldsumme in die Einsamkeit zurückzieht, um dort seine Tage in Frieden zu beschließen. Im allgemeinen geben die romantischen Abenteuerromane der Gerechtigkeit mehr Raum, indem sie den Verbrecher der verdienten Strafe zuführen. Geschieht das nicht, so tritt an die Stelle der ausgleichenden Gerechtigkeit das Moment der Rührseligkeit, wie in Kapitän Marryats „Sigismund Rüstig", dessen Held am Ende stirbt, nachdem er seine Schuldigkeit getan hat, wobei aber das hohe Alter des Steuermanns immerhin etwas mildernd wirkt. Die Flucht vor der irdischen Gerechtigkeit in die Einsamkeit schildert der „Einsiedler von Guyana" von Emmerich, ein Buch, das einen Unschuldigen unter dem Verdacht des Mordes aus der Heimat fliehen läßt. Durch ihren Stoff können die „Schatzinsel" und der „Einsiedler von Guyana" auch als Detektivromane ausgeliehen werden.

Der gleiche Reiz, der die bisher erwähnten Romane auszeichnet, nämlich der Reiz des Exotischen, wohnt auch den Romanen und Erzählungen der meisten modernen Abenteurer inne, sowie den autobiographischen Berichten über ihre Erlebnisse. Die nicht nur erdichteten, sondern wirklich erlebten Abenteuer eines Arthur Heye, Kurt Faber, Otto Reiner und Albert Wehde beweisen, daß auch die Gegenwart noch Raum für außergewöhnliche Erlebnisse bietet. So geben Heyes Abenteuer in Afrika und Amerika, von denen er in seinen Erlebnisbüchern „Wanderer ohne Ziel", „Unterwegs", „Allah hu akbar", „Pech" und „Brennende Wildnis" berichtet, nicht nur ein vorzügliches Bild von der Psychologie des Abenteurers, sondern es liegt auch über der Gestalt dieses Menschen, der unter Not und Entbehrung aber immer mit dem Glauben an sein Glück und in dankbarer Freude für jedes Erlebnis jeden neuen Tag als ein Geschenk hinnimmt, etwas gefühlsmäßig Überzeugendes, Irrationales. Verwandt mit Heye ist der amerikanische Dichter Jack London, dessen Bücher mit ihrem starken autobiographischen Einschlag in den letzten Jahren nach dem Kriege auch in Deutschland bekannt geworden sind. London, den Heye sich zweifel-

los zum Vorbild genommen hat, ist ähnliche Wege gegangen wie der jüngere Deutsche: er kommt als junger Matrose, der schon einen großen Teil der Welt gesehen und Unglaubliches durchgemacht hat, aus der Überfülle bunter Erlebnisse zum Dichten. Seine Erzählungen aus der Südsee, aus Alaska, aus den Vereinigten Staaten schildern immer Zustände, die abseits von allem Alltäglichen liegen, Schicksale, die einen außergewöhnlichen Reiz haben, ob sie nun von Rothäuten oder Ansiedlern, Seeleuten oder Fischern, Kaufleuten oder Soldaten erzählen. Ein bisweilen etwas grimmiger Humor belebt seine Darstellungen, die an fortreißender Spannung die Bücher von Heye noch übertreffen. Sie sind aber durchaus nicht gleichwertig, und deshalb wird sich die Bücherei im allgemeinen mit einer Auswahl seiner Dichtungen begnügen können: Darin werden die Kurzgeschichten „Abenteurer des Schienenstrangs" und „Der Sohn des Wolfs", sowie die Tiergeschichte „Die Natur ruft" nicht fehlen dürfen. Ähnlichen Charakter haben die Bücher von Faber, der unter Eskimos und Walfischfängern auf seiner Weltwanderung in gleicher Stimmung und mit ähnlicher Gesinnung fürchterliche Leiden erträgt, den es aber doch rund um die Erde treibt, als ewig Suchenden nach dem Glück, das hinter jedem neuen Berg endlich aufzutauchen scheint. Davon erzählen seine Bücher „Rund um die Erde", „Unter Eskimos und Walfischfängern" und „Dem Glücke nach durch Südamerika". Ausschließlich auf Amerika beschränken sich die Erlebnisse des Deutschamerikaners Albert Wehde, der in seinem Erinnerungsbuch „Seit ich die Heimat verließ" ein fesselndes Bild von seinen amerikanischen Abenteuern und von den Zuständen im Lande der unbegrenzten Möglichkeiten zeichnet, eine Darstellung, die besonders durch die Erlebnisse Wehdes während des Krieges, da er als spionageverdächtig gefangen gesetzt wird, einen gewissen aktuellen Reiz bekommt. Der erzieherische Wert von Büchern dieser Art liegt darin, daß sie manchem Auswanderungslustigen ungeschminkt die Wahrheit sagen über Amerika, das Land, in dem so viele unserer Volksgenossen das Land des Glücks und der leichten Verdienstmöglichkeiten sehen, und sie gleichzeitig vor Enttäuschungen warnen, die sie in der Fremde erwarten.

Einen merkwürdigen Gegensatz zu den Büchern von Heye, Faber und Wehde, zu denen auch Rosen mit seinem abenteuerlustigen Buch „Der deutsche Lausbub in Amerika" gehört, bildet Otto Reiners Werk „Achtzehn Jahre Farmer in Afrika". Hier handelt es sich zwar auch um einen Abenteurer, der hinauszieht in die Fremde, um seinen Erlebnishunger zu befriedigen; dabei aber weiß er das Schöne mit dem Nützlichen zu vereinigen, d. h. er will neben den Gemütswerten, die ihm seine Erlebnisse eintragen, auch noch „genug Geld machen", um später behaglich auf eigner Farm an die Erlebnisse und Abenteuer vergangener Zeiten zurückdenken zu können. Dieses Buch mutet in seiner ganzen Denkweise gelegentlich fast amerikanisch an, bietet aber außer der fesselnden Erzählung von allerlei merkwürdigen Ereignissen auch genug praktische Ratschläge für Auswandererlustige, so daß man sich seiner an der Ausleihe ruhig annehmen kann.

Ganz nahe verwandt mit den exotischen Abenteuerbüchern sind auch die Seeromane, zu denen man etwa Luckners „Seeteufel" als kennzeichnendes

Beispiel der ganzen Gattung rechnen kann. Dahin gehört außerdem Margarete Bojes kräftiger Roman „Der Sylter Hahn", der das Leben eines Walfischfahrers im 17. Jahrhundert schildert und überdies noch fesselnde Bilder vom Leben und Treiben auf Sylt gibt. Weniger romantisch, ja fast könnte man sagen: stark realistisch mit einer gewissen Abschreckungstendenz erzählt Faber von seinem Leben an Bord eines Waldampfers und von seiner abenteuerlichen Fahrt durch die schweigende Polarlandschaft in seinem eindrucksvollen Buch „Unter Eskimos und Walfischfängern". Anziehender, wenn auch durchaus nicht beschönigend, weiß Eberlein in seinem „Kapitän Wulff" nicht nur von den Schattenseiten im Leben des Seemanns zu erzählen, in dem der Humor gelegentlich auch zu seinem Rechte kommt, ebenso wie in Bondes frischem „Schimannsgarn". So weiß auch Hyne in den außerordentlich witzigen Erzählungen „Die Abenteuer des Kapitäns Kettle" von den beinahe unglaublichen Taten eines unerschrockenen kleinen Kapitäns aus unsern Tagen zu berichten, der in seinen Mußestunden sogar Sonette dichtet und sie am Schluß des Buches, da er dem Leben auf See entsagt hat, von einer eigens zu diesem Zweck gegründeten Sekte als Gesangbuchverse singen läßt.

Neuerdings scheint sich in der Abenteuerliteratur ein gewisser Hang zur Mystik bemerkbar zu machen, für den erfahrungsgemäß der Großstädter empfänglicher ist als der Leser in ländlichen und kleinstädtischen Büchereien. Die durch die Übersetzung von Heye in Deutschland bekannt gewordenen Romane des Amerikaners Haggard „Die heilige Blume" und „Das Elfenbeinkind", von denen besonders das letzte einige merkwürdige Zusammenhänge mystischer Art enthält, werden trotz der atemraubenden Spannung deshalb für kleinere Büchereien entbehrlich sein, zumal da die ganze Anlage dieser beiden Bücher so schematisch und so primitiv ist, daß man sie bequem durch wertvollere ersetzen kann. Diese mystischen Beziehungen finden sich auch in dem Roman von Perutz „Der Marquis de Bolibar", in dem eine Weissagung eine bedeutsame Rolle spielt. Ebenso versetzt eine allmählich in Erfüllung gehende Prophezeiung in Perutz' Roman „Die dritte Kugel", der die Eroberung von Mexiko in bunten und eindringlichen Bildern schildert, den Leser in Spannung und gibt ihm außerdem auch Kunde von der wundervollen, alten Inkakultur, die mit der blutigen Eroberung des schönen Landes zu Grunde geht. Besonders mit diesem Buch wird man, selbst bei einfacheren und literarisch nicht vorgebildeten Lesern, auch in kleineren Büchereien ganz gute Erfahrungen machen.

Die Bücher von Perutz leiten ungezwungen zu der Gattung der geschichtlichen Abenteuerromane über, unter denen Grimmelshausens „Simplicius Simplicissimus" zweifellos einen Ehrenplatz einnimmt, wenngleich in den ländlichen Büchereien gerade für diesen Roman noch weit mehr getan werden könnte, als bisher geschieht; gerade die Zeit des 30jährigen Krieges pflegt auch auf einfachere Leser, die sonst wenig Beziehungen zur Geschichte haben, besonderen Eindruck zu machen*). In der

*) Eine vollständige, ungekürzte Ausgabe einzustellen, ist für die meisten Büchereien nicht ratsam; sehr zu empfehlen — auch für die kleinste Bücherei — ist die Bearbeitung von Düsel, Bd 29 der bei Westermann erschienenen „Lebensbücher der Jugend".

gleichen Zeit, die für abenteuerliche Schicksale und merkwürdige Erlebnisse wie geschaffen ist, spielt auch der derbe und kerngesunde Roman von Kutzleb „Die Söhne der Weißgerberin". Er vermittelt nicht nur farbenprächtige Bilder aus der Epoche der Reformationszeit, in der auch Raabes Roman „Unseres Herrgotts Kanzlei" spielt, sondern er schildert in den Söhnen der Weißgerberin eine Handvoll Männer, Kerle, an denen jeder Leser eine rechte Freude haben wird, weil sie auch in der größten Not weder den Mut noch den Humor verlieren. Freilich enthält das Buch, das fast wie eine echte Chronik wirkt, Derbheiten, wie ja die ganze Zeit von Derbheit, Unfläterei und Grausamkeit strotzt. Nur sehr zimperliche Gemüter aber werden daran Anstoß nehmen; die meisten Leser, auch die, die sonst keine historischen Romane lesen, werden an ihm ihre Freude haben. So kann gerade dieses Buch auch für etwas fortgeschrittene Leser von Abenteuer- und Spannungsliteratur eine Brücke bilden zum historischen Roman.

Für solche Leser aber, die keine Lust haben, abenteuerlichen Erlebnissen in geschichtlichen Romanen nachzugehen, sondern denen allein die Gegenwart mit ihren technischen Errungenschaften anziehend und kennenswert erscheint, empfiehlt es sich, einen technischen Abenteurerroman bereit zu halten. Hier wird Max Eyths berühmtes Buch „Hinter Pflug und Schraubstock", in dem aller Abenteuerdurst sich ins Praktische, Tüchtige und ins menschlich Interessante umwandelt, immer gute Dienste tun, zumal da es auch heute noch modern und zeitgemäß in seinen technischen Teilen anmutet. Auch Didrings spannender Roman vom Bau eines gigantischen Tunnels in Norwegen, „Die Hölle im Schnee", der plastisch und lebendig den Kampf des Menschen mit allen Mächten neuzeitlicher Technik gegen die Naturgewalten schildert, wird in Lesern dieser Art die Bewunderung für die Helden der Arbeit wach halten und kann ganz ungezwungen zum sozialen Roman überleiten.

Zweifellos soll damit nicht die Pflege der Abenteuerliteratur als das Ziel aller Bildungsarbeit in der Bücherei hingestellt werden, wenngleich der Abenteuerroman in dem Bestand auch der kleineren Bücherei immerhin eine bedeutende Rolle spielen wird. In den Fällen, in denen der Bestand an Abenteuerbüchern nicht ausreicht, kann man zu Ersatzstücken wie Focks „Seefahrt ist not", zu dem humoristischen „Hein Godenwind" oder zu Bojers „Lofotfischern" greifen.

Darüber hinaus kann aber auch die Gattung der Abenteuerbücher zum Anknüpfungspunkt für andere Abteilungen der Bücherei werden. Von ihr aus können leicht die Lebensbeschreibungen (etwa durch Wehdes „Seit ich die Heimat verließ") stärker betont werden, Heyes Bücher mögen zur Lektüre von Reisebeschreibungen anregen, Bakers Indianerroman „Der staubige Stern" mag zur Tiergeschichte und von da zur naturwissenschaftlichen Abteilung zwanglos überleiten, so daß von hier aus die Bücherei ihrem Leser alle Abteilungen erschließen kann, ohne daß sie einen Zwang auf ihn ausübt.

Das Verhältnis der wissenschaftlichen Bibliothek zur volkstümlichen Bücherei und die Ausbildungsfrage in Preussen.

Von Dr. Wilhelm Schuster.

Die folgenden Ausführungen sollen zu der leider etwas hitzig gewordenen Debatte gelegentlich der bevorstehenden Änderung der Prüfungsordnung für das preußische Diplomexamen einen sachlichen Beitrag bieten, welcher nicht mehr will, als auf einige Dinge hinweisen, ohne eine endgültige Lösung der berührten Fragen vorschlagen zu wollen. Es scheint mir nämlich, als ob über dem Kampfgetöse in der hohen Region grundsätzlicher, zum Teil recht theoretischer Gedanken die irdischen Tatsachen zu unserm, der preußischen Büchereien, späterem Schaden übersehen werden könnten. Ein sehr wichtiger Faktor ist zum mindesten bisher so gut wie ganz übersehen worden: nämlich diejenigen, welche diese Frage in erster Linie angeht — die preußischen Volks- und Stadtbüchereien.

Im letzten Heft der „Hefte für Büchereiwesen" wird uns mitgeteilt, daß Geheimrat Dr. Krüß auf Grund einer Besprechung in Leipzig seinen Entwurf der Gabelung des Diplomexamens ausgearbeitet habe. Ich will hoffen, daß daneben — obwohl das in der erwähnten Notiz nicht vorausgesetzt scheint oder als nebensächlich nicht erwähnt ist — auch eine Fühlungnahme mit den preußischen Volksbibliothekaren erfolgt ist (für welche diese Prüfungsordnung doch sein soll), nein, ich weiß es sogar besser: eine solche Fühlungnahme ist durch Geheimrat Krüß und Professor Fritz, als dem ersten Vorsitzenden des Verbandes deutscher Volksbibliothekare und zugleich preußischem Volksbibliothekar erfolgt. Aber ich muß gestehen, daß mir diese Fühlungnahme nicht ausreichend erscheint. Eigentlich hatte Geheimrat Krüß von sich aus keine Veranlassung, weiter zu gehen. Er glaubte das Seinige getan zu haben, indem er sich nach Fühlungnahme mit Prof. Fritz in Sachsen an Ort und Stelle über eine der möglichen Lösungen orientierte, welche in dem einen Punkte der Trennung der beiden Laufbahnen, über welchen Punkt bisher allein debattiert ist, den Forderungen des Verbandes deutscher Volksbibliothekare entsprach. Eine Vereinigung, welche alle preußischen Volksbibliothekare umfaßt, gibt es leider nicht. Es gibt deren zwei (von denen die uns nahestehende, welche die Mehrheit der preußischen Volksbibliothekare vertreten müßte, leider nur ein schattenhaftes Dasein führt, während die andere die Minderheit der in Preußen der Leipziger Zentralstelle Anhängenden sammelt), wie es ja leider bei den deutschen Volksbibliothekaren immer mindestens zwei gegeneinander arbeitende „Richtungen" gibt. Diese Vereinigungen, von denen Geheimrat Krüß, was ihm nicht zu verübeln ist, sicher gar nichts wußte, hätte er auch bestimmt nicht zitieren sollen. Es war nicht seine Aufgabe, für die Vertretung derer, die es angeht, in dieser Sache zu sorgen, sondern die der Stelle im preußischen Ministerium für Volksbildung, welche vor längeren Jahren einmal dazu eingerichtet wurde, um sich der preußischen Volksbüchereien anzunehmen. Es wäre für diese Stelle nicht schwer gewesen, eine Kommission von preußischen Volksbibliothekaren zu berufen, in der alle Formen und Auffassungen

preußischer Volksbüchereiarbeit vertreten gewesen wären. Also etwa: Professor Fritz und Dr. Reuter für großstädtische Verhältnisse über 500 000 Einwohner, Dr. Ackerknecht und Dr. Kemp für die große und mittelgroße Provinzstadt, Dr. Schriewer und Dr. Schröder für das kleinstädtische und ländliche Büchereiwesen der Beratungsstellen, dazu — last not least — zwei weibliche Vertreter des mittleren Dienstes selbst. In dieser Zusammenstellung wäre zugleich berücksichtigt, daß wir im preußischen kommunalen Büchereiwesen zwei sehr wichtige Typen haben (auf deren Auswirkung für die Ausbildung ich noch zurückkomme): das einheitlich organisierte Büchereiwesen einer Stadt, in der die Zentralbücherei neben den Bildungsaufgaben auch die Pflege des wissenschaftlichen Lebens in der Kommune mit betreut, und das mit scharfer Trennung von „wissenschaftlicher" Stadtbibliothek und Volksbüchereiwesen. Auch die „Richtungen" wären in solcher nur beispielhaften Zusammenstellung etwa ihrer zahlenmäßigen Bedeutung nach richtig vertreten. Diese Kommission — sie kann ja immer noch gebildet werden — könnte dem Ministerium einen Vorschlag ausarbeiten und vorlegen.

Mit der Frage Trennung oder Gabelung ist ja die Sache nicht abgetan. Ja, wichtiger noch fast ist die materielle Gestaltung der Ausbildung und der Prüfungsordnung. Ich bin persönlich für Trennung, aber — wenn schon die sächsische Ordnung als Vergleichsobjekt herangezogen werden soll — für eine den tatsächlichen preußischen Verhältnissen angepaßte Ausbildung und Prüfungsordnung, welche von der sächsischen in manchen Punkten abweichen müßte. Eine genau der sächsischen nachgebildete Ordnung würde für die preußischen Verhältnisse (wohlgemerkt: für diese!) einen Rückschritt bedeuten, der uns der Trennung nicht würde froh werden lassen.

Eine Herabsetzung der Ausbildungszeit auf zwei Jahre kommt für uns m. E. nicht in Frage, bestimmt nicht, solange nicht das Abitur oder eine gleichwertige Vorbildung Bedingung ist, aber selbst dann würde ich die Herabsetzung bekämpfen. Ein Jahr Bibliothekarschule ist zu wenig: drei Semester sind das Mindestmaß. Wir machen bei dem literarischen Unterricht immer von neuem die Erfahrung, daß erst nach dem ersten Jahre die Schüler beginnen, in der Buchkritik sicherer zu werden, über die sozialpädagogisch wichtigen Faktoren Urteil zu bekommen. Im 3. Semester erst kann man auf der nun gewonnenen Grundlage zu vergleichenden Übungen etwas größeren Umfanges schreiten. Sind die Praktikantinnen nicht soweit gebracht, so bleiben alle schönen Theorien von der Pädagogik der Ausleihe leeres Gerede. Sie wissen das auch selbst sehr wohl.

Wenn man junge Berufsgenossinnen nach der Schule oder nach dem Examen weiter unterrichtet, erfährt man ihre innere Not und Unsicherheit allenthalben. Der Wille ist fast ausnahmslos ideal und auf das Beste gerichtet, sie haben auch manches und tüchtig gelernt: aber die Zeit war zu kurz.

Das gleiche gilt für die Systematik der Wissenschaften und die Einführung in Wesen und Geist der großen Gebiete. Beides ist Voraussetzung für den Volksbibliothekar, auch die Beherrschung der wissenschaftlichen Systematik in großen Zügen, denn sie bleibt die Grundlage für

die auf anderen Prinzipien beruhende Gliederung der belehrenden Abteilung der Volksbüchereien. Hier sind außerhalb Preußens ausgebildete Kräfte — ich habe mit solchen, und sehr tüchtigen, lange gearbeitet — denen mit preußischem Diplomexamen gegenüber noch erheblich im Nachteil.

Wir können in Preußen bei dem sich immer mehr durchsetzenden Aufbau des Büchereiwesens der Gemeinden (Zentralbibliothek als Bildungsbibliothek als Oberbau über dem organisch damit verbundenen Volksbüchereiwesen der Zweigstellen und Betreuung auch des wissenschaftlichen Lebens der Gemeinden in zahlreichen Fällen durch die zentrale Stadtbücherei) auch eine gewisse Kenntnis der Bibliographie, der Buchgeschichte, der Entwicklung und des Wesens des schönen Buches nicht entraten, wenn wir in der Bibliographie und Buchgeschichte auch lange nicht so weit gehen müssen wie die wissenschaftliche Bibliothek.

Wir können auch die Kenntnis und Beherrschung der preußischen Instruktion für die Titelaufnahme aus den gleichen Gründen nicht entbehren.

Fallen so drei Semester der schulmäßigen Ausbildung zu, so sind drei Semester der rein praktischen Ausbildung so zu verteilen, daß davon mindestens ein Semester an einer Zentralbücherei abzuleisten wäre. Eine solche Ausbildung würde, in großen Zügen, unseren Ansprüchen und den preußischen Verhältnissen allein voll gerecht werden können. Im einzelnen bedarf vieles genauerer Prüfung.

Zu erwägen ist ferner: Wir sind auf gutem Wege, die (bisherige) Gehaltsstufe VII in Preußen als Eingangsstufe durchzusetzen, welche den tatsächlichen Anforderungen an die (geforderte) Leistung des Volksbibliothekars entspricht. Ein Herabdrücken der Ausbildungszeit zu zwei Jahren auf Grund der Primareife würde uns heute, wo alle Berufe ihre Ausbildung zu verbessern streben, wahrscheinlich böse zurückwerfen.

Die praktischen Erfahrungen sprechen allgemein dafür, daß für einen Teil dessen, was die Praktikantinnen bisher in dem Jahre bei der wissenschaftlichen Bücherei lernten, innerhalb der neuen Ausbildung Ersatz geschaffen werden muß. Das spricht durchaus nicht gegen die Trennung, aber für eine sorgfältige Abwägung und Berücksichtigung der tatsächlichen Bedürfnisse.

Auch außerhalb Preußens gibt es den erwähnten geschlossenen organischen Aufbau des kommunalen Büchereiwesens. Es sind bei mir deshalb in letzter Zeit mehrfach Stimmen laut geworden — auch aus Sachsen sogar! —, welche vor einer genauen Übernahme des sächsischen oder Leipziger Ausbildungssystems warnen. Es werden dabei an der dortigen Ausbildung zum Teil die gleichen Lücken getadelt, welche ich oben erwähnte. Einer Übernahme der sächsischen Ausbildung und Prüfungsordnung wäre nach den preußischen Verhältnissen — und man kann eine jahrzehntealte, organisch aus den Bedürfnissen herausgewachsene Entwicklung doch nicht einfach negieren — die vorgeschlagene Gabelung entschieden vorzuziehen. Schließlich sind Vorbildung, Prüfungsordnung und Anwärter für die preußischen Büchereien da.

Über die Ausbildung der Volksbibliothekare mit akademischer Vorbildung möchte ich nur folgendes sagen:

Die Trennung von der Ausbildung für den staatlichen wissenschaftlichen Dienst ist ja hier tatsächlich längst vorhanden, denn die wissenschaftliche Bibliothek bildet für ihren höheren Dienst rein in sich ohne theoretische und praktische Beziehung zur Volksbibliothek aus.

Auch für den Volksbibliothekar sollte als akademische Vorbildung nur eine solche mit wirklichem Abschluß angestrebt werden, d. h. in der Regel mit Staatsexamen. Das Doktorexamen allein bildet solchen Abschluß nicht in allen Fällen. Die Anwärter sollten nach drei Semestern theoretischer und praktischer Vorbildung an hierzu bestimmten Volks- und Stadtbüchereien zum Diplomexamen als erstem Examen zugelassen werden und nach einem weiteren Jahr in einer bezahlten Assistentenstelle ein zweites Examen abzulegen haben, dessen Prüfungsordnung auszuarbeiten wäre. Zu diesem zweiten Examen sollte die Meldung auch den Nichtakademikern unter den Berufsgenossen offen stehen, welche sich als gut bewährt ausweisen können und sich in eigener Arbeit weitergebildet haben. Solches Aufrücken bewahrt unsern schönen Beruf vor Erstarrung, die ihm durch eine absolute Scheidung von „mittlerem" und „höherem" Dienst droht, wovor uns ein gütiges Schicksal bewahren möge. Wenn diese Frage auch zur Zeit nicht so drängend ist, wie die des Diplomexamens, so dürfte ihre Regelung doch nicht mehr lange aufzuschieben sein*).

Was die sehr beachtenswerten Ausführungen Professor Glaunings auf dem Dortmunder Bibliothekartag über die Rückwirkung der Entwicklung der großen städtischen Bildungsbüchereien auf die wissenschaftlichen Bibliotheken anbetrifft, so dürfte diese durch die Trennung der Ausbildung um so weniger ausgeschaltet sein, als auf die tatsächlichen Verhältnisse in Preußen und auch anderwärts Rücksicht genommen wird. Es sind hier wirklich mehr Verbindungslinien zwischen wissenschaftlicher Bibliothek und Volksbücherei vorhanden, als man an mancher Stelle wahr haben will. Aber der große, grundsätzliche Gegensatz, der in der sozialpädagogischen Aufgabe der Volksbücherei begründet liegt, bleibt bestehen, und man soll solche klaren Grenzlinien nicht verwischen. Diese Tatsache ist von Anfang an, seit den neunziger Jahren, ganz klar gesehen. Die Leipziger Zentralstelle sieht die Geschichte des deutschen Volksbüchereiwesens in falschem Licht, sonst hätte sie nicht schreiben können: „Es darf gesagt werden, daß sich diese Entwicklung besonders früh und deutlich innerhalb des Kreises deutscher Volksbibliothekare vollzogen hat, dessen organisatorischen Mittelpunkt die Deutsche Zentralstelle für volkstümliches Büchereiwesen bildet". Nein, es gehört zu den ersten, sehr nachdrücklich (den wissenschaftlichen Stadtbüchereien gegenüber sogar mit fast beleidigender Schärfe) vertretenen Programmpunkten der Bücherhallenbewegung aus den frühen neunziger Jahren, ist auch nie in Vergessenheit geraten und alle, alle

*) Jg. 1927, S. 118 ff. dieser Zeitschrift haben Dr. Braun und Dr. Eggebrecht einen Entwurf zu dieser Frage vorgelegt, welcher sie eingehend behandelt, und dem ich mich, mit den obigen Abweichungen, durchaus anschließe. Dort S. 116 ff. auch die Stellung der Kommission des VDB und seine Thesen, die ein Kompromiß darstellen, für das wir den Mitgliedern der Kommission von volksbibliothekarischer Seite zu Dank verpflichtet sind, wenn es natürlich auch unsern weitergehenden Forderungen nicht gerecht werden kann.

haben es mit vielem anderen daher gelernt und übernommen*). Es liegt eben im Wesen der Sache und ist deshalb nicht zu ändern. Vielleicht findet man eine organisatorische Form, was doch nicht so schwer sein kann, die getrennt marschierenden Brüder zu den großen Jahresversammlungen so zu vereinigen, daß über gemeinsam interessierende Fragen gemeinsame Aussprache stattfindet. Dann wäre die gegenseitige Befruchtung sichergestellt.

Zum Diplomexamen aber möchte ich den Verband deutscher Volksbibliothekare dringend bitten, ein Rundschreiben mit der Aufforderung um Stellungnahme an sämtliche Mitglieder zu senden. Wir hören immer nur die Führer von „Richtungen", bestenfalls Entschließungen der Vorstände von Verbänden; die Stimme derer, die es doch auch angeht, die durch die preußische Ausbildung gegangen sind, hören wir gar nicht. Dann kommt Ostern der Volksbibliothekartag, die „Richtungen" erscheinen in fraktionsmäßiger Geschlossenheit, das halbe Dutzend der Wortführer liefert sich ein rhetorisches Gefecht und eine Zufallsmehrheit entscheidet am Ende.

Auch an die Schriftleitung dieser Zeitschrift erbitte ich Zuschriften, nicht um sie alle abzudrucken, aber um ein wirkliches Bild der Ansichten zu gewinnen und darüber zu berichten. Von der jungen Assistentin an ist mir jede Stimme willkommen.

Fragen der Ausbildung an norwegischen Volksbüchereien.

Auf einer diesjährigen Tagung des Norwegischen Büchereivereins (Norsk Bibliotekforening) in Bergen war die Frage der Ausbildung von Büchereiangestellten Gegenstand einer sehr lebhaften Diskussion, zu der ein Vortrag des Osloer Bibliothekars A. L. Melhus Anlaß gab. Diesen Vortrag und einen wesentlichen Teil der Diskussion gibt das Oktoberheft der Zeitschrift „For Folkeoplysning" (Zeitschrift für Büchereien und Volkshochschulen) wieder, und es lohnt sich auch für uns, diese Ausführungen zu beachten, nicht nur um für uns und unsere Wege daraus Anregung zu gewinnen, sondern auch um zu erkennen, wie eine Einrichtung, um den Ansprüchen eines im eigenen Volk fundierten Bildungswesens gerecht zu werden, der Umformung und Neuorganisierung eines von außen — hier also von Amerika — übernommenen Schemas und Einflusses zudrängt. Allerdings gelten die hier gemachten Vorschläge nur einem Interregnum, der Abhilfe eines verwirrten und willkürlichen Zustandes auf dem Gebiet der Ausbildungsmöglichkeiten und -praxis, um erst den Weg zu bahnen zu dem aufgestellten Ziel und Ideal einer selbständigen norwegischen Büchereischule, und sie empfehlen nicht selten, was hier bei uns oder was in Dänemark schon erreicht worden ist.

Melhus geht aus von dem Mißverhältnis, das in der Ausbildungspraxis besteht, indem einerseits viel Mittel und Zeit verwandt werden für weitläufiges Studium und Vorbereitung im Ausland (für die norwegischen Bibliothekare und Bibliothekarinnen fast ausnahmslos Amerika), das den Ansprüchen im eigenen Lande doch nur entfremdet — falls es nämlich nicht als weitere Orientierung und Anregung, sondern als der Unterricht gilt — und indem andrerseits die an hei-

*) Die Liquidierung des Streites der „Richtungen" wird von selbst erfolgen, wenn eine hinreichende Klarstellung der geschichtlichen Entwicklung und die nur im Zusammenhang hiermit erreichbare Klärung der Arbeitsbegriffe erfolgt ist. Diesen Gewinn versuchen wir aus soviel Unerquicklichkeit zu erreichen, und er wird beiden Teilen zugute kommen. — Professor Nohl, den ich als Pädagogen sehr verehre, ist für die Entwicklung der Volksbüchereibewegung übrigens auch kein Kronzeuge.

mischen Bibliotheken Lernenden zu sehr für die Tagesarbeit ausgenützt werden und zu eigentlicher Ausbildung und Selbststudium zu wenig Gelegenheit erhalten, so daß ihnen hernach nur untergeordnete Stellen anvertraut werden können.

Statt dessen seien an dazu qualifizierten norwegischen Büchereien Kurse einzurichten von mindestens 6, besser von 9—10 Monaten Dauer, und zwar in der rechten Bibliotheks„saison". Darin sollen Theorie und Praxis einander so ergänzen, daß von vornherein und nicht nur in den paar letzten Monaten ein ausgiebiger theoretischer Unterricht erteilt — etwa zwei feste Stunden wöchentlich — und die Zeit der praktischen laufenden Arbeit von 6—7 Stunden, also von fast gleicher Dauer wie bei dem angestellten Personal, auf 4—4½ Stunden herabgesetzt werde. Denn nur so seien regelmäßige Hausaufgaben zu bewältigen und es gerechtfertigt, daß die Lernenden unbezahlt blieben. Die theoretische Ausbildung unterrichte nacheinander in Bibliographie, Einführung in den Gebrauch der Handbücher, Signierung und Katalogisierung. Natürlich möge eingangs auf Aufgaben und Ziele der Bücherei hingewiesen und Richtlinien für das Verhalten des Bibliothekars gegenüber dem Publikum gegeben werden. Wünschenswert sei auch eine Einführung in die historische Entwicklung des Büchereiwesens, die leider nicht jede Bücherei mit genügendem Studienmaterial stützen könne. Melhus erörtert dann, wieweit vorhandene Berufsliteratur zu nützen sei und nennt, was hierin von befugter Stelle im Hinblick auf diesen Unterricht noch auszuarbeiten sei. Das mag hier als norwegische Sonderangelegenheit unerwähnt bleiben. Natürlich habe praktische Arbeit ebenfalls in mehr organisierter Form als bisher die Theorie stets zu begleiten. Nach beendeter Lehrzeit sei eine Prüfung vor dem Büchereiausschuß oder dem Büchereiverein abzulegen, die zur Einstellung als Büchereiassistent berechtige.

Von gleicher Wichtigkeit wie diese Abschlußprüfung, der Ausweis der Fähigkeit zum Büchereiberuf, sei die Aufnahme des Schülers in solch einen Kursus, der Ausweis der Berufung zum Büchereidienst. Hier dürfe nicht wie bisher der Zufall (meist in Gestalt von guten Onkeln, Tanten und anderen Fürsprechern) und die Mode, die aus dem Beruf des Bibliothekars eine Art vornehmen Luxus macht, walten und den bisherigen Zudrang zu dem Beruf noch steigern. Auch sei eine Altersgrenze, etwa die von 20 Jahren, keine Gewähr für Interesse und Geeignetheit des Bewerbers. Eine Aufnahmeprüfung, vielleicht psychotechnischer Art, steure hier der subjektiven Willkür und dem subjektiven Interesse des jeweiligen Bibliothekars und Fürsprechers. Die Frage sei, ob sie vor einer durchaus objektiven, fernen Instanz abgehalten werden könne, oder ob nicht doch dem zuständigen Bibliothekar, wenn auch nicht der alleinige und endgültige Entscheid, so doch eine vorherige Auswahl zu überlassen sei. Inhaltlich erstrecke sie sich einstweilen auf allgemeine Kulturgeschichte, Literaturgeschichte und praktische und theoretische Fragen der Allgemeinbildung. Melhus wünscht ferner vor allem männlichen Nachwuchs, ohne dabei die Leistungen weiblicher Mitarbeiterinnen zu verkennen, da er männlichen Bibliothekaren größere soziale Einsicht und gründlichere Kenntnis und Übersicht praktischer Fächer (hier ist die skandinavische Berufsauffassung der „Aufklärung" wirksam) und das bessere Auswahl- und Wertungsvermögen innerhalb der Schönen Literatur zuspricht. Vor allem aber — und dies kennzeichnet, da Melhus nicht nur einzelne Stimme ist, die Lockerung und Wandlungsfähigkeit des am meisten westlich gerichteten Büchereiwesens im Norden — bekämpft Melhus die zu häufige „Amerikaausbildung", da sie nur wenige Begüterte für den bibliothekarischen Beruf privilegiere, denen dann später weder eine angemessene Besoldung noch überhaupt eine Anstellung gewährleistet werden könne, die ihrer Ausbildung gerecht werde, während der wirkliche heimische Bedarf an ausgebildeten Kräften ungedeckt bleibe. Als Anregung zur Neuordnung in Norwegen, wenn auch nicht zur unbedingten Nachahmung, empfiehlt er die dänische Abmachung, die in der Jahrestagung 1925 des dänischen Bibliotheksvereins getroffen wurde*).

*) § 1. Ausbildung von Büchereipraktikanten darf nur an den größeren Volksbüchereien vorgenommen werden, wo der Bibliothekar auf Grund seiner Ausbildung einen wirklichen Unterricht gewähren kann. Der Unterricht muß regelmäßig gegeben werden und sowohl theoretisch als auch praktisch sein.

§ 2. Die Anzahl der Praktikanten an einer Bücherei außerhalb von Groß-

Die Diskussion galt, bei im allgemeinen grundsätzlicher Zustimmung, Einzelfragen, betonte jedoch ab und zu die Ausbildung im Ausland, wenn auch mehr als Vertiefung und Erweiterung für die, welche bereits die norwegische Vorbildung daheim erhalten haben. Die Büchereischule wurde vielfach abgelehnt, da jede Förderung der augenblicklichen „Überproduktion" sinnlos sei. Dagegen war man mit dem Referenten einig in dem Bestreben, die Ausbildung an den einzelnen Büchereien nach den von ihm vorgeschlagenen Grundsätzen zu regeln.

Im Novemberheft der gleichen Zeitschrift äußern sich dann noch — auf Anregung der Schriftleitung — frühere Schülerinnen zu der geplanten Neuordnung. Alle verlangen sie Gleichartigkeit der Ausbildung. Allerdings setze diese, da ja die Büchereien ungleichartig seien, die Ausarbeitung eines gemeinsamen Planes für die Lehrkurse voraus. Nur so sei auch die Abschlußprüfung berechtigt, während die Aufnahmeprüfung überhaupt überflüssig und unmaßgeblich sei. So begrüßenswert ein methodischer Ausbau und reichere Pflege des theoretischen Unterrichts sei, so wesentlich sei es auch, daß ihn die praktische und mechanische Tagesarbeit hinreichend ergänze. Schm.

Das Jahrbuch der deutschen Volksbüchereien *).

Eine kritische Besprechung von Dr. Wilhelm Braun (Stettin).

Das Jahrbuch*), von dem bereits der 2. Jahrgang vorliegt, ist das erste Nachschlagewerk über Deutschlands volkstümliche Büchereien, das seit dem Jahre 1910 erschienen ist. Die deutschen Volksbüchereien werden dem Verband deutscher Volksbibliothekare dankbar sein, daß er das Jahrbuch geschaffen hat; des leider zu früh von uns gegangenen Bearbeiters des 1. Jahrganges, des Stadtoberbibliothekars Dr. H. J. Homann (Berlin-Charlottenburg), dem das Zustandekommen dieses Nachschlagewerkes in erster Linie zu danken ist, sei hier besonders gedacht. — Das Jahrbuch ist insofern von besonderer Bedeutung, als es mit einer neuen Entwicklungsepoche des deutschen Volksbüchereiwesens anhebt, gibt doch der erste Jahrgang den Stand vom 1. 4. 1924 und die Betriebsergebnisse des Jahres 1923/24 wieder; er bietet somit einen Überblick über das deutsche Büchereiwesen am Ende der Inflationszeit und über die Etatsverhältnisse zu Beginn der neuen festen Währung.

Aufnahme haben alle Büchereien in den Städten des Reiches von mehr als 10 000 Einwohnern gefunden, soweit die vom Verband deutscher Volksbibliothekare

---

Kopenhagen darf nicht größer sein als die des festangestellten Personals (ausschließlich des leitenden Bibliothekars) und die Zahl zwei nicht übersteigen.

§ 3. Aufnahmebedingungen sind das Abiturientenexamen oder eine entsprechende Vorbildung, z. B. Lehrerexamen und Fremdsprache.

§ 4. Die Ausbildungszeit beträgt mindestens zwei, höchstens drei Jahre mit voller Arbeitszeit (sieben Stunden täglich). Das erste Halbjahr gilt als Probezeit.

§ 5. In der Probezeit beträgt der Lohn mindestens 50 Kr. monatlich, im folgenden Halbjahr 75 Kr. monatlich und danach mindestens 100 Kr. monatlich.

§ 6. Ausgebildete Praktikanten, welche die Aufnahmeprüfung für die Büchereischule bestanden haben, sind berechtigt zur Anstellung als tarifmäßige Assistenten.

§ 7. Als Volontäre werden nur die eingestellt, die eine andere bibliothekarische Vorbildung haben und für kürzere Zeit stellenlos sind, oder die von der staatlichen Büchereiaufsichtsbehörde („Bibliothekstilsyn") zum Volontärdienst zugewiesen werden, wie auch die, welche mit Rücksicht auf eine Tätigkeit verwandter Art einen Einblick in das Büchereiwesen gewinnen möchten.

§ 8. Diese Ordnung muß spätestens nach vier Jahren revidiert werden.

*) Jahrbuch der Deutschen Volksbüchereien. Hrsg. vom Verband deutscher Volksbibliothekare. Jg. 1. 2. Leipzig: O. Harrassowitz 1926/27. VI, 118 und VIII, 152 S. Lw. je 6,— M.

versandten Fragebogen beantwortet worden sind. Das Bedenkliche, die Aufnahmewürdigkeit der Büchereien lediglich von der Größe der Städte abhängig zu machen, nicht von einem gewissen Mindestmaß an Bedeutung der Büchereien, ist von den Bearbeitern selbst im Vorwort zum Jahrgang I hervorgehoben worden. Ob allerdings ein anderer Maßstab, der etwa dem bildungspflegerischen Wert der Büchereien gerecht würde, überhaupt möglich ist, scheint recht zweifelhaft; selbst wenn überall bereits Beratungsstellen beständen, wäre es nicht unbedenklich, die zuständigen Beratungsstellen etwa über die Aufnahmewürdigkeit entscheiden zu lassen. — Die zahlreichen Städte, die den Fragebogen nicht beantwortet haben, sowie die gleichfalls zahlreichen Städte, die noch keine Volksbücherei besitzen, sind in besonderen Listen am Schlusse des Jahrbuches aufgeführt. Leider sind aber diejenigen Büchereien, die zwar bei den Erhebungen für den ersten, nicht aber für den zweiten Jahrgang geantwortet haben, in diesem nunmehr fortgelassen und nur unter den säumigen Büchereien aufgeführt worden. Dadurch ist die erreichbare Vollständigkeit etwas gestört; diese (insgesamt 12) Büchereien hätten immerhin im Hauptteil des Jahrbuches selbst mit einem Hinweis auf Jahrgang I wenigstens genannt werden können.

Die oftmals recht schwierige Frage, ob eine Bücherei nicht richtiger den wissenschaftlichen Bibliotheken zuzurechnen sei, ist in dem Jahrbuch offensichtlich umgangen worden; man scheint sich ganz nach den Wünschen der Beantworter gerichtet zu haben. Es wäre jedoch im Interesse größerer Klarheit über den wirklichen Umfang des volkstümlichen Büchereiwesens sehr zu begrüßen, wenn nicht nur die Wünsche der Beantworter ausschlaggebend wären. Gleich die erste Bücherei im 2. Jahrgang gibt zu Bedenken Anlaß: Die Stadtbibliothek Aachen scheint nicht so sehr Volksbücherei als wissenschaftliche Bibliothek zu sein, zählt sie doch laut Jahrbuch 150 000 Bände bei einer Ausleihe von nur 12 402 Bänden, und das, obwohl sie gar keine Lesebeschränkungen kennt. Auffällig ist auch, daß dieselbe Bibliothek im Jahrbuch der deutschen Bibliotheken zu finden ist und dort den nicht allen Bibliotheken zuteil werdenden Vorzug genießt, neben den Staats- und Universitätsbibliotheken im statistischen Teil weitgehend berücksichtigt zu werden.

Auch von den „zweigeteilten" Betrieben, bei denen wissenschaftliche Bibliothek und Volksbücherei unter einer Leitung stehen, sollten (wenn die Erinnerung richtig ist) gemäß Fragebogen nur die Angaben über die eigentliche Volksbücherei Aufnahme finden. Es ist jedoch festzustellen, daß das Jahrbuch in seinen statistischen Tabellen bald den wissenschaftlichen Teil der Büchereien gemeinsam mit den eigentlichen Volksbüchereien aufführt (z. B. Essen, Dortmund), bald den wissenschaftlichen Teil richtigerweise nicht berücksichtigt (z. B. Erfurt, Lübeck, Stettin). Es mag zugegeben werden, daß es vielfach nicht möglich ist, die Personalangaben restlos nur für die eine Hälfte des Betriebes zu machen, weil erfahrungsgemäß in den „zweigeteilten" Betrieben aus arbeitsökonomischen Gründen häufig Verschiebungen vorgenommen werden müssen; aber die Betriebsstatistik und der Sachetat sind doch sicherlich überall getrennt, soweit eine Zweiteilung des Betriebes besteht. (Bei dieser Gelegenheit sei bemerkt, daß bei den Angaben über Stettin in Tabelle I und II, wie das im Hauptteil geschehen ist, erläuternd hinzugefügt werden muß, daß der Personalaufwand sich auf alle im Hauptteil genannten Büchereien bezieht.)

Die Angaben des Hauptteiles über die einzelnen Büchereien lassen an Vollständigkeit im allgemeinen nichts zu wünschen übrig; dankbar sei vermerkt, daß im 2. Jahrgang die Bändezahl der Büchereien auch im Hauptteil angegeben ist. Freilich sind die Angaben nicht bei allen Büchereien gleich umfangreich, wie jeder leicht ersehen kann, dem die Verhältnisse bei einer hinreichenden Anzahl von Büchereien vertraut genug sind. Es ist auch bei dem verschieden starken Äußerungsbedürfnis der einzelnen Büchereien kaum zu erwarten, daß es der Redaktion jemals gelingt, einen vollen Ausgleich zu schaffen.

In zwei Tabellen wird versucht, die Betriebs- und Aufwandzahlen vergleichend vorzuführen. Daß die Vergleichsmöglichkeit, die hiermit gegeben wird, zum mindesten fragwürdig ist infolge der Buntscheckigkeit der Betriebsverhältnisse und Benutzungsbestimmungen, gestehen die Bearbeiter des Jahrbuches selbst

zu. — Erstaunlich aber ist, daß so einfache Fragen, wie die nach der Zahl der Benutzer immer noch nicht richtig beantwortet werden, obwohl in dieser Hinsicht der Fragebogen keinen Zweifel zuließ. Hat beispielsweise Koblenz mit rund 59 000 Einwohnern wirklich 13 255 Leser, die 32 275 Bände entleihen? Dann wäre nahezu jeder vierte Einwohner Benutzer der Bücherei; oder ist hier doch nicht wieder jeder Leser so oft gezählt, als er überhaupt entleiht? Darauf läßt auch mit einiger Sicherheit der Umstand schließen, daß Koblenz keine Lesebeschränkungen kennt und daß die ausgeliehenen Bände zu 79 Prozent der Schönen Literatur angehören.

Die Tabellen I und II (Betriebs- und Aufwandzahlen) sind im 2. Jahrgang insofern eingeschränkt, als nur noch die Büchereien mit einem Bestand von mindestens 5000 Bänden darin verzeichnet sind. Auch von diesen Büchereien geben ohne ersichtlichen Grund erstaunlicherweise 11 nicht die Zahl der Benutzer an, 15 geben keine Auskunft darüber, wieviel Prozent des Bestandes der Schönen Literatur angehören, 11 lassen nicht erkennen, welchen Anteil die Schöne Literatur an der Ausleihe hat. (Übrigens scheinen die Zeichen für „negativ beantwortet" und für „nicht beantwortet" im Jahrbuch mitunter verwechselt worden zu sein; jedenfalls soll nach Jahrgang 2 Düsseldorf überhaupt keine Schöne Literatur verliehen haben, während offenbar doch nur die Angabe des Anteils der Schönen Literatur unterblieben ist.)

Noch ein Wunsch für den nächsten Jahrgang: die Tabelle I leidet darunter, daß sie über zwei Seiten reicht; eine wesentliche Erleichterung für den Benutzer würde es bedeuten, wenn etwa nach je fünf Zeilen eine Leitlinie eingeschoben würde.

Auf die Betriebs- und Aufwandtabellen folgen im 2. Jahrgang Übersichten über Ausleiheverfahren, gedruckte Kataloge, Büchereiberatungsstellen, volksbibliothekarische Vereine und Verbände, Bestimmungen über Ausbildung und Prüfung des volksbibliothekarischen Personals in den einzelnen Ländern, bibliothekarische Fachschulen. — Die Übersicht über die Ausleiheverfahren zeigt deutlich, daß das Buchkartensystem mit Präsenzkasten am meisten verbreitet ist; es ist in 175 Büchereien eingeführt, während 52 Büchereien die Buchkarte ohne den Präsenzkasten haben (darunter recht große Büchereien) und 72 Büchereien nicht angeben, ob ein Präsenzkasten vorhanden ist. Immerhin haben doch noch 92 Büchereien das Zettelsystem. Da die Art des Ausleihsystems recht wichtig ist für den Charakter einer Bücherei, wäre zu wünschen, daß künftig die entsprechenden Angaben in den Hauptteil des Jahrbuches, in das eigentliche Verzeichnis der Büchereien gebracht werden, ebenso die Angaben über die Druckkataloge; letztere etwas ausführlicher zu gestalten, wäre sehr verdienstvoll, zum mindesten ist es doch wichtig zu wissen, ob es sich um darlegende oder um führende Bücherverzeichnisse handelt, ob lediglich die Buchtitel aufgeführt werden, oder ob Buchcharakteristiken beigegeben sind.

Bei den Beratungsstellen wären sehr erwünscht Angaben über die Höhe der zur Verteilung gelangenden Mittel und über deren Quellen, eventuell auch über die Zahl der von ihnen betreuten Büchereien.

Wenn so eine Reihe von Verbesserungen und Erweiterungen des Jahrbuches als wünschenswert bezeichnet werden, so soll damit der Wert der geleisteten Arbeit nicht herabgesetzt werden. Es ist zu wünschen, daß dem mühsamen Werk, das die Bearbeiter im Interesse aller deutscher Volksbüchereien auf sich genommen haben, immer wieder neue Jahrgänge beschert sein mögen, zumal das Jahrbuch auch dem Kommunalpolitiker eine bequeme Handhabe gibt, sich über den Stand des deutschen Büchereiwesens zahlenmäßig zu unterrichten, ganz abgesehen davon, daß es dem Bibliothekar ermöglicht, den Erfolg seiner eigenen Bücherei stets wieder von neuem mit dem Arbeitsergebnis anderer Büchereien zu vergleichen. Es steht auch zu erwarten, daß das Jahrbuch von Jahrgang zu Jahrgang in allen seinen Angaben zuverlässiger wird, da die regelmäßig geforderte Beantwortung von statistischen Fragebogen nicht ohne Rückwirkung auf die Selbstkontrolle des einzelnen Betriebes zu sein pflegt.

Bücherschau.

A. Sammelbesprechungen.

Emil Zola (1840—1902).

Zola ist für uns der Romanschriftsteller des Naturalismus schlechthin, der literarische Entdecker und unverblümte, unermüdliche Beschreiber des Animalischen im Menschen, der Entartung und erblichen Belastung, ja, des Widerlichen und Häßlichen*) überhaupt, wovor Klassizismus und Romantik gleichermaßen die Augen geschlossen hatten, und das doch existiert und sich dokumentieren will. Wenn allerdings Zola, der naturwissenschaftsgläubige Sohn des 19. Jahrhunderts auf den wissenschaftlich-exakten Unterbau seiner Studien „zur Naturgeschichte des Menschen" sich etwas zugute hält, so müssen wir ihm Unrecht geben. Alle diese Theorien, Milieutheorie wie Vererbungstheorie, die ganze auf einem unbegreiflichen Irrtum beruhende Prätension des „experimentellen" Romans, haben für uns nur noch Kuriositätswert. Zolas Bedeutung ist nicht hier zu suchen. Auch nicht in photographisch getreuer Wirklichkeitsschilderung. Die hat er zwar gelegentlich als Ideal verkündet, aber schon die berühmte, an Taine anknüpfende Definition des Kunstwerks als „eines Stücks Natur, gesehen durch ein Tempérament", schränkt die Objektivitätsforderung wieder unbegrenzt ein — Klarheit war nicht Zolas Sache! — und in der Praxis war der große Epiker nahezu das Gegenteil eines getreuen Wirklichkeits-Kleinmalers. Davor bewahrte ihn seine überschäumende Phantasie: Das Stück Natur, gesehen durch dieses Temperament, bietet, wie Lanson sagt, einen „monströsen Lebenstraum", und nicht „einfach übertragene Dinglichkeit". Und Brandes (in „Menschen und Werke") weist darauf hin, wie Zolas Phantasie stets an der Arbeit ist, durch unermüdliche Häufung von Einzelheiten, durch eine Umformung und Umdeutung, in der sich eine Art Elephantiasis, ein Trieb zum Massenhaften, Überwältigenden, zur Fülle, zum überströmenden ausdrückt, das Natürliche ins Übernatürliche, ja, ins Symbolhaft-Überirdische zu steigern. Hier liegt Zolas künstlerische Größe und von hier aus gesehen enthüllt sich diese robuste Künstlernatur auf einmal als Romantiker, als Phantasiegewaltiger von der rauschenden, grobschlächtigen, aber echten, kräftigen und manchmal hinreißenden Art Viktor Hugos.

Mehr im Stofflichen wurzelt Zolas Bedeutung als sozialer Schriftsteller. Gerade die hervorragendsten seiner Werke sind ausgesprochene Arbeiterromane, und fast in allen wird an soziale Probleme mindestens gerührt. Ohne tiefe, originelle, oder auch nur besonders klare Einsichten war er doch ein wichtiger Vorkämpfer sozialer Gerechtigkeit, ein beredter, mutiger, warmherziger Anwalt des Proletariats. Und der Arbeiter wiederum ist der treueste Schildhalter seines Dichterruhms geworden; die Volksbücherei, vor allem natürlich die industriestädtische, hat daher mit Zola als einem ihrer volkstümlichsten Verfasser zu rechnen.

Zola begann mit unbedeutenden Novellen, von denen deutsch zwei Proben: „Claudes Beichte" und „Das Vermächtnis" vorliegen; bedeutend ist er erst in „Thérèse Raquin", einem Werk aus der Schule von Flauberts „Frau Bovary", aber schon ganz selbständig in der krassen, grellen Charakter- und Zustandsschilderung. Zolas Hauptwerk ist die zwanzigbändige Romanserie „Die Rougon-Macquart, Geschichte einer Familie unter dem zweiten Kaiserreich" (deutsche Ausgabe bei Kurt Wolff, München 1922—24, geb. je 5—6 M.). Er wollte hier einen Beleg zu seiner — d. h. in der Hauptsache des Mediziners Claude Bernard — Vererbungstheorie liefern, indem er die Geschichte der einzelnen Glieder der Familien Rougon und Macquart erzählte. Das beabsichtigte geschlossene Monumentalwerk ist dabei nicht herausgekommen, sondern, eben wie Balzacs „Menschliche Komödie", die Zola als Vorbild vorschwebte, zerfällt das Werk völlig in seine Einzelteile: jeder Roman ist — gottlob! — für sich

*) Es versteht sich daher von selbst, daß der Volksbibliothekar bei der Ausgabe von Zola-Romanen, und zwar bei allen ohne Ausnahme, Jugendlichen und sonstigen Unreifen gegenüber mit aller erdenklichen Vorsicht verfahren muß.

allein lesbar und verständlich; die konstruierten Familienzusammenhänge sind ja überhaupt unnützer Ballast — gerade in seinen besten Romanen hat Zola sie völlig vergessen! Die letzten Werke des Dichters, eine Trilogie („Lourdes", „Rom", „Paris") und „Die vier Evangelien" (vollendet sind nur drei) bringen keinerlei Steigerung mehr, „sie fügen dem Ruhm Zolas nichts hinzu", wie es Lanson ausdrückt.

Für kleine Büchereien:

Germinal. 711 S. (Die Rougon-Macquart. 13.) Neben der „Schnapsbude" das genialste Werk Zolas. Höchst bezeichnend für den großen Epiker, wie die Geschicke des Helden, Etienne Lantiers, zurücktreten hinter dem großen Kollektiverlebnis des Streiks einer Menge jämmerlich verkommener, schändlich ausgesaugter, zum Tier erniedrigter Bergwerksarbeiter. Etienne, der Sozialist, ist ihr Führer; aber er ist nur „Schaum auf der Woge"; wird von dem Aufruhr emporgetragen, steht einen Augenblick oben, ein schwankender, innerlich unsicherer, autodidakter Agitator, dann sinkt er unerbittlich hinab mit der Woge der Empörung, die unter dem Zwang des Hungers und der militärischen Gewalt verebbt. Aber über der Trostlosigkeit dieses Trümmerfeldes erscheint Zolas große Zukunftsvision: „Männer, eine schwarze Armee, wuchsen rächerisch herauf, wuchsen herauf für die Ernte des kommenden Jahrhunderts". Trotz aller Monumentalität ist der Roman reichgegliedert; von der großen, länderumspannenden Industriekrise bis herab zu den intimsten Leib- und Seelennöten des armen Schleppermädels ein Arsenal menschlichen Leidens, menschlicher Bestialität und menschlicher Größe — eine soziale Studie von der aufrüttelnden Eindringlichkeit eines Pamphlets, zugleich voll der fieberhaften, explosiven Spannung des Sensationsromans.

Die Schnapsbude. 574 S. (Die R.-M. 7.) Der Roman (bei uns unter dem wörtlich übersetzten, aber mißverständlichen Titel „Der Totschläger" bekannter), erzählt die Geschichte der unglücklichen Gervaise Macquart und ihres Mannes, des Zinkarbeiters Coupeau, verdorbener, aber im Grunde guter Menschen, die auf dem Pariser Pflaster verrecken, während der Halunke Lantier lächelnd weiterlebt — der „schöne Lantier" mit dem gepflegten schwarzen Bärtchen im olivenfarbenen Provençalengesicht, dem glattgezupften Rock auf dem schmutzigen Fell und den weichen arbeitsscheuen Händen — eine der unvergeßlichen Gestalten der Weltliteratur. Das Buch, eine Vision der Verkommenheit ohnegleichen, tief pessimistisch — denn die Menschen, die hier zugrunde gehen, sind nicht schlecht, „nur ahnungslos" — enthält den ganzen Zola in letzter Vollendung; alles was charakteristisch für ihn ist, erscheint hier in glücklichster Ausprägung; wenn er etwa den tagelangen Todestanz Coupeaus im Schnapsdelirium in wirkungsvoll monotoner, Einzelheit auf Einzelheit häufender Beschreibung wiedergibt, oder die Schnaps erzeugende Maschine zum menschenfressenden Moloch beseelt. Und dies Kunstwerk ist zugleich eine Anklage, die nichts von ihrer Stoßkraft verlieren kann, die „aktuell" bleibt, solange es noch „Schnapsbuden" gibt.

Der Zusammenbruch. 758 S. (Die R.-M. 19.) Bericht der Feldzugserlebnisse zweier sehr ungleicher Kameraden, des jungen, gebildeten, schwachnervigen Großstädters Maurice Levasseur und des altgedienten, bedächtigen Bauern Jean Macquart, um die herum sich die Ereignisse von 1870 abspielen, in geschickt aufgebauter Kulisse aus Korporalschaft, Regiment, Heer und Volk. Zwar ist es Zola nicht gelungen, das Schicksalhafte, den Sinn dieses Zusammenbruchs von Sedan bis zum Brudermord der Kommunetage herauszustellen, dafür aber packt er durch die realistische Einzelschilderung: das Abschlachten beim Straßenkampf, die sinnlosen Hin- und Hermärsche, die Kopflosigkeit der Führer, Heroismus und Niedertracht der Soldaten, das alles wird in diesem ungeschminkten Kriegsroman lebendig, der zudem in seiner gerechten und würdevollen Haltung dem Feind wie den Schuldigen im eigenen Lande gegenüber ein Dokument schöner Menschlichkeit ist.

Dazu für mittlere Büchereien:

Der Bauch von Paris. 461 S. (Die R.-M. 3.) Die Geschichte des dürren Florent, der, ein harmloser Privatlehrer, das Pech hatte, am 4. Dezember 1851 auf den Barrikaden erwischt und nach Cayenne deportiert zu werden. Entflohen und wieder nach Paris gelangt, wird er von seinem Stiefbruder, dem in-

zwischen fett gewordenen Fleischer Quenu und dessen Frau, der schönen, fetten, blonden Lisa, aufgenommen. Aber ihre Beziehungen trüben sich: Florent, durch sein Unglück verbittert, gerät in einen Kreis politisch Unzufriedener (von denen die Hälfte Spitzel sind) und läßt sich in ein Komplott zur Herbeiführung gerechterer Zustände ein. Damit zieht er sich Lisas Haß zu; die saubere, satte Bürgerin, die in der Politik die Quelle aller Bürgerglück bedrohenden Unruhe haßt, und der die verdächtige, verhungerte Magistergestalt ihres Schwagers ohnehin ein Greuel ist (der Gegensatz zwischen Dicken und Dünnen geht durch das ganze Buch!) denunziert Florent, der wieder, diesmal für immer, nach Cayenne wandert. Berühmt ist der Roman hauptsächlich wegen seiner Schilderung der Hallen, des „Bauches" von Paris, die mit echt Zolascher Freude am Saftigen, Bunten und Stinkenden durchgeführt ist.

Die Eroberung von Plassans. 433 S. (Die R.-M. 4.) Abbé Faujas, wegen dunkler Vergehen aus seinem Sprengel entfernt, erhält in Paris Verzeihung und Belohnung in Aussicht gestellt für den Fall, daß es ihm gelänge, sich in Plassans durchzusetzen und die dortigen Klerikalen für die Regierung zu gewinnen. Wie nun Faujas, der verkörperte zielbewußte Machthunger, mit Unterstützung der schwachen, bigotten Frau Mouret erst das Haus François Mourets, dann ganz Plassans „erobert", das ist der eigentliche Vorwurf des Romans. Der schauerliche, grandiose Schluß, der all den Aufwand an Klugheit, Energie und Verruchtheit in Rauch und Flammen aufgehen läßt, spricht dann das Urteil über das Werk des Abbé Faujas. Glänzendes Bild der französischen Provinzgesellschaft!

Das Glück der Familie Rougon. 499 S. (Die R.-M. 1.) Von den beiden Familienzweigen der Rougons und der Macquarts machen die einen ihr Glück, die andern bleiben Bauern oder Proletarier. Hier, im ersten Band der Serie, wird der Aufstieg der Familie Rougon in die Bourgeoisie geschildert, ihre Teilnahme an dem Staatsstreich von 1851, der Putsch, der sie zu Herren von Plassans macht, und das Ende des Republikaners Silvère Macquart: die große auf den Anfängen der Rougons lastende Blutschuld, die ihnen allen das Kainszeichen aufdrückt — ein genialer Griff des Dichters, der damit sagen wollte: was hier geschieht, ist Verbrechen und kündigt eine Epoche der Schande und der Gewalt an. Genial ist auch die beißend-satirische Schilderung des Kleinstadtputsches: Wie Pierre Rougon, der kleine anrüchige Spießer, das Vaterland rettet, indem er — sich verkriecht, solange die Gefahr dauert, die Gemeinheiten, deren eine Kleinbürgerin fähig ist, die Steuerdirektorsfrau werden will, dieses ganze groteske Nachspiel des Pariser Putsches ist zu einem Zeitgemälde von unverwüstlicher Frische gestaltet.

Die Jagdbeute. 407 S. (Die R.-M. 2.) Aristide Saccard alias Rougon, einst mit ausgefransten Hosen von Plassans gekommen, um Paris zu „erobern" (ein Lieblingsausdruck Zolas!), hat endlich das Gold, das auf der Straße liegt, gefunden: Er ist Grundstücksspekulant geworden, und dank der großen Straßendurchbrüche Napoleons III. gehen jetzt Millionen durch seine Hände (ohne freilich haften zu bleiben). Denn so hat — nach Zola — Napoleon seine Getreuen belohnt: mit einem gehörigen Anteil an der „Jagdbeute". Diese kaiserlichen Gaunereien geben die Kulisse ab; in den Vordergrund gerückt ist die große Offenbachiade des 2. Kaiserreichs: Die Jagdbeute erscheint auf prächtiger Tafel serviert, vor einer auserlesenen Gesellschaft von Halunken, Schwächlingen und verdorbenen Frauen, deren raffinierteste Renée, Saccards Frau, ist, die den Mann mit seinem eigenen Sohn aus erster Ehe betrügt. Ein Gesellschaftsroman für Anspruchsvolle!

Das Paradies der Damen. 631 S. (Die R.-M. 11.) Der Roman behandelt in herkömmlicher Weise das Schicksal eines armen Ladenfräuleins (Denise Baudu mit Namen), das nach mancherlei Mißgeschick und siegreich bestandenen Gefahren für ihre Tugend von ihrem Chef (Octave Mouret) in den Ehehimmel erhoben wird. Wert und Originalität des Romans beruhen auf der bewundernswert lebendigen Schilderung des Warenhauses, das wie ein Ungeheuer das ganze Viertel frißt, und in der Art, wie am Beispiel dieses Hauses „Zum Paradies der Damen" die große wirtschaftliche Lebensumformung deutlich gemacht ist, die um

die Mitte des vorigen Jahrhunderts zum Großbetrieb, zur Massenproduktion und -Konsumtion und zur Vernichtung des Kleinhandels führte.

Die Sünde des Abbé Mouret. 455 S. (Die R.-M. 5.) Ein seltsamer, interessanter Roman, der die Mythe von Adam und Eva originell nachschafft: Sergius Mouret, Pfarrer im Artaud, ein Priester-Jüngling nach dem Herzen der Kirche (wie Zola meint): kindlich-gläubig, ein Heiliger und Mystiker, der Jungfrau ergeben, verfällt in schweres Fieber und erwacht als neuer Mensch in einem riesigen, urwaldhaften Park (dem „Paradies"!), darin noch alte Rokokogötter spuken; und dort, an der Seite Albines, die, ein Geschöpf dieses Parkes, völlig zur heidnischen Göttin umgedichtet ist, erlebt er seine erste Liebe, erinnerungslos, unbefleckt, tierhaft glücklich. Erwacht und aus dem Paradiese vertrieben, gehetzt von der Reue ob des gebrochenen Gelübdes, wird er zum freudlosen, unfruchtbaren, der Welt abgestorbenen Priester, dem ewigen Erbfeind der Natur, des Lebens. Der Roman, der durch Feinheit und Zartheit überrascht, wird für den gebildeten Katholiken nichts Anstößiges haben — das naive Mißverstehen kirchlicher Lehren wird keine ernsthafte Überzeugung berühren können, und von plumpen Ausfällen hält Zola sich völlig fern; der geistig ungeschulte Katholik dagegen wird aus dem Buch instinktiv nur den Angriff auf seinen Glauben herauslesen — hier wäre also bei der Ausleihe Vorsicht geboten.

Dazu für größere Büchereien:

Das Geld. 616 S. (Die R.-M. 18). Ein Bild jener französischen „Gründerzeit" der sechziger Jahre: Saccard, der „Dichter der Million", versucht einen neuen Goldregen zu entfesseln: Er gründet die Banque universelle zur Erschließung Kleinasiens und Ägyptens. Wie das Unternehmen, auf gesunden Voraussetzungen ruhend, dennoch schließlich scheitert — durch Saccards wahnwitziges Spekulieren — das wird in einer Darstellung lebendig, die, besonders in der Schilderung des Börsenspiels, bei aller Phantasieentfaltung genaueste Sachkenntnis verrät. Bedenklich bleibt Zolas Geld-„Philosophie": Ein seichter Optimismus — charakteristisch für den späteren Zola —, der eine Rechtfertigung des fluchbeladenen Mammons darin sieht, daß mit Geld Schiffahrtslinien und Städte in der Wüste (voll jenes Proletariats, das der Dichter des „Totschlägers" so gut kannte!) gegründet werden.

Am häuslichen Herd. 589 S. (Die R.-M. 10.) Querschnitt durch ein Bürgerhaus, und zwar ein „hochherrschaftliches" mit imitierten Marmorwänden, rotem Läufer und einem fetten Halunken von Portier; eine erbauliche Chronik, die verzeichnet, was alles in so einem feinen Hause passiert: Da werden Ehen gebrochen und wieder zusammengeleimt, Töchter verschachert und Schwiegersöhne um Mitgiften geprellt, Gesellschaften ab- und Geliebte ausgehalten, Moralpredigten sausen hernieder und Dienstmädchen werden mißbraucht, — und fast alle sind sie einander wert: „Ob nun diese oder jene ... es sind überall dieselben Leute: Schwein und Kompanie." Nur für Leser, die Sinn haben für schonungslose, verhalten grimmige, aber unpathetisch-kurzweilige Satire.

Die Lebensfreude. 491 S. (Die R.-M. 12.) Hier wird ein Mündel um sein Erbe gebracht, ein alter Mann von der Gicht gefoltert, hier werden Arbeiter vom Meer verschlungen, Frauen winden sich im Kindbett, Verlobte quälen und Verwandte ärgern sich gegenseitig zu Tode — kurz, der Roman enthält so mancherlei, was einem die Freude am Leben wohl versalzen könnte. Aber man lasse sich durch den Titel nicht irreführen: Zola meint die Lebensfreude, das hellängige Lebenwollen und -bejahen des gesunden, kräftigen und festen Menschen, das nicht weiches Behagen und satte Zufriedenheit ist. Diese Lebensfreude erscheint glaubhaft verkörpert in Pauline Quenu — schade nur, daß Zola, nach Art eigensinniger und beschränkter Dogmatiker, gemeint hat, zur höheren Ehre der Lebensfreude den Gegenspieler, Lazare (Lazarus!), zum ärgerlichen, kranken Trauerbold erniedrigen zu müssen, und den philosophisch-romantischen Pessimismus in diesem vorteilhaft gewählten Vertreter möglichst billig erledigen zu können.

Nana. 613 S. (Die R.-M. 9.) Die sattsam bekannte Geschichte der Tochter jenes Säufers Coupeau aus dem „Totschläger", die vom Gassenmädel zur großen

Kokotte aufsteigt, im Fluge eine Unzahl Männer aussaugt und ruiniert, vergleichbar „einer sonnenfarbenen Fliege, die aus dem Kot auffliegt und wie Edelgestein schillernd in die Paläste flog". Bezeichnend für Zola ist die soziale Betrachtung des Problems Dirne: „Sie rächte die Armen und Elenden, deren Enkelin sie war. Mit ihr stieg die Fäulnis, die man im Volke gären ließ, in die Höhe und verpestete die Oberschicht."

Therese Raquin. München: Wolff 1925. 287 S. Geb. 6,—. Es wird der Verlauf einer Ehebruchsgeschichte erzählt: Therese, bei ihrer Tante aufgezogen, deren liebevolle Tyrannei alle Widerstände gebrochen und sie auch dazu vermocht hat, ihren unglücklichen Vetter, den kranken, vermickerten Kamill, zu heiraten, wird die Geliebte seines Freundes, des großen, vollblütigen Bauernsohnes Lorenz. Vereint schaffen sie Kamill bei einer Kahnpartie beiseite; aber statt sie zu vereinigen, trennt der Mord die Liebenden: Die grauenhafte Vision der Wasserleiche stellt sich zwischen sie und jagt sie in den Tod. Ein echtes Werk des Naturalismus: Das trübselige Kleinbürger-Milieu ist mit unfehlbarer Sicherheit getroffen, packend, alpdruckhaft beängstigend die Schilderung des Leichenschauhauses.

Seine Exzellenz Eugen Rougon. 525 S. (Die R.-M. 6.) Der Held des Buches ist nicht nur „der größte Rougon", er ist „der große Mann" des zweiten Kaiserreichs schlechthin: Ein Abenteurer von etwas anrüchiger Herkunft, robust und brutal, bauernschlau, kulturlos, Realpolitiker ohne Ideen und weltumspannende Ideale, aber in seinem Machthunger und Autoritätsglauben ein Ideologe der erfolgreichen Gewalt. In der Zeichnung dieses „Löwen" mit den Raffklauen und seiner „Bande" erschöpft sich die Bedeutung des Romans; die Handlung kommt dabei, besonders gegen den Schluß hin, entschieden zu kurz — Intrigen ohne viel Ziel und Sinn. Für Leser, welche die Menschengattung „Politiker" interessiert (aber wohl auch nur für solche) noch heute eine Lektüre von höchst lebendigem Reiz.

Das Werk. 527 S. (Die R.-M. 14.) Die Geschichte Claude Lantiers, des Malers, der die Schule des plein-air begründet, und dessen Fluch es ist, daß er kein Bild vollenden kann: Was nicht geniale Skizze bleibt, wird zum unförmigen, scheußlich rohen, ohnmächtigen Geschmier. Erschütternd, wie das tote Weib auf der Leinwand, dem Leben einzuflößen er sich vergeblich abmattet, schließlich sein lebendes Weib, sein Kind, ja, ihn selbst verzehrt. Zwar ist es Zola nicht gelungen, seinen Helden so ganz vom zeitgegebenen Hintergrunde loszulösen, daß Claude Lantiers, des Naturalisten, Kämpfe mehr als Tragik eben eines Malers des Naturalismus wären, aber vielleicht ist gerade die Bitternis dieser Schilderung eines Künstlerlebens in Elend und Häßlichkeit ein gutes Gegengift gegen die süßlichen Poetisierungen etwa eines Rud. Hans Bartsch, und die dadurch genährten sehr verbreiteten Vorstellungen vom fröhlichen Künstlervolk und seinem sorglosen Geniedasein.

Die drei Städte.

1. Lourdes. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1907. 555 S. Vergr.*) (früher geb. 3,50).
2. Rom. Leipzig: Insel-Verlag 1925. 1011 S. Geb. 8,—.
3. Paris. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1911. 699 S. Vergr.*) (früher geb. 3,50).

In Pierre Froment, dem Helden der „Drei Städte", hat Zola eine Gestalt geschaffen, in der er selbst mit seinen religiösen Anschauungen sich deutlich spiegelt. Aber Zola im Gewand des katholischen Priesters — das mußte eine unmögliche Figur ergeben, und unmöglich, unglaubwürdig als Priester wie als Mensch ist dieser Abbé Froment, der das „Opfer seiner Vernunft" nicht bringen kann, „der aber dennoch den Mut (sic!) hatte, den frommen Betrug auf die Menge herab-

*) Büchereien, die Wert auf Anschaffung der „Drei Städte" legen, werden warten müssen, bis die bei Kurt Wolff erscheinende Gesamtausgabe fortgesetzt wird. Doch sei ausdrücklich bemerkt, daß gerade der wertvolle 2. Band („Rom"), ein abgeschlossener, für sich allein lesbarer Roman, im Buchhandel zu haben ist.

strahlen zu lassen", bis er es nämlich, gegen Ende des 3. Bandes, für angezeigt hält, seiner längst feststehenden eigenen Religion des naturwissenschaftlich fundierten Sozialismus zu folgen, den Priesterrock auszuziehen, seine Katharina Bora heimzuführen, von Zeit zu Zeit ein Kindlein in die Wiege zu tun, und so ein streng naturwissenschaftliches Leben im Sinne Zolas zu führen. Der Dichter hat uns in diesem Spätwerk nichts Neues mehr zu sagen; als Ganzes betrachtet, wird es wohl nur dem Biographen wertvoll sein: Die sonst verstreuten religiösen und religionsgeschichtlichen Meinungen Zolas finden sich hier, nicht vertieft noch klarer gefaßt, aber ausgiebiger belegt, sorgfältiger begründet, breit aufgerollt. Als Roman interessiert nur der 2. Band („Rom"), in dem ein prächtiges Bild römischer Bauten, Gärten und (besonders) Prälaten gezeichnet und Roms Geschichte in Visionen heraufbeschworen wird, die trotz Einseitigkeit und Plumpheit echtes Dichterwerk sind. „Rom" allein bietet auch spannende Handlung, die beiden andern Bände sind eigentlich ausgesprochen langweilig. In katholischen Gegenden mit Vorsicht auszugeben (vgl. das zur „Sünde des Abbé Mouret" Gesagte!).

Nur für größte Büchereien:

Die Bestie im Menschen. 459 S. (Die R.-M. 17.) Jacques Lantier, der Geliebte Severine Roubauds, der Frau des Stationsvorstehers von Le Havre, ist mit einem furchtbaren Erbe belastet, das ihm von weither zugekommen ist und, etwas vag, so erklärt wird: „Eine Frau töten! ... es war jedesmal wie der plötzliche Anfall einer blinden Wut, ein immer wiederkehrender Durst, weit zurückliegende Beleidigungen zu rächen. Das kam von dem Übel, das die Frauen seinem Geschlecht angetan hatten, seit jenem ersten Betrug damals in den Höhlen." Einen Augenblick glaubt er sich durch die zarte Liebe zur schönen, sanft-sinnlichen Severine geheilt, da, als sie ihn drängt, das „Hindernis", den immer mehr gehaßten Roubaud, zu beseitigen, erwacht die Mordgier wieder, und das Messer, für den Mann bereitgelegt, fährt der Frau in die verlockend dargebotene weiße Kehle. Neben diesem passieren noch mehrere Morde in dem Roman; die Bestie im Menschen soll eben an mehreren Beispielen erläutert werden. Und hierbei verfällt Zola in einen seiner Hauptfehler: Er vereinfacht den Menschen mit doktrinärer Gewalttätigkeit, der durch „Experiment" zu beweisenden Behauptung zuliebe: Die Naturwissenschaft sagt: Der Mensch ist, unter anderem, eine Bestie — folglich läßt Zola einen Roman lang Menschen, wahre Triebmarionetten, einander morden. Die mechanistische Psychologie Zolas bietet hier gerade für den populär-naturwissenschaftlich „gebildeten" Leser eine sehr ernst zu nehmende Gefahr, denn es ist Aufdringlichkeit in seiner fatalistischen Behauptung; als ob er mit dem Buche sagen wollte: Morde nur Mörder, das ist nun mal menschliche Funktion. Ein paar Szenen, darin die Nachtseite des Lebens wirklich gepackt ist, — z. B. der Mord im Schnellzug Paris-Le Havre — können mit der einfältigen Roheit der Konzeption nicht versöhnen.

Ein Blatt der Liebe. 449 S. (Die R.-M. 8.) Die Geschichte eines folgenschweren Fehltritts: Helene Mouret, die als Witwe in Paris lebt, gibt sich ihrem Straßennachbarn, einem jungen Arzt, hin. Als sie vom Stelldichein zurückkommt, ist ihr Kind krank: Die zarte, hysterische, glühend eifersüchtige kleine Jeanne hat das Geheimnis gewittert, die Abkehr der geliebten Mutter bricht ihr das Herz, sie stirbt. Einige hübsche Schilderungen echt pariserischer Kinderfeste, dazu immer wechselnde Bilder von Paris in seinen verschiedenen Stimmungen, bilden den besonderen Reiz dieser Episode, die sonst wenig Charakteristisches hat.

Doktor Pascal. 446 S. (Die R.-M. 20.) Das Abstoßende des Inzests, das dieser Liebesgeschichte zwischen Doktor Pascal Rougon und seiner Nichte Clotilde anhaftet, hat Zolas künstlerische Behandlung nicht zu überwinden vermocht; dabei ist dieser letzte Roman der Rougon-Macquart-Serie unpsychologisch, unglaubwürdig, und man könnte selbst sagen: langweilig und unbedeutend, wenn er nicht noch einmal einen Überblick über die Einzelschicksale der Rougons, den Versuch einer nachträglichen Zusammenfassung und Erläuterung böte; so wird er als Ergänzungsband und gleichsam Register für große Büchereien doch wohl unentbehrlich sein.

Der Traum. 263 S. (Die R.-M. 16.) Eine zarte romantische Dichtung, ganz willkürlich in die Rougon-Macquart-Serie eingereiht dadurch, daß die Heldin, höchst einfach, zur Rougon erklärt wird. Diese Angélique, die als Findelkind in die uralte Stickerfamilie der Huberts gekommen ist, wächst im stillsten Winkel von Beaumont l'Eglise, im Schatten der gotischen Kathedrale auf; das Vorbild der frommen Pflegeeltern, die Arbeit am Stickrahmen, die Beschäftigung mit den heiligen Gewändern, die ganze weihrauchdurchduftete Atmosphäre des alten Hauses, alles wirkt zusammen, um sie zu verzaubern, in einen „Traum" zu wiegen, darin auch das Liebeserlebnis Legende wird. Der Roman verlangt sensible Leser; ihnen wird er mit seiner feinen Ausmalung der ästhetischen Reize des katholischen Kultes Genuß und künstlerische Anregung und — sofern sie Protestanten sind — auch Belehrung schenken.

Für die Volksbücherei entbehrlich:

Claudes Beichte. München: Wolff 1925. XIII, 200 S. Geb. 6,—. Die verweinten Tagebuchblätter einer trivial-romantischen Jünglingsseele, vom 25jährigen Zola als Protest gegen Mussets und Murgers Bohème-Romantik gemeint und dennoch nicht anders denn als schwächliche Nachahmung wirkend. Der spätere Zola kündigt sich nur in dem seltsam gewählten Thema an: Ein junger Dichter, der voll „Sehnsucht nach Reinheit und Unschuld" auszog, um an eine häßliche, alte Straßendirne zu geraten.

Das Vermächtnis. München: Wolff 1925. VIII, 168 S. Geb. 6,—. Blanche de Rionne läßt ihren Adoptivsohn Daniel Raimbault an ihrem Totenbett schwören, darüber wachen zu wollen, daß ihre kleine Tochter nicht wie sie, die Mutter, durch einen Mann unglücklich werde. Das harmlose Geschichtchen erzählt, wie Daniel das „seiner lieben Heiligen" gegebene Versprechen hält und wie er dabei zugrunde geht.

Mutter Erde. 674 S. (Die R.-M. 15.) Die Geschichte Jean Macquarts, der als gelernter Tischler aufs Land verschlagen wird, ein Dorfmädchen heiratet, selbst Land erwirbt, aber doch ein Fremder bleibt, nicht Wurzel faßt (im „Zusammenbruch" und in „Doktor Pascal" erscheint er im Gegenteil als „der" festverwurzelte Bauer), und schließlich Frau und Hof verliert. Der Roman ist ein Triumph Zolascher Umwelt-Theorie — und der Bankrott aller Kunst: Diese Bauern, die Zola als der Scholle verhaftet bis zum Verbrechen zeigen wollte, erscheinen schließlich nur mehr als schollenverhaftete Verbrecher, hinter denen bei jedem Schritt der Dichter auftaucht und triumphierend erklärt: C' est la terre („Mutter Erde" ist zu gemütvoll übersetzt). Die hier geoffenbarte Weltanschauung darf man mit Schopenhauer getrost „Bestialismus" nennen. So sehr man der Volksbücherei, besonders der ländlichen, ein recht monumentales Gegengewicht gegen die vielen sentimentalen Dorfgeschichten wünschen möchte — Zolas „Erde" ist dieses Gegengewicht nicht.

Die vier Evangelien. Leipzig: Insel-Verlag 1923. Vergr. (früher geb. angeblich 3,—).
Fruchtbarkeit. 637 S.
Arbeit. 402, 404 S.
Wahrheit. 722 S.

Diese Bibel des Materialismus wiederholt, bis zum Überdruß weitschweifig und redselig, alles, was wir sonst schon als Zolas Anschauungen kennen: es ist primitiv genug und so wenig, daß die Titel dem Wissenden schon genügen: „Fruchtbarkeit" (es handelt sich um Weiber-Fruchtbarkeit), „Arbeit", „Wahrheit" — in jedem dieser drei Evangelien (vor Beendigung des vierten, „Gerechtigkeit", starb der Dichter) wird einer seiner Lieblingsgedanken breitgetreten. Daher denn auch die Kritik des Materialismus, die das ganz im Abstrakten wurzelnde Werk mit vernichtender Schwere traf; es ist für uns einfach nicht mehr lesbar. Dabei ist auch die Handlung in allen drei Bänden so belanglos, daß keine noch so willige Leserphantasie die Totenstarre dieses letzten Riesenromans des großen Arbeiters Zola lösen wird.

G. Hermann (Spandau).

B. Wissenschaftliche Literatur.

I. Religion, Philosophie, Erziehung.

Kräutlein, Jonathan: Friedrich Nietzsches Morallehre in ihrem begrifflichen Aufbau. Eine systematische Studie. Leipzig: Meiner 1926. 80 S. Geh. 3,50.

Gegenüber der historischen und literarkritischen Untersuchung der Werke, gegenüber der psychologischen Bemühung um den Menschen Nietzsche wird hier eine systematische Darstellung seiner Lehren erstrebt. Die Berechtigung, ja die Aufforderung dazu geben Nietzsches dritte Schaffensperiode, d. h. die Periode, welche durch eine neue Morallehre die beiden ersten, die metaphysisch-ästhetische und die positivistische, widerlege und „aufhebe". Diese letzte Periode verlange vom Systematiker folgende Gliederung, die allerdings keine genaue zeitliche Entdeckung aufdecken wolle, sondern nur im Logischen begründet sei: der physiologisch orientierte Wille zur Macht stellt die Forderung und Lehre des Übermenschen auf; dieser wird durch eine neue Schätzung des Geistigen widerrufen und wandelt sich zum „neuen Philosophen", zum „Propheten der schenkenden Tugend"; beide noch ästhetisch bestimmten Ideale müssen der religiösen Bestimmung weichen, die sich durch den Gedanken von der „ewigen Wiederkunft" dokumentiert. Zarathustra ist letztlich „Religionsstifter". Endlich bedeutet der Wahnsinn — jedoch mit Hinsicht auf das geistige Werk nicht das biologische Ereignis der Krankheit, sondern der geistige Zustand, in dem Nietzsche sich zugleich mit Dionysos und dem Gekreuzigten identifiziert — die „Selbstaufhebung". — In gedanklich klarer und schöner Sprache wird mit zahlreichen Hinweisen auf Belegstellen dieser geistige Werdegang Nietzsches vorgeführt. Die Darstellung ist fast zu knapp gegenüber den Thesen und wirkt dadurch leicht etwas programmatisch. Ist die Systematik nicht doch etwas zu sehr Wunsch? Und fordert Nietzsches geistiges Vermächtnis dennoch nicht eine andere, nicht so hegelisch bestimmte Methode des Erkennens? Es gilt immer noch und gerade von diesem Zarathustra-Nietzsche: „Sie hätte singen, nicht reden sollen, diese neue Seele." — Für größere Büchereien. V. A. Schmitz (Stettin).

Krieck, Ernst: Deutsche Kulturpolitik? Frankfurt a. M.: Neuer Frankfurter Verlag 1928. 132 S.

Diese Schrift ist im Kampfe gegen den reaktionären Schulgesetzentwurf der Reichsregierung entstanden und wendet sich aufs Schärfste gegen den Ultramontanismus der römischen Kurie und des deutschen Zentrums. Nicht gegen die katholische Religion: Denn der Verfasser weist nach, daß diese, je innerlicher sie aufgefaßt wurde, sich stets um so kräftiger gegen ultramontane Machtansprüche gewehrt hat. Er geht von dem Gedanken aus, daß das Recht an der Schule danach entschieden werden müsse, woher das Bildungsgut der Schule stammt, wie es beschaffen ist, wer seine schulmäßige Organisation erzeugt hat und unterhält. Hierzu untersucht er die Stellung des Staates und der Kirche zum Kulturgut und stellt fest, daß ein Staat, der die Kulturhoheit aufgibt, sich selbst verneint. Da die Schule der wichtigste Teil des allgemeinen Bildungswesens ist, mit dessen Freiheit auch unser Gedanke einer freien Bildungspflege steht und fällt, kann die Schrift, auch wenn sie — wie jede Kampfschrift — gewisse Korrekturen nötig macht, nur aufs wärmste empfohlen werden. W. Schuster.

Meyer, Theodor A.: Ästhetik. Mit 28 Textabb. Stuttgart: Enke 1925. 440 S. Geh. 15,—.

Eine Einführung für Kunstfreunde nennt der Verfasser bescheiden sein Werk. Es ist jedoch mehr als dieses. Auch dem vorgeschrittenen Kunstliebhaber wird das Buch noch manches zu sagen haben und wird ihn in vielen Dingen zum fruchtbaren Weiterdenken anregen können. Der Verfasser gliedert den Stoff in vier Hauptabschnitte und beginnt mit dem Inhaltsschönen, um zunächst das Wesen des Schönen zu erforschen, ehe die Erscheinungsform betrachtet wird. Er sieht es sehr richtig in dem Gehalt an Lebensfülle und legt auch dar, wie das gemeinhin Häß-

liche noch in irgendeiner Weise das Lebensvolle darbieten und so zum ästhetischen Gegenstand werden kann. — Der zweite Teil ist der Form (im weitesten Sinne) gewidmet. In ihm wird das behandelt, was dem Verstande aus dem Reiche des Schönen in Form von Gesetzen erfaßbar ist. Ein dritter Teil bringt unter dem Leitwort „die ästhetische Betrachtung" die Verknüpfung der beiden nur verstandesmäßig trennbaren Klassen in dem Erleben des Schauenden und behandelt Anteil und Wirkungsform jedes einzeln in dieser Vereinigung. — „Die Kunst" ist der Titel des letzten Hauptstückes; in ihm wird besonders den Fragen des Symbolhaften des Stiles und dem Einfluß der Künstlerpersönlichkeit nachgegangen. — Das Werk bietet eine überreiche Fülle von tiefen und eigenen Grundgedanken, die zudem im Gewande einer den Stoff meisternden und fremdwortreinen Sprache vorgetragen sind. Einige kleine Ungenauigkeiten bei der Besprechung des Farbenkreises und der unreinen Töne liegen in einem Nebengebiet und vermögen dem Buch nichts von seinem Wert zu nehmen. — Diese höchst erfreuliche Erscheinung in der Bücherwelt des Kunstfreundes verdient es, im weitesten Kreise bekannt zu werden. Der einzelne wird das Werk immer wieder gern für diese oder jene Frage zu Rate ziehen; Büchereien werden es vorwiegend etwas gereifteren Lesern, die schon begrifflich denken können, in die Hand geben. Für mittlere und größere Büchereien unentbehrlich. C. Barth (Stettin).

Litt, Theodor: Führen oder Wachsenlassen. Eine Erörterung des pädagogischen Grundproblems. Leipzig: Teubner 1927. 100 S.

Die sehr zeitgemäße Untersuchung sucht den Übersteigerungen des pädagogischen Führerwillens der Gegenwart Grenzen zu setzen. Weder aus einer Idealisierung der Vergangenheit noch einer Vorwegnahme der gänzlich unbekannten Zukunft kann ein ideales Leitbild als Ziel der Erziehung geschöpft werden. Dieses kann vielmehr allein in der Vermittlung der idealen Ordnung der objektiven Werte gefunden werden, wie sie als Zeitloses in die Gegenwart hineinragen und deren Bestand begründen. Die Form, in welcher die Gegenwart sie ausprägt, ist deren Sinn und damit das Höchste, das zu erreichen wir fähig und das zu erfüllen wir berufen sind. Immer wird uns das Bildungsideal der Zukunft verschlossen sein, sowohl als Leitbild und kommende Gestalt der heranwachsenden Generation wie der werdenden Einzelpersönlichkeit, welche ja das Ihre erst in Auseinandersetzung mit dem Unseren zu erkämpfen haben. Ist somit mit der Vermittlung der höchsten Güter der Gegenwart unsere Führerschaft erschöpft, so ziemt uns dem Werdenden und Kommenden gegenüber „Wachsenlassen" in weitherzigem Verstehen, andernfalls wir auch mit dem scheinbar revolutionärsten Ideal die Keime des Zukünftigen ebenso beengen und vergewaltigen wie mit romantischen Wunschbildern einer für immer versunkenen Vergangenheit. — Man ersieht aus der Inhaltsangabe, wie nützlich diese tiefeindringende Schrift nicht nur dem Erzieher der Jugend, sondern auch dem Volksbildner zu lesen ist. W. Schuster.

Schlüter, Willy: Führung. Die Fundamente des Tuns und Führens. Leipzig: Meiner 1927. 2 Bde. Lw. 38,—.

Wenn wir dieses unheimlich schwierige, umfangreiche Werk richtig verstanden haben, dann will es der Überwindung der heutigen „Gesellschaft" und der Eroberung einer neuen „Gemeinschaft" dienen, und das Wesen dieser Gemeinschaft soll darin bestehen, daß in ihr die weltanschaulichen und politischen Gegensätze, die Gegensätze der Generationen u. s. f. als nicht aus der Welt zu schaffende Wirklichkeiten genommen werden und daß sie unter Bewahrung der jedesmaligen Eigentümlichkeiten in das gemeinsame Ganze aufgehen. Die „Führungslehre" soll diese Zukunft vorbereiten. Der erste Band bringt die theoretische Grundlegung, der zweite mehr die Anwendungen auf die Gegenwart und historische Vergleiche. Wenn wir das Buch richtig verstanden haben! Denn um es zu verstehen, muß man eine ganz neue Sprache lernen: z. B. § 1: „Es wird hier ein Denken vertreten, dem Allnatur, Allinnenbildemacht des Bewußtseins („Allphantasie" als letzthin urwahre Bewußtseinsfügemacht), Geist und Seele ganz unauflöslich im Zumal stehen. Allinnenbilde ist Allnatur von innen erlebt, Geist ist Allnatur als Führung aus den Obschweben, die sie in ihrem Sich-in-sich-Bewalten erbildet, Seele ist uns diese sich in sich Führung erstufende Natur als Innigungstat (Liebe)."

So und häufig noch verzwickter, geht ungefähr das ganze Buch. Die Sätze haben Sinn, was man beim ersten Zusehen bezweifeln möchte; aber man muß sich den Sinn der einzelnen Ausdrücke, die im übrigen auch nicht gerade durch Schönheit ausgezeichnet sind, erst in saurer Arbeit aneignen. Und dabei will das Buch sogar auf die Praxis wirken! Der Verfasser entschuldigt seine Termini wiederholt damit, daß jede neue Wissenschaft eine neue Terminologie schaffe — aber welche Wissenschaft wäre jemals so unglaublich gewaltsam vorgegangen? Trotzdem der Verfasser meint, daß sein Buch „ein Arbeitsbuch, das Mitarbeiter aus allen Sphären des Lebens sucht", sei und daß es zu „den Humanisten wie zu den nicht hochschulmäßig Gebildeten" rede, braucht die Volksbücherei nicht auf Leser zu warten, die die Expedition in diesen Urwald von neuen Worten antreten mögen. Wer von den Wissenschaftlern hat Zeit und Mut dazu?

K. Joerden (Stettin).

Die Pädagogik der Gegenwart in Selbstdarstellungen. Hrsg. von Erich Hahn. 2. Bd. Leipzig: Meiner 1927. Geb. 12,—.

Der zweite Band dieses Sammelwerkes bereichert und vertieft unsere Kenntnis von dem vielgestaltigen Bilde der neuzeitlichen Pädagogik in hohem Grade. Hans Blüher gibt in der einleitenden Darstellung ein Bekenntnis zur „humanistischen Bildungsmacht", die in einer klärenden Auseinandersetzung mit den Erziehungsgedanken und der Entwicklung Gustav Wynekens endet und nicht nur persönliche, sondern auch typische Geltung besitzt. Es folgt eine fast romanhaft interessante Darstellung des Lebensganges Ludwig Gurlitts, die uns sowohl einen dokumentarisch treuen Einblick in die Wirkung der höheren Schule der Vorkriegszeit auf eine künstlerisch gerichtete Begabung gewährt, als auch das Werden des Wollens und Wirkens dieses Erziehungs- und Schulreformers bis in seine jüngste Entwicklung erkennen läßt. Wilhelm August Lay, der Begründer der „experimentellen Didaktik" und Schöpfer einer „lebensgemeindlichen Pädagogik", gibt einen erziehungskundlich und -geschichtlich auswertenden Rückblick auf seine „natürliche" und seine „Schulerziehung" wie auf seine „Unterrichts- und Erziehungspraxis". In einem ähnlichen Aufriß zeigt Ernst von Sallwürk auf dem Hintergrund seiner amtlichen Laufbahn seine Lebensarbeit einer Synthese der Pädagogik Herbarts mit den Aufgaben der modernen Kulturentwicklung. Oskar Pfister, der durch sein pädagogisches Hauptwerk „die psychoanalytische Methode" der Erziehungswissenschaft pädagogisches Neuland eroberte, legt in einem kürzeren lebensgeschichtlichen Teil dar, wie er „in die analytische Pädagogik hineinwuchs"; in einem längeren systematischen Teil über seine „pädagogischen Grundanschauungen" gibt er eine knappe und doch erschöpfende, begrifflich klare wie anschaulich-lebendige Einführung in die psychanalytische Pädagogik. Mit Rudolf Pannwitz gehen die Selbstdarstellungen teilweise zweifellos auch über den Rahmen einer weit gespannten Pädagogik hinaus. Allerdings ist es nicht ohne Reiz, auch in dem außerpädagogischen Schaffen dieses Geistes einen pädagogischen Grundtrieb nachspürend aufzudecken. — Wie der I. Band, so gehört auch dieser 2. in die größere Volksbücherei wie in jede Lehrerbücherei.

K. Polensky (Greifenhagen).

Verzeichnis deutscher Filme. Grundausgabe I. Lehr- und Kulturfilme (abgeschl. 31. 3. 1926), bearbeitet im Archiv für Lichtbild- und Filmwesen des Deutschen Bildspielbundes (Reichsverband Deutscher Stadt- und Landgemeinden, Gemeindeverbände und gemeinnütziger Organisationen) E. V., hrsg. von Walter Günther. Berlin: Bildwart-Verlagsgenossenschaft E. G. m. H. 1927.

Der Deutsche Bildspielbund hat mit der Herausgabe dieses Verzeichnisses der deutschen Lehr- und Kulturfilme allen denen, die in der praktischen Filmarbeit im Dienste der Jugend- und Volksbildung stehen, einen unschätzbar großen Dienst geleistet. Hier wird, übersichtlich nach Sachgebieten geordnet, ein Überblick über die in Deutschland vorhandenen Lehr- und Kulturfilme, sowie die Märchenfilme unter Angabe ihrer Länge, ihrer Hersteller und, was für den Benutzer besonders wichtig ist, ihres Verleihers

gegeben. Diese Angaben des Verzeichnisses sind mit einer so großen Vollständigkeit und Zuverlässigkeit zusammengestellt, wie sie sich bei den jedem Fachmann sattsam bekannten Schwierigkeiten gerade dieses Sachgebietes nur durchführen ließ. Halbjährliche Nachträge werden die nach dem 31. 3. 1928 erschienenen Filme aufzählen und jeweilig das Verzeichnis auf dem Laufenden halten und vervollständigen; unter anderm werden sie auch ein Verzeichnis der Jugendfilme, sowie Spielfilmübersichten bringen, so daß damit schließlich ein Gesamtverzeichnis deutscher Filme zustandekommen wird. — Nähere Angaben über den Inhalt der einzelnen Filme und die Art der Stoffbehandlung fehlen allerdings, aber der Herausgeber hat sich mit Recht auf den Standpunkt gestellt, daß selbst die Urteile einer auf dem Gebiete des Lehrfilmwesens so allseitig als prominent anerkannten Stelle, wie sie der deutsche Bildspielbund ist, niemals als allgemeingültig angesehen werden würden. Am Schluß des Werkes sind aber die Gutachten der amtlichen Bildstellen in Berlin und München über die von ihnen geprüften und ausdrücklich als „Lehrfilme" oder als „volksbildend oder künstlerisch wertvoll" anerkannten Filme abgedruckt und geben genügend Anhaltspunkte über die Verwendbarkeit eines Filmes über diesen oder jenen Zweck. — Die äußere Anlage des Werkes, vor allem das System seiner Hinweise auf die Prüfungsergebnisse der amtlichen Stellen ist klar, übersichtlich und praktisch. — Das Lehr- und Kulturfilmverzeichnis wird sich als unentbehrliches praktisches Hilfsmittel, das viel nutzlose Nachfragen und damit Zeit, Arbeitskraft und Kosten spart, für jeden Lehr- und Kulturfilmbetrieb erweisen. Insbesondere werden Schulen, Volkshochschulen und Vereine, die den Film zu ihrer Arbeit heranziehen, es nicht entbehren können. Die Schuldeputation der Stadt Berlin hat daher bereits seine Einführung beschlossen. W. Warstat (Stettin).

2. Geschichte, Kulturgeschichte, Biographie.

Egelhaafs Historisch-politische Jahresübersicht für 1926 hrsg. von Hermann Haug. Stuttgart: Carl Krabbe 1927. 364 S. 10,—. Geb. 12,—. (= Politische Jahresübersicht Jahrgang 19.)

In klarer Gruppierung werden wie in den früheren Jahrgängen alle wesentlichen Vorgänge der Politik beleuchtet, zum großen Teil unter Wiedergabe der Quellendokumente. Besonders eingehend ist die deutsche Politik behandelt. Auf das Ausland kommt etwa ein Drittel des Buchs. Das Ganze gibt ungefähr den gedrängten Jahresinhalt einer großen politischen Zeitung, und zwar in diesem Fall einer rechtspolitischen Zeitung. G. Kohfeldt (Rostock).

Bühler, Johannes: Das deutsche Geistesleben im Mittelalter. Nach zeitgenössischen Quellen. Leipzig: Insel-Verlag 1927. (= Deutsche Vergangenheit R. 2.) 574 S. Lw. 9,—. Hldr. 12,—.

An Darstellungen der Kultur- und Geistesgeschichte des Mittelalters fehlt es nicht. Ein Buch aber, das wie das vorliegende unmittelbar an die breite Masse der Quellen heranführt, und zwar in einer Weise, daß es der „Allgemeinheit der Gebildeten" dienen will und kann, scheint uns nicht überflüssig zu sein. Die reiche Auswahl aus sämtlichen Gebieten des geistigen Lebens ist es vor allem, die Bühlers Buch auszeichnet. Vom 10. Jahrhundert an legt es charakteristische Proben aus allen Literaturgattungen vor, z. T. in der alten sprachlichen Fassung, z. T. in Übersetzungen: Die älteste epische Dichtung, der Minnesang, die Vagantenpoesie, die Scholastik und die Mystik, die Ketzer- und die Hexenliteratur, Schriften aus den Gebieten der Geschichtsschreibung, der Philosophie und der Naturwissenschaften, kurz Prosa und Dichtung im weitesten Umfange sind hier vertreten. Vortrefflich kommt die Vielseitigkeit, die auch der mittelalterlichen Kultur eigen ist, die aber oft zu wenig beachtet wird, zur Anschauung. Eine übersichtliche Gesamteinführung sowie Teileinleitungen und ein guter Anmerkungsapparat erleichtern das Verständnis. Daß nicht jeder Herausgeber gerade die Auswahl getroffen hätte wie Bühler, liegt auf der Hand. Worauf es hier aber ankommt, ist doch wohl in erster Linie, daß überhaupt einmal alle möglichen geistigen Strö-

mungen der Vergangenheit in dieser Weise dem deutschen Volk, das ja nur selten die Stimmen seiner geistigen Vorfahren selbst zu hören bekommt, vermittelt werden. Ich möchte glauben, daß ein Buch wie das hier angezeigte manchem Leser unserer Bildungsbüchereien willkommen sein wird und daß es vielen die Anregung zu weiterer Beschäftigung mit der Literatur der Vergangenheit geben kann.

G. Kohfeldt (Rostock).

Friedell, Egon: Kulturgeschichte der Neuzeit. Die Krisis der europäischen Seele von der schwarzen Pest bis zum Weltkrieg. I. München: Beck 1927. XI, 410 S. Lw. 16,—.

Unter etwas reichlicher Verspritzung „geistvoller" Einfälle erzählt Friedell die kulturelle Entwicklung seit Ausgang des Mittelalters, und er geht dabei in anregender Weise ebenso ein auf die geistigen Dinge wie auf das Gebahren des täglichen Lebens, die Sitten und Unsitten. Was und wie der Verfasser schreibt, ist amüsant, aber zum großen Schaden fehlt es dem Buche weniger an Schnoddrigkeit als an Wärme. Peinlich wirken die häufigen Seitenhiebe auf die Fachwissenschaft bei einem Werk, das so auf den Spezialuntersuchungen fußt wie dieses. Zum mindesten hätte sich dann die Einleitung, die eine Übersicht über die bisherige Kulturgeschichtsschreibung bringt, den Problemen gewachsen zeigen müssen. Es ist zu wünschen, daß die in Aussicht gestellten beiden folgenden Bände im Ton sachlicher (und in der Verwendung ausgefallener Fremdworte sparsamer!) sein werden. Nur dann werden sie nicht lediglich für intellektuelle Feinschmecker, sondern auch für Bildungsbüchereien brauchbar sein können.

R. Joerden (Stettin).

Kanner, Heinrich: Der Schlüssel zur Kriegsschuldfrage. Ein verheimlichtes Kapitel der Vorkriegsgeschichte. Nebst polemischen Artikeln von General Graf Max Montgelas. München: Südbayr. Verlagsgesellschaft 1926. 89 S. 2,80.

In den Memoiren des österreichischen Generalstabschefs Conrad von Hötzendorf wird — anscheinend zum ersten Mal — darauf hingewiesen, daß seit 1909 eine geheime Militärkonvention zwischen Deutschland und Österreich bestanden habe, die Deutschland bei jedem Krieg zwischen Rußland und Österreich zum Mitmarschieren verpflichtete. Diese Bemerkung in Conrads Buch hat der Verfasser zum Ausgangspunkt seiner Studie gemacht. Er weist zunächst nach, wie Bismarck stets an dem rein defensiven Bündnis mit Österreich festgehalten habe und wie er allen Bemühungen um ein offensives Bündnis energisch entgegengetreten sei. Erst Kaiser Wilhelm II. und seine Ratgeber — oder wohl besser Ratnehmer — hätten diesen soliden Boden verlassen und hätten so den eigentlichen Grund zum Weltkrieg gelegt. Nach Kanners Meinung sei der Krieg von seiten Österreichs längst gewollt und geplant gewesen, Deutschland hätte folgen müssen. Die angebliche frühe Rüstung Rußlands sei nur ein Vorwand zur Kriegserklärung der Mittelmächte gewesen. Kanner hat seinem Buch auch die Einwendungen des Generals Montgelas angehängt, die der verhängnisvollen Militärkonvention eine andere Deutung und Bedeutung geben möchten. Das letzte Wort ist in dieser Angelegenheit natürlich noch nicht gesprochen. Sollte Kanner recht behalten, so würde kein Urteil über die leichtfertige Politik unter Wilhelm II. zu hart ausfallen können.

G. Kohfeldt (Rostock).

Lévy-Bruhl, L.: Die geistige Welt der Primitiven. München: Bruckmann 1927. 353 S. Geh. 10,—. Lw. 12,—.

Das große Interesse der Leserschaft an der völkerkundlichen Literatur und nicht zuletzt die anhaltende Beschäftigung weiterer Kreise mit der Volkskunde und ihren Ergebnissen, die dann in den größeren Kreis einer allgemeinen Kulturwissenschaft aufgehen, deren spekulative Theorien wesentlich zu dem geistigen Bilde unserer Zeit beitragen, lassen uns das Erscheinen des berühmten französischen Werkes in deutscher Sprache mit Freude begrüßen. Es hat den allgemeinen Vorzug französischer wissenschaftlicher Literatur, mit klarer Darstellungsweise sich auch dem Laien zu erschließen und durchleuchtet und ordnet eine ungemeine Fülle völkerkundlicher Forschungen zu einem Bilde der primitiven Mentalität, deren

Wesen der Autor in einer Ablehnung logischer Denkoperationen auf Grund der empirischen Kausalität und ihrem Ersatz durch Kollektivvorstellungen mystischer Art findet, welche jeden Lebensvorgang, Krankheit und Tod, Glück und Unglück, Zufall jeder Art, als Ausfluß mystischer Kräfte begreift. Träume, Vorzeichen, Wahrzeichen, Gottesgerichte, Zauberei und Heilkunde werden auf ihre Bedeutung im Geistesleben der Primitiven untersucht und überall wird die gleiche, dem Kulturmenschen fast unfaßliche und unausdrückbare Eigenart ihres Vorstellungslebens aufgewiesen, welche keineswegs eine angeborene Unfähigkeit oder einen Mangel an natürlichen Fähigkeiten bedeutet. So wird das Werk größeren Büchereien zur Ergänzung und Vertiefung ihrer völkerkundlichen Abteilung, einschließlich der Reiseliteratur, wie als grundlegende Arbeit zur allgemeinen Kulturwissenschaft hochwillkommen sein. W. Schuster.

Sembritzki, Johannes: Geschichte der Königlich Preußischen See- und Handelsstadt Memel. 2. Aufl. Memel: F. W. Siebert 1926. 381 S.

Volksbüchereien, die sich besonders für die Kenntnis des Auslandsdeutschtums einsetzen, seien auf die neue Auflage der Memeler Stadtgeschichte von Johannes Sembritzki aufmerksam gemacht. Das Buch nimmt unter den ostdeutschen Stadtgeschichten einen angesehenen Platz ein, nicht mit Unrecht hat man es als das beste Werk dieser Art bezeichnet. Seit seinem ersten Erscheinen sind Jahrzehnte vergangen, und in einer Zeit, in der man leider immer wieder den Namen der alten deutschen Stadt Memel aus traurigen Anlässen zu hören bekam, war das Fehlen des Buches recht zu bedauern. Daß es jetzt wieder zur Verfügung steht, ist zu begrüßen, leider aber kann man sich mit der Form des Neudrucks wenig einverstanden erklären. Neu aufgelegt wurde nur der erste, bis 1800 reichende Teil des Werkes, obgleich Sembritzki selbst einen zweiten, das 19. Jahrhundert behandelnden Band veröffentlicht und auch bis zu seinem 1919 (?) erfolgten Tode die neueste Geschichte der Stadt mannigfach behandelt hat. Unter der geschickten Redaktion eines sachkundigen Herausgebers hätte sich mit ganz geringen Ergänzungen von fremder Hand ein mindestens bis zur Loslösung aus dem Verbande des alten Vaterlandes reichender Band leicht herstellen lassen, dessen höhere Kosten durch die mit Sicherheit zu erwartende starke Nachfrage reichlich wettgemacht worden wären. Statt dessen hat man sogar Sembritzkis altes Vorwort getreulich abgedruckt, das nur geeignet ist, unkundige Benutzer des Buches zu bösen Mißverständnissen zu führen. Die Freude am Vorhandensein einer zuverlässigen Quelle über die Geschichte auslandsdeutscher Volksgenossen wird somit leider doch erheblich getrübt. G. Kemp (Solingen).

Anderson, Sherwood: Der Erzähler erzählt sein Leben. Leipzig: Insel 1927. 438 S.

Diese Selbstdarstellung einer Jugend- und Mannesentwicklung hat ihren Wert nicht im Persönlichen. Sherwood Anderson steht uns als Dichter keineswegs schon so nahe, daß die Kenntnis seines Lebensganges einem besonders großen Interesse begegnen könnte. Es ist das tapfere Leben eines geistigen Selfmademan, achtenswert in der zähen Energie, mit der ein regsamer junger Mensch seinen Weg verfolgt. Was das Buch darüber hinaus verdienstlich und auch für deutsche Leser wertvoll macht, ist die Schilderung örtlicher Verhältnisse. Während die verbreiteten Berichte aus dem amerikanischen Leben sonst fast nur vom atemlosen Hasten der Großstädte oder von vagabondierender Abenteuerei erzählen, wird hier mit liebevoller Ausführlichkeit das behäbige, fast noch idyllische Leben und Treiben kleiner Landstädte mit ihrem Kleinbürgertum geschildert; auch das Industrieleben am Ausgang des 19. Jahrhunderts zeigt in dieser Darstellung noch patriarchalische Züge. Diese Besonderheit, die wir in amerikanischen Büchern nicht gerade häufig antreffen, gibt dem Werk einen eigenen Reiz, um dessentwillen man die übermäßige Breite und manchmal beinahe an Sterne erinnernde spielerische Umständlichkeit der Darstellung in Kauf nimmt. Im ganzen wäre es freilich ein erheblicher Gewinn, wenn die gelegentlich ganz endlosen Längen, besonders die Überfülle und Überbreite an Reflexion mit kräftiger Hand zusammengedrängt wäre. So wie das Buch jetzt vorliegt, wird es nicht viele Leser finden, die sich bis zum Ende fesseln lassen. — Für größere Büchereien. G. Kemp (Solingen).

Bettelheim, Anton: Balzac. Mit Abb. München: Beck 1926. 478 S. Geb. 18,—.

Anders als die erschöpfende ideengeschichtliche Würdigung des Phänomens Balzac von E. R. Curtius gibt sich Bettelheims Buch als schlichte Lebensbeschreibung. Aber gerade dieses Leben war einer so liebevollen, so ins Einzelne gehenden Schilderung wohl wert: Nicht reich an großen Abenteuern oder skurrilen Wendungen ist es ein innerlich desto heftiger bewegter Roman, die Geschichte eines Ritters vom Geist und eines Don Quixote der Literaturgeschichte, der (ein unvergeßlicher Zug!) im Zorn über eine abfällige Kritik Sainte-Beuves ausrufen konnte: „Ich werde ihm meine Feder durch den Leib rennen!" — der sein Leben als „Fürst der Bohème" lebte, ein Bauernsproß, der sich das „de" zulegt und adlige Vorfahren einbildet, der mit riesigem Phantasieaufwand Riesengeschäfte unternimmt und es auch wirklich zu beträchtlichen Verlusten bringt, so daß er endlich, ruiniert, seine Existenz durch unmenschliche, unvernünftige literarische Tag- und Nachtarbeit Stunde um Stunde zurückkaufen muß und doch bankrott stirbt, verschuldet in einer Welt, der er das Wunder der „modernen 1001 Nacht", der „menschlichen Komödie" geschenkt hat, und dabei mit der Erkenntnis, über dem Schreiben das Leben versäumt zu haben. „Ich habe nicht gelebt", klagt er, als es zu Ende geht. Natürlich ist sein Tod einsam, natürlich verläßt ihn in der letzten Prüfung die Lebensgefährtin, die schöne „étrangère", Gräfin Hanska, welcher der kleine, dickbäuchige, vom Karikaturisten Gavarni belächelte Mann solange Ruhm und Leben bedeutet hatte. Das war Balzac: Literat und Genie. Sein Werk war Broterwerbs-Produktion, in Hast und Qual geschrieben, in der Erfindung Feuilleton-Unterhaltungsware, und darum, das kann Bettelheims hier unzulängliche Betrachtungsweise lehren, wird man dem Genie Balzac durch bloße Inhaltsangaben nimmermehr auf die Spur kommen; kraft welcher Schöpfergabe es dem Dichter möglich war, 2000 Personen mit ihren Lebensumständen und Schicksalen, in welche sie wie in Absonderungen ihres Wesens eingeschachtelt sind, zu einem Leben zu erwecken, wogegen die Realität vieler sogenannter Gottesgeschöpfe ein Spiel blasser Schatten ist, darüber hätte wohl etwas gesagt werden müssen. Sonst wüßte ich, von ein paar Druckfehlern abgesehen, nichts einzuwenden gegen das vorzüglich ausgestattete, klar und spannend geschriebene Buch, das mir wie kein zweites dazu geeignet scheint, der deutschen Volksbücherei einen Dichter zu erschließen, der das Zeug hatte zum echten Volksschriftsteller.

G. Hermann (Stettin).

Cassirer, Ernst: Idee und Gestalt. Goethe, Schiller, Hölderlin, Kleist. 2. Aufl. Berlin: Br. Cassirer 1924. 202 S.

Fünf Aufsätze über Goethe, Schiller, Hölderlin, Kleist schließen sich zu einer tiefgreifenden Untersuchung des ästhetisch-erkenntniskritischen Fragenkomplexes Idee und Gestalt zusammen. Den großen Fortschritt, den eine philosophisch orientierte Kunstbetrachtung über die historische und formalistische Methode der Literaturforschung hinaus bedeutet, macht besonders die erste, Goethes Pandora gewidmete Betrachtung deutlich. Cassirers Erklärung, daß Goethe in ihr der Anregung Plotins folgend gestalten wollte, wie das Reich der Form Leben und Wirklichkeit im Reich der Tat gewinnen kann, dürfte den Streit um die Deutung des schwer verständlichen Fragments endgültig abschließen. Der Stellung Goethes zur reinen Mathematik und zur mathematischen Physik wendet sich die zweite, erkenntniskritisch recht komplizierte Untersuchung zu. Cassirer findet die Differenz zwischen der mathematischen Physik und der Goetheschen Naturbetrachtung darin, daß jene danach strebt, die Erscheinungen berechenbar, Goethe dagegen, sie sichtbar zu machen. Würdig reiht sich diesen beiden Goethe-Aufsätzen die Untersuchung über Hölderlins Gesamtverhältnis zum klassischen deutschen Idealismus an, über den Wechsel zwischen Anziehung und Abstoßung, der sich in Hölderlins Beziehung zur idealistisch-philosophischen Bewegung seiner Zeit vollzieht, zu der er schon früh durch seine Jugendfreunde Hegel und Schelling in ein bestimmtes Verhältnis trat. Auch Kleists Stellung zur Kantischen Philosophie wird im letzten Aufsatz als ein ähnlich hin- und herschwingender Wechsel während aller seiner Lebensphasen charakterisiert und damit die tiefe Wirkung Kants auf alle Lebenskreise dieser geistig regen Zeit beleuchtet, die sogar einen so Einsamen wie Kleist in ihren Bann zog.

Die Abhandlung über Schillers philosophische Methode rundet die Überschau über die klassische Gedankenwelt ab. — Eine sachliche Erörterung der Darlegungen Cassirers ist an dieser Stelle nicht angezeigt. Es muß genügen, auch hier die in seinen Schriften immer wieder zu Tage tretende überzeugende Klarheit, die Eindringlichkeit der literarischen Form und die ungemeine Weite seines geistigen Horizontes, die so gar nichts von akademischer Gelehrsamkeit an sich hat, hervorzuheben. Für die Bildungsbücherei ist dies Buch, so schwierig die Ausführungen im einzelnen sein mögen, ebenso wie sein älteres Gegenstück „Freiheit und Form" einer der empfehlenswertesten Führer durch wichtige Gedankengänge unserer klassischen Zeit. G. Kemp (Solingen).

Grube, F.: Adam Müller-Guttenbrunn, der Erzschwab. Eine Studie. Leipzig: Staackmann 1921. 134 S.

Wer sich für den Lebensgang und für die innere Entwicklung Müller-Guttenbrunns interessiert, dem sei das vorliegende Büchlein empfohlen, das in knapper Skizzierung den durch mancherlei Hemmnisse und Enttäuschungen drangvollen Lebensweg eines Mannes darlegt, der vom schwäbischen Bauernjungen aus dem Banat über mancherlei Umwege sich zum epischen Dichter von Rang entwickelte. Es erzählt seine Kindheit, seine Studienzeit in Linz, seine Tätigkeit in Wien als dramatischer Dichter, als Kritiker, als Journalist und Theaterdirektor — als solcher hat er sich besondere Verdienste um die Gründung des Wiener Volksbildungsvereins und Volkstheaters erworben — und wie er endlich zu seinem Volke heimgefunden, das ihn zu seinem 50. Geburtstage durch eine Feier in seinem Geburtsort Guttenbrunn als Heimatdichter ehrte. — Für größere Volksbüchereien. H. Horstmann (Gleiwitz).

Haller, Roloff: Pestalozzis Leben in Briefen und Berichten. München-Ebenhausen: Langewiesche-Brandt 1927. 377 S. Kart. 3,50.

Unter den dem Andenken Pestalozzis gewidmeten Veröffentlichungen aus dem letzten Jahre nimmt das geschmackvoll ausgestattete Buch insofern eine besondere Stellung ein, als es nicht in einseitiger Weise den großen Pädagogen als Schulreformer in den Mittelpunkt rückt, sondern ein Gesamtbild der Persönlichkeit zu geben versucht, deren erschütternde Kämpfe um einen unverlierbaren Lebensinhalt sich in seinen eigenen und der Seinen Briefen und Berichten spiegeln. Die vorzüglichen zeitgeschichtlichen Verbindungen des Herausgebers stellen das Ganze in einen Zusammenhang, der weit über das rein Biographische hinausführend die große geistesgeschichtliche Bedeutung jenes Zeitalters aufzeigt. So ist das Buch als wertvolle Ergänzung zu den übrigen Schriften Pestalozzis, von denen die „Abendstunde eines Einsiedlers" sowie „Meine Nachforschungen über den Gang und die Entwicklung des Menschengeschlechts" für die kleine Volksbücherei in erster Linie in Betracht kommen. G. Fritz.

Hoerschelmann, Helene: Versunkenes. Erinnerungen an Alt-Livland und Alt-Rußland. Heilbronn: Salzer 1926. 238 S. Geh. 3,20. Geb. 4,80.

Wie Monika Hunnius stammt auch Helene Hoerschelmann, die in diesem Buch so liebenswürdig von ihrer Jugend plaudert, aus alter, traditionsreicher baltischer Familie: ein Gelehrtenhaus ist ihre Heimat. Trotz der Ärmlichkeit im Vaterhaus weiß man dort Feste auf ganz besondere Weise zu feiern, wie denn überhaupt Feiern aller Art im Baltikum in der Vorkriegszeit eine ganz besondere Rolle zu spielen scheinen. Von der Liebenswürdigkeit und Gastfreundschaft der alteingesessenen Balten, die die Verfasserin aus eigener Erfahrung kennt, weiß sie warm und treffend zu erzählen, auch ohne Bitterkeit darüber, daß dieses Paradies ihrer Kindheit nun versunken ist. — Den zweiten Teil des Buches bilden Skizzen und Erzählungen aus der charakteristischen Welt typisch russischer Gestalten, Bilder, denen man es anmerkt, daß sie auf Grund eigener Beobachtung gezeichnet sind. Das sympathische, von innerer Wärme erfüllte Buch wird schon in mittleren Büchereien von gebildeteren Lesern gern gelesen werden. W. Eggebrecht (Stettin).

Hottenroth, Woldemar (1802—1894): Das Leben eines Malers aus hinterlassenen Aufzeichnungen, Briefen und Tagebüchern usw. zusammen-

gest. u. bearb. von Johann Edmund Hottenroth. Mit vielen Abb. Dresden: Aretz 1927. 398 S.

In der Kunstgeschichte begegnet man dem Maler Hottenroth kaum. Die dem Buche in ansehnlicher Zahl beigegebenen Abbildungen stellen ihn als einen Genremaler von gemütvoll-eindringlicher Beobachtungsgabe vor. Die historischen Paradestücke liegen dieser mehr realistischen Begabung fern; auf deren Kosten wünscht man sich mehr von den Naturstudien, die ohne jede künstliche Manier mit sparsamen Mitteln einfach abschildern, und die auf ein sehr fein-nerviges Auge schließen lassen. — Dankbarer noch als für die künstlerische Wiedererweckung sind wir dem Sohn für die Mühewaltung um das literarische Erbe, das seine pietätvoll ordnende Hand uns vermittelt. Ein schlichter, auf Eigenwirkung verzichtender Text verbindet die Originalstücke, deren Verfasser bei der Niederschrift nicht auf Veröffentlichung bedacht waren. In der Hauptsache sind es Briefe aus der Fremde in die sächsische Heimat: aus Süddeutschland, aus Paris, aus der Schweiz und aus Rom, wohin Woldemar und sein Bruder als Stipendiaten der Akademie zu Studienzwecken reisen. Alles Rühmenswerte, was von einer naiven, anspruchslosen und zivilisatorisch unverfälschten Freude an neuen Eindrücken und von einem glücklichen und frohen Mitteilungsbedürfnis zu sagen ist, gilt in vollem Umfang auch hier. Unzweifelhaft innerlichste Anteilnahme muß dieses Familienschicksal, wie es sich in den Aufzeichnungen der Altvordern darstellt, erwecken: Der kulturelle, künstlerische und gesellschaftliche Aufstieg mutet in seiner gesunden Struktur und in der harmonischen Verbundenheit zur Um- und Mitwelt wie ein Wunschbild unserer kurzlebigen, erfolgshungrigen Zivilisationswüste von heute an. Das hohe Ethos, das sich in diesem Leben für die nachfolgende Generation verkörpert, sollte vielfältig und in der Breite wirksam und lebendig werden. Schon in der kleinen Bücherei wird es mit an erster Stelle unter den Selbstzeugnissen zu stehen haben. W. Engelhardt (Berlin).

Konzelmann, Max: Pestalozzi. Ein Versuch. Zürich: Rotapfel-Verlag 1926. 240 S.

Auf keinen pädagogischen Schriftsteller läßt sich Lessings viel zitiertes Wort von dem stets gelobten, aber selten gelesenen Klopstock mit größerem Recht anwenden als auf Pestalozzi. Wenn diese Tatsache auch nicht, und nicht nur für den Erzieher von Beruf, gerechtfertigt erscheint, so ist sie doch aus dem Umfang und der Eigenart der Schriften Pestalozzis erklärlich. Sie ist aber um so mehr zu bedauern, als durch diese Unkenntnis der große Reichtum der Geisteswelt Pestalozzis, des größten Sozialreformers aus der Idee des Bildungsgedankens, nicht zur Entfaltung kommen kann. Konzelmanns Pestalozzibuch, das seine Entstehung dem Pestalozzi-Jubiläumsjahr verdankt, ist schon deswegen dankenswert als „Versuch", uns in die Weite des Pestalozzischen Denkens einzuführen. In drei einleitenden Abschnitten behandelt er Pestalozzi als „Mensch", als „Schriftsteller" und als „Politiker", während die beiden letzten Abschnitte versuchen, einen Aufriß der Gedanken Pestalozzis über „Schule und Erziehung" wie über „Religion und Sittlichkeit" zu geben. Alle Abhandlungen verraten den guten Kenner der Schriften Pestalozzis. Ohne jede fachliche Enge geschrieben, interessieren sie nicht nur den Berufserzieher, so daß das Werk wohl schon für mittlere Büchereien empfohlen werden kann, die eine auch gelegentlich pädagogisch interessierte Leserschaft besitzen. K. Polensky (Greifenhagen).

Landau, Paul: Hans Sachs. Berlin: Reiß 1924. 101 S. Geb. 4,50.

Vor den bewegten Hintergrund der Reformationszeit zeichnet Landau ein anschauliches Bild vom Leben und Dichten des Hans Sachs, den er mit seinen Dichtungen recht häufig zu Worte kommen läßt. Der Dichter erscheint hier als Vertreter der bodenständigen heimattreuen Volksdichtung, als liebenswürdige gesprächige Persönlichkeit, in der sich zum letzten Male die lange getrennten Strömungen der gebildeten Poesie und der niedern Gassen- und Gelegenheitsdichtung vereinigen. Rein menschlich lernen wir ihn hier etwa so kennen, wie ihn Hagen in seinen nürnbergischen Novellen „Norica" geschildert hat. — Schon mittlere Büche-

reien werden für die mit vielen Holzschnitten aus dem 16. Jahrhundert geschmückte Darstellung manchen kulturgeschichtlich interessierten Leser finden.
W. Eggebrecht (Stettin).

Müller-Guttenbrunn, Adam: Der Roman meines Lebens. Aus dem Nachlaß zusammengestellt von seinem Sohn. Mit 16 Abb. Leipzig: Staackmann 1927. 323 S.

Daß es Müller-Guttenbrunn nicht mehr möglich war, die Darstellung seines Lebens mit eigener Hand zu vollenden, ist außerordentlich zu bedauern. Das von seinem Sohn herausgegebene und mit Aufzeichnungen aus dem Nachlaß zu einer leidlich abgerundeten Lebensübersicht zusammengestellte Buch enthält eine so frische Schilderung der Jugendzeit, daß zweifellos eins der hübschesten Erinnerungsbücher entstanden wäre, die wir aus der neueren Literatur besitzen, wenn Müller-Guttenbrunn nicht zu früh dahingegangen wäre. Es steckt eine prachtvoll aktive Lebensfülle in dem Banater Deutschen, ein kluger Blick für die Wirklichkeiten des Lebens und eine energisch geschlossene ethische Persönlichkeit, die ihm freilich den Kampf mit offenen und versteckten Widerständen, denen er als Kritiker, Theaterdirektor, Schriftsteller und Kulturpolitiker begegnete, nicht eben leicht machte. Es wäre ein Segen, wenn wir gerade heute auf dem Gebiet der gehobenen Familienliteratur mehr Leute von seiner männlich gediegenen Tüchtigkeit hätten; Leute, die die Treue ihrer Gesinnung nicht so wohlfeil und popularitätslüstern zu Markte tragen, wie es das Gros unserer Modeautoren leider gewohnheitsmäßig zu tun pflegt. Das Buch eignet sich für alle Büchereien, die auch der biographischen Kenntnis der von ihnen gepflegten Dichter eine wohlverstandene Fürsorge angedeihen lassen wollen.
G. Kemp (Solingen).

Scheuffler, G.: Clara Viebig. Zeit und Jahrhundert. Erfurt: Beute 1927. 258 S. Geb. 6,—.

Durch eingehende Analyse der einzelnen Werke der Dichterin sucht der Verfasser die Gestalt Clara Viebigs und ihre literarische Stellung zu kennzeichnen. Da das Buch aus ehrlicher Bewunderung der Dichterin geschrieben ist, tritt die Kritik, auch soweit sie berechtigt ist, recht wenig in Erscheinung, wenngleich in der Besprechung einzelner Werke („Dilettanten des Lebens", „Es lebe die Kunst" u. a.) auch die negativen Seiten am Werk der Dichterin hervorgehoben werden. Besonders in der Einleitung, die die literarische Stellung der Dichterin charakterisiert und sie in eine Reihe mit Zola, Ibsen, Dostojewski und — Raabe stellt, macht sich eine starke Überschätzung der Dichterin bemerkbar. Gelegentlich stören grobe Druckfehler den Sinn und das Verständnis des Ganzen, besonders in der Analyse von „Absolvo te". Für die Bücherei ist das Buch entbehrlich, allenfalls mag es, gerade weil es gelegentlich zum Widerspruch reizt, dem Bibliothekar zum Studium empfohlen werden.
W. Eggebrecht (Stettin).

Schlesier des 18. und 19. Jahrhunderts. Namens der Historischen Kommission für Schlesien hrsg. von Fr. Andrae, M. Hippe, P. Knötel, O. Schwarzer. Breslau: Korn 1926. IX, 399 S.

Dem im Jahre 1922 erschienenen ersten Bande läßt die Kommission nunmehr mit vorliegendem Buche den zweiten folgen, der an 60 literarische Porträts von Männern enthält, die in Schlesien geboren oder lange Zeit in Schlesien lebten und sich um die Provinz irgendwie besonders verdient gemacht haben. In bunter Folge reihen sich Männer der Politik, der Wirtschaft, der Technik, der Verwaltung, der Literatur, der Kunst und Wissenschaft aneinander, und die Darstellung ihres Lebens und Wirkens vermittelt ein anschauliches Bild der kulturellen, wirtschaftlichen und politischen Entwicklung des ostdeutschen Landesteiles. Insbesondere sind eine Anzahl Persönlichkeiten aus der bedeutungsvollen friederizianischen Epoche und der Sturmzeit der 40er Jahre durch wertvolle Beiträge charakterisiert. Diese „Lebensbilder" haben auch über die engeren Grenzen ihrer Wirksamkeit hinaus Bedeutung (hingewiesen sei nur auf Namen wie Eichendorff, Tauentzien, Gentz, Simon, Borsig, Haym, Kardinal Kopp, Schönaich-Carolath, Ehrlich, Partsch) und sie bilden daher eine willkommene Ergänzung der „Allgemeinen Deutschen Bio-

graphie". Auch für nichtschlesische Büchereien ist die Anschaffung des Buches, dem über 30 Bildnisse beigegeben sind, warm zu empfehlen.

H. Horstmann (Gleiwitz).

Schlözer, Karl von: Menschen und Landschaften. Aus dem Skizzenbuch eines Diplomaten. Hrsg. von seinem Bruder Leopold von Schlözer. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1926. VIII, 326 S. Lw. 10,—.

In diesen Briefen und Aufzeichnungen eines Neffen des durch seine „Römischen Briefe" bekannten Diplomaten der Bismarckzeit Kurd v. Schlözer lernen wir einen Mann kennen, der von der Höhe des Lebens Menschen und Landschaften mit dem Auge des Künstlers zu sehen und seine Erlebnisse und Eindrücke in Briefen oder kurzen Tagebuchskizzen so festzuhalten verstand, daß die Herausgabe unsere Erinnerungsliteratur um einen nicht nur stofflich, sondern gerade durch die fesselnden und lebendigen Schilderungen reizvollen Band vermehrt. Durch sonnige Kindheit und glückliche Jugendtage folgen wir dem überall durch Liebenswürdigkeit, Humor und Begabung gleich Beliebten, dem „im Meer des Lebens fröhlich Schwimmenden", bis ihm ein festes Ziel durch den Eintritt in den Auswärtigen Dienst des Reiches gegeben wird. Dann begleiten wir den jungen Diplomaten nach Petersburg, Rio de Janeiro und Belgrad 1886—91. Wir hören vom Leben der großen Gesellschaft in Petersburg, von der übertünchten Herrlichkeit des schon untergrabenen und nicht lange nach Schlözers Abberufung gestürzten brasilianischen Hofes und dem Balkangetriebe in Serbien unter Alexander I. Doch nicht die uns jetzt unwesentlich erscheinenden geschichtlichen Ereignisse, die auch nur einen bewegten Hintergrund geben, sondern die Farbe und Plastik der Schilderungen von Menschen und Landschaften machen den Hauptreiz dieser Aufzeichnungen aus. Der Herausgeber hat mit feiner Zurückhaltung einige Lücken, besonders des Anfangs, ausgefüllt und so dem Buch eine größere Geschlossenheit gegeben. — Für mittlere und größere Büchereien.

M. Thilo (Stolp i. P.).

Stölten, Wilhelm: Goethe. Eine Einführung in sein Leben und Werk. Wülfingerrode-Sollstedt: Treueverlag 1926. 154 S.

Dieses schlicht auftretende Büchlein, für „die reifere Jugend und weitere Kreise unseres Volkes" bestimmt, ist allen Büchereien, zumal den kleinen Büchereien auf dem Lande, aufs wärmste zu empfehlen. Es ist einfacher als das ausgezeichnete Buch von Bab (vgl. Jg. 1922 S. 26) und weiß, pädagogisch geschickt geschrieben, immer die Lust zu wecken, den Menschen Gothe und seine Werke näher kennen zu lernen, sich von ihm die Schönheit der Welt zeigen zu lassen und von ihm Rat zu holen. Neben anderen kleinen Schönheitsfehlern wäre nur anzumerken, daß kein direkter Hinweis auf die „Urworte" zu finden ist. Aber auch so wird das schöne Buch seine Aufgabe voll erfüllen.

R. Joerden (Stettin).

Tetzner, Lisa: Der Gang ins Leben. Erzählung einer Kindheit. Jena: Diederichs 1926. 155 S. Geh. 3,—. Geb. 5,—.

Die Zweifel, die Lisa Tetzner am Schluß des Buches an der Notwendigkeit ihrer autobiographischen Erzählung ausspricht, sind nur zu berechtigt. Nach der Erzählerin eigenen Worten ist dies Kinderschicksal „nichts Ungewöhnliches". Es könnte also für einen größeren Kreis nur wesentlich werden, wenn es durch die Besonderheit des Erlebens der nicht ungewöhnlichen Geschehnisse einmalig erschiene. Dies ist nicht der Fall. Die Besonderheit des Kindes Anne wird mehr behauptet als fühlbar gemacht. So vermag die reichlich sentimentale Erzählung kindlicher Freuden und Leiden, des Erlebens der Umwelt und der Mitmenschen, der Nöte der Reifezeit und des ersten frühen Liebesschmerzes den Leser nicht stark zu fesseln. Überdies machen sich einige stilistische Mängel unangenehm fühlbar: Die Gepflogenheit der Verfasserin, die für die Entwicklung der Heldin besonders wichtigen Geschehnisse unabhängig vom zeitlichen Ablauf der Handlung zu erzählen, beeinträchtigen die Klarheit der Darstellung, und der unabläßige, weder durch Handlungs- noch durch Spannungsmomente erklärbare Wechsel von Vergangenheits- und Gegenwartsformen trägt eine ebenso überflüssige wie unschöne Unruhe in den Erzählton.

Therese Krimmer (Berlin).

Toller, Ernst: Justiz. Erlebnisse. Berlin: Laub 1927. 146 S.

Tollers teilweise durch Aktenmaterial belegte Aufzeichnungen zeigen einmal — was Toller vielleicht selbst nicht wahr haben will —, daß in Revolutionen mit Hinrichtungen, Brutalitäten, Gemeinheiten aller Art notwendig zu rechnen ist; und zum andern, daß die bayrischen Volksgerichte mit einer hartherzigen Parteiteilichkeit vorgegangen sind, der es jedenfalls besser zu Gesicht gestanden hätte, diese Stellung offen zuzugeben als noch großes Aufheben von ihrer objektiven Gerechtigkeit zu machen. Ebenso vorsintflutlich wie die damaligen Gerichte ist nach Tollers Bericht der Strafvollzug in der Festung Niederschönenfeld. Man muß Toller danken, daß die Öffentlichkeit einmal so energisch auf diese Dinge hingewiesen wird, und darf seine Äußerungen nicht einfach als Parteimeinungen des Kommunisten abtun. — Die Entscheidung, ob man ein so tendenziöses Werk in die Volksbücherei aufnehmen soll, ist nicht leicht. Seine Darstellung des weißen Terrors, so wahr sie sein mag, wirkt doch recht verhetzend; und lieblicher ist der rote Terror wohl auch nicht. Wenn überhaupt, kommt das Buch jedenfalls nur für großstädtische Büchereien in Betracht. R. Joerden (Stettin).

Tolstoi, Leo N.: Tagebuch. Bd 1: 1895—1899. Bd 2: 1900—1903. Autoris. vollst. Ausg. von L. Bernal. Jena: Diederichs 1923. 184, 204 S.

Von den chronologisch lückenhaften Tagebüchern Tolstois beginnen die Aufzeichnungen aus der zweiten Hälfte seines Lebens mit dem Jahre 1878. Aus äußeren Gründen — Verweigerung der Druckerlaubnis — konnte nur die vorliegende Reihe veröffentlicht werden, die in dem Sinne vollständig ist, daß alles Wichtige, auch wenn, was nicht selten vorkommt, derselbe Gedanke variiert erscheint, gegeben wird. Die hier mitgeteilte Altersweisheit Tolstois aus den letzten fünfzehn Jahren seines Lebens geht wenig auf äußere Geschehnisse ein. Sie bietet um so mehr an Betrachtungen über die Grundfragen des Lebens, ein stetes Ringen um letzte Antworten und Entscheidungen, die doch nie gegeben werden können, wenngleich der unverrückbare religiöse Standpunkt des großen Lebenskämpfers den festen Kern seiner unendlich hin- und herflutenden, aber nie der Zweifelsucht oder düsterem Pessimismus verfallenden Gedankengänge bildet, die sich nicht nur auf ethisch-religiöse, sondern besonders auch auf soziale Fragen beziehen. Trotz der großen Bedeutung der vorliegenden Tagebücher vermitteln sie, wie bemerkt werden muß, kein Gesamtbild der Persönlichkeit Tolstois, deren Erfassung ein viel weiter ausgedehntes Material zur Voraussetzung hat. Ihre hohe Bedeutung liegt in dem sittlichen Ernst und Wahrheitsmut, womit sich ein tiefer Mensch um den Sinn des Daseins müht, das sich ihm bald zu entschleiern scheint, bald wieder in den Abgrund des Unerfaßbaren zurücksinkt. Der schlichte Ton, der Tolstois Schriften auszeichnet, waltet auch hier vor und macht die Tagebücher, von bestimmten, sachlich bedingten Ausnahmen abgesehen, jedem ethisch-sozial interessierten Leser zugänglich. G. Fritz.

3. Staat, Politik, Wirtschaft.

Carthill, Al.: Die Erbschaft des Liberalismus. Übertr. von Paul Fohr. Mit einer Einleitung von Otto Geßler. Berlin-Grunewald: Kurt Vowinkel 1926. 183 S.

Ein Buch, das sehr geistreich und witzig — aber mit dem Witz und dem Zynismus Bernard Shaws — den Liberalismus ad absurdum führt. Es zeigt den inneren Zerfall der radikal-liberalen Idee im Regierungsgetriebe des britischen Imperiums. Im Mechanismus des „laissez faire" wertet es die unwertbaren Faktoren, vor allem das Menschliche in seiner ebenso oft verwirrenden wie gestaltenden Kraft. Die Lektüre setzt Verständnis der tieferen Zusammenhänge und Grundsetze der englichen Politik voraus, ist dann aber sehr aufschlußreich und zugleich — amüsant. Eine sonst seltene Beigabe in der politischen Literatur.

E. Dovifat (Berlin).

Bratter, C. A.: Amerikanische Industriemagnaten. Berlin: Ullstein 1927. 170 S.

Die Wirtschaftswelt Amerikas, deren erstaunlicher Ausbau und deren Ergebniszahlen unserer alten Welt in den letzten Jahren so oft Bewunderung und Nachahmensdrang entlockt haben, verkörpert sich in ihren Führern, die das Buch in ihren Grundgattungen und Einzelpersönlichkeiten an dem Leser vorüberziehen läßt. Der Verfasser versteht es ausgezeichnet, die eigentümliche amerikanische Geisteseinstellung zu kennzeichnen, die einerseits solche tatkräftigen und erfolgreichen Leute hervorbringen konnte, anderseits aber seelisch verflachend und gleichmachend für die vielen abstoßenden Erscheinungen amerikanischen Lebens den Boden bildete. Wenn auch der Verfasser seine Bewunderung den Großleistungen zollt, vergißt er doch nicht, die Mißstände gebührend herauszustellen. — Das Buch ist packend und stellenweise humorvoll geschrieben und bietet einen guten Einblick in die amerikanischen Wirtschafts- und Lebensverhältnisse. Für alle Büchereien zu empfehlen.

C. Barth (Stettin).

Révész, Imre: Walther Rathenau und sein wirtschaftliches Werk. Dresden: Reißner 1927. 174 S., 1 Taf. Geh. 4,—. Geb. 5,—.

Es gab bisher unzählige Schriften über Rathenaus Person, seine wirtschaftliche und politische Tätigkeit, aber noch keine zusammenfassende Darstellung und objektive Kritik seiner wissenschaftlichen Leistung, d. h. der von ihm vertretenen Gedanken und Theorien. Diese Lücke will die vorliegende Arbeit ausfüllen und das philosophisch-ökonomische Werk Rathenaus in seinen geistesgeschichtlich und zeitlich bedingten Zusammenhängen würdigen, wobei der Politiker und der Präsident der A.E.G. in den Hintergrund treten sollen. Von Rathenaus Philosophie, der Grundlage seiner wirtschaftlichen Gedanken, ausgehend, ist es dem Verfasser gelungen, die in den verschiedenen Büchern und Aufsätzen zerstreuten Ideen in „ein sich selbst darbietendes System" zusammenzufassen und zugleich die Zusammenhänge dieses Systems mit Rathenaus Kriegswirtschaft und den Sozialisierungsversuchen herauszuschälen. So ist das objektiv und sachlich, ohne eine parteipolitische Einstellung geschriebene Buch „keine Monographie, sondern ein Beitrag zur Geschichte des neueren Sozialismus, einer seiner eigenartigsten synthetischen Richtungen, deren Ideenwelt vielleicht am prägnantesten in den Schriften Walther Rathenaus dargestellt ist." — Schon für mittlere Büchereien.

W. Klein (Essen).

Witte, Irene M.: Taylor, Gilbreth, Ford. Gegenwartsfragen der amerikanischen und europäischen Arbeitswissenschaft. München: Oldenbourg 1924. 78 S. 1,80.

Nachdem die Verfasserin gezeigt hat, daß die in Amerika herrschenden kulturellen und zivilisatorischen Bedingungen in jeder Hinsicht stark von unseren abweichen, schildert sie an Hand einer reichhaltigen Literatur und auf Grund ihrer eigenen Kenntnisse den derzeitigen Stand der europäischen und vor allem amerikanischen Arbeitswissenschaft unter besonderer Berücksichtigung der Taylor-, Gilbreth- und Fordsysteme. Dabei kommt sie zu dem Schluß, daß uns die Methoden der amerikanischen Arbeitswissenschaftler wohl ein sehr wertvolles Studienmaterial bieten, daß wir uns aber davor hüten müssen, Europa zu einem Amerika machen zu wollen, weil ein bedingungsloses Übernehmen amerikanischer Verfahren auch gleiche Bedingungen und gleiches Menschenmaterial voraussetzt. — Die Arbeit ist mit großem Fleiß und mit Hilfe eines umfangreichen Tatsachenmaterials sachlich herausgearbeitet, läßt aber häufig eine kritische Stellungnahme und eigene Gedanken der Verfasserin vermissen. — Für größere Büchereien.

W. Klein (Essen).

5. Bildende Kunst, Musik, Lichtspiel.

Grashoff, Ehler W.: Albrecht Dürer. Mit 16 Vollbild. Berlin: Reiß 1924. (Lebensgeschichten großer Menschen.) 108 S.

In schlichter, auch dem einfachen und jugendlichen Leser zugänglicher Form an der Hand von 16 Vollbildern schildert Grashoff das Leben Dürers und seine

bekanntesten Werke, denen im Anhang des Buches noch ein besonderer beschreibender Teil gewidmet ist. Die Darstellung kann recht gut zur Einführung in Dürers Schaffen dienen, wenngleich für Leser, die sich eingehender mit dem Stoff beschäftigen wollen, ein Betrachten besserer Reproduktionen (etwa der Kunstwartmappen oder des Dürer-Bandes in den Klassikern der Kunst) geraten erscheint. Bei dem kleinen Format der vorliegenden Bildwiedergaben macht sich gelegentlich eine gewisse Unschärfe unangenehm bemerkbar. Das Buch ist schon für mittlere Büchereien geeignet. W. Eggebrecht (Stettin).

Kröller-Müller, H.: Die Entwicklung der modernen Malerei. Ein Wegweiser für Laien. Leipzig: Klinckhardt & Birmann 1926. 4°. 252 S. Geh. 8,50. Geb. 11,50.

Das aus dem Holländischen übersetzte Buch kann auch deutschen Kunst-Laien zur Einführung in die Probleme der heutigen Malerei empfohlen werden. Bedauerlich bleibt es für diese Leser allerdings, daß die Verfasserin ihre Erläuterungen fast ausschließlich an der Hand von holländischem und französischem Bildmaterial gibt. Aber die — übrigens gute und charakteristische — Auswahl findet zwanglos ihre Erklärung in der ganzen Entstehungsgeschichte des Buches. Das Werk umfaßt nämlich eine Reihe von zuerst an der Haager Volksuniversität gehaltenen Vorträgen, die sich eng anlehnen an die eigene große Bildersammlung der Verfasserin. Mit Hülfe dieser z. T. hervorragenden und mit Kunstverständnis gesammelten Gemälde, die sie feinsinnig deutet und geschickt bei der Besprechung der Probleme benutzt, schildert die Verfasserin nun die Kunstentwicklung von etwa 1870 an, vom Realismus über den Impressionismus, Neo-Impressionismus und Pointilismus zum Kubismus und Expressionismus. Nicht zu verkennen ist die Vorliebe der Verfasserin für die neueste Kunst, die idealistische oder expressionistische, die sie auch in ihren extremsten, alle Objektform auflösenden Vertretern hoch bewertet und wenigstens als vorläufige Weiterentwicklung anerkannt wissen möchte. Im ganzen hält sich das Buch aber von Einseitigkeit fern, es versucht vielmehr in liebenswürdiger und toleranter Weise die Eigenheiten und Vorzüge aller Richtungen sowie ihre Zeitbedingtheit und Notwendigkeit zum Verständnis zu bringen. G. Kohfeldt (Rostock).

Taut, Bruno: Bauen. Der neue Wohnbau. Mit vielen Abb. Leipzig: Klinkhardt & Biermann 1927. IV, 75 S. Geh. 5,50. Lw. 6,—.

Taut spricht seine und seines Kreises kluge Gedanken über Art und Ziele der neuen Baukunst — einstweilen hat er, in betonter Zurückhaltung, vornehmlich den „großstädtischen Wohnhausblock" und das „kleine Siedlungshaus" im Auge. und bei ihnen in erster Linie äußere Erscheinung und Grundriß — so klar und temperamentvoll aus, daß er sich jedem Gutgewillten ohne Schwierigkeit verständlich macht, zumal der Text von 166 (!) sehr geschickt gewählten Abbildungen begleitet ist. Wohl hat das Ganze ausgesprochen tendenziösen Charakter; die ironische Widmung „Der lieben Baupolizei" beweist es; und spöttische Bemerkungen unter Abbildungen von besonders grotesken „Bauleistungen" der vergangenen Jahrzehnte, ja noch der Gegenwart, unterstreichen das. Aber die Tendenz ist gut und richtig; und hinter dem agressiven Plauderton des Textes steht, das spürt man aus jeder Zeile, großes Wissen und ein fester, zukunftsfreudiger Wille. Ausgehend von der Wohnungsnot unserer Tage wird der ganze Fragenkomplex im Kapitel „Bilanz" sicher umrissen, es wird der eklektischen Bauweise, die dem Verfasser klingt „wie ein altes Volkslied, doch mit verstimmten Saiten", der Kampf angesagt und ihr entgegengesetzt die „Baukunst der Wahrheit", für die „wenn auch noch nicht Liebe, so doch mindestens Achtung" vorausgesetzt werden kann. Im nächsten Abschnitt, „Die Welle", wird eine Definition „des geistigen Gesichtes unserer Zeit" versucht, es wird dargelegt, wo wir in Hinsicht auf unsere künstlerische Gestaltung entwicklungsgeschichtlich heute notwendig stehen; es ist dabei besonders erfreulich, daß gerade von dem Munde Tauts, der im Vorwort mit Recht die Herrschaft eines „versackten Gefühls" über „die ratio, die Vernunft", abgelehnt hat, eine Warnung „vor der blinden Anstaunung alles Amerikanischen" ausgesprochen und trotz der Unumgänglichkeit alles kühl Erfinderischen die phantasievolle Gestaltung mit glücklichen Worten als möglich und nötig dargelegt wird. Unter

der Überschrift „Verunstaltung" folgt eine unzweideutige Abrechnung mit veralteten, in sich widerspruchsvollen und unzweckmäßigen, ja unheilvollen staatlichen Verordnungen. Um allen Mißverständnissen vorzubeugen, wird der Sinn, den die Überlieferung für uns hat, gesondert betrachtet und betont, daß jedes produktive Schaffen naturgemäß nicht ein sklavischer Anschluß an Geleistetes — dessen Wert trotzdem unangetastet bleibt! — sein kann. Im Kapitel „Die Wendung" wird zusammenfassend die Art und die Richtung des bereits aus neuem Geist Gebauten auseinandergesetzt. — Wer die Stuttgarter Weißenhofsiedlung kennt — viele der dort beteiligten Architekten sind mit Abbildungen in Tauts Buch vertreten —, dem wird das Buch umso lebendiger sein, der wird umso freudiger anerkennen, daß hinter Tauts Worten wirklich Taten stehen. Deshalb sollte in jeder Bücherei, die irgend Interesse für diese Fragen erwarten kann, Tauts Buch stehen. Er hat von sich aus gewiß nicht unrecht, wenn er meint: „Der Wohnungsbau der kommenden zehn Jahre wird dem neuen Deutschland das Gesicht geben."

J. Beer (Stettin).

6. Länder- und Völkerkunde, Reisebeschreibungen.

Gumbel, E. J.: Vom Rußland der Gegenwart. Berlin: Laub 1927. 109 S.

Der Verfasser, der schon durch viele Publikationen bekannt ist, hatte das Glück, im Winter 1925/26 nach Rußland berufen zu werden, um einige mathematische Skizzen von Karl Marx druckfertig zu machen. Er steht seiner ganzen Position nach den Bolschewisten sympathisch gegenüber, aber nicht kritiklos. Seine Schilderungen der wirklichen Verhältnisse berühren sich mit dem, was man auch sonst von objektiv erscheinenden Beurteilern hört. Wohl am wertvollsten sind die Kapitel über das geistige Leben in Rußland und das über Schäden des Systems. Im ganzen wird das Buch wegen seiner ruhigen und objektiven Haltung dem Verfasser manchen Freund erwerben, weniger aber dem von ihm mit Liebe geschilderten bolschewistischen System in Rußland. K. Hartmann (Stettin).

Hermann, Georg: Spaziergang in Potsdam. Mit Zeichn. von Paul Scheurich. Berlin-Zehlendorf: Rembrandt-Verlag 1926. 147 S., 8 Taf.

Den wenigen, welche sich dem Zauber dieser „Stadt aus dem 18. Jahrhundert" mit gleicher Begeisterung hingegeben haben wie er, und den vielen, die über dem militärischen Anstrich späterer Epochen den wahren Charakter dieser „Herbst- und Abendschönheit" noch nicht erfaßt haben, schenkt G. Hermann, der gründliche und liebevolle Kenner Alt-Berlins und Alt-Potsdams, dies Büchlein. Nicht ganz ohne journalistische Koketterie, aber auch mit überzeugender Wärme und schöner Beredsamkeit führt Hermann uns an allen viel und wenig bekannten architektonischen und gartenbaulichen Schönheiten Potsdams vorüber, die in den letzten Jahrzehnten durch Ungeschmack und Nützlichkeitsdrang entstandenen üblen Verschandelungen unbarmherzig geißelnd. Er endet seinen kunstverständigen und eindrucksvollen Spaziergang in Sanssouci, dessen künstlerische Schönheit nicht mehr umstritten ist. — Das schmale Bändchen, in anmutigem Plauderton geschrieben und doch des Ernstes einer tiefen Zuneigung nicht entbehrend, eignet sich mit den zierlichen rokokohaften Zeichnungen Scheurichs und den vielen schönen photographischen Wiedergaben charakteristischer Teile des Potsdamer Stadtbildes für alle kunstverständigen Leser großer und mittlerer Büchereien und für alle Potsdamkenner. Elisabeth Wernecke (Stettin).

Hettner, Alfred: Die Geographie, ihre Geschichte, ihr Wesen und ihre Methoden. Breslau: Hirt 1927. VIII, 463 S.

Gewissermaßen als sein Lebenswerk, dessen Inhalt zum größten Teil „nicht bloß zusammengelesen, sondern erlebt" ist, will der bekannte deutsche Geograph das vorliegende Werk angesehen wissen. In neun großen Abschnitten gibt Hettner eine Überschau über die Geographie als Wissenschaft. Im einzelnen behandeln die Kapitel die Geschichte der Geographie, zurückverfolgt bis zu den Natur- und alten Kulturvölkern, ferner das Wesen und die Aufgaben der Geographie, wobei insbesondere ihr Verhältnis zu den Naturwissenschaften beleuchtet wird, die geo-

graphische Forschung (Entdeckung, Landesvermessung, Kartenstudium usw.) und die geographische Begriffs- und Gedankenbildung, wobei das Wesen der verschiedenen geographischen Auffassungen, die geographische Ursächlichkeit und die Einteilung der Erdräume und Landschaften nach verschiedenartigen Gesichtspunkten eingehend untersucht werden. Die folgenden Kapitel behandeln die Bedeutung und Auswertung von geographischen Karten und Ansichten, die sprachliche Darstellung, die geographische Terminologie und die geographische Literatur. Die letzten Abschnitte befassen sich mit dem Wesen, den Richtungen, dem Wert und den Wegen der geographischen Bildung im allgemeinen und ihre Behandlung in der Schule und auf den Universitäten. — Das Studium des grundlegenden Werkes ist unerläßlich für jeden, der sich mit der geographischen Forschung und Bildung befassen will. Die klare und anregende Darstellungsart und die besonnene Beurteilung auch abweichender Ansichten über Wesen und Methoden der geographischen Wissenschaft erhöhen den Wert des mit umfassender Sachkenntnis geschriebenen Werkes. Es ist für größere Volksbüchereien unentbehrlich und besonders für die Einstellung in die Lesesaalbücherei zu empfehlen. H. Horstmann (Gleiwitz).

Schlesinger, Martin Ludwig: Das bolschewistische Rußland. Breslau: Hirt 1926. 106 S.

Der Verfasser sucht eine Einführung in das Staatsrecht der Sowjetregierung zu geben, ein Versuch, der bei einer so eingestandenermaßen auf die Gewalt gegründeten Regierung zunächst einigermaßen überrascht. Der Verfasser zeigt aber, daß die Ausgestaltung des bolschewistischen Rußlands in einer langen schwierigen Rechtsentwicklung verlief, und daß sowohl der Bestand der Sowjet-Republiken und die Art ihres Zusammenschlusses wie auch die Befugnisse der obersten Behörden und die Rechte und Pflichten der Staatsbürger wiederholt geändert worden sind. Das Buch ist nicht populär, aber für jeden Gebildeten leicht zu lesen. Es gibt einen glänzenden Beweis für die Unentbehrlichkeit rechtlicher Formulierungen und Begründungen in jedem staatlichen Gebilde. Wertvoll ist der beigegebene Anhang, der die wichtigsten Bestimmungen des geltenden Staatsrechts abdruckt. Auch die Diagramme am Schluß, die die Organisation des Reichs veranschaulichen sollen, werden manchem willkommen sein. Das Buch ist für Volksbüchereien durchaus geeignet, wird aber nur solche Leser anziehen, welche ausgesprochenes juristisches Interesse haben. K. Hartmann (Stettin).

Seidlitz, W. v.: Entstehen und Vergehen der Alpen. Eine allgemeinverständliche Einführung besonders für Bergsteiger und Freunde der Alpen. Mit 15 Taf., 122 Abb. im Text, 1 Alpenkt. u. 1 Tab. der Entwicklungsgeschichte der Erde. Stuttgart: Enke 1926. XVI, 267 S.

Dem Alpenfreund und Bergsteiger will der Verfasser ein literarisches Hilfsmittel zum tieferen Verständnis und Genuß beim Beschauen und bei der Bezwingung der Berge bieten. Bei der Ausdehnung des Alpengebietes und dem unendlichen Reichtum seiner Formen ist es dem Verfasser jedoch nur möglich, in großen Zügen eine Überschau über den geologischen Aufbau und die Formenfülle der geologisch bedeutsamsten und grundlegendsten Teile der Alpen zu geben. Von einer eingehenden Beschreibung einzelner Berge mußte er Abstand nehmen. Im Einzelnen behandelt er die geologischen Zeitalter, die beim Aufbau der Alpen wirksam waren und die das Gerüst und die Bewegungsformen der Gebirgsbildung bedingen. Nach einer Darlegung der aufbauenden Kräfte bespricht er sodann die zerstörenden Kräfte, die unablässig an der Veränderung und Abtragung arbeiten. Ein Verzeichnis der wichtigsten Schriften zur Alpen-Geologie ist dem Buche vorangestellt, dessen klare Darstellungsart durch trefflich ausgewählte Bilder und schematische Skizzen erhöht wird. — Nicht nur jeder Alpenfreund wird das Erscheinen dieses Buches begrüßen, sondern auch jeder für Geologie Interessierte kann es mit großem Gewinn in die Hand nehmen, da die Geologie der Alpen grundlegend ist für jede geologische Erkenntnis. Es eignet sich auch gut zur Einstellung in die Handbücherei des Lesesaals (Reisebücherei).

H. Horstmann (Gleiwitz).

Beebe, William: Dschungelleben. Forscherfreuden in Guayanas Urwäldern. Mit Abb. Leipzig: Brockhaus 1927. 239 S. Lw. 6,—.

Der Verfasser des wertvollen und gern gelesenen Buches „Galapagos, das Ende der Welt" legt hier ein neues Buch vor, in dem wiederum in merkwürdiger Form Reisebeschreibung und Naturbeobachtung verbunden sind. Aber obwohl er damit in Amerika einen großen Erfolg gehabt zu haben scheint, reicht das Buch an die Schönheit des ersten nicht heran. Zwar versteht es Beebe meisterhaft, das feinste Leben des Dschungels bis hinab zur kleinsten Schlupfwespenmade im Raupenei zu beobachten und zu schildern, aber sein Verhältnis zur Natur ist nicht, wie man vielleicht erwarten dürfte, getragen von franziskanischer Liebe zu aller Kreatur, sondern trägt bedenkliche Züge des snobistischen Liebhabers und Sammlers. Die Betrachtungen über die Lebensverkettungen im Dschungel, wie überhaupt alles, wo Beebe „philosophiert", haben oft einen peinigend literatenhaften, ja, blasierten Charakter, dafür entschädigen aber andere Teile, die wirklich Einziges, noch nie Gesehenes und Beschriebenes in wundervoller Anschaulichkeit schildern. Für mittlere und große Büchereien möchte ich deshalb die Anschaffung doch anraten. Es ist aber keineswegs leichte Lektüre. K. Schulz (Stettin).

Le Coq, Albert von: Auf Hellas' Spuren in Ostturkestan. Berichte und Abenteuer der 2. und 3. Deutschen Turfanexpedition. Mit 108 Abb. im Text u. auf 52 Taf. sowie 4 Kt. Leipzig: Hinrichs 1926. XI, 166 S. Lw. 10,—.

Von einer seltsamen und bei uns wenig bekannten Kunst kündet dies Buch: von der buddhistischen, stark hellenistisch beeinflußten Kunst Innerasiens. Professor Le Coq, der Direktor des Berliner Museums für Völkerkunde, schildert seine Erlebnisse und Ergebnisse als Leiter der beiden deutschen Turfanexpeditionen der Jahre 1904—06. Das Buch, das nicht nur von der Reise selbst berichtet, sondern auch jener fernen Kunst und ihren Stilen längere Abschnitte widmet, wird vor allem für den kunst- und kulturgeschichtlich interessierten Leser in Betracht kommen, diesen aber, zumal es mit zahlreichen schönen Aufnahmen von Werken jener Kunst geschmückt ist, aufs stärkste fesseln. — Für große Büchereien.

K. Kossow (Flensburg).

Purley, W. L.: Wanderungen in Queenslandbusch. Übers. von H. Kühn. Mit Abb. Berlin: Vowinckel 1925. 221 S.

Der Verfasser schildert als Naturforscher den Nordosten Australiens, der besonders interessant ist durch seine eigenartige Fauna und Flora und durch den gegensätzlichen Charakter seiner verschiedenen Landschaften. Reiche, oft tropische Vegetation, in der Vanille, Zuckerrohr, Ananas, Bananen, Melonenbäume, Baumwolle und Orangen üppig gedeihen, wechselt mit trostlosen, wüstenhaften Gegenden ab, in denen kaum ein Grashalm fortkommen kann. Seltsame Tiere leben hier, die wie der große Wasserfrosch, die Halskrauseneidechse oder der als „lachender Esel" bezeichnete Vogel Kookaburra an die Fabelwesen unserer Märchen erinnern. Reich ist das Land an Fischen (Barsche bis zu 600 Pfd.!) und Vögeln, aber ebenso zahlreich sind gefräßige Kaninchen, gefährliche Zecken, Moskitos und andere Schädlinge. So gegensätzlich wie die Landschaft sind auch die Witterungsverhältnisse: „Hier regnet es niemals, wie man denkt, — bald wird einem Dürre, bald Fluten geschenkt." Von den Eingeborenen spricht Purley wenig, aber liebevoll, — nur in einem Kapitel gibt er uns tiefere Einblicke in Seele und Leben dieser primitiven Menschen —, und auch von den weißen Pionieren jener weltfernen Gegend hören wir nur selten. — Das lehrreiche und mit guten Aufnahmen ausgestattete Werk kann allen Lesern, auch der reiferen Jugend, empfohlen werden, besonders aber denen, die sich für Naturwissenschaft interessieren. Die Sprache ist einfach und anschaulich, aber die vielleicht allzu wörtliche und anscheinend selbst die Wortstellung beibehaltende Übersetzung ist stilistisch nicht immer einwandfrei.

W. Klein (Essen).

Skidelsky, Valentin: Fahrt ins flammende Rußland. Wien: Lechner & Sohn 1926. 226 S.

Das Buch gibt Erinnerungen eines russischen Kriegsgefangenen wieder, der aus österreichischer Kriegsgefangenschaft im Herbst 1918 abgeschoben wurde und mitten in die furchtbaren inneren Kämpfe zwischen roten und weißen Armeen hineingeriet. Er gibt viel Selbsterlebtes, aber auch viele Berichte von Augenzeugen, die einen durchaus zuverlässigen Eindruck machen. Die Lektüre des Buches setzt gute Nerven voraus, denn es wird nichts beschönigt, und die furchtbare, erbarmungslose Wut des gegenseitigen Mordens wird mit vollem Realismus geschildert. Auf die Führer der Bolschewisten und auch auf die weißen Generäle fällt manch scharfes Licht. Als ein Beitrag zur Zeitgeschichte ist das Buch ohne Zweifel wertvoll, für solche, die revolutionäre Zeiten sehen wollen, wie sie wirklich waren. Literarisch ist es nicht so sehr gelungen, weil Selbst-Erlebtes und von anderen Gehörtes nicht immer getrennt ist. K. Hartmann (Stettin).

7. Naturwissenschaft, Technik.

Schmidt, Wilhelm: Rasse und Volk. Eine Untersuchung zur Bestimmung ihrer Grenzen und zur Erfassung ihrer Beziehungen. München: Kösel & Pustet 1927. 67 S. 1,50.

Das Buch darf das Verdienst beanspruchen, die so schwierige und heikle Rassenfrage klar und verständlich und vor allem frei von jeder rassischen Voreingenommenheit behandelt zu haben. Es weist im Einklang mit den neuesten wissenschaftlichen Forschungen klar die Bedeutung der Vererbung und damit den Einfluß der Rasse nach, zeigt aber gleichzeitig auch, wie verwickelt und schwierig die Vererbungsgesetze sind, so daß also die Dinge längst nicht auf eine so bequeme Formel zu bringen sind, wie manche Rassentheoretiker und Rassenfanatiker glauben und wünschen. Vor allem geht der Verfasser auch auf die sonst immer so vorsichtig umgangene Frage nach der Herkunft der Rassen und besonders der nordischen Rasse ein. Nur an einer Stelle versagt auch er: Die schwierige und im Grunde entscheidende Frage nach der Vererbung seelischer Eigenschaften löst er mit dem Hinweis, daß nach der „stets festgehaltenen Lehre der katholischen Philosophie, die auch tatsächlich den durch die Forschung festgestellten Tatsachen am besten gerecht wird", die Seele jedesmal von Gott aus dem Nichts geschaffen wird und darum keine erblichen Merkmale aufweisen könne. Da macht er seinen Gegnern die Kritik doch allzu leicht. Die gute Verwendbarkeit des Buches für Büchereien wird durch diesen Fehler aber nicht aufgehoben. K. Schulz (Stettin).

Zander, Robert: Die Wunder der Blüten. Berlin: Ullstein 1927. 120 S.

Streifzüge durch die Lebenswelt der Blüten bringt dieses Bändchen der Sammlung „Wege zum Wissen". Nach einem geschichtlichen Rückblick auf das Werden der Blüten-Lebenskunde wird der Aufbau der Blüten und die Aufgabe ihrer Einzelteile besprochen, dem Zusammenwirken von Blüten und Insekten nachgegangen und in einem abschließenden Teil eine Sammlung von blütenbiologischen Einzelbildern von Wasser-, Wind- und Insektenblütlern geboten. Der Verfasser bemüht sich am Anfang zu zeigen, daß jene als wundersame Anpassungen und Lebensäußerungen erscheinenden Eigentümlichkeiten der Blütenwelt chemisch-physikalisch erklärbar sind und glaubt dadurch die sinnvoll-seelische Auffassung des Blütenlebens widerlegt zu haben. (Unter diesem Gesichtswinkel ließe sich mit derselben Durchschlagskraft dartun, daß auch der Mensch ein physikalisch-chemischer Mechanismus sei.) Die Inhaltsübersicht steht sehr im Gegensatz zu dem ernsthaft gehaltenen Ton des Buches selbst und erinnert stark an den Zwischentitel „Humor" des Kinos. — Das Buch hält sich sehr an wissenschaftliche Fremdwörter, wenn es auch anderseits viele auch dem Laien verständliche und fesselnde Tatsachen bringt. Im ganzen für Volksbüchereien nicht besonders geeignet.

C. Barth (Stettin).

C. Schöne Literatur.

1. Sammlungen, Dramen, Gedichte.

Die großen Trobadors. Deutsch von Rudolf Borchardt. München: Bremer Presse 1924. 76 S.

Hartmann von Aue: Der arme Heinrich. Besorgt von Rudolf Borchardt. Ebenda 1925. 88 S.

Das Bemühen, die große Kunst der deutschen Vergangenheit und des europäischen Mittelalters wieder zu lebendigem Besitz der Gegenwart zu machen, erlebt seit der Romantik zum zweiten Male eine Blütezeit. Leider sind die Schwierigkeiten so groß, daß wir eine befriedigende Neuschöpfung des Nibelungenliedes (auch nach Wilhelm Schäfer) noch nicht besitzen und für den Minnegesang nur auf die zu spärlichen Proben Wilhelm von Scholz' angewiesen sind, während wir bei Walter von der Vogelweide immer noch auf Simrock zurückgreifen müssen (besonders ist vor den Übertragungen Zoozmanns zu warnen). Nun hat auch Rudolf Borchardt seine gefeilte Sprachkunst in den Dienst der hohen Aufgabe gestellt und zweifellos Mustergültiges geschaffen. Allerdings ist die Verdeutschung der Trobadors, eine glänzende Leistung in der schöpferischen Nachformung dieser kunstvollen Gesänge, so daß man beim Lesen die Klänge der begleitenden Laute zu hören vermeint, nur dem mit den alten Sprachformen schon inniger vertrauten, literarisch auch sonst weit fortgebildeten Leser verständlich. Sie kommt nur für die großen Bücherhallen in Frage. — Bei Hartmann von Aues „Armem Heinrich" ist die mittelalterliche Sprache zwar auch im Wesentlichen gewahrt, und nur vorsichtig ist allzu fremd Gewordenes entfernt und ersetzt worden, dennoch aber dürfte sich das schöne Gedicht in dieser Form auch dem der Sprache nicht kundigen, besinnlichen und bemühten Leser erschließen, und er wird den reinsten, unverfälschten Genuß davontragen, so daß schon größere Volksbüchereien die in der Bremer Presse mustergültig gedruckte Ausgabe anschaffen sollten.

W. Schuster.

2. Neuausgaben älterer Werke der erzählenden Literatur.

Hugo, Victor: Der lachende Mann. Roman. Übertr. von Carl Johann Perl. Berlin: Reiß 1925. 687 S. Geh. 9,—. Geb. 11,—.

Dieser Roman ist die Übersetzung von Victor Hugos „L'homme qui rit", einem in Deutschland fast unbekannten Buche. Hier versucht Hugo an dem Schicksal dreier Menschen die sozialen Zustände einer Zeit zu schildern. Im 17. Jahrhundert ist der junge Lord Clancharlie in England gewaltsam von einer Räuberbande zum Menschen mit immer lachendem Gesicht verstümmelt worden, so daß er, unkundig seiner Abstammung, mit Ursus, dem philosophischen Besitzer eines Tespiskarrens, und mit Dea, der schönen Blinden unbekannter Herkunft, als Possenreißer durchs Land ziehen muß, bis sich eines Tages das Geheimnis seiner Geburt lichtet und er aus dem verachteten Dasein eines Gauklers wie aus dumpfem Traum als englischer Pair erwacht. Das verlogene Dasein eines Adligen tauscht er gern gegen ein kurzes mit Deas Tod endendes Leben an der Seite der schon immer geliebten Jugendgefährtin ein: ihr Tod endigt auch sein Leben, und Ursus, der alt gewordene Wissende, zieht weiter einsam durch die Welt — Es ist ein Tendenzroman, der unvermittelt Schwarz und Weiß in der Charakterzeichnung nebeneinander stellt: die notleidenden unteren Klassen sind edel und gut, ihre Bedrücker, die schurkischen Adligen, die Fürsten und Könige, sind gewissenlose Genießer. — Zweifellos ist das Buch literarisch und kulturgeschichtlich interessant, stellenweise eine außerordentlich fesselnde und spannende Lektüre, — trotzdem ist es vom Standpunkte des Bildungspflegers wegen der Wollust, mit der Hugo in den Grausamkeiten und Verirrungen der von ihm geschilderten Zeit schwelgt, entschieden abzulehnen.

W. Eggebrecht (Stettin).

Leßkow, Nikolai: Gesammelte Werke. 6 Bde. München: C. H. Beck 1926.

Leßkow ist, wenn man einen heutigen Modeausdruck gebrauchen will, von den großen Russen der zuletzt arrivierte. Seine eigenen Landsleute hatten ihn wegen seiner reaktionären Gesinnung gewissermaßen boykottiert, und, da der Weg zur Weltliteratur nun einmal über die Nationalliteratur geht, so fanden Leßkows Werke den Weg über die Grenze erst sehr spät. Leßkow, geboren 1831, gestorben 1895, ist ein Zeitgenosse Tolstois und rein als Künstler betrachtet, diesem nicht unebenbürtig. Es fehlt ihm aber völlig jede prophetische oder priesterliche Tendenz. Er betrachtet das Leben wie es ist, und so, wie er es sieht, so gibt er es wieder. Die vorstehende Auswahl hat mit Recht nicht die großen Romane, sondern eine Anzahl von Novellen und andere kürzere Erzählungen ausgewählt, in denen sich die Vorzüge Leßkows voll entfalten. Die ganze Breite und Tiefe des russischen Lebens wird in diesen kleinen Kabinettstückchen aufgerollt, Geistliche, Beamte, Offiziere, Bauern und Edelleute, Leibeigene, Landstreicher und was alles sonst noch den weiten und geduldigen Boden Rußlands bevölkert. Leßkow ist ebenso glänzend als Gestalter wie als Erzähler. Er versteht es, fast unbemerkt und gleichgültig den Leser in die größte Spannung hineinzuführen. Nach russischen Autoritäten ist er auch ein großer Sprachkünstler. Dies läßt sich natürlich in der Übersetzung nicht beurteilen. Jedenfalls aber ist die vorliegende Ausgabe, die von verschiedenen Autoren besorgt ist, auch in einem sehr guten Deutsch geschrieben und liest sich wie ein Original. Die Auswahl, die ein vollständiges Gemälde des alten, nun für immer versunkenen Rußland enthält, ist kulturgeschichtlich wie menschlich von gleichem Werte. — Für größere Volksbüchereien.

K. Hartmann (Stettin).

3. Neuerscheinungen der erzählenden Literatur.

Ammers-Küller, Jo van: Die Frauen der Coornvelts. Übers. aus dem Holländ. von Fr. Dülberg. Zürich: Grethlein 1927. 451 S.

Die Dichterin gibt eine Darstellung der Frauenbewegung des letzten Jahrhunderts, dargelegt an den Geschicken von vier Frauengenerationen aus einer holländischen Familie. Der Roman zerfällt in drei Hauptteile. Das erste Buch gibt einen Einblick in das geistig beengte Familienleben um das Jahr 1840, als Ludwig Coornvelt in patriarchalischer Autokratie die Angelegenheiten seiner Familie und Häuslichkeit lenkt und ohne Widerstand zu dulden bestimmt. In diesem Kreis wird der erste Funke nach Freiheit sich sehnender Auflehnung entzündet durch eine in die Familie aufgenommene verwaiste Nichte aus Paris. Aber er wird noch restlos unterdrückt. Das zweite Buch, etwa um das Jahr 1872, zeigt die verheirateten Töchter des bereits verstorbenen Stammvaters, die nun ihrerseits Eltern geworden sind und an ihren eigenen Kindern den kampflustigen Freiheitsdrang, abermals genährt durch die Pariserin, erleben müssen. Das dritte Buch spielt um das Jahr 1924. Wiederum sind die Kinder von gestern Eltern von heute. Die junge Generation hat es bereits gelernt, ihr Lebensrecht durchzusetzen und gegebenenfalls durch Verlassen des Vaterhauses und durch selbständige Wahl eines Berufes sich unabhängig zu machen. Mann und Frau sind völlig gleichgestellt und weisen auch im äußeren Benehmen kaum Unterschiede auf. Trotzdem dämmert doch die Erkenntnis, daß im Grunde genommen die natürliche Veranlagung, die die beiden Geschlechter zueinander drängt, stärker ist als die zur Selbstverständlichkeit gewordene Emanzipation des Weibes und die Verkennung der Wesensunterschiede. — Der anschaulichen Erzählungskunst der Dichterin ist es gelungen, prachtvolle, vielfach an holländische Kleinmalerei erinnernde Bilder aus dem Familienleben der einzelnen Zeitabschnitte zu zeichnen. Aus der Fülle der Gestalten treten jeweils die einzelnen Hauptpersonen plastisch heraus, und zwar derart, daß der Leser in ihnen typische Frauenschicksale vergangener Geschlechter wieder zu erkennen vermag. Für die deutsche Volksbücherei bedeutet die Übertragung dieses Familien- und Frauenromanes einen großen Gewinn. Volles Verständnis und hohen Genuß werden jedoch nur gebildete Leser an dem Buche haben.

H. Horstmann (Gleiwitz).

Brädt, Erik: Der Pflüger im Leid. Roman. T. 1: Antlitz der Vergänglichkeit. Leipzig: Matthes 1926. 285 S. Hlw. 3,50.

Daß der „Pflüger im Leid" das Erstlingswerk seines Verfassers ist, deuten die stockende Sprache und der geringe innere Zusammenhang der ersten Kapitel an. Doch bald gewinnt der von ungeheuren Ereignissen Gepackte die Unbefangenheit wieder und erzählt nun das Leben Georg Michaels, des deutschen Kriegsgefangenen und ehemaligen Schauspielers, in Rußland. Dorf reiht sich an Dorf, eine Arbeitsstätte an die andere, bis zu Leshanka, der zur zweiten Heimat gewordenen Ortschaft, an die den Gefangenen fester noch die Liebe zu der guten und schönen Frau eines armseligen Trunkenboldes bindet. Körperliche und seelische Qualen, Entbehrung und peinigende Knechtschaft, Grausen und Haß, stille Arbeitsfreude und angstvoller Genuß der Liebe bis zum Abschied, bis zur Rückkehr nach Deutschland: hier bricht der erste Teil ab, der aber ein in sich geschlossenes Ganzes ist, mit einer Fülle mannigfaltigen Lebens, scharf und farbig gezeichneten Gestalten, niemals verblassend, teilweise mit Spannung geladen, russischen Geistes voll, ein Buch, das nur der schreiben konnte, welcher selbst „Pflüger im Leid" in jenen schreckenvollen Jahren war. — Die düsteren und drohenden Bilder passen sich dem melancholischen Charakter des Buches wohl an. Der leicht lesbare Stil macht das Buch schon für einfache, doch nicht für jugendliche Leser geeignet, weniger aber für Frauen. — Für mittlere und große Büchereien.

Elisabeth Wernecke (Stettin).

Bonin, E. von: Die Söhne. Roman. Stuttgart: Cotta 1925. 234 S. Lw. 5,50.

Was Friedrich Huch in „Pitt und Fox" mit graziöser Klarheit gedichtet hat, ist hier in eine schwülere, weniger vom Licht geistiger Überlegenheit erhellte Atmosphäre gerückt. Swantus, der jüngere der beiden Spätlinge aus altem Adelsgeschlecht (die Geschichte der Eltern ist in den „Versuchungen des Herzens" behandelt), erinnert anfänglich an Pitts lebensschwaches laisser faire, ebenso freilich an den jungen Hanno Buddenbrook. Aber trotz der Anleihen an Huchs und Manns ironischem Pessimismus bleibt diese Geschichte doch auf dem ungefährlicheren Niveau des Unterhaltungsromans und führt den jungen Swantus nach dumpfem Jugendirren zum großen Liebesglück. Von der Familie verstoßen, findet er sich selbst und gewinnt die seiner romantischen Natur verwandte Ungarin Ljuba, die des lebenstüchtigeren Bruders Gattin war. — Im Stil, der die huschende Art der Federzeichnung hat, stören bisweilen Nachlässigkeiten. — Für große Volksbüchereien.

K. Kossow (Flensburg).

Bruun, Laurids: Die Zwillinge. Roman. Berlin: S. Fischer 1927. 186 S. Geh. 1,50.

Von zwei Brüdern verschlägt es den einen ins Leben hinaus; er muß sich in der Fremde unter harter Arbeit durchsetzen, bis er zu Macht, Reichtum und Ehre gelangt. Aber das Ende ist Bitterkeit; ihm, der „die große Chance" ergriffen hat, ist das Beste versagt geblieben: die große Liebe. Der andre, der schwächere, lebt still auf einer Insel als Gärtner unter Blumen und Bäumen, ein treuer Freund jedem Hilfesuchenden. Und trotz aller Unscheinbarkeit ist sein Leben das Reichere, weil es voller Wärme ist. Und davon strömt noch etwas auf den Bruder über, als er, einmal ganz Mitmensch, am Bett des Sterbenden sitzt. — Dieser Roman ist mit der eigentümlich dänischen, lässig-müden Anmut erzählt, die wir von Jakobsen und Bang her kennen, und ist voll zarter Schönheit. Schon mittlere Büchereien mögen ihn für ihre feinfühligen Leser einstellen.

Gertrud Kast (Wanne-Eickel).

Däubler, Theodor: Bestrickungen. Novellen. Berlin-Grunewald: Horen-Verlag 1927. 147 S. Geh. 3,—. Lw. 5,—.

Die Bezeichnung „Novellen" ist irreführend. Es handelt sich um zwei Abschnitte aus dem Leben des Dichters, der Kindheit in Triest und dem Bohèmeleben des jungen Mannes in Paris, die man vielleicht Erzählungen nennen könnte. Sie sind in einer klaren und schönen Sprache gut erzählt und dennoch ohne tiefere Gewalt. Däubler ist als Erzähler kein Gestalter. Man liest die Stücke mehr um seinetwillen, als um ihrer selbst willen, wird sie deshalb vornehmlich dort einstellen, wo der Dichter eine Gemeinde besitzt.

W. Schuster.

Dörfler, Peter: Am Eichentisch. Erzählungen. München: Kösel & Pustet 1927. 253 S. Geb. 5,—.

Die vierzehn Erzählungen dieses Bandes sind künstlerisch nicht ganz gleichwertig. Sie erweisen Dörfler erneut als den geborenen Erzähler, der, wie so manche Volksschriftsteller im besten Sinne, seiner Lust am Fabulieren oft allzu unbedenklich die Zügel schießen läßt und niemals die Moral seiner Geschichte zu unterstreichen vergißt, denn Erzählen und belehrend Führen sind ihm eins. Überall aber spüren wir die Wärme und auch die Weite eines echten Herzens, liegen Köstlichkeiten und seelische Zartheiten, um derentwillen auch der verwöhntere Leser, sofern ihm der Geschmack am nahrhaften Brote nicht gänzlich verdorben ist, ein allzulanges Verweilen bei dem Kleinleben der Menschen und Dinge, einem nicht schwer genug wiegenden Einfall und eine allzu dick aufgetragene Moral willig mit in Kauf nimmt. Die Erzählungen spielen wieder alle in der Heimat des Dichters, dem schwäbischen Lechgebiet, in bäuerlichen Verhältnissen. Besonders katholische Büchereien werden sie mit Vorteil verwenden, aber auch weltanschaulich anders eingestellte Büchereien, soweit sie eine Leserschaft für solch volkstümliche Erzählungskunst sich herangezogen haben. Da die rechte Abrundung und die letzte Feile zumal den kleineren Stücken fehlen, wagt man für Vorlesestunden hier nichts zu empfehlen, so sehr gerade diese Art Kunst nach dem gesprochenen Worte verlangt. Schon für jugendliche Leser sehr geeignet. W. Schuster.

Ernst, Paul: Der Schatz im Morgenbrotstal. Roman. Berlin-Grunewald: Horen-Verlag 1926. 202 S. Geb. 6,—.

Auf dem Boden des durch den langen Dreißigjährigen Krieg verwüsteten deutschen Landes läßt Ernst ein Bild bäuerlicher Aufbauarbeit erstehen, in das noch die letzten Schatten der Verwilderung und der Kriegsnot hineinfallen. In starken Zügen heben sich von diesem Hintergrund die kräftigen Gestalten der Erzählung ab: Das junge Menschenpaar, das — gleichsam den guten Kern des deutschen Volkes darstellend — sich in all den Jahren des Plünderns und Mordens gesund und ehrlich erhalten hat, und auf der andern Seite als Gegenspieler die sich selbst zerfleischenden vagabondierenden Landsknechte, die Vertreter der versinkenden Kriegszeit. Die spannende Handlung mit ihrer nur in dem Zeitrahmen verständlichen Derbheit und Wildheit ist mit einfachsten und doch eindrucksvollsten Kunstmitteln geschildert. Das Buch kann auch der heranwachsenden Jugend empfohlen werden. G. Kohfeldt (Rostock).

Ertl, Emil: Die Maturafeier und andere Novellen. Mit Abb. Leipzig: Staackmann 1927. Mit Abb. 192 S. Geh. 3,50. Lw. 5,—.

Die Titelnovelle erzählt von der Zusammenkunft aller Konabiturienten in ihrer ehemaligen Schulklasse am 45. Jahrestage der gemeinsam abgelegten Reifeprüfung. Noch einmal setzen sich die ergrauten Männer auf die Bänke und lassen sich von ihrem jetzt uralten Lehrer zur Erinnerung an die Schulzeit eine Stunde Griechisch geben. Humorvoll und wehmütig zugleich klingt diese Erzählung, im ganzen aber zu weitschweifig, allzu sehr in die Länge gezogen und daher stellenweise inhaltlos und langweilig. Besser ist die Novelle von einer alten, den Tod ansagenden Uhr, deren unheilvollen Einfluß der Sohn des Hauses, ein junger Mediziner, im Kampfe um das Leben der geliebten Mutter besiegt. Psychologisch fein die Erzählung von einem jungen Mädchen, das Tänzerin werden möchte, körperlicher Mängel wegen aber zurückgewiesen wird. — Über den Durchschnitt unserer Unterhaltungslektüre gelangt zwar keine dieser sieben Novellen, jedoch wird der anspruchslose Leser gern nach dem Buch greifen. W. Klein (Essen).

Frank, Leonhard: Das Ochsenfurter Männerquartett. Roman. Leipzig: Insel 1927. 297 S. Lw. 6,—.

„In Würzburg, wo der Main, die Stadt durchfließend, seinen schönsten Bogen zieht, wo die dreißig patinierten Kirchtürme stadtbeherrschend in den Himmel stoßen und generationenlang sich nichts geändert hat, wo von altersher der Sohn, wenn der Vater starb, die Metzgerei übernahm und führte, bis auch er starb, waren durch den Krieg und seine Folgen Bankguthaben und Sparkassenbücher zu

Papier geworden." Bei diesem ersten Satz hat der Kenner von Leonhard Franks Werken sofort das Gefühl, daß sein Verfasser zu seinen früheſten Gesichten zurückgekehrt sei. Und in der Tat, gleich sitzen ein paar alte, samt ihren Familien unter der Not der Zeit und der aufgezwungenen Untätigkeit leidende Mitglieder der „Räuberbande" vor uns, und, ehe wir uns dessen versehen, sind wir in eine spannende Handlung verwickelt und sehen zwei von ihnen in den Verdacht einer Mordtat geraten, von dem sie sich jedoch bald reinigen können. Wir sehen, wie sie sich dann alle zu der Varieté-Nummer vereinigen, die dem Buche den Namen gegeben hat, wie sie schließlich aber auch von dieser tragikomischen Notlösung sich wieder befreien und in ihre alte bürgerliche Tätigkeit zurückkehren können. Alles ist mit einem überlegenen, hintergründlichen Humor erzählt. Von den Nebengestalten der Geschichte sind als besonders gelungen hervorzuheben eine Erbtante aus Amerika, der listige alte Untersuchungsrichter und das problematische Geschwisterpaar Dr. Huf und seine Schwester, diese Märtyrer eines unsicher und unkräftig gewordenen Lebensgefühles. Dagegen will mir der junge Thomas Kletterer, auf den Leonhard Frank alle Vorzüge gehäuft hat, die ein moderner junger Mann in seinen Augen haben sollte, nicht ganz einleuchten, und die Darstellung seines Verhältnisses zu Hanna Lux, das mit sorgfältig gesteigerten Dosen von Erotik den Roman bis zum Schluß begleitet und sozusagen dessen lyrischen Hintergrund bildet, erscheint mir allzu artistisch. — Alles in allem ein sehr gut geschriebener Roman, den nicht bloß die Freunde der „Räuberbande" (von ihnen werden übrigens vielleicht manche ihn zu „harmlos" finden) mit Genuß lesen werden. — Für reifere Leser mittlerer und großer Büchereien, namentlich auch für solche, denen die „Räuberbande" noch unbekannt ist. E. Ackerknecht.

Griese, Friedrich: Winter. Roman. Lübeck: Quitzow 1927. 404 S. Lw. 7,50.

Irgendwo draußen im niederdeutschen Land, weit weg von der nächsten Stadt, liegt ein Dutzend Bauernhöfe, alle hintereinander auf derselben Seite der Landstraße, die „Lange Reihe". Das Leben geht von Jahrhundert zu Jahrhundert seinen ruhigen Gang in der „Langen Reihe" mit Geburt, Hochzeit und Tod, mit Arbeiten und Feiern, mit guten und schlechten Ernten. Keiner kann sich denken, daß es auch mit diesem so fest gegründeten Stück Menschenwerk einmal ganz zu Ende gehen könne, wie mit jenem Dorf, das im fernen Mittelalter an dieser Stelle gestanden hatte und in dessen verschütteten und vergessenen Brunnen einmal ein pflügendes Gespann eingebrochen ist. Und doch zieht, von allerhand Vorzeichen in der Natur und im Zusammenleben der Hofbewohner angekündigt, ein Winter herauf, der alles Leben erstarren läßt. Nur ein junges Paar, das durch schwerste Schicksalsprüfungen zueinander gefunden hat, entrinnt dem Verhängnis. Wir sehen es am Schluß des Buches hoffnungsstark über die grausame Schneedecke gen Westen davonwandern, während in den Höfen die letzten dem „großen Versteinerer" (wie Selma Lagerlöf sagt) zum Opfer fallen. — Ein monumentaler Vorwurf also, der auch wirklich mit epischer Größe gestaltet ist. Nach einem Vorspiel wird das schicksalhafte Geschehen in drei großen Akten („Die Vorzeichen", „Die Zeichen", „Die Erfüllung") entrollt. Die Erzählweise hat nichts mehr von der krampfigen „Urigkeit" an sich, die in Grieses früheren Werken zuweilen störte. Vielmehr hat er — sehr zu seinem Gewinn — von Hamsun und Selma Lagerlöf viel gelernt. Namentlich beherrscht er gleich dieser die verdeckte, umwegige Art, wie die Träger der Handlung in Wort und Tat sich geben und auch vom Erzähler charakterisiert werden. Überraschend fein kommt das an den (wenigen) humoristischen Stellen des Buches heraus. Alles in allem ein wertvoller niederdeutscher Roman, der Leser, die für eine naturnahe, großgestaltige, schwerblütige Erzählungskunst Verständnis haben, befriedigen wird. — Schon für mittlere Büchereien. E. Ackerknecht.

Hamsun, Knut: Landstreicher. Roman. München: Langen 1928. 494 S. Geb. 10,—.

Ein neuer Roman von Hamsun wirkt in dem literarischen Getriebe unserer Zeit wie eine Erlösung. An Stelle fragwürdiger Problematik, unklarer Kulturdeutung und anspruchsvoller Individualpsychologie erscheint bei ihm wieder die

ungebrochene Urform schlichten Menschentums und die Selbstverständlichkeit ursprünglicher Lebensgestaltung. Schicksal und Dasein wachsen aus dem fruchtbaren Boden eines heimatlichen Volkstums. Der neue Roman dringt wieder so tief und verstehend in das Seelenleben einfacher Menschen, daß der kleine norwegische Küstenbezirk, der den Hintergrund für die bunten Ereignisse des Buches bildet, in Wahrheit zu einem Welttheater wird. Hamsuns Buch ist in einem Maße frei von aller provinziellen Enge, daß man gar nicht begreift, wie verirrte deutsche Verleger immer und immer wieder den Mut aufbringen können, einem Lesepublikum, das durch Hamsun so wohltätig verwöhnt ist — und das sind gottseidank nicht nur die Abonnenten der „Literarischen Welt" — die kleinstädtischsten skandinavischen Schriftsteller aufnötigen zu wollen, die über die Kirchtürme ihrer Lokalproblemchen einfach nicht hinüberzusehen vermögen. Was in dieser Hinsicht während der letzten Jahre gesündigt worden ist, stellt sich als wahrhaft beschämend heraus, wenn man zu diesem fortreißenden Buch gelangt. Dabei ist Hamsuns Stoff scheinbar so ganz alltäglich. Er stellt zwei naturgesunde Leute hin, die ihre Unternehmungslust von der Heimat an der Küste forttreibt, die mit mannigfachen redlichen und manchmal auch ein klein bißchen unredlichen Erwerbszweigen beschäftigt die kleinen Städte und das Land durchstreifen und zuletzt den Heimatboden unter den Füßen verlieren. Das Schönste an dem in lebhaften Farben gemalten Buch ist die mit anschaulichster Treffsicherheit hingesetzte Charakterzeichnung der beiden Hauptfiguren, des schweren, ernsteren, aber auch passiveren Edevart und des prächtigen Lügenmauls August, der in allen Situationen das anpassungsfähige Weltkind bleibt. In wundervoll greifbarer Plastik stehen um diese Beiden alle die vielen andern an ihrem Leben im Guten und Bösen teilnehmenden Männer und Frauen. In der prachtvollen Lebensfülle, mit der Hamsun gestaltet, steckt so viel heitere Kraft, daß man um ihretwillen beinahe vergißt, mit welchem ergreifenden Ernst der Sinn der Heimatlosigkeit verstanden und dargestellt ist. Wenn man sich nachträglich, nachdem man den dicken Band hindurch atemlos mitgerissen ist, überlegt, wie die Stimme der Heimat durch all das Geschehen tönt, wie die Einsamkeit, die Fremdheit um die Beiden immer mehr wächst, wie zu Hause in der verachteten Enge Leben und Arbeit gedeihen, bis schließlich der eine der beiden Landstreicher dem Lockruf einer schon entwurzelten Frau nach Amerika folgt, dann hat man die höchste Achtung vor einer Künstlerschaft, die so das Kleine zur Höhe des ewig Gültigen emporzuheben vermag. Das Buch geht alle Leser an, einfache wie literarisch sehr vorgeschrittene. Für die einfachen Leser wird es sogar mehr bedeuten als für die „Bildungsleser", die nach Sensation lüstern sind und hier nur von Menschlichkeiten erfahren. G. Kemp (Solingen).

Hardy, Thomas: Teß von d'Urbervilles. Eine reine Frau. Deutsch von Paul Baudisch. Leipzig: List o. J. 507 S. (Cosmopolis-Reihe.)

„Naturalist und Heimatdichter" — so wird Thomas Hardy von der Literaturgeschichte abgestempelt. Beide Momente bestimmen auch dieses Buches Charakter zum Teil, denn des Dichters Heimat„ das südliche England, „Wessex", gibt den Schauplatz ab, und liebevoll bis in die letzte Einzelheit ist das Milieu — von der Landschaft bis zur Dreschmaschine — und sind die Menschen gezeichnet. Aber nicht die Heimatkunst und nicht die naturalistische Form sind für den Gesamteindruck des Romans ausschlaggebend, sondern die grausame Unerbittlichkeit, mit der sich das Schicksal einer jungen Frau in ihm vollendet. Eine Szene, so burlesk wie nur irgendeine Shakespearesche Rüpelszene steht am Anfang, darin der Händler John Durbeyfield, angetrunken vom Markt heimkehrend, vom Pfarrer seine Abstammung vom Geschlecht d'Urbervilles erfährt. Und dann beginnt der Leidensweg der Teß d'Urbervilles. Um die ruhmreiche Vergangenheit für die Gegenwart auszunützen, gibt man sie in das Haus einer angeblichen Seitenlinie der Familie — und in die Hände des Alec d'Urbervilles, „dessen Bestimmung es war, in dem Spektrum ihres jungen Lebens der blutrote Streif zu sein". Er tut ihr Gewalt an, er ist die Veranlassung, daß sie aus der Heimat auf einen entfernteren Meierhof geht, er wirft seinen Schatten über die Liebe, die sie dort zu einem jungen Volontär faßt, voll schwärmerischer Bewunderung für den gesellschaftlich über ihr Stehenden und voll demütigem Staunen und unendlichen Gewissensqualen, als er sich zu ihr neigt. Er trennt sie von dem Gatten, er weiß

sie in der langen Zeit verzweifelnden Wartens auf den Geliebten sich durch Wohltaten an ihren Angehörigen zu verpflichten und erneut an sich zu ziehen, und an ihm wird sie zur Mörderin, als die plötzliche Rückkehr des Gatten sie die unlösliche Verwirrung ihres Lebens und seinen Anteil daran erkennen läßt. Teß stirbt „von Gerechtigkeits wegen". — Wir aber fragen nach der Notwendigkeit dieses Schicksals und finden anstelle des am Schluß zitierten „Hochfürsten der Ewigwaltenden" als Macht, die Teß stürzt, nur kleinliche, in der Ausprägung echt englische Gesellschaftsmoral, die dem angetrauten Gatten die innere Freiheit nimmt, in Teß' Fall das zu sehen, was er war: die Untat eines Gewissenlosen. Man bewundert die meisterhafte Schilderung der Landschaft und die logische Durchführung der Charaktere, man hat das innigste Mitgefühl mit der armen Teß, dieser „reinen — Törin", die sich um ein Trugbild zugrunde richtet, der Aufbau der Erzählung erscheint meisterhaft — zu lieben vermag man dieses düstere Buch nicht. — Nur für größere Büchereien. Therese Krimmer (Berlin).

Hippel, H. von: Raubbau. Roman. Berlin: Kranz-Verlag 1926. 332 S.

Es handelt sich um eine edle, hochbegabte Familie, deren Mitglieder aus Machtgier, Selbstsucht und falschem Stolz Raubbau an den besten Gütern ihrer Seele üben, grausam dafür büßen müssen und durch einige Auserlesene ihres Kreises zu einer seelischen Erneuerung in christlichem Geiste geführt werden. Der an sich fruchtbare und ethisch bedeutsame Stoff sucht über das Leben dieser Familie hinaus die Gründe für die Verständnislosigkeit der einzelnen deutschen Volksschichten für einander zu erfassen, ist aber zum größten Teil in einer so unzulänglichen Art dargestellt, daß der Inhalt die Form nicht retten kann. Nicht für Volksbüchereien. Elisabeth Wernecke (Stettin).

Kneip, Jakob: Hampit der Jäger. Ein fröhlicher Roman. Berlin: Horen-Verlag 1927. 286 S. Geh. 5,—. Lw. 7,50.

Beim Lesen dieses Buches drängt sich ein Vergleich mit Wincklers „Der tolle Bomberg" auf. Hier wie dort kein Roman im eigentlichen Sinne des Wortes, sondern eine Reihe von Schwänken und Schnurren, mit denen der Dichter eine Person umhängt. Aber während Winckler auch vor geschmacklosen Unflätigkeiten und Zynismen nicht zurückschreckt, zieht Kneip das, was anderen heilig ist, nie in den Schmutz. Auch er hat dem Volks auf's Maul gesehen und gebraucht oft derbe Worte, aber hinter ihnen steckt ein sonniger Humor, sie wirken darum nur erheiternd und stoßen nicht ab. Der Hampit ist eine sympathischere Gestalt als der tolle Bomberg, auch oft ausgelassen lustig und voll spaßiger Einfälle, aber vornehmer in seiner Denkungsart, trotz seiner Derbheit mitempfindend, einer der prächtigen, tief veranlagten Naturmenschen, die an Löns erinnern und die ohne Wald und Jagd nicht leben können. Darum wird dieses Buch auch solchen Lesern gefallen, die Wincklers allzu derbe Späße ablehnen. W. Klein (Essen).

Kraze, Friede H.: Dom der Zeit. Roman. Breslau: Ostdeutsche Verlagsanstalt 1927. 236 S. Geh. 4,50. Geb. 6,—.

Wir wollen Friede H. Kraze gern glauben, daß sie diesen Gegenwartsroman mit dem besten Willen schrieb. Wir wollen ihr auch bezeugen, daß sie das ganze Heer der in solchen Fällen bewährten Romanfiguren aufgeboten hat: das wirklichkeitsfremde, verarmende, greise Patrizierehepaar und den bösen jüdischen Valuta-Kaufmann, den irregeleiteten Patriziersohn in Spekulationsnöten und den selbstlos rettenden Kaufmann vom alten Schlage, die blonde Frau von unbändiger Naturnähe, gleicherweise Gattin und Mutter wie Menschlichkeitsfanatikerin, ihre Gegenspielerin, das gewissenlose Luxusweibchen, und den Mann, Gelehrter und Leidender an der Zeit, zwischen beiden. Wir wollen nicht verschweigen, daß sie auch den Zeitgeist, der „Wahnschaffe" heißt, nicht vergessen hat (wenn er sich bei ihr auch als werktätige Liebe im realen Sinne zeigt) und daß es ihr gelingt, alles zum guten Ende zu führen und selbst aus dem Opfertode des Patrizier-Heilandes neues Leben blühen zu lassen. Aber wir dürfen ebenso wenig verhehlen, daß es ihr nicht gelungen ist, einen Roman unserer Zeit zu schreiben. Wie in diesem Buch als „Dom der Arbeit" das Hamburger Chilehaus erscheint, das doch trotz seiner Masse den baulichen Gedanken der Zeit irgendwie verzierlicht, so

sind auch in ihm alle Erscheinungen und Probleme der Zeit verflacht und beschränkt, gerade gut, um den Rahmen zu einem Familienblatt-Geschehen zu bilden. — Nicht für Büchereien. Therese Krimmer (Berlin).

Linnankoski, Johannes: Die Flüchtlinge. Roman. Dresden: Minden. 125 S. Lw. 3,15.

Dieser finnische Bauernroman sieht zwar recht schmächtig aus, da er nicht die übliche episodenreiche Breite der „Heimatromane" hat. Trotzdem ist er überreich an innerem Geschehen, nur daß dieses eben ungemein prägnant dargestellt ist. Ich halte ihn für eine der besten nordischen Bauerngeschichten und überdies für ein Buch, das uns das Wesen des finnischen Landvolkes unserer Zeit in einzigartiger Weise erschließt. (Es ist deshalb auch kein Wunder, daß Gustav Schmidt, dem wir die ausgezeichnete Übersetzung von Kivis „Sieben Brüdern" verdanken, es übersetzt hat.) Der ethnographische Wert der „Flüchtlinge" ist dadurch noch besonders erhöht, daß hier westfinnisches und ostfinnisches Bauerntum in ihrer charakteristischen Temperamentsverschiedenheit einander gegenübergestellt sind. — Die Handlung ist einfach: Der rüstige alte Witwer Uutela, der seinen Hof verkauft und sich bereits zur Ruhe gesetzt hatte, verheiratet sich in einer Anwandlung neuen Schaffensdranges mit Manta, der jungen Tochter seines Nachbarn Keskitalo. Das Mädchen ist kaum gefragt worden, da dem Vater und den Brüdern das Geld und die erprobte Tüchtigkeit Uutelas zur Rettung ihres verschuldeten Hofes hochwillkommen sind. Ihre Hoffnungen erfüllen sich auch zunächst, und es beginnt ein schönes, gesegnetes Zusammenarbeiten. Da erfährt Keskitalo einige Monate nach der Hochzeit mit Entsetzen und tiefer Beschämung, daß Manta guter Hoffnung ist, obwohl Uutela sie nie berührt hat. Wie wird der hilfreiche, freundliche Schwiegersohn das ertragen? Wenigstens muß die Schande dadurch gemildert werden, daß man in eine andere Gegend des Landes übersiedelt, wo man völlig fremd ist. Und so überredet er den ahnungslosen Uutela, einen Hof in der östlichen Provinz Savolax zu kaufen. Sie siedeln dorthin über und erwerben sich, obwohl die beweglichen, mundfertigen Savolaxer über die sturen Tavastländer zunächst ihren Spott ausgießen, bald die Achtung der neuen Nachbarn, vor allem dank der heiteren Klugheit und Tüchtigkeit Uutelas. Aber immer näher rückt die Zeit, wo Keskitalo mit seinem Schwiegersohn offen über das Unheil sprechen muß, wenn ihm nicht fremde Leute zuvorkommen sollen. Die Wirkung auf Uutela ist fürchterlich. Der sonst so besonnene und gütige Mann rast, und nur die ergreifenden Bitten von Mantas jüngerer Schwester Hanna bringen ihn wieder zu sich. Und nun wächst seine Gestalt ins Übermenschliche. Er läßt sich vor den Leuten nichts merken, daß ihm das bitterste Herzeleid geschehen ist. Nachdem das Kind in der Stadt geboren wurde, läßt er Mutter und Kind nach Hause zurückkehren. Als sie den Hof betreten, ist er freilich wieder so verzweifelt, daß er ins Wasser geht und nur auf Hannas Jammerschrei ans Land zurückkehrt. Und nun ringt er sich — wie der wesensverwandte alte Raindorfer in Anzengrubers „Schandfleck" — vollends dazu durch, das Kind als das seinige anzuerkennen, indem er es mit dem Kreuzeszeichen segnet. Wenige Tage darauf stirbt er an einer Lungenentzündung, nachdem er allen ohne Bitterkeit Lebewohl gesagt hat. Sie spüren es alle tiefergriffen, daß dieser schlichte Mann sein Menschentum wahrhaft vollendet hat. — Für alle Büchereien. E. Ackerknecht.

London, Jack: Der Sohn des Wolfes. Berlin: Universitas 1927. 276 S.

— Die Insel Berande. Ebenda 1927. 273 S.

— Die eiserne Ferse. Mit einer Einl. von Anatole France. Ebenda 1927. 294 S.

— Martin Eden. Roman in 2 Bdn. Ebenda 1927. 269 u. 272 S.

Schon Homann hat in seiner Besprechung der „Südseegeschichten", der „Abenteurer des Schienenstranges" und der Goldgrabergeschichten „In den Wäldern des Nordens" (Jg. 1925, S. 250 f. dieser Zeitschrift) auf die Schwächen des amerikanischen Meisters der Kurzgeschichte hingewiesen: den Hang zum Sensationellen, die (gelegentliche) Planlosigkeit des Aufbaus, die Abschweifungen und Irrwege der mündlichen Erzählungsweise, und davor gewarnt, mit diesen Geschichten allzusehr

dem reinen Stoffhunger zu dienen, welcher stets eine Gefahr für die Bildung durch das Buch bedeute. Wer sich durch eine größere Reihe dieser Bücher hindurchliest, dem fällt dazu der Mangel an Charakterisierung auf. Der ideale Abenteurertyp Jack Londons bleibt durch alle Bände hindurch sich so gleich, wie der gute Karl May als Held seiner Erzählungen immer derselbe ist. Neben ihn tritt der Zivilisationsschwächling und beide haben dann gelegentlich weibliche, aber schwächere Partner. Die Eingeborenen sind ebenflals typisierend erfaßt, alles ist erstaunlich primitiv. Die Werte liegen im Temperament dieser Erzählungskunst, in ihrer freudigen, kühnen Unbekümmertheit und Farbigkeit, ethisch in dem Preis aller echten Mannestugend, die nirgendsher ein Heil erwartet als aus der eigenen Kraft heraus, und die trotz aller Robustheit niemals ins Rohe, nur gelegentlich ins Sentimentale absinkt.

So ist die Kurzgeschichte für Jack London die gegebene Form. Seine Erzählungen aus dem höchsten Norden Amerikas „Der Sohn des Wolfes" mit ihrem zähen Kampf gegen die Wildheit einer unberührten Natur und eines mörderischen Klimas mag man neben die ihnen sehr ähnlichen Goldgräbergeschichten „In den Wäldern des Nordens" einstellen. In einiger Verlegenheit befindet man sich bei den Romanen. „Die Insel Berande" ist ein Südseeroman, in dem ein Pflanzer eine jugendliche Amazone gewinnt, in der ein bekannter knabenhafter Backfischtyp (reitet wie ein Jockey, schießt wie ein alter Oberförster, klettert wie ein Eichkater und ist mutig wie ein — nein eigentlich gibt es dafür schon keinen Vergleich mehr) ins Wild-Westhafte umgesetzt erscheint. Aber der Eingang mit der Epidemie auf der einsamen Südseeinsel ist im ganzen famos, einige andere Szenen sind von prachtvoller Plastik. Das Buch steht hart an der Grenze: Büchereien mit primitiverer Leserschaft (ich denke besonders an den Osten) werden es noch einstellen können. Ganz anders sind die beiden letzten Romane. Beide gehören zu den „sozialen" Romanen Londons und beide sind dichterisch entschieden schwach, denn der Autor hat hier verhältnismäßig wenig Gelegenheit, seine Vorzüge zur Geltung zu bringen. „Die eiserne Ferse" malt ein Zukunftsbild von der furchtbaren Revolution zwischen der Oligarchie und dem Sozialismus, eine Schilderung, welche lebhaft an die Romane von Zukunftskriegen gemahnt. Im ersten Teil wird sehr viel, aber nicht allzu tief, über die sozialistische Weltanschauung theoretisiert. Der männliche Held dieses Romans gleicht auf ein Haar dem des „Martin Eden", in dem London sehr viel aus seiner eigenen Lebensgeschichte niedergelegt hat. Martin Eden, Seemann, Proletarier, lernt ein Mädchen aus der höheren Bürgerklasse kennen, sie erscheint seinem einfachen Sinn als ein Engel des Lichts, lichtvoll die Gestalten ihrer Umgebung. Mit der wilden Kraft des unverbrauchten und genialen Menschen stürzt er sich auf das Lernen, der Dichter erwacht in ihm, er kämpft heldenhaft, überall zurückgewiesen. Zugleich lernt er verstehen, daß die glanzvolle Welt des Bürgertums eng, egoistisch, ungeistig ist. Das Mädchen, dessen Verlobung seine physische und geistige Stärke ertrotzte, verläßt ihn. Er sinkt zum tiefsten sozialen Elend herab; da kommt plötzlich, unmotiviert der Erfolg, und alle die unzählige Male zurückgewiesenen früheren Arbeiten werden von den gleichen Redaktionen und Verlagen, die ihn abschüttelten, mit Gold aufgewogen. Seine einstige Verlobte möchte zu ihm zurückkehren; die ihn früher verachteten, bitten ihn höflich zu Tische. Die entsetzliche Sinnlosigkeit dieser Zivilisation geht ihm auf. Zu den alten Genossen des Elends kann er nicht mehr zurück, denn er ist ein anderer geworden, die bürgerliche Gesellschaft verachtet er, den Sozialismus ehrt er, aber er ist zu sehr Individualist, um in ihm Ruhe und Aufgabe zu finden. Heimatlos überall flieht er nach den Stätten einst stärksten Erlebens, zur Südsee, nun als Passagier erster Klasse. Aber unterwegs überkommt ihn die ganze Hoffnungslosigkeit dieser Flucht: in der Nacht stürzt sich der an allem Verzweifelnde ins Meer. — Auch dieser Roman hat künstlerisch große Schwächen, vor allem Längen und unnötige Wiederholungen, Mängel der Charakteristik, Sentimentalitäten: aber das Grundproblem des aus seiner Klasse Herausgewachsenen, nun Heimatlosen, ist erlebt, wird zwingend offenbar. Starke Szenen sind darin, wie der Kampf des Knaben mit „Käsgesicht", dem Gegner seiner Faustkämpfe, den er endlich doch überwindet, wie das Elend in der Wäscherei, die kleinbürgerliche Stumpfheit im Hause der Schwester. Zumal wo Arbeiterschaft als Leser vorhanden ist, sollte man das Buch trotz seiner Schwächen einstellen. — Den blutigen Revolutions-

roman „Die eiserne Ferse" dagegen muß ich ablehnen. Was an theoretischem Sozialismus darin steckt, ist anderwärts besser gesagt, die Vorstellung von der Unausbleiblichkeit dieser oligarchischen Wahnsinnsherrschaft aber und dem Meer von Blut, in dem sie ersäuft, ist nicht geeignet, den Weg in eine freiere Zukunft zu bahnen; dichterisch ist das Buch undiskutabel. W. Schuster.

Munier-Wroblewska, Mia: Unter dem wechselnden Mond. Werden, Wachsen und Welken eines kurländischen Geschlechts. Bd 1: Märzhoffen. Heilbronn: Salzer 1927. 273 S. Geh. 3,50. Geb. 5,—.

In fünf Geschichtenbänden will Mia Munier-Wroblewska die Geschichte eines kurländischen Geschlechtes erzählen. Der erste Band, „Märzhoffen", liegt vor und läßt nicht nur ein beachtenswertes erzählerisches Talent erkennen, sondern erweckt auch das Mitgehen des Lesers an dem behandelten Stoffe. Die baltische Landschaft und der baltische Mensch werden in ihrer Eigenart gesehen und gestaltet. Im „Märzhoffen" wird uns von dem Stammvater des Geschlechtes berichtet, dem 1710 in Kurland einwandernden Pfarrer Jakob Christian Stahl und seinen Kindern. Die letzte Erzählung des Bandes führt bis ins Jahr 1864, der folgende Band wird hier anknüpfen. Jugendlichen, und weiblichen Lesern vor allem, wird man die Erzählung gern in die Hand geben können, aber auch älteren, die an geschichtlichen zurückliegenden Ereignissen Freude haben. In Nord- und Ostdeutschland sollten größere und mittlere, aber auch ländliche Büchereien das Buch einstellen. Lisa Schultze-Kunstmann (Stettin).

Munk, Georg: Die Gäste. Sieben Geschichten. Leipzig: Insel 1927. 143 S.

Sieben Legenden von seelisch sehr verinnerlichter Haltung, erzählt in behutsamer, zarter Stilisierung, aus der man die Hand des weiblichen Verfassers spürt. Allen gemeinsam ist das Hinüberragen der Personen in höhere Regionen, aus denen sie als Gäste in die Welt treten. Stoffwahl und Darstellung erinnern in vielem an die kleineren Erzählungen Albrecht Schaeffers, die in dem Bande „Das Prisma" vereinigt sind. — Für größere Büchereien, insbesondere auch für einen modernen Legendenabend im Rahmen der Vorlesestunde.

G. Kemp (Solingen).

Pottner, Emil: Geschichte einer jungen Krähe. Erz. u. bebild. 39 Bl. — Vögel am Wasser. Text u. Bild. nach Holzschn. 40 Bl. Berlin: Häger o. J. (Illustrierte Tiergeschichten. Bd 1. 2.)

Werke eines namhaften Impressionisten, „Spezialisten" sozusagen für Tierbilder aus dem Kreise der Sezession — damit ist eigentlich schon alles über diese beiden Bände gesagt. Voll ungeheurer Lebendigkeit, ganz Bewegung und gebannter Höhepunkt einer Situation, so liegen diese Bilder vor uns, Zeugnisse einer unendlich liebevollen Vertiefung in das Leben und das Seelenleben der gefiederten kleinen Brüder. Diese geschwisterliche Zuneigung spricht auch aus dem begleitenden Text, aus der Geschichte der jungen Krähe, die ohne alles menschlich-überhebliche und belustigte Augenblinzeln von den Erlebnissen des Vogels erzählt, der, kaum flügge, gefangen auf einen Geflügelhof kommt und nach mancherlei Fährnissen mit ausgeschlagenem Auge und halbabgebrochenem Schnabel sich zur Ruhe und Freundschaft zu den Mitbewohnern des Hofes findet, und aus den Versen zu den Vögeln am Wasser, die, aus der gleichen Stimmung geboren wie die Holzschnitte, die Melodie der Linien aufnehmen. — Ihre große künstlerische Eigenart bestimmt die Bücher freilich so ausgesprochen für die Liebhaber impressionistischer Form, daß ihre Verwendbarkeit recht beschränkt ist, so daß Büchereien es sich leider werden überlegen müssen, ob sie sich den Luxus ihrer Anschaffung werden leisten dürfen. Kinder werden an den Bildern kaum Gefallen finden.

Therese Krimmer (Berlin).

Schendel, Arthur van: Ein Wanderer. Roman. Aus dem Holländ. von R. Monjé. Leipzig: Insel 1924. 251 S.

Der Laienbruder Tamalone ist „ein Wanderer", der sein Leben in Träumereien verspielt und sich nur dann glücklich fühlt, wenn er durch unbekannte Straßen

irrt und im Geiste wunderbare Dinge erlebt. Allein das geheimnisvolle Wort „Flucht" lockt ihn dergestalt, daß er aus dem Kloster entweicht. So durchwandert er viele Länder, folgt einem in Oberitalien kämpfenden Heere und nimmt schließlich an den inneren Unruhen in Venedig teil. Doch von all seinen Träumen wird keiner je greifbares Glück, nichts ereignet sich je wahrhaft von dem, was er zutiefst ersehnt, und selbst die sein ganzes Mannesalter begleitende Liebe zu einem Mädchen aus vornehmen Geschlecht bleibt nur ein unerfüllter Traum. — Ein literarisch wertvolles Buch von einer feinen Poesie, aber ein Buch, an dem nur gereifte und gebildete Leser Freude haben werden. W. Klein (Essen).

Scholz, Wilhelm von: Perpetua, der Roman der Schwestern Breitenschmitt. Berlin: Horen-Verlag 1927. 550 S. Geh. 5,50.

Aus des Dichters jahrzehntelangem Ringen um die Gestaltung der dunklen Welt der Seele, aus reicher Anschauung von Mittelalter und Renaissance ist sein erster Roman und zugleich sein reifstes Werk aufgewachsen. Alles Erkennen der Rolle des Zufalls und des Schicksals im Leben des Menschen, alles Wissen um ästhetische Formgesetze, das bisher nur in der Lyrik sich rein gelöst hatte, in Dramen und Novellen oft nur Fragment und Gerüst geblieben war, ist hier farbige Gestalt geworden. Auch dieser Roman spielt wie viele Dichtungen Wilhelm von Scholz' an der Wende vom Mittelalter zur Renaissance, aber im Gegensatz etwa zu dem großen Renaissanceroman Neumanns, zum „Teufel", ist das Historische und die Umwelt nur Hintergrund und Rahmen, nicht epischer Kern. Die Mitte bildet die seltsame Geschichte der Zwillingsschwestern Katharina und Maria Breitenschmitt, Töchter eines ehrbaren Lichterziehers und seiner im Leben geläuterten Frau zu Augsburg. Der völligen äußeren Gleichheit scheint eine innere Verwandtschaft zu entsprechen, bis jedoch allmählich, wenn auch lange selbst den Nächsten unsichtbar, die Verschiedenartigkeit, das Einmalige sich formt und in der gemeinsamen Liebe zu dem humanistisch gebildeten Veit von Hornheim sich tragisch entfaltet. Ihre Wege trennen sich: Maria opfert sich zum ersten Male für Katharina, sie entsagt im Kloster ihrer Liebe, läutert sich als Nonne Perpetua zum Opfer für andere — bis zum letzten Opfer. Katharina aber geht ihren Weg als ein „von einem verhüllten Willen, von einem Schicksal geführter Mensch". Alle Zufälle sind das ihr gesetzmäßig, wenn auch ihr selbst unerkennbar, „Zufallende": irdische Sünde, Verkehr mit Hexen und Zauberern, magische Kräfte, die der Braut des ihr untreu gewordenen Veits Siechtum bringen. Sie wird als Hexe zum Feuertod verurteilt, aber sie darf nicht sterben, denn all ihr dunkler Lebensweg sollte sie nach dem Willen Gottes nur für seinen Dienst bereit machen. Sie mußte Sünde und Not erleben, um Helle und Heil spenden zu können. So stirbt für sie die nur Duldende: Maria; Katharina aber erwacht aus tiefer Ohnmacht als Nonne Perpetua, die bald durch ihre Wundertaten Äbtissin, Heilige wird, zu der selbst Kaiser Maximilian als demütiger Ratsuchender kommt. — Alles Historische ist für den Dichter nur ein Gleichnis für das zeitlos Religiöse, und es ist der höchste Wert des Romans, daß ihm die Kraft innewohnt, Irrationales, Mystisches völlig zum Erlebnis als menschliches Schicksal zu bringen. Nur der Schluß, an dem Gestalten wie Maximilian, Dürer, Luther auftreten, Perpetua sich zu Luther bekennt, bleibt farblos. Die Sprache des Dichters ist an diesem Werk außerordentlich gereift. Wohl ist die Komposition oft überladen, aber die Fülle ergreifender Gestalten, die Klarheit des schicksalhaften Ablaufs und das starke Liebesgefühl raffen Stoff und Betrachtung immer wieder zum epischen Ganzen zusammen. — Für alle reifen Leser mittlerer und größerer Büchereien.
C. Wormann (Berlin).

Seidel, Ina: Brömseshof. Eine Familiengeschichte. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1928. 272 S. Lw. 6,—.

Der Ausbruch des Krieges hatte verhindert, daß der damals 21jährige Conrad Siere in seine Rechte als Herr von Brömseshof eintrat. Nach fünfjähriger Gefangenschaft in Sibirien und einer an Leiden reichen Flucht kehrte er zwei Jahre nach Kriegsende zurück auf den väterlichen Hof. Conrad Siere hatte das Bild der Heimat in sich getragen, lebendiger und immer drängender, je länger er dieser

Heimat fern war. Und jetzt, da er auf dem Heimatboden steht, bereit, alles zu vergessen, was hinter ihm liegt, fühlt er mit Staunen und wachsender Angst Widerstand der Geschwister gegen das, was ihm als sein Recht erscheint: Herr zu sein auf dem Hofe seiner Väter. Seine Sehnsucht nach Heimischwerden und Ruhe nimmt ihm den Mut, sich Klarheit zu verschaffen über die Gründe zu der leisen Abwehr und Unruhe, die er, immer erregender, um sich fühlt. Bis ihm einer die Wahrheit ins Gesicht wirft, die alle kennen, außer ihm: Daß er der Sohn des Mannes ist, dem die Liebe seiner Mutter gehört hatte, ehe sie, den bedrohten Hof zu retten, sich zur Ehe mit einem ungeliebten Mann entschloß. Conrad Siere kann nicht der Erbe des Hofes sein. — Die Darstellung in diesem Buch mag vielleicht den hinreißenden Schwung nicht erreichen, der z. B. der Dichterin Novelle „Die Fürstin reitet" wie aus einem Guß erscheinen läßt. Wundervoll aber ist, von welcher Herbheit und Kraft des Ausdrucks auch hier die Zartheit der Empfindung getragen ist. In einem gewaltigen Bild schließen das stark empfundene und gestaltete Eingangs- und Schlußkapitel das Ganze zur Einheit zusammen: Im verdämmernden Licht eines Oktoberabends liegt die Heimat vor den Blicken des nach Jahren unerhörter Not Heimkehrenden. Die alles überragende Silberpappel, die schwarz vor dem Horizont steht, scheint dem Schauenden sich zu bewegen „in ungeheuren Selbstgesprächen", und er steht, im tiefsten Wesen erschüttert, vor diesem Bild, „ein Entrückter, und die Gottheit war um ihn her, gelöst in Acker, Weide, Wolke und Wald". Und wieder, nachdem die Heimat Conrad Siere genommen ist, steht er, einsam, im stoßenden Wind vor dem gewaltigen Baum, der nun mit seinen riesigen Zweigen sich ihm zuneigt, „mahnend und beschwörend zugleich". — Ein gewaltiges Licht fällt auf dies heiß erlebte und erlittene Menschenschicksal, das unvergleichliche Worte der Dichterin einfügen in eine höhere Ordnung der Dinge: „In großem, gelassenem Gleichmut atmet der Boden und lebt. Ihm ist es gleich, aus welcher Hand er die Saat empfängt, und wird sie versagt, so treibt er die wilden Gräser, und der Wind wiegt alles, Korn sowie Gras." — Das Buch, dessen Anschaffung allen Büchereien empfohlen sei, ist, trotz Wiedergabe innerlichster Erlebnisse und feinster seelischer Regungen seiner Menschen, klar und einfach im Stil und in der Handlung. Dies, und auch die äußere Spannung, die dem Buch nicht fehlt, ermöglichen seine Verwendung im weitesten Kreis. Hilde Schmid (Stettin).

Sinclair, Upton: Petroleum. Roman. Berlin: Malik-Verlag 1927. 640 S. Geh. 4,80. Lw. 7,—.

Die amerikanische Zensur hat schon vor der Übersetzung des Buches völlig unbeabsichtigt Reklame dafür gemacht. Es blieb abzuwarten, ob das Buch dieses Aufsehen verdiente. Man hatte nach den Schwächen von „König Kohle" Grund zu Mißtrauen. Aber es erwies sich zum Glück als unberechtigt. — Es handelt sich in „Petroleum" scheinbar um Bunny Roß, den abgöttisch geliebten Sohn des ehemaligen Maultiertreibers, späteren Petroleummagnaten Arnold Roß, der schon als (empfindsames) Kind dem Petroleumgeschäft zusieht, als Jüngling zwischen sozialistischen Träumereien und gesellschaftlichen Genüssen hin und her pendelt, als Mann resigniert und heiratet. Aber nur scheinbar ist dieser schwache und liebenswürdige Mensch der Held des Buches. Er ist vielmehr bloß die Leinwand, auf welcher der gewaltige Kampf um das Petroleum mit seinen technischen Mühen, seinen Spekulationen und Staatsaktionen abrollt, auf welcher ab und zu der gewaltige Schatten des Mannes der Zukunft, des Jugendfreundes Paul, des Arbeiters, auftaucht. — Es ist unmöglich, die Schauplätze und Probleme des Buches — wie Universitäten, Filmwesen, Militär, Spiritisten, Präsidentenwahl, Krieg, Häuserspekulation, Ministerbestechung, Journalismus, Kommunismus und Sozialdemokratie, Streiks —, die sich neben der anschaulichen und gründlichen Beschreibung des Petroleumgeschäftes finden, die unzähligen, scharf und liebevoll charakterisierten Gestalten auch nur aufzuzählen. Das Buch, flimmernd vor Spott, von jenem scheinbar leidenschaftslosen Rationalismus, den eine unwissende Kritik dem Dichter statt seinem Lande vorwirft, ist eine großartige Gestaltung unserer Epoche. Wer die imperialistischen Regungen der Großmächte unserer Zeit durchschaut, weiß, daß sie vor allem dem Öl gelten. Schon deshalb sollten möglichst Viele dieses Buch lesen. E. H. Ackerknecht (Leipzig).

Sohnrey, Heinrich: Die Geschichte vom schwarzbraunen Mädelein. Berlin: Deutsche Landbuchhandlung 1928. 151 S. Lw. 3,—.

Eine einfache dörfliche Liebesgeschichte aus dem Weserbergland, mit tragischem Ausgang. Einem braven, aber schwerfälligen Försterknecht läuft das geliebte tanzfreudige, aber rechtschaffene Mädchen, das von den Ahnen her selbst Zigeunerblut in den Adern hat, mit einem Zigeunerprinzen davon. Sie kommt gänzlich ins Unglück und wird bei einem Fluchtversuch von diesem Liebhaber erstochen, während dem Knecht nach einer langen Untersuchungshaft noch viele Jahre hindurch der Verdacht anhaftet, das Mädchen umgebracht zu haben. — Der Stoff, dem eine wahre Begebenheit zugrunde liegt, ist auf eine romantische Weise gestaltet, an der man noch trotz der Überarbeitung das einst verworfene Jugendwerk erkennt; die Tiere und Vögel des Waldes spielen z. B. eine große Rolle. Nicht zum Schaden des Büchleins! Gesunder Humor fehlt nicht. Für anspruchslose Leser aller Büchereien. Elisabeth Wernecke (Stettin).

Stegemann, Hermann: Jakobäa. Eine Historie. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1928. 231 S. Geb. 6,—.

Im Mittelpunkt dieses Romans aus dem Dreißigjährigen Krieg steht wie in Meyers Novelle „Gustav Adolfs Page" ein Mädchen im Harnisch, ein Soldatenkind, das mit seinem Vater, dem kaiserlichen Obristen von Biehlstein, durch Schlacht und Sieg reitet, bewundert und begehrt von der zuchtlosen Soldateska im ganzen Regiment. In der schweren Zeit durch kaum geoffenbarte Herzensschicksale gereift, findet sie mit dem Vater und seiner Schar in heldenmütigem Kampf als Salva Guardia der kaiserlichen Armee den Heldentod. Erst gegen den Schluß hin weiß Stegemann, der hier in stark altertümelnder Sprache erzählt, den Leser mit fortzureißen. Die besonders im Anfang nicht allzu fesselnd und etwas breit angedeuteten geschichtlichen Zusammenhänge werden nicht völlig klar. Größere Büchereien, die das Buch einstellen, müssen ihre Leser darauf aufmerksam machen, daß einige Ausdauer dazu gehört, um sich in die ersten 50 Seiten hineinzulesen. W. Eggebrecht (Stettin).

Ulitz, Arnold: Der Bastard. Roman. Berlin: Ullstein 1927. 336 S.

Die Sehnsucht nach Rußland sitzt Christoph Hutten wie eine Krankheit im Blut. Erfolgreicher Architekt, ist er eine Art Quartalssäufer deshalb geworden, der hin und wieder in schmutzigen Schenken schnapsberauscht russisches Chaos durchleben muß. Mit seiner Frau hat er sich darüber auseinandergelebt, auch der abgöttisch geliebte Junge kann nicht mehr Brücke sein. Sie fällt einem andern zu, er aber macht die ersehnte Reise nach dem Osten, Marja Nikolajewna zu suchen, die im Kriege einen russischen Frühling lang sein war. Er findet das Dorf, aber die eifersüchtige, üppige Sinaida verbirgt ihm Marja und saugt sich an ihm fest. Von ihrer Sinnlichkeit schnell übersättigt, kehrt er in die Heimat zurück und wird nach einer letzten Krise ein neuer Mensch. Er hat das Chaos in sich überwunden. — Zweierlei bedingt diese Sehnsucht nach dem Chaos, dem Magma: Das Erlebnis des Krieges und die moderne Zivilisation mit ihrer Mechanisierung. Es ist das erste Mal, daß Ulitz sich entschlossen von dem lockenden Schlund abwendet, daß ihm in der zivilisatorischen Welt schöpferische Möglichkeiten aufblühen. Man kann sich für den Menschen (auch dieses Buch ist höchst persönlich) und für den Dichter daran freuen. Möglich, daß er nun eine zweite Periode unter neuem Anschluß an die Zeit erlebt, die in Wirklichkeit schon über ihn hinweggeschritten war, möglich, daß er hiermit sein letztes beachtenswertes Wort gesagt hat. Es ist im einzelnen viel Gutes in dem Buch, Heißes und Zartes, gelegentlich aber auch schon eine Sentimentalität und eine Haltlosigkeit, die wir heute nicht mehr verstehen können. Für die im Kriege vergewaltigte Seele konnte es hohes Erlebnis sein, im Schlamm einer Orgie unterzutauchen, um im Primitivsten, Triebhaften Befreiung für ihre Qual und Betäubung zugleich zu finden. Noch einmal dort hineingezerrt zu werden, zumal wenn, wie hier, Krieg und Kriegserlebnis nur schattenhaft im Hintergrund stehen, so daß die Flucht der Seele als Eigenwert genommen wird, ist bedenklich und kaum erträglich, trotz der Schönheiten im einzelnen. Nur große Büchereien werden das Buch anzuschaffen brauchen. W. Schuster.

Undset, Sigrid: Olav Audunssohn. Frankfurt a. M.: Rütten & Loening 1928. 470 S. Geh. 6,75. Lw. 9,—.

Olav Audunssohn wächst mit seiner Ziehschwester Ingunn auf einem Hofe auf und erzwingt die Heirat mit der früh ihm Anverlobten dadurch, daß er die kaum Herangereifte verführt. Aus dieser Tat gebären sich die düstern Schicksale des Paares, im Rahmen der ungebändigten Wirrnis der Verhältnisse im mittelalterlichen Norwegen, wie wir sie aus der Kristin Lavranstochter kennen. Als Olav außer Landes fliehen muß und jahrelang abwesend ist, verfällt die schwache Ingunn einem Verführer, einer übrigens recht anschaulich gezeichneten Figur, den Olav nach seiner Rückkehr erschlägt. Der Band, dem weitere folgen sollen, schließt mit der Versöhnung des Ehepaares. — Das Buch zeigt die Vorzüge der Undset, ihre reiche Erfindungsgabe, die Fähigkeit, Zeit, Menschen und Situationen farbig und plastisch zu gestalten und zugleich auch ihre Schwächen: Den verhältnismäßig engen Kreis ihrer Motive (alles dreht sich um die weiblichen Lebensmittelpunkte der Liebe und Ehe), das breite Ausspinnen und Verweilen auf den Ruhepunkten der Handlung und bei unwichtigeren Situationen, den aus Sagaton und höchst moderner Kleinmalerei, auch im Psychologischen, eigentümlich gemischten Stil, die fast sentimentalen Weichheiten, die merkwürdig mit dem rauhen, oft blutigen Geschehen kontrastieren. Letztere Mischung haben ähnlich wir ja bei der Handel-Mazzetti, nur daß diese viel überhitzter ist, als die nordische Undset. — Man kann das Buch, das sicher sehr gern gelesen werden wird, seiner unzweifelhaften Werte wegen anschaffen, wird sich aber vor einer Überschätzung hüten müssen. Ein endgültiges Urteil über das neue Werk läßt sich erst abgeben, wenn die folgenden Bände vorliegen werden. Bisher liegt die Befürchtung nahe, daß kein Fortschritt über die Kristin Lavranstochter hinaus getan ist, ja daß wir nicht viel mehr als eine Variation des gleichen Themas vor uns haben, obwohl eine Wiederholung in den Gestalten, im Äußeren der Situationen und des Ablaufes des Geschehens weise vermieden ist. Und um sich solche Variation gestatten zu können, besitzt die Undset doch nicht das Maß, das dürfte heute bereits feststehen.

W. Schuster.

Vring, Georg von der: Soldat Suhren. Roman. Berlin: Spaeth 1928. 393 S. Geh. 4,50. Geb. 6,—.

Wenn dieses Buch typisch für das Kriegserlebnis des einfachen Mannes genannt ist, so ist das nicht richtig. Der junge Künstler Suhren, bei währendem Kriege als Soldat eingezogen, sieht nur ein Stück des großen Krieges und sein Erlebnis ist das der freien, feinorganisierten Künstlernatur und des kindhaften, genialischen Menschen, der so durch und durch unmilitärisch ist. Und die ihm am nächsten stehen, die Lehrer in der Kompagnie, sind ja auch schon Herausgehobene. Der einfache Mann wird von ihm erfühlt und mit wenigen Strichen sicher gezeichnet: Im Mittelpunkte dieser ganz in das Seelische des Dichters gebetteten Welt steht er nicht, sondern am Rande, wenngleich nicht außerhalb. Denn außerhalb ist nichts in diesem schönen Buche, welches ganz von einer Stimmung durchweht ist, einem Seelischen, welches undefinierbar ist, das man Reinheit nennen könnte. Kindhaftigkeit und Tiefe. Ausbildungszeit in der Kaserne, Rekrutendepot, Wegebau und Grabenleben in Rußland bis zum ersten Gefecht, in dem der Held den Heimatschuß erhält, sind die Leidensstationen, in denen der Künstler, dem Freiheit Lebensluft ist, sich wundstößt an den Härten des militärischen Dienstes, an den körperlichen Strapazen, dem Erlebnis einer fremden, grausamen Welt. Alles ist mit den Augen der Seele und deshalb von innen gesehen, nichts liegt diesem reinen Menschen ferner als ein Gefühl des Ressentiments, dem in solcher Lage so reiche Entfaltungsmöglichkeiten gegeben sind und das so viele Darstellungen aus dem

Wrede, Friedrich Fürst: Politeia. Ein Roman aus jüngstvergangenen und künftigen Tagen. Darmstadt: Hofmann 1925. Geh. 7,—.

Das Buch ist kein Roman, sondern ein Kompendium der Kriegs- und Revolutionsgeschichte Österreichs und der sich daraus ergebenden, sich darum herumrankenden politischen und staatswissenschaftlichen Fragen, ein unheimlich belesenes

und zusammengelesenes Buch, ein Wirbeltanz von allen möglichen Theorien von Herodots und Aristoteles' Zeiten an, von der Wirksamkeit Wang-An-Shihs bis zu den durchschlagenden vierzehn Punkten Wilsons: alles in ziemlichem Magisterton vorgetragen und letzten Endes ohne Antwort rat- und ergebnislos bourgeois. Mag sein, daß ein politisch geschulter Kritiker dem Buche mehr abgewinnt. Es mag aber auch bezeichnend sein, daß es ein apolitisches Wesen wie mich in keiner Weise und an keiner Stelle zu packen und zu fesseln vermochte, womit für mich zum mindesten der Beweis erbracht wurde, daß es sich bei dem Buche nicht um einen Roman von literarischem Range handelt, sondern um den Versuch einer Popularisierung politischer Ideen, der schon um der verlangten Arbeit — und es ist unfreie, hemmende Arbeit! —, 825 Seiten lesen zu müssen, als mißglückt bezeichnet werden muß. Für Volksbüchereien ist das Buch trotz der aufgewandten Reklame nicht zu gebrauchen. M. Schaefer (Elberfeld).

D. Jugendschriften.

1. Bilderbücher, Kinderreime.

Andersen, H. C.: Die Prinzessin auf der Erbse. Ein Märchen mit farbigen Bildern von Hedvig Collin. Berlin-Grunewald: Pestalozzi-Verlagsanstalt o. J. 8 Bl. 4°. 3,—.

Mit dieser Veröffentlichung hat die Pestalozzi-Verlagsanstalt ein köstliches Bilderbuch Eltern und Kindern auf den Weihnachtstisch gelegt, die Freude an der schönen Illustration haben. Hedvig Collin trifft den Märchenton in den sechs wie mit Pastellfarben handkoloriert wirkenden Bildern vortrefflich, Prinz und Prinzessin, der gutmütige alte König und die streng blickende Königin, alle mit ihren Kronen und Krönchen auf den Köpfen, wirken ganz märchenecht, und das mit 20 Matratzen aufgetürmte Prunkbett wird den Jubel der kleinen Leser oder Beschauer auslösen. Die große lateinische Schrift des Textes macht das für seine geschmackvolle Ausstattung billige Buch zu einer willkommenen Gabe für die kleinsten Leser auch in Kinderlesehallen. Anna Reicke (Charlottenburg).

Baker, Margaret: Marlene, das kleine Mädchen, das der Eule ihren Knicks machte. Bilder von Mary Baker. München: Dietrich 1927. 40 ungz. S. Lw. 3,75.

In anmutigen, feinen Scherenschnitten ist die Geschichte der kleinen Marlene dargestellt, die mit Großmutter und Brüderchen im einsamen Waldhäuschen wohnt. Drosseln, Tauben, Hasen, Eichhörnchen und sogar die alte Eule sind ihre guten Freunde und helfen schließlich den Kindern aus großer Not. Erzählung und Bilder sind gut aufeinander abgestimmt. Man möchte das Büchlein in die Hand recht vieler Kinder wünschen. Für 4—8jährige (für Mädchen auch darüber hinaus) allen Büchereien und Kinderlesehallen zu empfehlen.

Hanna Voll (Stargard i. P.).

Caspari, Gertrud: Wundersame Geschichten und Gedichte. Von Martha Kästner-Andrae und Adolf Holst. Leipzig: Hahn 1927. 32 S. Hlw. 4,—. — Eine ganz fidele Rechnerei. Lustiges Rechenbilderbuch mit Versen von Adolf Holst. Ebenda 1927. 8 Bl. Hlw. 4,—.

Zwei neue Caspari-Bilderbücher, die ganz deutlich die Stärke und die Grenzen der Zeichnerin zeigen. So flott und wirklich fidel das Rechenbilderbuch ist, so wenig erfreulich ist das Märchenbuch, eigenartig nur in den wenigen derbkomischen Bildchen, in den anderen dagegen süßlich und matt. Ungefähr das Gleiche gilt auch vom Text der beiden Bücher: lustige, durchaus kindliche Verse in der „Rechnerei" (die sich übrigens fast durchweg aufs Zählen beschränkt und über die Zehn nicht hinausgeht), ziemlich gewaltsame Phantastik und Lyrik und nicht ganz echte Munterkeit in den Geschichten und Gedichten des anderen Buches. — Das Rechenbilderbuch ist auch zum Vorlesen gut geeignet, also für Kinderlesehallen und Erwachsenenbüchereien gut zu brauchen.

Therese Krimmer (Berlin).

Kriege durchsetzt und verfälscht. Eines der wenigen Kriegsbücher, die bleiben werden, trotz seiner Subjektivität; für jede Bücherei, die auf etwas feiner organisierte Leser rechnen kann, ein Gewinn. W. Schuster.

Cramer, Nie: Die goldene Gans. Ein Märchen nach Bechstein. Leipzig: Anton 1927. 17 S.

— Der gestiefelte Kater. Märchen nach Grimm. Ebenda. 17 S.

Während die früher sehr beliebten und oft künstlerisch wertvollen Märchenbilderbücher des Verlages Scholz, Mainz, immer mehr an Qualität einbüßen, wie der kürzlich erschienene gänzlich verkitschte und unkindlich bebilderte „König Drosselbart" zeigt, macht jetzt Nie Cramer für den Verlag Anton, Leipzig, eine Reihe von Märchenbilderbüchern, die wohl imstande sind, auf geschmackvolle Art die Scholzbücher, die auch im Papier und der Bildreproduktion bedenklich nachgelassen haben, zu ersetzen. Es seien hier nur zwei erwähnt. Beide Märchen sind kurz und einfach nach dem Original erzählt und mit je 8 bunten Vollbildern geschmückt, die, farbig, zierlich und humorvoll, eine Freude für junge und alte Augen sind. Für Kinderlesehallen und zu Geschenkzwecken sind die Bilderbücher sehr geeignet. Doch empfiehlt es sich für Kinderlesehallen, diejenigen Bilder, die nur lose an einer Seite auf das Blatt geklebt sind, vorher mit Kleister zu befestigen.

Elisabeth Wernecke (Stettin).

Ebner, Pauli: O, wie schön, o, wie schön, feine Bilder anzusehn! Lustige Verse von Max Schmerler. Leipzig: Hegel & Schade 1927. 15 Bl. 3,80.

Die Anschaffung dieses Dutzend-Bilderbuches mit seinem kindlich tuenden Reimgeklingel und den konventionellen Bildern erübrigt sich für Büchereien.

Therese Krimmer (Berlin).

Eisenhut, Gottfried: Was alles des Nachts nicht schläft. Mit Bildern. Oldenburg: Stalling 1927. 6 Bl. auf Pappe. 2,50.

Man ist beim Verlag Stalling verwöhnt: Dies Buch muß aber als völlig mißlungen hingestellt werden. Nicht nur, daß die Nachtbilder schmutzig düster sind, auch die Auswahl und besonders die Zusammenstellung ist nicht glücklich. Am meisten stört der Text, der nur in nüchternem Aufzählen der Nichtschläfer besteht. Er ist in großen weißen Antiqua-Buchstaben auf rotumrandeten schwarzen Vierecken ganz unorganisch in jedes Bild hineingesetzt.

Martha Schwenke (Charlottenburg.)

Frimberger, Marianne: Wie Tiere spielen. Erzählungen von Clara Berg. Berlin-Grunewald: Pestalozzi-Verlagsanstalt 1927. 28 S. Hlw. 4,50.

Sieben große farbige Bilder. Sie muten wie Landschaftsgemälde in Aquarellmalerei an. Die Tiere sind in die Natur hineingesetzt: Die Hunde spielen auf dem Marktplatz, Kühe, Ziegen und Schafe auf der Bergwiese, Affen im Urwald, Eisbären auf einer Scholl im Eismeer u. ä. Daneben schwarze Streubilder von einzelnen Tiergruppen. Die Tiere sind gut in ihren charakteristischen Stellungen erfaßt. Die sieben Erzählungen vermischen manchmal Naturgeschichtliches mit Märchenhaftem. Sie könnten lustiger und weniger lehrhaft sein. Fraktur. Für 8jährige.

Martha Schwenke (Charlottenburg).

Göttler, Heinrich: Wer baut das Haus, wie sieht es aus, und wer soll darin wohnen? Ein Bilderbuch für unsere Jungen! Bilder von Heinrich Göttler. Text von W. C. Schreckenbach. Fürth i. B.: Löwensohn. 30 S.

Der Grundgedanke ist gut: Das interessiert unsere Jungen, und solche Bücher fehlen uns. Die Ausführung enttäuscht aber sehr. Nicht nur, daß der Text langweilig ist, er erfaßt auch meist das Wesentliche nicht und ist andrerseits so schwer, daß er für das Bilderbuchalter kaum verständlich ist. Die Verquickung der naturwissenschaftlichen Erläuterungen mit märchenhaften Phantasiegebilden ist hier gar nicht am Platz. Die großen farbigen Bilder sind meist wenig charakteristisch für

einen Hausbau und stehen schlecht im Raum. Die eingestreuten Zeichnungen sind besser. — Für Büchereien entbehrlich. Martha Schwenke (Charlottenburg).

Hobrecker, Karl: Vom Gang der Jahreszeiten laß fröhlich dich begleiten. Ein Bilderbuch hrsg. von Karl Hobrecker. Mit Bildern von Hildegard Weinitschke. Oldenburg: Stalling 1927. 8 Bl. 3,80.

Alte Verse in neuer Gewandung. Was alt ist, muß nicht immer gut sein. Diese Reimereien, halb primitiv, halb schwülstig, brauchten nicht neu ausgegraben zu werden. Die Bilder — bunte und bräunliche — geben den altertümlichen Ton gut wieder, passen sich aber inhaltlich dem Text nicht ganz an. Fraktur.

Martha Schwenke (Charlottenburg.)

Koberstein, Hans: Das Teufelslegendchen erzählt von Maria Caroline Kayser. Bilder von Hans Koberstein. München: Dietrich. 13 Bl. Lw. 8,—.

Als Jesus noch klein war, kamen die Engel und spielten mit ihm auf blumiger Wiese. Ein kleiner frecher Teufel, als Engel verkleidet, wird aus der Hölle geschickt, um ihnen einen Schabernack zu spielen. Er wird aber an seinem Schwänzchen erkannt und verspottet. Mutter Maria und das Jesuskind trösten den ertappten Sünder und beten mit ihm: Da wird aus dem schwarzen Teufelskind ein blondlockiger Engel. — Die Legende ist in schlichter Prosa erzählt. Die Illustrationen sind ungleichmäßig. Die zweifarbigen Bilder im Text sind allerliebst schalkhaft. Dasselbe gilt von dem Vorsatzblatt. Die sechs großen farbigen Einschaltbilder wirken mehr wie pompöse Prachtgemälde und betonen stärker die fromme Seite. Besonders auffällig ist die prächtig-orientalische Mutter Gottes in gelb-rötlichem Mantel und goldenem Heiligenschein auf den Farbtafeln im Gegensatz zu dem schlichten germanischen Marientyp auf den Textbildern. Das Buch kann ebensogut von evangelischen wie von katholischen Kindern gelesen werden. Fraktur. Vom 9. Jahre an. Martha Schwenke (Charlottenburg).

Kutzer, Ernst: Im Schlaraffenland. Bilder: Ernst Kutzer. Verse: Adolf Holst. Fürth i. B.: Löwensohn. 12 Bl. Hlw. 3,—.

Die Verse von Holst sind flott und gut im Rhythmus, dabei ohne jedes moralische Schwänzchen. Die Bilder halten nicht das Märchenhafte fest, sondern fallen ins Realistische. Die dicken vollgefressenen Menschen im Schlaraffenland wirken geradezu abstoßend. Das Buch ist für alle Büchereien abzulehnen.

Martha Schwenke (Charlottenburg.)

Lindberg, M.: Karlchens Reise in der Seifenblase. Erzählt und illustriert. Berlin-Grunewald: Pestalozzi-Verlagsanstalt. 15 Bl. 3,80.

Die Traumreise geht zum Mond. Hier ist alles rund und golden: Der Mondmann und die Mondfrau, die Häuser und Türen, das Boot und die Ruder. Die Fische sind goldene Mondsicheln. Die Apfelbäume sind so hoch gewachsen, daß Karlchen eine Giraffe als Leiter benutzen muß. Da kann er gleich noch etwas reiten. Die kindertümlichen zartfarbenen Bilder sind rund. Text (Prosa) und Illustrationen gehen ganz zusammen. Klare Antiqua. Für 6jährige.

Martha Schwenke (Charlottenburg.)

Mayer, Maria: Als Jesus klein war. Legenden und Geschichtlein. Mit farb. Zeichn. von Tilde Eisgruber. Berlin-Grunewald: Pestalozzi-Verlagsanstalt 1927. 21 S. 3,80.

Jesus, das spielende Kind, den Kindern nahezubringen, mag der Zweck des Buches gewesen sein. Ob aber die Kinder diese Legenden werden lesen mögen? Allzuviel Überschwang und Süßlichkeit ist bei diesen Blümlein und Vöglein und Käferlein — und sogar Sonnlein, allzusehr stelzen die Worte, und selbst Kinder werden sich — auch wenn sie bei dem Schnee vor Josephs Haus und dem Niklastag der Buben von Nazareth nicht stutzen — über die Gaslaternen in Nazareth wundern. Zu weit darf eben die an sich lobenswerte Anpassung an die Umwelt der Kinder nicht getrieben werden. Da auch bei den Bildern des Süßen zuviel getan ist, können wir auf das letzten Endes sehr unkindliche Buch verzichten.

Therese Krimmer (Berlin).

Paradiesfibel. Ein lustiges Tierbilderbuch für Mütter und Kinder von Joseph und Maria Koch, Bilder von Richard Seewald, die Lautfiguren zeichnete H. Vollenbroich. Essen: Fredebeul & Koenen 1927. 12 Bl.

Dieses Buch hat nicht nur eine unterhaltende, sondern auch eine höchst ernsthafte Bestimmung: Lesen zu lehren. Nun haben zwar Rückfragen bei Lehrern festgestellt, daß man es noch immer lieber sieht, wenn die Kinder ohne dilettantische Vorschule in die Schule kommen, außerdem scheint die hier geübte Methode des Unterrichts, die jeden Laut von einer Gebärde begleiten läßt, das Gedächtnis der Kinder unnötig zu belasten — aber wenn man von dieser pädagogischen Seite absieht, kann man den Versen viel Kindertümlichkeit und Klang und den Bildern viel Farbigkeit und Sicherheit in der Charakterisierung der einzelnen Tiere nachrühmen. (Ein aus Befürchtung geborener Wunsch nur muß ausgesprochen werden: möchte Seewalds Flottheit nie in Schlurigkeit entarten! Auch Kinder dürfen liebevollste Arbeit erwarten!) — Um die Verwendbarkeit der Fibel nicht zu sehr zu beschränken, wird man ihren lehrhaften Zweck am besten ignorieren und sie in Kinderlesehallen als Bilderbuch schlechthin für die unterste Altersstufe einstellen.
Therese Krimmer (Berlin).

Schenkel, Franziska: Hänschen klein geht allein. Bilder von Franziska Schenkel. Mit Versen von Albert Sergel. Fürth i. B.: Löwensohn. 12 Bl. Hlw. 3,80.

Hänschens Abenteuer in der Welt. Bilder in altmodischer Thumann-Manier für Kinder anschaulich und farbenfroh. Verse belanglos. Fraktur, große deutliche Buchstaben. Für die Kleinen. Martha Schwenke (Charlottenburg).

Seidmann-Freud, Tom: Die Fischreise. Ein Bilderbuch. Berlin: Peregrin-Verlag. 12 Bl. 4,50.

Ein ganz modernes Bilderbuch in Ausstattung und Inhalt. Ein Dutzend großer Bilder in Offsetdruck, trotz ihrer Buntheit nie grell und fein in den Farben abgestimmt. Die kubischen Figuren gleichen Holzpuppen in ihrer Steifheit, und doch sind sie ausdrucksvoll und kindertümlich in ihrer Deutlichkeit. Nun der Text: Es sind Verse in sehr gewählter Sprache, meist reimlos, aber nicht leicht verständlich. Das Ganze ist ein kommunistischer Zukunftstraum: Peregrin wird von dem roten Fisch in ein fremdes Land gebracht. Da gibt es kein Geld, jeder nimmt, was er braucht. Jeder arbeitet aber auch gern. Die Kinder helfen einander und lernen zusammen. Peregrin möchte immer hier bleiben. Das Buch wirkt in keiner Weise verhetzend. Kinder werden den politischen Einschlag gar nicht herausmerken, alles ist wie im Märchen. Das Buch wird Gegner und Freunde finden. Fraktur. Für 10jährige. Martha Schwenke (Charlottenburg).

Skarbina, Helmuth: Wir fahren und wir reiten, womit und wohin. Oldenburg: Stalling. 6 Bl. auf Pappe. 2,50.

Die Anordnung in diesem Bilderbuch ist nicht glücklich. In kleinem Oktav in Querformat sind auf den meisten Seiten zwei friesartige Bilder übereinander gesetzt, nur durch einen ein Zentimeter breiten schwarzen Strich getrennt, auf dem der kurze erläuternde Text in grauer Antiqua steht, z. B. „Mit dem Auto nach Amsterdam". Die Bilder wirken dadurch unruhig. Das Buch ist seiner ganzen Aufmachung nach für die Kleinsten bestimmt, ob diese aber wissen, was Raupenauto oder Sahara sind, bezweifle ich. Martha Schwenke (Charlottenburg).

Volkmann, Hans von: Strabantzerchen. Bilder und Reime. Köln: Schaffstein. 15 Bl.

Dies Buch ich nicht neu, vielleicht eine Neuauflage? Es ist schon seit Jahren in vielen Kinderlesehallen eingeführt und oft bereits ganz zerlesen, ein Zeichen, daß es gefallen hat. 15 große farbige Bilder, ruhig und kräftig, mit Versen meist aus dem Kinder- und Tierleben. Fraktur. Für die Kleinen.
Martha Schwenke (Charlottenburg.)

Wannske, Magdalene: Wie Engelchen seine Mutter suchte. Ein Märchen in Versen. Bilder von Ernst Kutzer. Leipzig-Reudnitz: Alfred Hahn.

Das Märlein erzählt in glatten, munteren Versen von einem Engelsbübchen, das, allzu vorwitzig, von dem weißen Wölkchen auf die Erde herabpurzelt und sich nun selbst eine Mutter suchen muß. Es fragt bei allerlei Tieren des Feldes an, bis es schließlich zum Osterhasen kommt, der es mit seinen Eiern zur Stadt ins Haus eines guten Mütterchens karrt. Die hübschen, farbigen, sehr kindertümlichen Bilder und die ebenso hübsche Geschichte dazu werden allenthalben das helle Entzücken der Kleinen erregen. Für Kinder vom 4. bis zum 8. Lebensjahr sehr zu empfehlen. W. Schuster.

2. Märchen, Sagen.

Aesop. Das Fabelbuch. Eine Auswahl von Aesops Fabeln. Mit vielen Schwarz-Weiß-Zeichn. von Arthur Rackham. Neue verm. Ausg. München: Dietrich. 152 S. Lw. 4,—.

Endlich liegt die gute Dietrichsche Ausgabe dieser Fabeln wieder vor, die vergriffen und für die kein Ersatz zu finden war. Die geschickte Auswahl hat Stora Max besorgt. Die lebendigen Zeichnungen von Rackham betonen das Schalkhafte, das vielen Tieren anhaftet. Leider fehlen die zartgetönten Farbbilder der früheren Ausgabe. Für 10jährige. Martha Schwenke (Charlottenburg).

Andersen, H. Chr.: Märchen. Däumelinchen u. a. Mit Abb. Leipzig: Anton 1927. 64 S. Hlw. 1,80.

Grimm, J. u. W.: Brüderchen und Schwesterchen u. a. Märchen. Mit Abb. Ebenda. 64 S. Hlw. 1,80.

1001 Nacht. Abu Mohammed der Faulpelz u. a. Märchen. Ebenda. Mit Abb. 64 S. Hlw. 1,80.

Hauptsächlich der Bilder wegen sollen diese neuen sehr preiswerten Märchen-Auswahlbände des Verlages Anton hier erwähnt werden. Daß Rie Cramer kindertümlich und anmutig zu malen versteht, bewiesen schon im vorigen Jahre einige Thienemann-Zweimarkbände. Hier zeigt sie, daß sie die geborene Märchenillustratorin ist, die sich der Eigenart des zu bebildernden Stoffes immer anzupassen versteht. Der romantischen Stimmung von Grimms „Brüderchen und Schwesterchen" ist sie ebenso gewachsen wie dem südländischen, abenteuerlichen Reiz der Märchen aus „Tausend und eine Nacht". Etwas matter, aber auch nur teilweise, wirken ihre Andersen-Bilder. Leider ist die Anzahl der Illustrationen nicht immer so reich wie in „Tausend und eine Nacht". Jeder Band enthält ungefähr acht bis neun Märchen in der Urform. Der Satzspiegel hat eine einfache Strichumrahmung, die fehlen könnte. Gefährlich für Kinderhände ist die Art, die Buntbilder nur ganz leicht an einer Seite auf das Blatt aufzukleben. Wegen des geringen Preises und der hübschen Aufmachung — man beachte auch das Vorsatzpapier — sind alle Bände zur Anschaffung zu empfehlen.
Elisabeth Wernecke (Stettin).

Brigader, Anna: Der Sohn der Kraft. Eine lettische Heldensage. Mit Bildern von N. Strunke. Deutsche Bearb. von W. Günther. Fürth i. B.: Löwensohn 1927. 10 Bl. Hlw. 3,50.

Dels, der Sohn der Kraft, ist so stark, daß er Bäume mit der Hand ausreißen kann, und so furchtlos, daß er die Geister in der Gespenstermühle bezwingt. Doch der Andern Leid läßt ihn teilnahmlos. Erst als das Mitgefühl in ihm wach wird, stehen ihm himmlische Mächte bei, und es gelingt ihm, das neunköpfige Ungeheuer zu besiegen, den Fluch des Teufels zu brechen und die Prinzessin zu erlösen. — Die Handlung ist sehr sprunghaft, man hat den Eindruck, daß die Bearbeitung bei der Kürzung zu weit gegangen ist. Dadurch wird diese märchenhafte Sage Kindern schwer verständlich. Die Bilder sind gut in der Kom-

position und sehr frisch in der Farbe, etwas stilisiert, in der Art russischer Illustrationen. Gutes Satzbild in klarer Antiqua. Bilderbuchformat und -charakter. Vom 10. Jahre an. Martha Schwenke (Charlottenburg).

Dörfler, Else: Peter Siebenklug u. a. Märchen. Mit Abb. von Tilde Eisgruber. München: Dietrich 1927. 76 S. Lw. 4,50.

Den sechs Märchen merkt man es an, daß ihre Verfasserin stark unter dem Einfluß der Grimmschen Sammlung gestanden hat. Wenn sich das Büchlein nun auch nicht grade durch Originalität auszeichnet, so ist ihm diese Verwandtschaft doch nur dienlich. In ihrer Einfachheit und ihrem z. T. deutlichen moralischen Hintergrund eignen sich die Märchen am besten für 7—9jährige Kinder, ebenso die sanften zartfarbigen Bilder der Tilde Eisgruber. Für Kinderlesehallen.
Elisabeth Wernecke (Stettin).

Faber von Bockelmann, Elsa: Zwölf wunderschöne Märchen. Mit Abb. von A. Naegelsbach. Leipzig: Matthes 1928. 64 S. Hlw. 2,50.

Mehr wegen der zahlreichen zierlichen Scherenschnitte als wegen der kleinen hübschen, aber nicht besonders originellen Märchen soll auf das schön gedruckte und geschmackvoll ausgestattete Büchlein aufmerksam gemacht werden. Als Geschenk für 9—11jährige Kinder und zur Einstellung in Kinderlesehallen ist es geeignet. Elisabeth Wernecke (Stettin).

Das Frida-Schanz-Buch. Neue Märchen, Erzählungen, Gedichte. Mit Abb. Fürth i. B.: Löwensohn 1927. 132 S.

Wenn man auch die geplante jährliche Herausgabe eines Frida-Schanz-Buches nicht für wünschenswert halten kann — es gibt schon zuviel derartige Jugendschriften —, kann doch diesem ersten Bande der Wert eines echten einfachen Kinderbuches nicht abgesprochen werden. Märchen, Geschichten und Gedichte (außer Frida Schanz C. Hepner, Anton Dörfler, E. Dauthendey, W. Matthiessen, E. Wentscher u. a.) schließen sich mit den meist kräftigen, urwüchsigen Holzschnitten, Zeichnungen und Buntbildern von Thoma, Matthäus und Rudolf Schiestl, Gampp und Göttler zu einer künstlerischen Einheit zusammen, in der man nur weniges missen möchte. Das gut gedruckte und ausgestattete Kinderbuch eignet sich für Kinderlesehallen, Volksbüchereien und für die Kinderstube der 8—11jährigen. Elisabeth Wernecke (Stettin).

Hey, Wilhelm: Die schönsten Fabeln für Kinder. Ausgew. von P. Samuleit. Mit Bild. von Eugen Oßwald. Stuttgart: Perthes 1927. 52 S. Lw. 3,80.

Heys Fabelbuch ist immer noch eins der besten Hilfsmittel geblieben, die Kleinsten zu vergnügen und sie dabei zwanglos und unmerklich in die vielgestaltige Welt der Tiere und ihres Verhältnisses zueinander einzuführen. Zu der hier vorliegenden Auswahl hat der durch viele gute Bilderbücher berühmt gewordene Tierzeichner Oßwald zweifarbige Bilder von bekannter Ausdrucksstärke, Klarheit und Fröhlichkeit gemacht, die das Büchlein, z. B. der mit den alten schönen, aber für heutige Kinderaugen fremdartigen Holzschnitten gezierten Ausgabe von Schaffstein gegenüber, für ABC-Schützen und noch kleinere Kinder besonders geeignet machen. Daß der Herausgeber den zweiten Vers jeder Fabel weggelassen hat, bedauert man zunächst, muß es dann aber ebenfalls als Erleichterung für die kleinsten Leser anerkennen. Für Kinderlesehallen. Die Ausgabe hat einen guten Leineneinband, großen Druck und festes Papier.
Elisabeth Wernecke (Stettin).

Pludon, V.: Das Igelpelzchen. Ein lettisches Märchen. Mit Bildern von N. Strunke. Deutsche Bearb. von W. Günther. Fürth i. B.: Löwensohn 1927. 11 Bl. Hlw. 3,50.

Einem alten Ehepaar schenkt die Göttin Leima ein Körbchen mit der Weisung, es nicht eher zu öffnen, als bis die Zeit erfüllt wäre. Als aber ein Wimmern sich hören läßt, öffnet die Frau es trotzdem und findet ein Knäblein, das

in der oberen Hälfte einem Igel gleicht. Igelein ist sehr anstellig und hütet die Schweine im Wald. Hier findet ihn der König, der sich verirrt hat. Igelein hilft ihm, verlangt aber dafür die jüngste Prinzessin zur Frau, was ihm der König auch schließlich verspricht. Die Königstochter ist nicht hoffärtig und nimmt den kleinen Schweinehüter mit auf ihr Zimmer. In der Nacht stößt sie versehentlich sein Igelpelzchen ins Feuer. Da wird Igelein sehr krank, denn die Himmelskönigin Leima ist erzürnt, weil abermals die Zeit nicht erwartet wurde. Schließlich aber verwandelt sie doch Igelein in einen schönen Prinzen. — Trotz der fremdartigen Einkleidung sind die Anklänge an unsere germanischen Märchen so groß, daß es von unsern Kindern gern gelesen werden wird, zumal der Druck in großer klarer Antiqua für ABC-Schützen sehr geeignet ist. Kindern gut verständliche Streu- und Einschaltbilder in russischer Farbenfreudigkeit geben dem Märchen den Charakter eines Bilderbuchs. Martha Schwenke (Charlottenburg).

Schott, Clara: Das verzauberte Schloß. Märchen. Bilder von Kurt Lange. Berlin: Wille 1928. 105 S.

— Die Schmiede am See. Märchen. Bilder von Kurt Lange. Ebenda 1928. 107 S.

Jeder Band enthält sechs größere Märchen. Sie handeln von Riesen und Zwergen, von schönen Königstöchtern, von verzauberten Schlössern und tapferen und fleißigen Menschen, von der Reise eines Strohhalms und dem Brief, den ein Spatz an die Menschen schreibt. Der Märchenton ist gut getroffen. Einfach und kurzweilig erzählt, werden sich diese Märchen auch zum Vorlesen gut eignen. Jeder Band enthält neben dem schwarzweißen Bilderschmuck im Text noch je zwei sechsfarbige Offset- und zwei schwarzweiße Vollbilder, was bei dem billigen Preis (der Halbleinenband kostet 2,20 M.) besonders hervorgehoben werden muß. Fraktur. Für 8jährige. Martha Schwenke (Charlottenburg).

Swinegel. Der Wettlauf. Die Reiseabenteuer. Bilder von Gustav Süß. Ebenhausen-München: Langewiesche-Brandt 1927. 56 S. Kart. 2,50.

Das Märchen des niederdeutschen Dichters Wilhelm Schröder, das auch die Brüder Grimm in ihre Sammlung aufnahmen, wird hier in der Originalform und in der hochdeutschen Übertragung mit den alten Bildern des Düsseldorfer Malers Gust. Süß geboten, die in ihrer humor- und gemütvollen Art sehr an Richters Holzschnitte erinnern. Dem Märchen angehängt ist noch eine Bilderzählung des Malers, zu der er selbst hochdeutsche, freilich sehr primitive Verse geliefert hat: die Wanderschaft des ältesten Swinegelsohnes, der unterwegs alle Tiere nachahmt und reuig in den Frieden des väterlichen Hauses zurückkehrt. Die Bildchen sind nicht ganz so drollig und gelungen wie die ersten. — Im ganzen ist dies „lustige Buch für Kinder von acht bis achtzig Jahren" als Bilderbuch und zum Vorlesen sehr geeignet, besonders das Märchen in der plattdeutschen Form. Elisabeth Wernecke (Stettin).

3. Erzählungen.

Bockemühl, Erich: Das Kindergärtchen. Geschichten aus der Kinderzeit den Kindern erzählt. Mit 42 Bildern von Eugen Oßwald. Stuttgart: Perthes 1927. 71 S.

In der Art der Scharrelmannschen Bernibücher aus der Großstadt sind hier Erlebnisse aus dem Kinderleben auf dem Lande berichtet. Etwas nüchtern. Solche Geschichten aus dem täglichen Leben werden aber erfahrungsgemäß von kleineren Kindern gern gelesen. Auch die humorvollen Umrißzeichnungen von Oßwald werden ihnen Spaß machen. Die primitive Ausdrucksweise in kurzen Sätzen ist für die Kleinsten schon passend. Fraktur.

Martha Schwenke (Charlottenburg.)

Bolt, Niklaus: Der Feuerwehrmann und sein Kind. Mit Abb. Stuttgart: Steinkopf 1927. 222 S. Lw. 4,20.

Die Erzählung bringt nicht das, was der Waschzettel vermuten läßt. Leider steht nicht die Feuerwehr im Mittelpunkt, sondern die rührselige Geschichte von

einem kleinen Mädchen, dessen Vater Feuerwehrmann in New York ist. Jeder, der mit der kleinen Sybille zusammenkommt, wird durch sie zum bessern Menschen: Der „Schrecken der Kanalstraße", eine Horde Straßenjungen, wird zahm. Ein reicher Mann geht sofort zur Kirche, die er lange gemieden, und stiftet das Geld zu einem Wolkenkratzer-Kirchenbau. Man meint oft eine der üblichen amerikanischen Kinderschriften zu lesen. Verstärkt wird dieser Eindruck durch den Gebrauch von eingestreuten englischen Ausdrücken, die dann in Anmerkungen verdeutscht werden, z. B. Ice-Cream = Gefrorenes, My Boy = Mein Junge. Sybilles Mutter ist Schweizerin, der Vater Ire, was Gelegenheit zu belehrenden Vergleichen mit diesen Ländern gibt. Die einzigen wirklich spannenden Stellen handeln von der Feuerwehr und ihren Taten, die der Verfasser einer amerikanischen Fachschrift entnommen hat. Es ist zu bedauern, daß sich Bolt nicht auf eine Bearbeitung dieses Buches beschränkt hat. Die heldenhaften Leistungen der Feuerwehr würden einen guten Ersatz der vielbegehrten Kriegsliteratur geben. In der vorliegenden Form ist das Werk abzulehnen. Zahlreiche Schwarz-Weiß-Zeichnungen von Otto Plattner illustrieren den Text.

Martha Schwenke (Charlottenburg.)

Bonsels, Waldemar: Mario und die Tiere. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1928. 325 S. Lw. 6,50.

Mario entläuft in den Wald, findet dort die alte Kräuterfrau Dommelfei und bleibt bei ihr. Er lebt ganz in und mit der Natur. Er glaubt die Tiere zu kennen und muß einsehen, daß er erst neu lernen muß. Aus dem wilden Knaben, der die Tiere verfolgt, um sie zu fangen, wird allmählich ihr Freund, der sie beobachtet und zu verstehen sucht. Prachtvoll ist die Art der selbstlosen Dommelfei, die nie schilt, sondern Mario sich selbst zurechtfinden läßt. In inniger Naturverbundenheit verwächst Mario mit dem All. Schließlich nimmt ihn eine Gutsfrau zu sich auf ihr Schloß. — Dies ist nüchtern erzählt der Inhalt. Daß das neue Buch von Bonsels von seinen Anhängern in den höchsten Himmel gehoben wird, versteht sich von selbst. Aber auch der unvoreingenommene Kritiker muß zugeben, daß Bonsels hier an die besten Traditionen seiner älteren Zeit anknüpft, wie sie im „Himmelsvolk" und der „Biene Maja" Gestalt gewonnen haben. Das verschwommen Weltanschauliche seiner letzten Werke tritt hier zurück vor dem starken Naturerlebnis und der Einfühlung in die enge Verbundenheit alles Lebendigen. Die Gegner Bonsels' — ihre Zahl ist heute nicht klein — werden Anstoß nehmen an der oft manierierten Sprache, der übergroßen Empfindsamkeit und der Weltfremdheit der Fabel, sowie an den nahezu kitschigen Schluß mit der feenhaften Schloßfrau. Der Wert des Buches für die Jugendbewegung liegt darin, daß selbst der Schwärmer Mario einsieht, daß es für ihn eine Pflicht ist, sich mit dem realen Leben der Welt abzugeben. Als eigentliches Kinderbuch kommt es wohl nur für ganz wenige in Frage. Jeder prüfe unbedingt das Buch selbst, ehe er es in eine Jugendbücherei einstellt. Martha Schwenke (Charlottenburg).

Dickens, Charles: Der Weihnachtsabend. Eine Geistergeschichte. Mit Abb. München: Dietrich 1927. 148 S. Lw. 3,—.

Stifter, Adalbert: Bergkristall. Erzählung. Mit Abb. Ebenda. 47 S. Lw. 3,—.

Auerbach, Berthold: Der Blitzschlosser von Wittenberg. Erzählung. Mit Bildern u. Initialen nach Orig. von A. v. Menzel. Ebenda. 47 S. Lw. 2,50.

(Gutenberg-Drucke Bd 13—15.)

In den ersten beiden Bänden hat jeder der Dichter auf seine besondere Art dem Geist der Weihnacht Gestalt verliehen, der eine altväterisch, gemütlich und dennoch mit einem grauenvollen Doppelantlitz, kindlichfromm, lieblich und doch erhaben der andere. Dickens' „Weihnachtsabend", diese Läuterung einer armen verkümmerten Seele, verlangt junge Leser (etwa vom 14. Jahre an), die sich von dem unheimlichen Rahmen der Geschichte nicht mehr so stark beeindrucken lassen

und dafür den Stimmungs- und Milieureiz, den die alten seltsamen Bilder von Leec noch verstärken, schon empfinden können. — Der Anfang der Erzählung aus den „Bunten Steinen" verlangt von jungen Menschen wegen seiner bekannten Stifterschen Umständlichkeit viel Geduld; dann aber bereitet sich das romantische Weihnachtserlebnis der beiden Kinder in einer inneren Spannung vor, die auch ein jugendlicher Leser, sofern er aufmerksam ist, nicht übersehen kann. Und hat erst einmal die endlose Schneewanderung begonnen, so läßt die schöne und zugleich furchtbare Verzauberung der beiden Geschwister keinen Leser mehr aus ihrem Bann. Die acht Holzschnitte von Enders fügen sich trefflich in den Rahmen der Geschichte ein. — Auerbachs „Blitzschlosser" erzählt schlicht und kernig von der Aufrichtung des ersten Blitzableiters in Deutschland, bei der Trägheit und Aberglauben des Volkes den beherzten und gottesfürchtigen Schlossermeister fast ins Verderben stürzen. Die kleine Erzählung mit den Menzelschen Bildern wird hauptsächlich Jungen (vom 12. Jahre an) fesseln. — Alles in allem: sämtliche drei in feuerfarbenes Ganzleinen gekleideten und mit ausgezeichneten Abbildungen versehenen, schön gedruckten Bände werden bei einer künstlerisch empfindenden und literarisch unverbildeten Jugend dankbar erfreute Leser finden. Für Volks- und Jugendbüchereien. Elisabeth Wernecke (Stettin).

Geiger-Gog, Anni: Maidi. Die Geschichte eines Kindes. Stuttgart: Gundert 1927. 157 S. Lw. 4,—.

Maidi ist seit ihrem ersten Lebensjahr Waise und wächst hoch oben in den Schweizer Bergen im Hause des Brunnerbauern auf. Sie wird von der prachtvollen Magd Vroni wie ihr eigenes Kind geliebt; nach der Magd Verheiratung, als die Schulzeit für sie beginnt, kommen schlimme Tage im Hause einer ungütigen Verwandten des Bauern. Bald aber findet eine zur Erholung in den Bergen weilende pensionierte Lehrerin Gefallen an dem geweckten, liebenswürdigen Kinde, es wird von ihr adoptiert, und in der süddeutschen Stadt führen Mutter und Kind ein glückliches Leben. — Der einfache Hergang wird hübsch erzählt, dabei durch das muntere Auge der kleinen Maidi Berge, Tiere und Blumen gut beobachtet, so daß das Buch den Gesichtskreis der kleinen Stadtleser wohl erweitern kann. Papier, Druck und Einband sind gut zu nennen. Zu empfehlen für Kinderlesehallen für Kinder von 8—10 Jahren.
Anna Reicke (Charlottenburg).

Herwig, Franz: Deutsche Heldenlegende. Heft 1—12. 1. Der Führer (Wanderzug der Germanen). 2. Der Namenlose (ein erster christlicher Glaubensbote in Deutschland). 3. Widukind. 4. König Otto und sein Sohn. 5. Barbarossa. 6. Maximilian. 7. Dürer. 8. Johann von Werth. 9. Friedrich der Große. 10. Der Heilige. 11. Andreas Hofer. 12. York von Wartenburg. Freiburg i. Br.: Herder 1923—1926. Geh. je 0,60.

In 12 novellenartigen Geschichtserzählungen stellt Herwig der deutschen Jugend Führerpersönlichkeiten aus der Vergangenheit unseres Volkes vor. Er will nicht den triumphierenden Helden feiern, sondern von Menschen erzählen, die alle Hemmungen, die die eigene Natur und die feindliche Umwelt ihnen auflegten, tapfer überwanden. Dadurch kommt ein stark sittlicher Ton in diese Legenden. Der Dichter tritt leider allzuoft hinter den wohlmeinenden Religionslehrer zurück. So kommt es, daß Herwig nur den frommen, ganz dem Rufe Gottes folgenden Andreas Hofer darstellt, nicht auch den wilden, urwüchsigen Tiroler; so kommt es auch, daß er die Gestalten Dürers und Friedrichs des Großen stark verzeichnet. Dagegen wird jeder Junge begeistert die frischen Erzählungen von Johann von Werth und York von Wartenburg lesen. „Der Heilige" ist wohl Clemens Maria Hofbauer, einer der seltenen Menschen, „die leidend und unterliegend die Menschheit vorwärts führen" (M. Cauer). — Herwigs Legenden erfüllen im allgemeinen alle Forderungen, die wir an eine historische Jugenderzählung stellen, kommen aber — bis auf die Hefte 1, 3, 8 und 12 — ihrer einseitigen, ganz auf die Förderung katholischen Geisteslebens bedachte Darstellung nur für katholische Jugendbüchereien in Frage. G. A. Narziß (Breslau).

Marschall, E.: Der kleine Schikara u. a. Erzählungen. Mit Abb. Stuttgart: Franckh 1927. 147 S. Lw. 4,—.

Gemessen an der 1926 erschienenen deutschen Übersetzung von Marschalls „Muztagh" (s. B. u. B. Jg. 1926, S. 368), gibt dieser neue Band für erwachsene Leser nicht so viel her, ist aber im schlichteren Aufbau seiner Geschichten und in der Betonung einfachen menschlichen Heldentums für jugendliche Leser ungleich besser geeignet. Das Verhältnis von Tier zu Mensch steht im Vordergrund dieser Erzählungen, ist aber häufig in ein etwas sentimentales Licht gerückt. Allein die erste Geschichte von einem mutigen kleinen indischen Jungen und die dritte von Nanuk, dem Eskimo, und seinem treuen Gefährten Kajak, dem Moschusochsen, sind beachtenswert brauchbar. Der Landschaftsschilderung ist ein knapperer Raum vergönnt als im „Muztagh", und im ganzen fehlt dem Buch der fein zugespitzte geheimnisvolle Charakter jener Erzählungen. Wegen seiner größeren Kindertümlichkeit ist bei Anschaffungen für Jugendbüchereien dieses mehr als „Muztagh" zu empfehlen. Für 12—16jährige. Elisabeth Wernecke (Stettin).

Oterdahl, Johanna: Der Eschenhof. Was zwei Kinder in einer Woche erlebten u. a. Geschichten. (Aus dem Schwed. übers.) Stuttgart: Gundert 1927. 159 S. Lw. 4,—.

Vor vielen Neuerscheinungen dieses Jahres zeichnet sich diese Mädchengeschichte durch ihre Verwendbarkeit für Kinder aller sozialen Schichten aus. Sie erzählt ungeschminkt und wirklichkeitstreu von einem 13jährigen Arbeiterkind, der Tochter eines Trinkers, die sich, getrieben von einer heimlichen Liebe zu allem Schönen, mit ihrer kleinen Schwester auf die Wanderschaft begibt. Um die Kleine vor den körperlich und seelisch ungesunden Großstadteinflüssen zu schützen, will sie sie auf das kleine ländliche Besitztum einer Verwandten bringen, von dem sie sich nach dem Hörensagen ein blühendes Phantasiebild gemacht hat. Leider schwächt der märchenhaft optimistische Schluß den Eindruck der einfach und dabei lebensecht erzählten Erlebnisse der beiden Kinder auf ihrer achttägigen Irrfahrt ab. Die beiden anderen kleinen Geschichten umhüllen unaufdringlich einen kleinen moralischen Kern. Das Schlußmärchen, das viel jüngere Leser voraussetzt als die drei Geschichten, wäre in diesem Zusammenhang besser fortgeblieben. — Der Bildschmuck ist leider so geschmacklos, daß man besser täte, ihn vor dem Ausleihen des Buches zu entfernen. — Für 11—13jährige Mädchen in Kinderlesehallen und Jugendbüchereien einzustellen. Elisabeth Wernecke (Stettin).

Riehl, W. H.: Der Stadtpfeifer u. a. Geschichten. Mit Abb. von W. Planck. Stuttgart: Thienemann 1927. 125 S. Lw. 3,—.

Diese preiswerte für die Jugend bestimmte und auch dafür sehr geeignete Auswahl enthält außer der gemütvollen, mehr tragischen als komischen Titelnovelle noch fünf andere Erzählungen aus den „Kulturgeschichtlichen Novellen" und den „Geschichten aus alter Zeit". Die unheimliche, gewaltige und doch wieder belebende und beglückende Macht der Musik nimmt in den meisten eine führende Rolle ein; nur in dem schelmischen Humor des „Hausbau" und dem wunderlich erschütternden Schicksal „Jörg Muckenhubers" fehlt sie. Die letzte Geschichte, „Amphion", ist schwer zu lesen und zu verstehen und hätte besser durch eine andere ersetzt werden können. Die Bilder veranschaulichen humor- und stimmungsvoll die zeitgeschichtliche Färbung der einzelnen Novellen. Für Jungen und Mädchen vom 13.—14. Jahre an. Elisabeth Wernecke (Stettin).

Schanz, Frida: Geschichten und Geschichtchen. Ein neues Kinderbuch. Mit 4 Buntbildern von Lia Doering. Stuttgart: Loewe 1927. 127 S. (Loewes Jugendbücher.)

Bei dem angesehenen Namen der Verfasserin erwartet man etwas Besonderes, zumal der Verlag das Buch mit gutem Papier und Druck sowie mit farbigen Bildern von Lia Doering ausgestattet hat. Leider enttäuschen aber alle elf Geschichten durch ihren unbedeutenden Inhalt. Man wird an ältere Jahrgänge von „Herzblättchens Zeitvertreib" erinnert. Für Kinderlesehallen und Jugendbüchereien sind die „Geschichten und Geschichtchen" abzulehnen.

Anna Reicke (Charlottenburg).

Scharrelmann, Heinrich: Billi, der Hund und andere Tiergeschichten. Braunschweig: Westermann 1927. 89 S.

Die fünfzehn kleinen Tiergeschichten zeigen den feinen Beobachter des Tierlebens in Stadt und Land. Von Hund, Kanarienvogel, Katze, Ente, Hahn, Sperling, Krähe, Fasan, Papagei, Uhu, Eichhörnchen, aber auch vom Leben unter der Erde wie Maus, Maulwurf und Totengräber (Käfer) handeln die Geschichten. Aber nicht der Dichter spricht aus ihnen, sondern mehr der erfahrene Pädagoge, der sich überall bewußt an die Interessenwelt seiner Schüler wendet. Zur Belebung des Unterrichts sind sie gewiß verwendbar, und vielleicht können sie das Verständnis für unsere besten Tierschilderer Löns und Fleuron vorbereiten helfen. Infolgedessen ist das Büchlein für Jugendbüchereien für Kinder von 9—12 Jahren wohl zu empfehlen. Anna Reicke (Charlottenburg).

Scharrelmann, Heinrich: Aus Heimat und Kindheit und glücklicher Zeit. Geschichten. Mit Bildern von Ernst Kutzer. Bd 4. Braunschweig: Westermann. 128 S.

Der 4. Band ist in der Art der drei Vorgänger gehalten: Ein dünnes Bändchen mit kleinen anspruchslosen Geschichten. Neben einzelnem Märchenhaften sind die meisten Geschichten aus dem Leben der Knaben erzählt. Das Sentimentale ist nicht immer vermieden, die Moral im ganzen unaufdringlich. Fraktur. Vom 9. Jahre an. Martha Schwenke (Charlottenburg).

Schmücker, Else: Das Licht im Dunkel. Erzählung. Stuttgart: Thienemann 1927. 133 S. Lw. 3,50.

Diese erzählende Darstellung eines Frauenlebens voll Ernst und Innerlichkeit ist von der katholischen Verfasserin in einer so feinen unaufdringlichen pädagogisch klugen Art geschrieben, daß junge Mädchen beider christlichen Konfessionen gleichermaßen Freude und inneren Gewinn von dem Buche haben werden. Ein alleinstehendes wohlhabendes Mädchen von 25 Jahren bringt mit der Adoption des 4- oder 5jährigen Töchterchens (Mechthild) einer verstorbenen Freundin Inhalt in ihr berufs- und tatenloses Leben. Zu dem intelligenten, eigenartigen Kinde gesellen sich später noch zwei Geschwister, denen auch die Mutter gestorben ist. Unter der leiblichen und seelischen Pflege Tante Magdas gedeihen alle drei prächtig. Während jedoch Magda die Erziehung der beiden Geschwister infolge der fast völligen Problemlosigkeit ihrer einfachen Naturen ohne Schwierigkeiten vollenden kann, bereitet ihr die eigenwillige, zwiespältige Art Mechthilds, des von ihr am innigsten geliebten Kindes, Kümmernisse und zeitweilige Ratlosigkeit. Doch erlebt sie gerade an ihr das Heranreifen eines künstlerisch begabten, vielseitigen Menschenkindes, dessen Bestreben, im Dienst an anderen Menschen den Sinn des Lebens, das „Licht im Dunkel", zu finden, über ihre eigene Hilfsbereitschaft noch hinauswächst. Nach einer Zeit religiöser Bedenken und Zweifel, hinter denen sich der hohe sittliche Ernst ihres Wesens verbirgt, nimmt der Tod Mechthild in einem Augenblick hinweg, wo sie innerlich zur Ruhe gekommen ist. Tante Magda findet nach einiger Zeit in der Sorge für Mechthilds Schützling, ein kleines Ladenmädchen, eine neue Aufgabe. — Für junge Mädchen nicht proletarischer Herkunft vom 14. Jahre an und für pädagogisch interessierte Frauen. Für alle Volks- und Jugendbüchereien. Elisabeth Wernecke (Stettin).

Sonnleitner, A. Th.: Der Zwerg am Steuer. Jungen und Alten erzählt. Mit Abb. Stuttgart: Franckh 1927. 235 S. Hlw. 5,60.

Diese Geschichte zweier Knaben, von denen der eine gesunde, erfinderische durch tatkräftige Freundschaft und Nächstenliebe den anderen verkrüppelten körperlich und geistig befreit, ist, wie meist bei Sonnleitner, ein wenig sentimental, ein wenig moralisch und dabei von stark belehrender Tendenz. Der Schauplatz der Handlung ist eine idyllisch gelegene Zigelwerksiedlung in der Umgebung Wiens. — Da das Buch mit den zahlreichen guten Abbildungen von F. Jäger geeignet ist, den Jungen den Blick zu schärfen für naturwissenschaftliche und technische Vor-

gänge, und Anleitung zur praktischen Herstellung von allerhand Dingen gibt, mit denen Jungen sich gern beschäftigen, so kann man die Unwahrscheinlichkeiten und kleinen Schwächen der Handlung schon mit in den Kauf nehmen, umsomehr als die Geschichte in schöner Weise zur Hilfsbereitschaft erziehen will. — Für Jungen von 12—16 Jahren. Mittleren und großen Volks- und Jugendbüchereien kann die Anschaffung empfohlen werden. Elisabeth Wernecke (Stettin).

Stefansson, Vilhjamur und Violet Irwin: Des Zauberers Rache. Abenteuer eines Eskimojungen. Mit Abb. Hannover: Sponholtz 1927. 300 S. Hlw. 6,—.

Während der prächtige erste Band der beiden Verfasser „Kek der Eskimo" (s. B. u. B. 1925, S. 381) mehr das Leben der Eskimos im allgemeinen von der wirtschaftlichen und kulturellen Seite beleuchtete, erzählt „Des Zauberers Rache" von der Treue, Rechtschaffenheit und gesunden Schläue des zum Mann heranwachsenden Kek. Seine immer herzlicher werdende Freundschaft mit einem amerikanischen Forscher, den er seit seiner an mutigen Taten reichen Kindheit heiß verehrt, gibt ihm reichlich Gelegenheit, das stete Wachsen seiner Geistesgegenwart, Opferbereitschaft und Furchtlosigkeit in vielen Abenteuern zu beweisen, in denen auch einige andere charakteristische Eskimotypen eine Rolle spielen. — Das Buch ist nicht so einfach geschrieben und die Handlung nicht so unkompliziert wie im ersten Band. Deshalb kommen erst 12—13jährige Jungen und Mädchen als Leser in Betracht. Ihnen ist das Buch in seiner gesunden Frische und anschaulichen Lebendigkeit aufs wärmste zu empfehlen. Für alle Volksbüchereien und Jugendlesehallen. Elisabeth Wernecke (Stettin).

Truberg-Knaudt, Emma: Chester und Logan oder der weiße und der rote Knabe. Mit Abb. Stuttgart: Thienemann 1927. 163 S. Hlw. 5,—.

Die Erzählung verfolgt offenbar den Zweck, deutsche Jungen und Mädchen mit den Gewohnheiten und dem Leben amerikanischer Jugend bekannt zu machen. Abgesehen von einem gelegentlichen süßlichen Überschwang des Stils tut sie das auf spannende und anschauliche Weise. Zwei heranwachsende Jungen sind in der Handlung gegenübergestellt, Chester, der kluge, hübsche, aber auch eingebildete, verwöhnte und leichtsinnige Sohn einer wohlhabenden Kaufmannsfamilie, und Logan, der Abkomme eines vornehmen, angesehenen Indianerhäuptlings, ebenfalls hochbegabt und körperlich gewandt, dabei von äußerster Rechtschaffenheit und Treue. — Das für deutsche Begriffe ungewöhnlich zwangslose und frühzeitige Selbständigkeit erzielende Leben der amerikanischen Jugend wird manchen deutschen jungen Leser mit neidvollem Erstaunen erfüllen. Wenn man allerdings an Lindsay-Evans' Buch „Die Revolution der modernen Jugend" denkt, hält man die hier geschilderten Verhältnisse mehr für einen frommen Wunsch der Verfasserin als für die Wirklichkeit. Aber das Buch ist ja auch für Kinder geschrieben! Für Jugendbüchereien (12—15 Jahre) Elisabeth Wernecke (Stettin).

Verne, Jules: Schwarz-Indien. Frei bearb. von Bruno Sauer. Berlin: Safari 1927. 131 S. Hlw. 2,50.

Dieser Roman erzählt von den Bergleuten Schottlands aus der Zeit, wo die Arbeiter sogar unter Tag wohnten, von spukhaften Erscheinungen in den verlassenen Stollen, die sich aber schließlich ganz natürlich aufklären und alles zu einem glücklichen Ende führen. Größere Jugendliche werden das Buch nicht ungern lesen. R. Joerden (Stettin).

4. Belehrende Schriften.

Neue Arbeitsbücher. Hrsg. von Johanna Huber. Ravensburg: O. Maier 1927.

Brunner, L.: Was mache ich aus Zündholzschachteln? Lustige Spielereien für Kinder. 45 S., 13 Taf. 2,—.

Eichler, Marie: Das Formen in Plastilin. Eine Anleitung für Kinder zum Modellieren. 33 S., 13 Taf. 1,50.

Huber, Johanna: Ein lustiges Faltbüchlein mit allerhand Drum und Dran für Mütter und Kinder. 54 S., 7 Taf. 2,—.

Staimmer, E.: Spanflechten. Eine Anleitung für Klein und Groß. 38 S., 11 Taf. 2,—.

Leicht verständliche, durch zahlreiche Bilder und Arbeitsskizzen unterstützte Anleitungen zu kindlichen Handarbeiten für trübe Tage und Winterabende. Bestimmt auch für Erzieher und Kindergärten, in erster Linie aber für die Kinder selbst, die nach anfänglichen Hilfen durch Erwachsene allein nach den Büchern werden arbeiten können. Mit Ausnahme des Flechtbuchs, das weitergehende Handfertigkeit verlangt, schon für kleine Kinder brauchbar. Für die Jugendausleihe wohl geeignet. Therese Krimmer (Berlin).

Bahder, Egon von: Abenteuer in der Wüste Tibets. Die Reisen des Forschers Prschewalski in Innerasien. Aus dem Russ. neu übertr. und frei bearb. Berlin: Safari 1927. 124 S. Hlw. 2,50.

So sehr spannend lesen sie sich gerade nicht, diese Berichte von den Reisen des Generals Prschewalski, auf denen er jedesmal vergeblich bis zu der Stadt Lhasa vorzudringen suchte; und man wird den Eindruck nicht los, als ob diese Entdeckungsfahrten für ihren Unternehmer, der in den sich zur Wehr setzenden Eingeborenen immer nur die „Räuber" sieht, zwar Beweise seines außerordentlichen Mutes und seiner Energie, aber weniger wirklich wertvoll seien. Immerhin mögen größere Büchereien das Buch für Jugendliche und Erwachsene, die auch Reisebeschreibungen lesen mögen, bereitstellen.

R. Joerden (Stettin).

Carnegie, Andrew: James Watt. Die Lebensgeschichte des Erfinders der Dampfmaschine. Berlin: Ullstein 1927. 123 S. Hlw. 1,35.

Die Geschichte eines an Arbeit überreichen Lebens ist es, die von dem amerikanischen Milliardär geschrieben wurde. Sicher kann ein Mann wie Carnegie, der sich selbst aus allereinfachsten Anfängen emporgearbeitet hat, sehr gut nachfühlen, wie es jemandem zu Mute ist, der immer wieder und wieder gegen enge Verhältnisse und engstirnige Mitmenschen ankämpfen muß. Das Lebensbild von James Watt, das der Verfasser gibt, zeigt den Erfinder als einen Mann von der unbeirrbaren und zähen Sorte, der, allen Mißerfolgen zum Trotz, sich schließlich durchsetzt und seinen Gedanken in die Wirklichkeit überträgt. Ein erzieherischer Wert des Buches liegt vor allem darin, wie es den Bildungsweg des Erfinders schildert, der mit dem Fleiße des Genies seine karge Freizeit restlos in den Dienst seiner Weiterbildung stellt und so jene bewunderte Vielseitigkeit der Kenntnisse und des Könnens erwirbt, die ihm in seinen Arbeiten oft ausschlaggebend weiterhalf. — Man wird das Buch aus diesen Gründen besonders für Jugend- und Schulbüchereien empfehlen können. Im übrigen für alle Volksbüchereien sehr geeignet.

C. Barth (Stettin).

Dominik, Hans: Triumphe der Technik. Mit 203 Abb. Berlin: Bong 1928. 387 S. Hlw. 5,—.

Nicht die größten, schwersten oder sonstwie übermäßigen Erzeugnisse der Technik sind es, die in dem Buche ihre Würdigung finden, sondern jene, die als besonders geistreiche Lösung eines technischen Bedürfnisses angesehen werden können. Da es sich zudem durchweg um die Ergebnisse neuester Forschung handelt, die man gewöhnlich in technischen Sammeldarstellungen vermißt, füllt das Buch eine Lücke im gemeinverständlichen Schrifttum der Technik aus. Besonders Jugendliche im reiferen Alter, die für technische Fragen empfänglich sind, werden mit Freude den Plaudereien Dominiks über gefrorene Musik, Filmtechnik, Rechenmaschinen, flüssige Kohle, Kreiseltechnik, Fernseher und ähnlichem folgen und die eindringlichen, gut vereinfachten Abbildungen zu schätzen wissen. — Das Buch kann infolge

seiner glücklichen Auswahl und belebenden Darstellungsform als Geschenkwerk für Jugendliche (und auch für Erwachsene) und für alle Büchereien wärmstens empfohlen werden. C. Barth (Stettin).

Heye, Arthur: Brennende Wildnis. Bilderbuch eines langen Weges durch befremdliche Länder und Zeiten. Berlin: Safari 1927. 307 S. Lw. 6,50.

Heye erzählt hier die Erlebnisse seiner kurz vor dem Kriege unternommenen Reise durch das Land der Rifkabylen, durch die Küstengegenden Nordafrikas, das heiße Abessinien und die von Europäern kaum betretenen Gebiete der ostafrikanischen, wilden und grausamen Somalistämme. Die farbig wechselnden Gestalten seiner Begegnungen und seine oft genug in die Nähe des Todes führenden, manchmal wirklich unglaubwürdig aussehenden Abenteuer hat Heye wieder mit so menschlicher Wärme und so packender Sprache zu schildern gewußt, daß allen Büchereien für größere Jugendliche und spannungsdurstige Erwachsene die Anschaffung zu empfehlen ist. R. Joerden (Stettin).

Kiesgen, Laurenz: Deutsche Fahrten im jungen Amerika. Berlin: Safari 1927. 125 S. Hlw. 2,50.

Kiesgen bietet Nacherzählungen von Berichten deutscher Abenteurer und Eroberer im Amerika des 16. Jahrhunderts, aus denen zu sehen ist, was für tollkühne und meist auch gewissenlos habgierige und brutale Gesellen damals Europa in das neue Land geschickt hat. Besonders erwähnenswert ist der Bericht von Hans Staden, der neun Monate bei den Menschenfressern gefangen war und in seiner naiven Weise höchst anziehend zu erzählen weiß. Das Buch ist schon kleineren Büchereien warm zu empfehlen und für Jugendliche und Erwachsene gleich geeignet. R. Joerden (Stettin).

Meyer, Arnold: Das Wunderbuch der Technik. Mit 245 Abb. Stuttgart: Perthes 1927. Lw. 8,—.

Eine Reise durch das Land der Technik in Form von Werkstattbesichtigungen macht der Leser an der Hand des Verfassers. Bei einer Schnellzugslokomotive beginnt der Rundgang, und sie bleibt auch weiterhin der Bezugspunkt, um den herum sich alles ordnet. Und doch geht die Schau fast durch alle Gebiete neuzeitlicher Technik. Von der Rohstoffgewinnung über Kraftwerke, Lichttechnik und Werkstättenbetrieb führt sie zu den Verkehrsmitteln, zum Brückenbau und anderer Bautechnik, berührt Automobilbau, Wasser- und Luftverkehr und landet schließlich bei Nachrichtenübermittlung, Projektionswesen, Drucktechnik und Papiererzeugung. — In fesselnder Darstellung und sich steigerndem Aufbau läßt der Verfasser vor dem Leser Bilder aus der Arbeitswelt der Technik erstehen, die wohl geeignet sind, Erstaunen zu erregen, und die keine Ermüdung das ganze Buch hindurch aufkommen lassen. Besonders schöne und klare Bilder kommen in reicher Fülle der Vorstellung zu Hilfe und machen das Werk um so wertvoller. Im Verhältnis zu dem Gebotenen darf das Buch als sehr preiswert bezeichnet werden. Für alle Schulen, besonders für berufliche, und für alle Büchereien ist das Werk äußerst empfehlenswert. C. Barth (Stettin).

Ins Reich der Lüfte. Hrsg. von Johannes Poeschel. Mit 86 Abb. u. 3 Kt. Leipzig: Voigtländer 1927. 224 S. Hlw. 3,—.

Eine treffliche Einführung in alle Hauptfragen der Luftfahrt. Die Vorgeschichte ihrer einzelnen Zweige, Luft und Wetter, Ballon- und Luftschiffahrt, Gleit-, Segel-, Motorflug und Modellbau, der Luftverkehr, Staat und Luftfahrt, Luftbild und Vermessungsfragen sind die Leitpunkte der einzelnen Abschnitte, die jeweils von namhaften Verfassern herrühren. — Das Ganze ist kurz, klar und allgemeinverständlich, trotz der verschiedenen Verfasser einheitlich angelegt. Besonders hervorgehoben seien auch die sprachlich saubere Form (es geht also, wie dieses Werkchen zeigt, durchaus ohne technische Fremdwörter) und die geschickte Art, wie dem Leser am Ende jedes Abschnittes weiterbildendes Schriftwerk dargeboten wird. Das äußere Gewand des Buches ist leider geschmacklich verunglückt. — Für alle Büchereien wärmstens zu empfehlen. Auch für die reifere Jugend geeignet. C. Barth (Stettin).

Frohes Schaffen. Das Buch für jung und alt. Hrsg. von Ernst Baum. Bd 4. Wien: Deutscher Verlag für Jugend und Volk 1927. 500 S. Lw. 7,50.

Im Vergleich mit anderen Jahrbüchern ähnlicher Art hat dieses Werk den Vogel abgeschossen. Für die Erzählungen, die nicht sehr breiten Raum einnehmen, sind Verfasser wie Achim von Arnim, Seeliger, Stephenson, Sonnleitner, Ertl und Bonsels gewählt, Gedichte und Weisheiten großer Dichter (Goethe, Hebbel, Keller, Storm, V. Th. Vischer) tauchen sinnvoll dazwischen auf. Besonders schön und eindrucksvoll erscheint ziemlich am Anfang des starken Bandes ein inhaltschweres Gedicht Hermann Stehrs „Segenspruch über das Leben". Von den zahlreichen Aufsätzen, bei denen wie bei den Erzählungen Naturwissenschaft und Technik im Vordergrund stehen, sind die über die „Welteislehre", die „Eroberung der Höhen durch die Eisenbahn", über „Sterbende Kohle" und „Moderne Methoden der Intelligenzprüfung" als besonders gründlich zu nennen. Kunst, Technik und Sport beherrschen den Charakter des Buches, das schon recht verständige Leser, nicht vor dem 16. Jahre, verlangt und in seiner sachlichen Art naturgemäß mehr auf Erwachsene berechnet ist. Die zahlreichen Abbildungen sind gut gewählt und tragen zur Anschaulichkeit der Aufsätze wesentlich bei. — Für mittlere und große Volks- und Jugendbüchereien.

Elisabeth Wernecke (Stettin).

Voigt, Bernhard: Im unentdeckten Südwestafrika. Nach des schwed. Naturforschers Karl Johann Andersson Berichten bearb. von B. Voigt. Mit Abb. Berlin: Safari-Verlag 1927. 117 S. Hlw. 2,50.

In der Jugendschriftenreihe des Safariverlags gibt der bekannte Kolonialschriftsteller Bernh. Voigt einen Reisebericht heraus, der einmal zeigt, wie es in Südwest um das Jahr 1850 aussah. Vier Fahrten machte der Schwede Andersson ins Innere des Landes, auf denen er und seine Gefährten viel auszustehen hatten durch die völlige Unerschlossenheit des Gebietes, den furchtbaren Wassermangel und die Tücke der Eingeborenen. Es sind aber auch recht belustigende Zwischenfälle eingeflochten. Überraschend wirken die Angaben über den Wildreichtum des Landes, der ja inzwischen sehr abgenommen hat. Das Buch ist fesselnd geschrieben, setzt jedoch eingehendes Interesse voraus. Eine Übersichtskarte, sowie einige Zeichnungen veranschaulichen den Stoff und dienen zum besseren Verständnis. Für Jugendliche von 12 Jahren an und Erwachsene. Für alle Büchereien.

Hanna Voll (Stargard i. P.).

Kleine Mitteilungen.

Zum Auskunftsdienst der dänischen Zentralbüchereien *). Im Jahresbericht 1926/27 der Zentralbücherei in Odense (Dänemark) werden eine Reihe von Fragen mitgeteilt, über die die Benutzer des Lesesaals der Bücherei während des Berichtsjahres Auskunft suchten und die für die mannigfachen Ansprüche des dänischen Lesers an seine Bücherei bezeichnend sind:

Haben Sie die Rede des Landwirtschaftsministers Bording bei der Lesung des Naturschutzgesetzes im Landtag?
Können Sie mir die Namen und Adressen sämtlicher Lehrer auf Fünen verschaffen?
Wann wurde Guinea dänisch?
Wie wurde das Einhorn in der mittelalterlichen Kunst dargestellt?
Welche Anforderungen werden zum Besuch der tierärztlichen Hochschule gestellt?
Wo wohnt Dr. Ringsdal in Oslo?
Wo findet man Auskunft über den Dampfer J. F. C.?
Was für Konfirmationslegate gibt es?

*) Vgl. auch Jg. 5 dieser Zeitschrift S. 22.

Wo liegt die Stadt Seidenberg?
Wie heißt der Heilige für den 2. September?
Wo findet man Adressen deutscher Seidenfirmen?
Auf welches Datum fällt der Palmsonntag 1929?
Haben Sie etwas über Hopfenbau?
Was gibt es über die Anwendung von Teer zu Straßenbelag?
Wie groß war die Bevölkerung Dänemarks im Jahre 1800?
Können Sie mir Literatur über Sackfabrikation verschaffen?
Wie fabriziert man Emaille zu Öfen?
Haben Sie etwas über kompressorlose Dieselmotoren?
Haben Sie etwas über Essenzbereitung für Gichtkranke?

Zur Eigenbücherei der Jugendlichen. Die kürzlich in Berlin stattgehabte Ausstellung „Das junge Deutschland" suchte neben anderen kulturellen Bestrebungen der Jugendlichen auch deren Einstellung zum Buche an einer kleinen Bücherschau darzulegen. Die dazu bestimmten Bestände waren zum größeren Teile den Verlagen der Jugendbewegung (Neuland, Neuwerk, Ostland, Kallmeyer usw.) entnommen. Sie enthielten ausschließlich Werke, die aus dem bündischen Leben erwachsen sind. Daneben waren fünf kleine „Musterbüchereien" verschiedener Typen aufgebaut worden, die von zahlreichen jugendlichen Besuchern der Ausstellung eifrig betrachtet wurden. Man konnte beobachten, wie selbst etwa 10jährige Kinder sich Verfassernamen und Buchtitel notierten, leider ohne einen Blick in den Inhalt dieser Bücher zu werfen, denn das Berühren war nicht gestattet.

Die erste dieser Musterbüchereien galt dem Jugendlichen überhaupt. Sie enthielt: Faust, Hölderlin, Kleist: Michael Kohlhaas, Keller: Der grüne Heinrich, Raabe: Hungerpastor, Grimmelshausen: Simplizissimus, Hesse, Fler, Andersen-Nexö, Lagerlöf, Binding, de Coster, Fock; Heye, Rosen, Mark Twain; Löns, Fleuron; Gedichtsammlungen, Märchen und Sagen. Dieser offenbar auch als Eigenbücherei gedachte Bestand wurde durch spezielle Ergänzungen für die evangelischen, die katholischen, die national und die sozial gesinnten Jugendlichen vervollständigt. Die Ergänzungsbücherei für den evangelischen Jugendlichen enthielt erbauliche und Missionsschriften; Bodelschwinghs Biographie, Diers: Lat di nich umsmieten!, Christine Holstein: Baumeister Gottes, Supper: Lehrzeit, Schieber: Alle guten Geister, Hunnius: Menschen, die ich erlebte, Stehr: Abendrot, Classen: Das Werden des deutschen Volkes, Luther: Unser Hausfreund. — Die Ergänzungsbücherei für den katholischen Jugendlichen: Klug: Das ewige Heimweh, Stratmann: Weltkirche und Weltfriede, Thrasolt: Mönche und Nonnen, Borkowski: Reifendes Leben, Schöpferische Liebe, Dörfler: Als Mutter noch lebte, Dämmerstunde; J. Svensson: Sonnentage; Kühnel: Sowohl als auch usw. — Die Ergänzungsbücherei für den nationalen Jugendlichen: Edda, Luther: Briefe, Deutsche Volkheit-Bände, Much: Norddeutsche Backsteingotik, Beckeradt: Das niederdeutsche Dorf, Hielscher: Deutschland, Spengler: Preußentum und Sozialismus, Stapel: Volksbürgerliche Erziehung, Möller van den Bruck: Das dritte Reich, Jünger: In Stahlgewittern, Bismarck, Stegemann: Kampf um den Rhein, Ostwald: Vom deutschen Bund zum deutschen Reich, Strauß und Torney, Grimm: Volk ohne Raum. — Die Ergänzungsbücherei für den sozialgesinnten Jugendlichen enthielt: Storm: Schimmelreiter, Sinclair: Jimmi Higgins, Blos: Deutsche Revolution von 1848—49, Barthel: Deutschland, Bebel: Die Frau und der Sozialismus, Marx: Ökonomische Lehren, Korn: Arbeiterjugendbewegung, Heine: Politische Gedichte, Müller-Lyer: Phasen der Kultur. — Auch befand sich in der Ausstellung ein Beispiel für die Bücherei eines werktätigen Jugendlichen, eines rheinischen Bäckergesellen, die auf seinen Lebenskreis und seine psychologisch erfaßbaren Interessen zugeschnitten sein wollte. Der Auswahl und Gliederung dieses Bestandes lag die Meinung zugrunde, daß die drei großen Interessengruppen, das Gemeinschafts-, Berufs- und religiöse Interesse, sich in heimatkundliches, geschichtliches, staatsbürgerliches, fachliterarisches und allgemeinbildendes Interesse verzweigen. Leider durften die (nach diesem Schema aufgestellten) Bücher auch hier nicht einstaatsbürgerliches, fachliterarisches und allgemeinbildendes Interesse verzweigen. strierenden Büchern sagen, daß sie mit Bedacht aus den Meisterwerken der Schönen Literatur und aus der neueren rheinischen Heimatliteratur ausgewählt waren.

Ra.

Preuß. Diplomprüfung für den mittleren Bibliotheksdienst usw. Die nächste Prüfung beginnt Donnerstag, den 15. März 1928 in der Preußischen Staatsbibliothek in Berlin. Da eine große Zahl von Prüflingen zu erwarten ist, wird es wieder nötig werden, die Prüfung in zwei — unmittelbar aufeinanderfolgende — Teile zu zerlegen; Beginn der zweiten Prüfung etwa Montag, den 26. März 1928.

Gesuche um Zulassung zu einem der beiden Termine sind nebst den erforderlichen Papieren (Prüfungsordnung vom 24. März 1916 § 5) spätestens am 16. Februar 1928 dem Vorsitzenden der Diplomprüfungskommission, Berlin NW 7, Unter den Linden 38, einzureichen. Die Verteilung der Prüflinge auf die beiden Termine bleibt vorbehalten.

In den Gesuchen ist auch anzugeben, auf welche Art von Schreibmaschinen der Bewerber eingeübt ist. Von hier aus können nur Adlermaschinen (Universaltastatur) zur Verfügung gestellt werden; Bewerber, die eine andere Maschine benutzen wollen, haben sich diese auf ihre Kosten selbst zu beschaffen.

Der Vorsitzende der Prüfungskommission: Kaiser.

Prüfungen I. für den höheren, II für den mittleren Dienst an wissenschaftlichen Bibliotheken Sachsens. Es finden in Leipzig statt Prüfungen:

I. für den höheren Dienst am Montag, den 5. März 1928, und den folgenden Tagen,

II. für den mittleren Dienst am Dienstag, den 6. März 1928, und den folgenden Tagen.

Gesuche um Zulassung sind nebst den erforderlichen Nachweisen (Bekanntmachung des Ministeriums des Kultus und öffentlichen Unterrichts vom 24. September 1917 im Gesetz- und Verordnungsblatt für das Königreich Sachsen 1917 Stück 15 Seite 92 ff., und Bekanntmachung über die Prüfungen für den höheren Dienst an wissenschaftlichen Bibliotheken vom 20. August 1919 im Gesetz- und Verordnungsblatt für den Freistaat Sachsen 1919 Stück 20 Seite 226 ff.) für die unter I genannte Prüfung bis spätestens Montag, den 23. Januar 1928, für die unter II genannte Prüfung bis spätestens Dienstag, den 24. Januar 1928, an den Vorsitzenden des Prüfungsamtes, Bibliotheksdirektor Professor Dr. Glauning, Leipzig, Universitäts-Bibliothek, Beethovenstr. 6, einzureichen.

Sächsisches Prüfungsamt für Bibliothekswesen.

Radio und Volksbücherei. Über das Thema Radio und Volksbücherei, die Frage, wieweit der Rundfunk die Ziele und Arbeit der Bücherei hemme oder stütze, berichtet ein Aufsatz im Juliheft 1927 von „For Folkeoplysning", der norwegischen Zeitschrift „für Büchereien und Volkshochschulen", dessen Inhalt wir im folgenden auszugsweise wiedergeben:

Die Abnahme der Ausleihziffern verschiedener Büchereien in den letzten zwei, drei Jahren schien auf die Einrichtung des neuen Rundfunksenders in Oslo zurückgeführt werden zu müssen und veranlaßte die Zeitschrift zu einer Rundfrage an Büchereien des südlichen Norwegen.

Daraufhin haben von 21 Bibliothekaren 6 erklärt, sich wegen der Neuheit der Einrichtung der Sendestation noch nicht über ihre Einwirkung aussprechen zu können, weitere 6 nur eine vermehrte Nachfrage nach Radioliteratur feststellen können, 8 einen oft nur vorübergehenden Rückgang der Büchereibenutzung erfahren, 1 gemutmaßt, daß der Rundfunk an dem Aufschwung der Bücherausleihe teil habe.

Im allgemeinen erachtet man die negative Einwirkung für vorübergehend. Anfänglich sei die Leserzahl beträchtlich gesunken; viele Leser seien dem Reiz der Neuheit verfallen und die Zeit, die vorher Büchern gewidmet worden, gehöre jetzt dem Radio. Vor allem der, welcher Bücher als Unterhaltungsmittel gesucht habe, sei abgewandert. Andrerseits aber hätten die Vorträge, die im Rundfunk gehalten wurden, auch gerade wieder ernstere Leser der Bücherei zugeführt. Man suche sich weitere Literatur über das Gehörte zu verschaffen, besonders in der belehrenden Abteilung. Erstrebenswert sei daher die Zusammenarbeit beider „Konkurrenten": Hinweis des Vortragenden auf die Volksbücherei, und die darin vorhandenen, sein Thema betreffenden Bücher; von seiten der Bücherei Ausstellungen von Büchern über den Vortragsgegenstand und Veröffentlichung von Literaturverzeichnissen in den Radioblättern. Der Rundfunk soll eine Art Vorschule der Bücherei sein

(ähnlich dem Film). Ein bekannter Schriftsteller gewinnt neues Interesse: Ein Leser in Drammens hört im Radio, wie Hamsun in Deutschland gelesen wird. Erstaunt darüber, daß Hamsun in Deutschland so bekannt ist, verlangt er in seiner Bücherei Werke von Hamsun. Oder der Rundfunk könne auch eine Ergänzungsarbeit leisten, da wo die Büchereien den Lesern gegenüber versagen müßten, etwa bei Sprachunterricht und musikalischen Darbietungen. Schließlich biete er denen, die durch Krankheit oder aus sonstigen Gründen keinen Zugang zu Büchern und Büchereien hätten, einen Ersatz für Bücher.

Mag man auch mit solchen Hoffnungen noch ein wenig zurückhaltend sein —, die Entwicklung des Radioverkehrs sei ja dazu abzuwarten — für eine Gefährdung der Büchereiarbeit jedenfalls hält man den Rundfunk nach seinen ersten großen Erfolgen, mit denen ein Rückgang im Ausleiheverkehr bis zu 25% verbunden war, nicht mehr. Schm.

Neuauflagen vergriffener Bücher. Die „Beratungsstelle für das Volksbüchereiwesen der Provinz Pommern" beabsichtigt im Frühjahre ein zweites Rundschreiben zu versenden, in dem den Büchereien Vorschläge gemacht werden sollen für die Herstellung von Neuauflagen von seit längerer Zeit vergriffenen bildungspflegelich wertvollen Werken. Vorgesehen für Neuauflagen sind u. a.:

Brinkmann, Bergwerkszeit.
Elkan, Das Ende der Wasa.
Heidenstam, Hans Alienus.
Jensen, Wilh., Aus den Tagen der Hansa.
Norris, Das Epos des Weizens.
Ular, Die Zwergenschlacht.
Wells, Der Unsichtbare.

Vorschläge aus den Fachkreisen zur Erweiterung der Liste nimmt die „Beratungsstelle" gern entgegen. Über die erzielten Erfolge des ersten Rundschreibens in derselben Angelegenheit lese man nach im Jahrgange 1927 dieser Zeitschrift S. 140 f. und im Jahrgang 1926 S. 75 und 237.

Personalveränderungen. Zum Leiter der neu gegründeten Stadtbücherei Allenstein, die zugleich als Modellbücherei der ostpreußischen Beratungsstellen dienen soll, wurde Dr. Wilhelm Schroeder gewählt.

Offene Stellen. Berlin-Treptow: Angestellter für den Bibliotheksdienst (siehe Anzeigenteil).
Bochum: Büchereiassistentin (siehe Anzeigenteil).
Gera: 1. und 2. Bibliothekar (siehe Anzeigenteil).
Spandau: Büchereiassistentin (siehe Anzeigenteil).

Lesefrüchte.

Gerstäcker und die wissenschaftliche Geographie. An die Reisebeschreibungen, bald mehr an die des Entdeckers, bald an die des Touristen, schließen sich der Reiseroman und die Reisenovelle oder die Jugenderzählung geographischen Inhaltes an. Auch sie können geographisch wertvoll sein und geographische Bildung vermitteln, namentlich wenn sie auf eigenen Erlebnissen und Eindrücken beruhen. So habe ich die oft geschmähten Erzählungen Gerstäckers gerade auch für die südamerikanischen Länder, die ich selbst gut kenne, gern gelesen und in der Stimmung und Auffassung der Verhältnisse zuverlässig gefunden. Ob man das gleiche von den beliebten Jugenderzählungen von Karl May, Wörishöffer u. a. sagen kann, kann ich nicht beurteilen. Ich habe seit langem vergeblich versucht, einen gewiegten Schulgeographen zu einer kritischen Übersicht über die geographische Jugendliteratur zu veranlassen." Aus: Alfred Hettner: Die Geographie. Ihre Geschichte, ihr Wesen und ihre Methoden. Breslau: Hirt 1927. (Seite 406.)

Verantwortlich für die Redaktion: Dr. W. Schuster, Berlin, Stadtbibliothek.
Verlag „Bücherei und Bildungspflege", Stettin, Stadtbücherei. — Druck: Herrcke & Lebeling, Stettin

Bücherei und Bildungspflege

Zeitschrift für die gesamten ausserschulmässigen Bildungsmittel

Jahrgang 8 — 1928 — Heft 2

Vorzüge der Freihandbücherei.

Von Lina Höfer (Hildesheim).

Den folgenden Beitrag bringen wir umso lieber, als wir hoffen, daß sich daran eine Erörterung der praktischen Erfahrungen, die bisher im deutschen Büchereiwesen mit der Freihand gemacht wurden, anschließt. Nach dem Jahrbuch der deutschen Volksbüchereien 1927 arbeiteten im vergangenen Jahre 25 Büchereien in Deutschland mit Freihand. Da scheint es immerhin möglich, bereits einen ersten Überblick über die Frage zu gewinnen, ob sich aus dem Freihandsystem auch für eine ausgesprochen pädagogisch eingestellte Büchereiarbeit eine bodenständige deutsche Ausleiheform gewinnen läßt und wie diese Form gegebenenfalls — in Ablehnung und Nachahmung skandinavischer und angelsächsischer Formen der Freihandbücherei — aussehen wird. Die Herausgeber.

Ausdrücklich nur von den Vorzügen der Freihandbücherei sprechen, heißt nicht etwa ihre Problematik gering achten. Es heißt vielmehr von einer bestimmten Form des Systems ausgehen, in der durch Herabminderung der Schwierigkeiten bedeutende Möglichkeiten für eine erzieherische Büchereiarbeit geboten werden. Die Freihandbücherei der Städtischen Bücher- und Lesehalle Mannheim, bei deren Einrichtung ich mitwirkte und deren Verwaltung mir während zweieinhalb Jahren oblag, ist eine Nebenabteilung der eigentlichen Hauptausleihe. Sie wurde zunächst geschaffen, um die Hauptausgabe von den schwierigen Elementen zu entlasten. Als Wesentliches betone ich, daß die Benutzung der in einem gesonderten Raum aufgestellten Freihandbücherei freiwillig blieb. Beide Formen der Ausleihe konnten wechselseitig benutzt werden. Wie durch das Nebeneinander dieser beiden Ausleihverfahren eine Zunahme des Leserbestandes und eine eingehendere Beratung erreicht wurde, möchte ich im folgenden skizzieren.

Weniger die Anzahl der Leser als vielmehr gewisse Lesertypen wachsen ja erfahrungsgemäß in gut besuchten Büchereien allmählich zu einem bösen Verkehrshindernis an.

Da ist einmal der langjährige Benutzer, der nach seiner Meinung alles gelesen hat, was im Katalog steht. Selbst regelmäßig ausliegende Nachträge nützen ihm nicht genug. Die Neuerwerbungen sind zu oft ausgeliehen, dauerndes Vorbestellen wird ihm leid.

Noch schwieriger ist der ausschließlich auf Neuerscheinungen Erpichte zu befriedigen. Er kommt immer wieder mit unzureichend bibliographierten selbstgemachten Listen an, die er aus seiner und seiner Freunde Zeitschriften auszog, und will gerade diese Bücher haben. Sie wurden ihm empfohlen und sie liegen in allen Buchhandlungen aus. Unermüdlich bestellt er vor und ist bald für jede Art von Klassizismus unempfänglich. Ihn verliert die Bücherei am ersten, denn er ist Vielleser, und kein

Etat und kein bibliothekarisches Gewissen reichen aus, seine Wünsche zu erfüllen. Ratschlägen gegenüber verhält er sich sehr ablehnend. Nur keine Bevormundung! Der Schweigsame scheut Erkundigungen. Er nimmt bei starkem Andrang, was da ist, und ist hinterher enttäuscht. Der Kritische legt auf eingestreute Charakteristiken erst Wert, wenn er wirklich Vertrauen gefaßt hat. Das dauert aber unter Umständen länger als seine Geduld reicht.

Ich behaupte nun entschieden, allen diesen Schwierigen hilft das Freihandsystem.

Gegner des Systems weisen immer wieder auf die Gefahr der „Selbstbedienung" hin, die in der Ausschaltung des bibliothekarischen Vermittlers liegt. Sie ist vorhanden, aber sie kann und muß selbstverständlich umgangen werden. Freihandbüchereien einzurichten, um Personal zu sparen, ist vom büchereipädagogischen Standpunkt aus unbedingt zu verwerfen. Wenn ich eingangs sagte, die Freihandbücherei sollte eine Entlastung der Hauptausleihe von den schwierigen Elementen bewirken, so ist dies nicht etwa so aufzufassen, als ob wir uns der „Schwierigen" auf eine bequeme Art und Weise hätten entledigen wollen. Nein, um uns ihrer zu vergewissern, sonderten wir sie ab.

Ich betone, daß eine nach meinen Begriffen richtig geleitete Freihandausgabe an die Bibliothekarin dieselben Ansprüche stellt wie die durch die Schranke abgetrennte. Ja, an pädagogischer Gewandtheit und dem bei jeder Art von Beeinflussung so wichtigen Taktgefühl verlangt die schrankenlose Sphäre fast noch mehr. Denn natürlich kommt der Leser zunächst in die Freihandbücherei, um selber auszuwählen. Die Einmischung des Vermittlers muß also eine möglichst unauffällige sein. Man läßt vorerst die Freihand ihren Zweck als Orientierungsfeld erfüllen. An Hand des Selbsterwählten zieht man Rückschlüsse auf die Interessenlinie des Lesers, zumal die Gefahr des falsche Vorstellungen erweckenden Titels durch Leseproben seitens des Lesers leichter behoben werden kann. Es empfiehlt sich, zu diesem Zwecke einen Teil des verfügbaren Raumes mit Tischen und Sitzgelegenheiten auszustatten. Hier haben auch die mehr oder minder eingehenden Beratungen am besten ihren Platz, um Störungen am Regal zu vermeiden. Dem stark kritischen Leser freilich muß man einmal ohne Worte geschickt seine Lieblingsrichtung in die Hand spielen. Man läßt ihn in dem Glauben, diesen Schatz selber gefunden zu haben. Erhöht es doch seine Genußfähigkeit.

Meine Erfahrung ging aber bei dem größten Teil der Leser gerade dahin, daß sie unaufgefordert, von sich aus, meine Beratung oder Kritik forderten. Auf dieser Tatsache beruht in der Hauptsache das lebhafte „Dafür", das ich dem Freihandsystem gegenüber ausspreche. Ich erkläre mir diese Tatsache daraus: Der schrankenlose Raum begünstigt das Einwirken von Mensch zu Mensch. Dieselbe Erfahrung kann man allerdings auch bei einem dem Publikum zugänglichen Sach- oder Auswahlkatalog machen, dem ein bibliothekarischer Berater beigegeben wird. Das wäre also nicht ausschließlich Freihandeigentümlichkeit.

Absolute Freihandeigenart aber bleibt die direkte Einwirkung des

Buches auf den Leser. Er nimmt bereitwilliger das Buch selber in die Hand als Kataloge. Es spielt hierbei dasselbe Fluidum mit, das z. B. dem unmittelbaren Musikgenuß die Überlegenheit auch über die beste Radioübertragung sichert. Der unmittelbare Sinneseindruck ist der wirkungsvollste. Ich beobachtete oft, mit welcher Entschlossenheit die Leser ihr „Erwähltes" in Händen hielten, nicht nur des selbsterwählten, sondern vor allem auch des greifbaren Besitzes froh. Und eben diese erhöhte Anteilnahme mag auch die Zungen gelöst haben. Ich halte die ermöglichte Selbständigkeit also für ein Mittel, dem Leser eine größere Sicherheit zu geben, aus der heraus er den Weg zum Vermittler, den er nun nicht mehr als Bevormunder empfindet, betritt.

Ganz ohne Frage steht ein großer Teil der Leser der Freihand hilflos gegenüber. Die Fülle verwirrt sie, die Selbstentscheidung ist ihnen unbehaglich. Ich halte es für verkehrt, diesen Typ — und er wird meistens der am zahlreichsten vertretene sein — unter allen Umständen zum Freihandleser erziehen zu wollen. In einer Ausschließlichkeit des Systems fürchte ich die große Gefahr des wahllosen Herumlesens.

Einen Lesertyp aber gewannen wir in Mannheim nur durch das Freihandsystem: den gut unterrichteten Intellektuellen aller Bevölkerungsschichten, der sich mühelos orientiert, für Anregung besonders dankbar ist, und dem wir durch die direkte Anschauung überhaupt erst einmal den Typ der modernen Volksbücherei erschlossen. Ich gebe zu, daß dieser Leser nicht das Hauptarbeitsfeld für den Büchereipädagogen ist. Seine Gewinnung ist dennoch zu begrüßen, zumal hier, wo ich eine ausgesprochene ästhetische Neigung — Stilgefühl vor allem — beobachtete, eine weite Einflußsphäre für den Bibliothekar liegt.

In diesem Zusammenhange möchte ich eine Seite der technischen Einrichtung kurz streifen. Der in der Freihand zu jedermanns Einsicht offen stehende Bücherbestand wirkt in verstärktem Maße für den ästhetischen Eindruck des Bucheinbandes mit. Der Bücherei erwächst also durch das System eine erhöhte Pflicht zu sorgfältiger Buchpflege, die der Gesamtleserschaft zugute kommt. Denn selbstverständlich würde eine Aufteilung des Bestandes in geschonte und ungeschontere Bücher den Eindruck erwecken, als handele es sich bei der Freihand um eine Art von Privatpflege, die für Kassenpatienten über die Schranke hinweg nicht in Frage käme. Es versteht sich von selbst, daß dieses unbedingt verhütet werden muß.

Ich möchte die Belletristik nicht ganz aus der Freihand verbannen. Einmal bildet sie den Übergang zur belehrenden Literatur; zum andern ist durch enge Fühlungnahme ihr erzieherischer Wert hier so gut wie im gegenteiligen Ausleihverfahren auszubauen.

Ich werte das Freihandsystem in der hier skizzierten ausgebauten Form als eine der vielen Möglichkeiten, durch die der Weg zum Buch geebnet werden kann. Im Verein mit Auswahlkatalogen, Stoffsammlungen, kritischen Bemerkungen, Vorlesestunden sei sie dem bibliothekarischen Vermittler empfohlen als eine Technik, mit deren Hilfe er — im Mittelpunkt stehend — seine Einflußsphäre ausdehnen kann.

Vorleseerfahrungen an Fürsorgezöglingen.*)

Von Irma Merseburg-Buek (Berlin).

Ich bin im vorigen Sommer durch meine Arbeit in engste Berührung mit weiblichen Fürsorgezöglingen gekommen. Es interessierte mich natürlich sehr, zu erfahren, in was für einem Verhältnis das Buch zu ihrem Leben steht, ob es überhaupt eine Rolle spielt, ob es irgendwie schon auf sie eingewirkt hat, unterhaltend, verführend oder belehrend und ob es ein Erziehungs- und Bildungsfaktor bei ihnen werden könnte.

Es waren 16—20jährige Mädchen, die ein bis drei Jahre in der Fürsorgeerziehungsanstalt waren und nun kurz vor ihrer Entlassung standen. Sie hatten die Volks- und Mittelschule besucht, waren von geringer Intelligenz und zum Teil psychopathisch. Sie waren zwar alle lesehungrig, aber nur ganz wenige waren auf das Buch tatsächlich eingestellt. Die Bücher, die sie vor der Zeit der Fürsorge gelesen hatten, gingen meist über das Niveau der Courths-Mahler nicht hinaus. In der Anstalt hatten einige Löns, Finckh, Storm, Tolstoi, Dostojewski, Undset gelesen. Die Werke der erstgenannten stammten aus der Anstaltsbücherei, die der letztgenannten aus dem Privatbesitz der Erzieherinnen.

Als ich den Mädchen eine Andeutung machte, daß ich ihnen je einmal in der Woche etwas vorlesen möchte, bestürmten sie mich und baten darum. Die Erzieherin (Jugendleiterin), mit der ich den Vorschlag besprach, glaubte, ich wollte den Mädchen eine Literaturstunde geben und wollte gern eine Nachmittagsstunde dafür einrichten. Das lehnte ich ab. Ich wollte die Mädchen ja nicht belehren, sondern sie in der bekannten Form der Vorlesestunden einen Weg zum Buch finden lassen. Leider stand mir nur meine eigene Bücherei zur Verfügung, und die Auswahl des Lesestoffs war dadurch von vornherein sehr beschränkt.

An den ersten Abend ging ich etwas ängstlich heran. Ich hatte etwas Allgemeines gewählt und zwar humoristische Tiererzählungen. Ich las Storm „Von Katzen" und Fischer „Der Eishund" (Deutsche Humoristen Bd 1). Das erste wurde mit Begeisterung aufgenommen. Auch der „Eishund" gefiel sehr gut, doch ich bedauerte, daß die feinen satirischen Stellen wirkungslos blieben. Mehr als die zwei Sachen wollte ich nicht lesen, gab aber doch dem Drängen nach und las noch Löns „Die zwei Seeigel". Die meisten fanden es langweilig (ich merkte deutlich, daß es zuviel war), drei der Mädchen schüttelten sich vor Lachen, schien ihnen doch das Seeigelgigerl aus ihrem früheren Leben ein sehr bekannter Typ zu sein.

Wenn auch der Abend ganz lustig war, hatte ich doch den Eindruck, sie möchten etwas anderes hören.

An dem nächsten Vorleseabend las ich „Beim Vetter Christian" von Storm. Die Intelligenteren folgten bis zum Ende mit viel Interesse und mit viel Freude. Einige, es waren die Mädchen, die tagsüber in Haus und Garten gearbeitet hatten, zeigten bei den breiten Schilderungen leichte

*) Diese Mitteilungen aus der Praxis zeigen besonders deutlich, wie schön gerade in der Vorlesestundenarbeit die seelsorgerliche Seite der Bildungspflege zu ihrem Recht kommen kann. Die Herausgeber.

Ermüdung, trotzdem ich es durch Betonung und Tempo zu verhindern suchte.

Für den Sonnwendtag, der den Sieg des Lichts über die Finsternis und doch zugleich den Anfang des Abstiegs bedeutet und so Freude und Leid in sich paart, hatte ich die Geschichte von Tristan und Isolde gewählt, die schönste Geschichte von Liebe und Tod. Nach einleitenden Worten in diesem Sinne las ich Teile aus dem Roman von Tristan und Isolde von Bedier, übersetzt von Binding. Der Anfang wurde erzählt bis kurz vor dem Liebestrunk, dann wurden immer Hauptmomente gelesen, in der Art, daß der Zusammenhang nicht gestört wurde, und den Schluß las ich vollständig. Zwei der Mädchen merkten erst am Ende, daß ich dazwischen frei erzählte.

Spannung und Eifer des Zuhörens waren aufs Höchste gesteigert. Nirgends konnte ich aber auch bei den heikelsten Stellen in ihren Augen „sündige Lust" bemerken. B. und J. legten zuletzt ihre Arbeit fort und sahen unverwandt auf meine Lippen. Die Köpfe der anderen sanken immer tiefer auf ihre Arbeit. R. mit ihrem mühsam gezügelten Temperament zitterte fast vor Erregung, und als ich Isolde Weißhands Worte sprach: „Das Segel ist schwarz", da kam es halblaut empört von ihren Lippen: „Das Mensch!" Aber niemand empfand das als taktlos oder störend — sie dachten ja alle dasselbe — und ich mit meinem ach so kultivierten Empfinden vergaß es darum auch sofort. Als ich das Buch zuschlug, saßen alle wortlos ergriffen da, nur A., unsere große, schwerfällige, die eigentlich hatte schlafen gehen sollen, rief entsetzt: „Schon alle? Wie schade!" Ich empfahl mich schnell, und außer zweien vergaßen mir alle beim Gutenachtsagen das befohlene Dankeschön zu sagen. Mir aber war der wortlose Händedruck Dank genug.

Der Leseabend der ersten Juliwoche sollte Hermann Hesse gewidmet sein. Ich wies auf seinen 50. Geburtstag hin und meine Annahme, daß ihn keine — auch nur dem Namen nach — kannte, wurde bestätigt. Ich wies kurz auf seine Werke, in denen die Jugendzeit immer wieder aufklingt, hin, und wie der „junge Mensch" mit seinen Nöten und Freuden im Mittelpunkt steht. Ich betonte Hesses tiefes Einfühlen und Mitfühlen, das zuletzt ein weites All umfassen wird, und auch sein zartes Verhältnis zur Natur und empfahl „Unterm Rad", „Lateinschüler", „Gertrud" und andere. Ich las zunächst Gedichte („Jugendgarten" „Kennst du das auch?" „Einsame Nacht" „Spruch"). Danach folgte die erste Geschichte aus „Knulp".

A. flüsterte mir vor Beginn zu: „Ach, lesen Sie wieder so etwas Schönes wie Tristan und Isolde?" Voll Erwartung hörte sie zu. Sie war es, die zum letzten Abend unwillig gekommen war. Beim Lesen von „Knulp" war bei allen Mädchen die Spannung von Anfang bis zum Ende lebhaft und keine zeigte auch nur ein einziges Mal Langeweile oder Uninteresse. Sie waren im Gegenteil so bei der Sache, daß sie in der kleinen Pause, die ich wegen meiner Heiserkeit machen mußte, nur von Knulp sprachen. Sie fanden es „zu schön". Es war ja auch ihre Welt, ihre Sprache.

Als ich geendet hatte, war nur eine enttäuscht: B., die minder intelligent und sexualgefährdet ist, kam kichernd zu mir: „Ach, ich dachte, jetzt gehts noch weiter und die Gerberin hat ihn doch gehört und geht in seine Kammer". Ich brauchte nicht zu antworten. A., die diese Bemerkung gehört hatte, rief empört: „Ja, das denkst du vielleicht, aber es gibt noch andere und der will so eine gar nicht". Und zu mir gewandt, sagte sie: „Wissen Sie, wie der (sie meinte Knulp) so auf die Menschen eingeht, das gefällt mir." Und alle waren sich einig: „Das war eine sehr schöne Geschichte, wenn sie auch ganz anders war als Tristan und Isolde."

Ich las schließlich noch an einem Abend „Des Elefanten Wiederkehr" von Hans Grimm. Die Jugendleiterin, die sonst wenig Anteil an den Vorlesungen genommen hatte, unterbrach mich nach den ersten Seiten mit den Worten: „Das ist ja ganz wundervoll". Die Mädchen waren ernst und lauschten wie einer Offenbarung. Es war etwas Fremdes, Unbekanntes, das sich da vor ihnen auftat. Vier folgten bis zum Schluß mit geradezu erschütternder Hingebung; einigen fiel es merklich schwer, zu folgen, und zwei waren sanft entschlummert. Für mich war es lehrreich und doch etwas rätselhaft. Ich möchte fast sagen, der Rausch, der mich immer wieder beim Lesen dieser tiefen, starken Erzählung von Hans Grimm erfaßt, war von der ersten Seite an auch auf die geistigen unter den Mädchen übergegangen. Warum konnte diese wunderbare starke Sprache nicht alle packen und im Bann halten? War die Kost zu schwer und berauschend für das einfältige Gemüt? Und doch war die Wirkung noch am nächsten Tage zu spüren. Einige fragten mich nach Einzelheiten, zwei hatten den Schluß nicht erfaßt, und mir war es klar, es war zu hoch gegriffen, ich mußte einfacher, schlichter bleiben. Und doch war es mit den kleinen, feinen Geschichten auch nicht getan. Gerade die Mädchen in diesem Alter wollten Inhalt, Spannung, etwas, was sie packt und hinreißt. Leider mußte ich fort, und ich konnte das kaum Begonnene nicht zu Ende führen. An den Mädchen werden die Leseeindrücke dieser Abende vorübergegangen sein, ohne auf die Dauer wahrnehmbare Spuren zu hinterlassen (was freilich gewiß nicht bedeutet, daß sie „umsonst" für sie waren); mir aber haben sie manch neue Anregung und Überlegung gegeben.

Zur Ausbildungsfrage.

Von Dr. Wilhelm Schuster.

Der von unserer Seite beim Vorstand des Verbandes Deutscher Volksbibliothekare gestellte Antrag, in einem Fragebogen an alle Mitglieder des Verbandes ihre Stellungnahme zur Ausbildungsfrage zu ermitteln, da die Mitgliederversammlung ein unzutreffendes Bild geben kann und auf ihr erfahrungsgemäß nicht diejenigen in erster Linie zu Worte kommen, welche die Frage vor allem angeht, ist erstaunlicherweise abgelehnt worden. Der Vorstand wird der Mitgliederversammlung Auskunft über die Gründe für diese nicht recht verständliche Haltung geben müssen. Der Vorstand sollte sich sagen, daß in Fragen, welche die Zukunft unseres Berufes auf das Tiefste berühren, jeder beachtenswerten Anregung nach Möglichkeit Folge zu leisten sei, ohne sich nach irgend einer Richtung zu binden und fest-

zulegen. Auf Beachtlichkeit dürfte aber der Wunsch, alle Mitglieder in dieser wichtigen Frage zu hören, doch wohl Anspruch erheben dürfen. Man stelle sich vergleichsweise einmal vor, bei einer grundlegenden Umgestaltung der Ausbildung der Volksschullehrerschaft würde nicht diese zu Worte kommen, sondern lediglich einige Schulräte.

Inzwischen sind mir zahlreiche Äußerungen zugekommen, welche meine Ausführungen im letzten Hefte in den wesentlichen Punkten billigen und bestätigen. Dazu mehren sich leider von vielen Städten die Klagen, daß bei der neuen Einstufung in die Gruppeneinteilung der neuen Besoldungsordnung keine Gleichstellung mit den staatlichen Bibliothekaren des mittleren Dienstes und der Volksschullehrerschaft erreicht wird. Weithin sind die Verhältnisse geradezu erschreckend. Wenn wir jetzt nicht eingreifen und öffentlich Stellung nehmen, bleiben wir hinter der Volksschullehrerschaft, die ihre Ausbildungsanforderungen dauernd steigert, zurück und unsere Kolleginnen und Kollegen mit Diplomexamen werden denen an den wissenschaftlichen, staatlichen Anstalten gegenüber als Bibliothekare zweiter Klasse behandelt*).

Wir können uns auf keinen Fall damit einverstanden erklären, daß der Verband die Frage der Trennung der Laufbahnen nicht im Zusammenhang mit der Frage nach der materiellen Ausgestaltung der Ausbildung, des Examens, der Vorbildung und der Dauer der Ausbildung behandelt. Beide Fragen gehören, wie ich im vorigen Heft ausgeführt habe, untrennbar zusammen. Treten wir für die Trennung der Laufbahnen ein, ohne den Vorbehalt zu machen: „wenn diese und jene Anforderungen an Vorbildung, Art und Dauer der Ausbildung, Gestaltung der Prüfungsordnung gleichzeitig erfüllt werden", so geben wir damit den staatlichen Stellen, auf welche wir keinen unmittelbaren Einfluß haben, die Möglichkeit in die Hand, uns eine Ausbildung vorzuschreiben, welche wir nicht wünschen, weil sie unseren Bedürfnissen nicht entspricht, und welche unseren Stand unter Umständen in seiner Geltung wie wirtschaftlich schwer beeinträchtigen kann. Die Folge würde dann allerdings sein, wie mir bereits mehrere Städte versichert haben, daß sie sich in Zukunft ihren Nachwuchs selbst ausbilden würden, ohne von dem staatlichen Examen Gebrauch zu machen, wozu sie durchaus in der Lage sind. Und das wieder würde der schwerste Rückschlag sein, den wir seit Bestehen der Bewegung je erduldeten. In dieser Fragen Machtpolitik im Sinne irgend einer „Richtung" treiben, hieße sich schwer am Stande und seinen ideellen Zielen versündigen. Wir dürfen die Freiheit der Entfaltung und Entwicklung des Bildungswesens, der wir alles, aber auch alles Wertvolle verdanken, nicht gegen das aufoktroyierte Prokrustesbett eines einseitigen Schemas vertauschen. Die Einrichtungen lassen sich bei gutem Willen und gerechter Berücksichtigung alles lebenskräftigen und tüchtigen Bestehenden und Werdenden sehr wohl so gestalten, daß alle zu ihrem Rechte kommen. Wir nehmen nicht für uns in Anspruch, den allein seligmachenden Weg zu besitzen, mögen andere es

*) Der Verband hat inzwischen dankenswerterweise eine Aktion bei den Magistraten eingeleitet, um dieser drohenden wirtschaftlichen Verschlechterung zu begegnen. Die Gefahr, welche durch eine ungünstige Neuregelung der Ausbildung für die Zukunft heraufbeschworen wird, wird davon nicht berührt.

auch nicht tun. Und zum Zwecke dieses gerechten Ausgleiches ist der Verband von uns geschaffen worden, das allein ist seine Aufgabe, nicht Machtkämpfe darin auszufechten.

Noch ein Beitrag zur Ausbildungsfrage.

Von Frida Endell (Stettin).

Für die Zulassung zur preußischen „Diplomprüfung für den mittleren Bibliotheksdienst sowie für den Dienst an Volksbibliotheken" wird nach dem bisher gültigen Ministerialerlaß vom 24. März 1916 bekanntlich als schulmäßige Vorbildung das Schlußzeugnis eines Lyzeums oder die Reife für Obersekunda gefordert (amtlicherseits wird neuerdings für männliche und weibliche Anwärter Primareife als Forderung für die nächste Zukunft in Aussicht gestellt). Die „Kommission für Ausbildungswesen" des Verbandes Deutscher Volksbibliothekare hat im März vorigen Jahres dem preußischen Minister für Wissenschaft, Kunst und Volksbildung eine Denkschrift unterbreitet (2. Mitteilungsblatt des VDV, Okt. 27), in der als Vorbedingung für die Zulassung zu der Prüfung für den Volksbüchereidienst der Nachweis der Reifeprüfung (Abitur) gefordert wird. Solange in den außerpreußischen Ländern die Ansprüche an die Vorbildung der Bibliotheksdienst-Anwärter den jetzt vom Verband Deutscher Volksbibliothekare für Preußen geforderten Ansprüchen nicht gleichgestellt werden (so fordert z. B. Sachsen bis jetzt nach dem Erlaß von 1917 das Schlußzeugnis eines Lyzeums oder die Reife für Obersekunda), besteht — wie die Erfahrung bereits gezeigt hat — die Gefahr, daß die Anwärter ohne Primareife oder Reifezeugnis zur Erlangung des Staatsexamens sich außerpreußischen Prüfungen unterziehen und selbstverständlich auch in die Ausbildungsinstitute außerpreußischer Länder abwandern. Dem entspricht auch die Tatsache, daß z. B. „die meisten der auf der Deutschen Volksbüchereischule in Leipzig ausgebildeten und nach der sächsischen staatlichen Prüfungsordnung geprüften Volksbibliothekare und Volksbibliothekarinnen aus Preußen kommen und in Preußen Anstellung finden". Das bedeutet aber schon jetzt eine wesentliche Benachteiligung der in Preußen diplomierten Kräfte, zumal die Ausbildung in Preußen 1—2 Jahre länger dauert als z. B. die in Sachsen. Wenn man in Zukunft die Vorbildungsbedingungen der preußischen Examensanwärter den Verbandsforderungen entsprechend noch verschärft werden (Reifezeugnis), dann könnte man der angedeuteten Inflation nur dadurch begegnen, daß man in Zukunft an preußischen Stadt- und Volksbüchereien nur noch Bibliothekare und Bibliothekarinnen mit preußischem Diplomexamen zuläßt. Denn der Sinn der verschärften preußischen Examensbedingungen ist doch der, die berufliche Qualität der preußischen Anwärter zu heben. Es wird erfahrungsgemäß sehr schwer sein, die preußischen Kommunalverwaltungen zu veranlassen, bei der Besetzung ihrer bibliothekarischen Stellen ausnahmslos Kräfte mit preußischem Diplomexamen anzustellen. Solange man dafür aber keine Gewähr hat, sollte man von der Forderung der Reifeprüfung in Preußen absehen, es sei denn, daß — entgegen dem Anschein — in außerpreußischen Ländern gleichlautende Forderungen aufgestellt und auch durchgeführt werden.

Vom Theaterspielen.

Von Dr. Pirmin Biedermann (Guben).

VII.

43. Der verlorene Sohn. Von K. H. Osterburg. Wolfenbüttel: Zwißler.

9 männl., 2 weibl. Spieler. Viel Statisten. Vorder- und erhöhte Hinterbühne. — Bearbeitung des biblischen Dramas von Burkard Waldis, 1527 in Riga aufgeführt. Dies niederdeutsche Drama ist ausgesprochen protestantisch, geistiger und geistlicher als das von Schmeltzl. Eine religiöse Idee gestaltet den Stoff. Es wirkt wie ein Mysterium, das nach Bach verlangt. In der vorliegenden Bearbeitung ist alles zeitlich Gebundene und Tendenziöse eines jungen Protestantismus ausgeschieden. Besonders im 2. Akt, dessen Schluß sehr energisch umgestaltet ist. Doch der tiefe geistige, auch uns Heutige noch ergreifende Gehalt tritt umso eindringlicher und wirksamer zu Tage. Der niederdeutsche Text hat zwar durch die Übertragung ins Hochdeutsche seine Knorrigkeit und Wucht verloren, besitzt aber auch so herzhämmernden Klang. Ich möchte dem Bildungspfleger raten, mit Schmeltzl-Uhde anzufangen (vielleicht am Buß- und Bettag) und nach einem Jahr den Waldis-Osterburg zu geben. Verse. Etwa 1 Stunde.

44. Der verlorene Sohn. Von A. Müller. München: Kaiser. Mirbts Münchener Laienspiele 1.

9 männl., 2 weibl. Spieler. Statisten. Stilbühne. — Eine fast wortgetreue, hochdeutsche Erneuerung des Spiels von Burkard Waldis. Sie ist ganz Gottesdienst. Müller behält den Aktor (Sprecher) bei und ändert am szenischen Gang nichts. Die Sprache wirkt gedrungener als bei Osterburg. Es empfiehlt sich, Müllers Erneuerung an dritter Stelle zu geben, so daß die Gemeinde von der volkstümlichen, anspruchsloseren Dramatisierung einer Familiengeschichte (Schmeltzl-Uhde) durch Osterburgs leichter eingehende Bearbeitung des geistig anspruchsvollen Spiels von Burkard Waldis zum vollen Verständnis des in Müllers Erneuerung vollflutenden herb-protestantischen Geistes der Burkard-Dichtung und damit zum letztmöglichen, tiefsten Erlebnis des Evangeliumstoffes geführt wird. Die drei Spiele verlangen verschiedene Spielweise: Uhde-Schmeltzl süddeutsch, farbig, Osterburg-Waldis mehr stilisierte Geste, protestantische Musik, Müller-Waldis voll hieratischer Strenge und Feierlichkeit, Liturgie. Dauer des dritten Spiels: 1¼ Stunde.

45—49. Alte Weihnachtsspiele.

Ich gebe absichtlich eine ausführliche Inhaltsangabe der alten Spiele, weil bei der erschreckenden Unkenntnis alten Volksgutes die Spielleiter aus allgemeinen Bemerkungen wie „Besteht aus Grußspiel, Hirtenspiel u. dgl." oder „Stimmungsvolle Erneuerung alter Mysterien" nichts über die Eignung des betreffenden Stückes für ihre Zwecke und Verhältnisse entnehmen können. Hoffentlich werden recht viele zur Aufführung bewogen. Sie ist Dienst am Volke.

45. Weihnachtsspiele des schlesischen Volkes. Gesammelt und für die Aufführung eingerichtet von F. Vogt. Leipzig: Teubner.

Darin:

a) Das schlesische Adventspiel. 2 männl., 3 weibl. Spieler. Beliebig viele Kinder. Einstimmige Lieder, ein zweistimmiges. Stube. — Der Engel Gabriel (Altstimme) stellt sich singend vor als Christkindels Kundschafter nach artigen Kindern. Dann holt er das Christkindel herein, das ebenfalls singend (Sopran) sich vorstellt, den artigen Kindern Gaben, den bösen die Rute verheißt. Petrus wird gerufen und muß über die Kinder berichten. Der alte Herr weiß nichts Gutes zu melden. Er will jetzt die Kinder examinieren, ob sie

etwas gelernt haben. Die Faulen soll der Rupprecht holen. Der poltert denn auch herein mit Scherbensack und Keule, ein prachtvoll humoristisch gestalteter Bärbeißer. In schlesischem Dialekt droht er den Kindern, sie zu Schnupftabak zu zerreiben und jagt mit der Keule hinter ihnen her, da er neulich viel Schlimmes von ihnen gesehen und gehört hat. Das Christkind, ob solch bösen Geschichten wenig erbaut, will wieder gehen. Da verwendet sich Engel Gabriel für die Kindlein, die auf seine Aufforderung hin ein Weihnachtslied singen, wozu Rupprecht mit immer freundlicheren Mienen mit seiner Keule taktiert. Das Christkind ist versöhnt und heißt Gabriel die Gaben holen. Der derbe Rupprecht schenkt auch etwas: gute Wünsche für ein hundertundfünfzig Ellen langes Leben, Kleingeld, Dukaten, einen Schweinebraten mit Gurken. Sich selbst wünscht er was „Gutts zu trinka". Zuletzt übergibt das Christkind der Mutter die Rute und unter zweistimmigem Gesang von Christkind und Gabriel „Ade, wir müssen scheiden" gehen die himmlischen Herrschaften ab. — Das Spiel eignet sich als Abschluß einer bildungspflegelich gestalteten Weihnachtsfeier. Es bietet keine Schwierigkeiten. Text: reimende hochdeutsche Verse. Rupprechts schlesische Verse können leicht in einen andern Dialekt übertragen werden. Etwa 15 Minuten.

b) Das schlesische Spiel von Christi Geburt. Bis 9 männl., bis 4 weibl. Spieler. Vor der Herberge. Feld. Stall. Einstimmige bezw. zweistimmige Lieder (Maria, drei Engel, Joseph, zwei Hirten), ein gemischter vierstimmiger Chor aller Spieler und ein vierstimmiger Hirtenchor. — 1. Szene: die Herbergssuche. Zum profitgierigen Wirt, der sich schon auf Kaiser und Könige freut, kommt Joseph. Er wird abgewiesen und mit dem Stock bedroht. Auf erneutes Bitten erhält er im Stall Quartier. Während Joseph darüber seufzt, verrät der Wirt ein wenig von seiner geriebenen Geschäftspraktik und der Haushalter bestärkt ihn in seiner Hartherzigkeit. Nun tritt Maria auf und frägt singend den Joseph nach der Herberge: „Ach Joseph, liebster Joseph mein, wo wird denn unsre Herberg sein". Singend antwortet ihr Joseph. Der Engel Gabriel geleitet die beiden stumm von der Bühne in den Stall. — 2. Szene. Die Hirten auf dem Felde. Es geht ein bißchen realistischer, alltäglicher zu in der Unterhaltung der vier Hirten als in den übrigen hier besprochenen alten Weihnachtsspielen. Die Hirten sprechen reimende Verse in schlesischem Dialekt. Nacheinander stolpern sie herein (z. B. Grolmus: „Do komm ech rei getrata, do komm ech rei geschrata, het ech en Esel, do käm ech gerata usw."), alle ein bißchen durchgefroren, und erzählen von ihren Nöten, wie der Flachs schlecht geraten, der Bauer hart und geizig ist, der Wolf die Herde anfiel. Dann schlafen sie ein. Zwei Engel hinter der Szene singen, die Hirten sollen nach Bethlehem. Zwei Hirten wollen hin, die beiden andern halten das Ganze für Geflunker. Aufgeregt stürzt ein fünfter Hirte herein und singt in schlesischem Dialekt, wie er der Engelbotschaft folgend nach Bethlehem gegangen sei und in der Krippe das Kind gesehen habe. Ein unsentimentaler, prachtvoll treuherzig und realistisch erzählender Text! Ein sechster Hirte eilt herzu und singt „Was soll das bedeuten? Es taget ja schon! Ich weiß wohl, es geht erst um Mitternacht rum!" Darauf folgt ihm alles nach Bethlehem. — 3. Szene. Anbetung der Hirten. Kurzer Dialog zwischen Joseph und Grolmus, der zum Kinde will. Maria wiegt singend ihr Kind: „O Joseph, liebster Joseph mein". Joseph antwortet brummig in schlesischem Dialekt. Dann singt ein unsichtbarer gemischter Chor: „Laßt uns das Kindlein wiegen". Die vier Hirten beschenken nun das Kind mit Lamm, Hahn, Wolle, Äpfeln und bitten es, später zum Hirsebrei oder Käsebrot zu ihnen zu kommen. (Die treuherzigen Begleitworte zu den Geschenken in schlesischem Dialekt.) Maria bedankt sich und verspricht ihnen den Himmel zum Lohn. Das bringt die Hirten aus dem Häuschen. Sie müssen dem „Kendla a Liedla macha". Unter vierstimmigem Männerchor zur Flöte „Laufet ihr Hirten, laufet alle zugleich" umziehen sie die Krippe. Der Wirt mit dem Haushälter tritt hinzu. Der Engel Gabriel verweist ihm seine blinde Hartherzigkeit, worauf der Wirt bereut. — Überall, wo nicht viel Kräfte zur Verfügung stehen, ist dies herzhafte, naive Krippenspiel zu empfehlen. Die Lieder sind leicht, die reimenden Verse des Dialoges einfach. Natürlich läßt man die Hirten im lokalen Dialekt reden. Etwa 40 Minuten.

c) Das schlesische Herodesspiel. 10 männl., 4 weibl. Spieler. Weibl. Doppelrollen möglich. Saal. Stall. — 1. Szene. Der machtstolze He-

rodes hört einen mächtigen Knall und heißt seine zwei Diener, „ihn herbeibringen". Einer bringt ein Brieflein der drei Könige, die von dem bestürzten Herodes auch gleich empfangen werden. Singend ziehen sie ein (einstimmig: „Wir treten daher ohn' allen Spott"), begleitet von einem Engel mit dem Stern in der Laterne. Sie geben auf Befragen dem Herodes über den Zweck der Reise Bescheid. Herodes läßt zwei Schriftgelehrte holen, die ängstlich und drollig aufgeregt den Geburtsort des Kindes feststellen, worauf sie Herodes wütend hinausjagt. Freundlich verabschiedet er die drei Könige mit den Bibelworten: „Nun so gehet und forschet usw.". Der Sternengel schreitet singend voran: „Wohl zwischen zwei Bergen da wehet ein Wind". — 2. Szene. Stall zu Bethlehem. Unter einstimmigem Gesang „Wir kommen, o König" umziehen die drei Weisen die Krippe und überreichen entsprechend dem Text der 2. bezw. 3. Strophe Gold, Weihrauch, Myrrhe bezw. Zepter, Schwert und Krone. Maria und Joseph bedanken sich. Als die Könige abziehen wollen, warnt sie der Sternengel vor Herodes und heißt Joseph nach Ägypten fliehen. — 3. Szene. Herodes befiehlt den zwei Dienern den Kindermord. Der erste Diener verweigert den Gehorsam und bleibt fest, als Herodes mit dem Tode droht. Darauf verspricht Herodes dem zweiten Diener goldene Berge, der nun seinerseits den ersten Diener zu überreden sucht. Sie gehen beide ab. Nach kurzer Zeit kommt der erste Diener zurück und kündigt dem König den Dienst, indem er ihm den Säbel vor die Füße wirft. Nach seinem Weggang berichtet der zweite Diener frohlockend über den Kindermord. Er wird reich belohnt. Herodes, dem Herz und Haupt mit einem Mal dumpf und schwer werden, läßt den Schäfer Thomas rufen. Er muß ein lustig Lied singen. Während er singt und tanzt: „Ob ich gleich ein Schäfer bin", ist Herodes eingeschlafen. Ein Engel naht und singt langsam und feierlich: „Herodes, was hast du getan ... verloren mußt du sein". Erwachend verlangt Herodes zu essen und zu trinken. Der Diener geht. Herodes hat beängstigende Visionen von Hölle und Gericht. Zu dem Erschöpften tritt der Tod und verkündet sein Ende. Herodes wehrt sich gegen die Erscheinung, aber der Tod stößt ihm den Pfeil ins Herz. Der Diener verabschiedet sich von den Zuschauern. — Ein einfaches Spiel für den Dreikönigstag. Reimende hochdeutsche Verse. Etwa 40 Minuten.

46. Weihnachtsspiel. Nach deutschen Volksschauspielen und -liedern bearb. von Karl Plenzat. Leipzig: Erich Matthes.

20 männl., 6 weibl. Spieler. (Doppelrollen möglich.) Einzellieder. Zwei- und einstimmige Chöre. Stube. Straße. Vor dem Wirtshaus. Feld. Stall. Königssaal. Im Grunde ist die Szenerie nebensächlich. Andeutungen genügen. Kann auch in der Kirche aufgeführt werden. — Den Auftakt bildet das Grußspiel der fünf Sternsinger. Der eine grüßt die Dreifaltigkeit, der andere Joseph, Maria und Kind. Der dritte Kaiser, Lehrer, Pfarrer und Gemeinde. Der vierte alle Kreatur. Dann grüßen sie nacheinander den Stern. Ein einstimmiger Chor „O Himmelreich, o Meer der Sterne" beschließt die Einleitung, die ich bei Aufführungen keinesfalls zu streichen rate. Sie lockert die Empfänglichkeit der Zuschauer auf. Nun folgt in neun Bildern das große Weihnachtsspiel. Ein Vorspruch des Engels orientiert über den Gesamtinhalt. 1. Bild. Die Verkündigung. Unsichtbar singt ein einstimmiger Chor leise: „Und unser lieben Frauen, der träumte ein Traum." In lyrischen Strophen sehnt sich dann Maria darnach, den Heiland und die begnadete Jungfrau zu sehen. Mit der Lilie naht Gabriel. Schlichtinniger Zwiegesang zwischen ihm und Maria: „Gegrüßt sei, Maria". Ein unsichtbarer Chor singt die letzte Strophe: „Frohlocke o Himmel". — 2. Bild. Aufbruch nach Bethlehem. Ein Ausrufer verkündet des Kaisers Befehl. Dialog zwischen Maria und Joseph. Kein Geld ist im Haus für den Tribut, wie Joseph klagt. Vielleicht borgt jemand, tröstet Maria, die schließlich rät, mit Ochs und Esel nach Bethlehem zu ziehen, sie dort zu verkaufen. Joseph bangt für Maria wegen der beschwerlichen Reise im harten Winter. Maria ermahnt zu Gottvertrauen. Nun machen sie sich auf den Weg. Aus dem darauf folgenden Dialog erfahren wir, daß sie schon vor Bethlehem angelangt sind. Joseph mahnt die ermüdete Maria zur Eile, damit sie vor Toresschluß noch in die Stadt gelangen. — 3. Bild. Hartherzige Wirte. Der

geldgierige Wirt freut sich schon auf die Könige und Kaiser, die zur Schatzung kommen und bei ihm einkehren. Er wird sie schon zu befriedigen wissen. Da meldet der Schaffner Joseph und Maria. Flugs wird die Tür zugeschlagen. Zwiegesang zwischen (unsichtbarem) Wirt und Maria-Joseph. „Wer klopft an? — „Zwei arme Leut". Sie werden fortgeschickt zum zweiten Wirt. Der ist auch voll Mitleid mit den Frierenden, aber seine keifende Frau fährt dazwischen, jagt den Wirt ins Haus und Maria und Joseph von der Tür („Die Läuse wären das Trinkgeld mein"). Zu den Klagenden kommt heimlich der Wirt und bietet ihnen den Stall an. Ein Englein mit Licht führt sie zum Obdach. — 4. Bild. Hirtenspiel. Der alte, schlohweiße Hirt seufzt über die notvolle Zeit. Der Hirtenknabe bittet ihn, aus der Jugendzeit zu erzählen. Er tut's, endet aber wieder mit der Klage über sein unnützes Alter. Da stürzt der erste Hirt herein voll Angst. Er glaubt, die wilde Jagd sei über ihn und seine Herde gekommen. Ein zweiter Hirt schreckt ihn noch mehr mit der Nachricht vom Wolf, der in die verlassene Herde eingefallen. Als der erste forteilt, erzählt der zweite, man habe dem hochmütigen Träumer einen tüchtigen Schabernack gespielt. Der alte Hirt verweist ihm die Roheit und seufzt über die zuchtlose Zeit. Verzweifelt kommt der erste Hirt wieder, da er seine Herde nicht mehr gefunden. Er wird von dem Alten aufgeklärt und versöhnt sich dann mit dem Verzeihung bittenden zweiten Hirten. Der Alte fordert zum Schlafengehen auf. Auf Bitten der andern erzählt der erste Hirt beim Niederlegen eine Geschichte: die Prophezeiung von des Heilandes Geburt und Ehrung in der Krippe. Leise erregt schlafen die Hirten dann ein. Unruhige Träume des ersten Hirten stören den Schlaf. Schließlich erhebt sich der Alte, von seltsamer Unruhe ergriffen, um nach den Herden zu sehen. Als er zurückkommt, hört er Rauschen und feines Singen. Geblendet sinkt er vor dem nahenden Weihnachtsengel in die Knie. Der singt: „Ihr Hirten, erwacht!" und heißt die Hirten nach Bethlehem eilen. Ein unsichtbarer Engelchor singt zweistimmig: „Gloria, Gott in der Höh". Alle Hirten sind wach geworden bis auf Lippai, den zweiten Hirten. Zwiegesang: „Lippai, steh auf vom Schlaf". Aufgeregt meldet der Hüterbub, was er auf dem Felde erlebt hat. Ein Bauer bestätigt seinen Bericht. Es folgt Aufbruch aller nach Bethlehem unter einstimmigem Chorgesang mit beliebiger Instrumentalbegleitung: „Kommt, wir gehn nach Bethlehem". — 5. Bild. Das Christgeburtspiel. Ein Nachtwächter singt: „Hört, ihr Leute, laßt euch sagen" (zweite Strophe nimmt Bezug auf das Kind im Stall). Unsichtbar erklingt ein einstimmiger Engelchor: „Es ist ein Ros entsprungen". Das Dunkel lichtet sich: man sieht Joseph und Maria an der Krippe. Abwechselnd singen sie: „Jesulein, schön's Kindelein". Im darauffolgenden Dialog klagt Joseph über seine Armut: Nicht Geld, noch Milch, noch Brot usw. Kein Hausgerät, kein Kissen und Bett. Maria tröstet ihn und bittet, Windel und Wiegenband zu besorgen. In seiner Abwesenheit einstimmiger unsichtbarer Engelchor: „Maria, bieg's Köpfelein". Nach seiner Rückkehr mit Windeln und Band Zwiegesang zwischen Joseph und Maria, „Joseph, lieber Joseph mein, hilf mir Wiegen usw.". Joseph geht dann das Feuer schüren. Einschlafend singt Maria: „O Jesulein zart". Engelbübchen huschen herein. Zweistimmiger Gesang: „Vom Himmel hoch, o Englein kommt". Sie streuen Blumen in die Krippe. (Statt der Engelbuben auch einfach drei, vier größere Engel, die anmutig zu dem Lied tanzen: schreiten im Kreis, der nach innen verengert und dann wieder erweitert wird, knien, Armbewegungen entsprechend dem Text. Ich bin gern bereit, genauere Beschreibung eines erprobten Tanzes auf Verlangen mitzuteilen.) — 6. Bild. Dreikönigsspiel. König Balthasar grübelt über den seltsamen Stern. In seinen Strahlen sah er im Traum ein Kind. Barlaams Weissagung vom neuen König fällt ihm ein. Drum will er wandern, bis er das Kind gefunden. Zu ihm tritt Melchior, der bereits auf der Suche nach dem Königskind ist. Als sie weiter wollen, gesellt sich der Mohrenkönig zu ihnen. Sie beschließen, gemeinsam dem Stern zu folgen und das Kind zu beschenken. Abzug unter dem einstimmigen Lied: „O Sternlein, leucht' uns stets voran". — 7. Bild. Herodesspiel. Dem König Herodes, der sich ähnlich wie im schlesischen Herodesspiel von Vogt vorstellt, meldet der Marschall die Ankunft der drei Könige. Hereingeholt berichten sie einzeln über Sinn und Ziel ihrer Reise. Herodes heißt zwei Schriftgelehrte holen (Szene wie

bei Vogt). Herodes beschreibt den Königen den Weg nach Bethlehem und heißt sie wiederkommen. Als sie gegangen, gibt er dem Marschall wütend den Befehl zum Kindermord. Der weigert sich erst, fügt sich aber, indem er jede Verantwortung von seiner Seele auf Herodes wälzt. Herodes ist entschlossen, seine Herrschaft mit jedem Mittel zu sichern. Darauf taucht der Engel des Gerichts hinter Herodes auf und spricht leise: „Rett' deine Seel". Herodes wird von Gewissensbissen gequält. Ein unsichtbarer, einstimmiger Chor singt, nach jeder Strophe von verzweifelten Aufschreien des Herodes unterbrochen: „Kein Mensch auf Erd' uns sagen kann, wann wir von hinnen müssen". Dem verstörten König kündet der Engel ewige Verdammnis an. Herodes springt auf. Der Tod steht vor ihm. Gehetzt von fürchterlichen Visionen stürzt er zu Boden. Die Sense des Todes endet den Schmerz. Frohlockend erscheint der Teufel und holt mit seinen Gesellen die fürstliche Beute. — 8. Bild. Anbetung der Hirten. Während Maria und Joseph an der Krippe schlummern, singt leise ein unsichtbarer zweistimmiger Chor: „O schlafe, lieblicher Jesus". Draußen nahen die Hirten. Von ihrem Getümmel erwachen Maria und Joseph. Die Hirten erklären kurz ihr Kommen. Dem Kinde zum Preise singen sie zweistimmig: „Es blühen die Maien bei kalter Winterzeit". Darauf beschenken vier Hirten zu entsprechenden treuherzigen Versen das Kind mit Lamm, Böcklein, Hahn, Eichhörnlein, die Bäuerin mit Eiern, Hemdlein und Schuh, der Hirtenknabe will ihm einen Brei kochen. Die Eltern bedanken sich. Freudebewegt singt der erste Hirt zu Flöten und Geigen: „Wach, Nachtigall, wach auf". (Sehr wirksam, wenn immer mehr mitsingen.) — 9. Bild. Anbetung der Könige. Singend ziehen sie ein: „Wir sind gezogen in großer Eil". Hirtenvolk begleitet sie. Joseph heißt sie willkommen. Sie erklären ihr Kommen und beschenken das Kind, in schlichten Versen ihre Geschenke deutend. Nachdem Maria sich bedankt, bittet Melchior, das Kind küssen zu dürfen. Zu lieblicher Musik beten sie einzeln in innigen Strophen das Kind an und küssen es. Ergriffenes Schweigen folgt auf die zarte Szene, dann ertönt aus aller Munde der zweistimmige Schlußchor: „Nun singet und seid froh". Ein frommer Spruch des Engels an die Gemeinde beschließt das Spiel. — Eines der schönsten Weihnachtsspiele, von köstlicher Fülle und doch nicht überladen, herzbewegend, bei aller innigen Schlichtheit eine Augen- und Ohrenlust. Die Verse (hochdeutsch!) phrasenlos, nicht altertümelnd und doch volkhaft nach alten Zeiten duftend. Leicht zu lernen. Die Lieder und Chöre altes Volksgut, einfach, textlich und gesanglich zum Herzen sprechend. Das ganze Spiel ohne Schwierigkeiten auf der Bühne oder besser noch in der Kirche aufführbar. Ich möchte dies Spiel den Bildungspflegern schon wegen seiner künstlerischen Geschlossenheit ganz besonders empfehlen. Etwa 2½ Stunden.

47. Ein neues Weihnachtsspiel aus alter Zeit. Zusammengestellt von B. Seiffert. Wolfenbüttel: Jul. Zwißlers Verlag.

Bis 15 männl., 5 weibl. Spieler. Beliebig viel Engel und Engelbüblein. Männliche Doppelrollen möglich. Szenerie wie bei Plenzat. Über Aufführung in der Kirche mag jeweils der Pastor entscheiden. Einstimmige Chöre und Einzellieder. Möglichst Geigen oder Flöten. — Vor dem eigentlichen Spiel einstimmiger Chorgesang: „O heilige Nacht, voll himmlischer Pracht". Der Mohrenkönig begrüßt die Zuschauer und kündigt in treuherziger Weise das Christgeburtspiel an. Eine Geige spielt: „Maria durch ein' Dornwald ging", während alles Licht abgedämpft wird. — 1. Bild. Mariä Verkündigung. In schlichten Reimen spricht Maria das Verlangen aus, die Jungfrau zu sehen, die den Heiland gebären wird. Der Engel Gabriel erscheint. Wechselgesang zwischen ihm und Maria wie bei Plenzat („Gegrüßt seist du, Maria"), nur unterbrochen vom Dialog, in dem Marias Zweifel beruhigt werden und sie ihre Bereitschaft erklärt. Maria will nach dem Abgang des Engels zu Elisabeth gehen. Ein unsichtbarer einstimmiger Chor singt: „Maria durch ein Dornwald ging". Bei Plenzat wirkt die Szene künstlerisch geschlossener und heiliger. Bei Seiffert ist sie etwas belebter und volkstümlicher gestaltet. — 2. Bild. Verkündigung über den Hirten. Stöffel klagt („Hu! Teixel!") über Kälte, hartes, darbendes Leben und Wolfsnot. Der zu wehren bläst er ins Horn. Jörgl, sein Gesell, klagt ähnlich wie Stöffel. Dann legen sie sich nieder. Der Hirtenbub Wastl dudelt oder singt

als Schlaflied: „Was soll das bedeuten, es taget ja schon". Den Schläfern nahen Engel mit brennenden Kerzen und singen: „Gloria in excelsis deos". Ein Engel heißt die Hirten aufstehen. Der erwachte Jodl weckt den Hansl, wird aber zur Ruh verwiesen. Darauf der Stöffel, der ein Singen gehört, den Jörgl aufrüttelt, der aber an nichts glauben will, worauf sie weiter schlafen. Während leise ein Engelchor (am besten unsichtbar) „Vom Himmel hoch, da komm ich her" singt, wird nach und nach die übrige Hirtenschar lebendig. Sie unterhalten sich in Gruppen treuherzig naiv über das Singen. Der Rügl meint, die Engel hätten Festtag heut, sein Bub vermutet gar Kirmeß beim lieben Gott, der alte Bartl, daß der Herr wohl nit daheim sei, und der Veitl, der Herrgott habe „die Tür nit zutan, da fliegn ihm die Engel alle auf und davon". Stöffel erwacht wieder, schreckt den Jörgl mit dem Wolfsruf auf, erzählt ihm von der Engel Botschaft. Da tritt der Engel Gabriel zu ihnen, und verkündet Christi Geburt und heißt die Hirten nach Bethlehem ziehen. Nach seinem Abgang beschäftigen sich alle mit dem schlafenden Lippai. Es folgt der Wechselgesang: „Lippai, steh auf vom Schlaf", an dem sich mehrere Hirten beteiligen. Dann beraten sie, was sie dem Kind schenken sollen. Sie brechen auf mit dem einstimmigen Lied (von zwei Halbchören zu singen!): „Als ich bei meinen Schafen wacht". Die Szene ist also bunter und realistischer gestaltet als bei Plenzat. — 3. Bild. Herbergssuche. Lustig trällernd „Ich weiß mir ein Liedlein hübsch und fein" tänzelt der Wirt herein und stellt sich als einen biedern, gutmütigen Wirt, Hans Seltenreich, vor, der Arme und Reiche in gleicher Weise betreue. Zu ihm treten Maria und Joseph mit dem Kinde. Gemütsvolle Unterhaltung über Wer, Woher, Wohin. Der Wirt hat Erbarmen mit den beiden, aber Angst vor seiner Frau. Da fährt sie auch schon herein und schimpft tüchtig auf ihren schwatzenden Gemahl. Der bittet gleich für die Reisenden. Aber da sie kein Geld haben, hilft kein Bitten und Rühren und Flehen der drei, auch kein Kniefall. Ja, dem Gemahl droht das Weib mit Keile, falls er Maria und Joseph einlasse. Nach ihrem Abgang in die Küche weist der Wirt den Armen den Stall an. Wechselgesang zwischen Maria und Joseph: „Joseph, wo wird des Kindes Wiege sein". Ein Englein bringt die Krippe, in der Maria das Kind bettet. Wie Joseph zur Tür geht, stößt er auf den kundschaftenden Hirten Veitl. Der besieht sich das Kind und eilt, die andern zu holen. — 4. Bild. Zu Bethlehem im Stall. 1. Szene. Unter einstimmigem Chorgesang „Grünet Felder, grünet Wiesen, weil der Heiland ist geboren" ziehen die Hirten ein, knien nieder und opfern. Dank der Eltern, dann treuherzige Unterhaltung zwischen den Hirten, die das Kind küssen wollen („Wann's die Mutter küssen läßt von ein'm so unsaubern Gast"). Rührend äußert sich ihr Mitleid mit dem frierenden Kindlein („Gäb dir meine Stiefel sonst, / Wenn ich wüßt, daß du rein kommst"). Sie raten den Eltern, es ja gut zuzudecken. Der Wastl schenkt einen Topf Rüben, der Rügl lädt das Kind ein zu Schmalzbrot und Quark. Immer wieder weiß einer dem Kind was rührend Liebes und Naives zu sagen. Der Wastl singt oder dudelt ihm noch ein Liedel „Schlaf sanft und wohl", darauf die ganze Schar das Lied anstimmt: „Kommet ihr Hirten, ihr Männer und Frauen". Alles kniet dann nieder, der Jörgl erfleht des Kindes Hilfe im neuen Jahr, dann ziehen sie ab. (Wenn der Spielleiter schleppendes Tempo in dieser Szene zu verhindern weiß, kann er sie in ihrer ganzen quellenden Fülle aufführen, andernfalls rate ich zur Streichung einzelner Episoden!) Es ist stille im Stall geworden. Maria hebt über des göttlichen Kindes frierende Armut zu klagen an. Als Joseph weint, tröstet sie ihn. Da bittet Joseph die Vöglein zur Krippe. Es schwärmt vom Jubel in der Natur, weil der Erlöser geboren. Maria wiegt das Kind in Schlaf mit rührend zarten Worten. — 2. Szene. Engel kommen singend herein in springendem Lauf zum Liede: „Kommt all herein, ihr Engelein". Joseph (unberührt davon) geht eine Suppe kochen. Aus dem Gewoge der Engel lösen sich zwei, knien singend bei der Krippe nieder: „Ich wollte mich zur lieben Maria vermieten" und gleiten dann wieder in den leise reigenden Halbkreis der übrigen Engel („O du mein Gott, singen Englein"). Die singen nun niederkniend: „Im Himmel sind der Freuden so viel", dann tanzen sie zu „In dulci jubilo" um Maria und Krippe. Engelbübchen mit großen Notenrollen huschen herein, stellen sich vor die Krippe, singen: „Es hat sich halt eröffnet das himmlische Tor, / Die Engele,

die Kugeln ganz haufenweis hervor" und verschwinden nach den drei kindlich-lustigen Strophen. Maria bittet den hereintretenden Joseph, ihr allezeit beizustehen. Joseph versichert sie seiner dienenden Treue, birgt den Kopf in ihren Schoß und betet sie an wie ein Katholik. (Die Szene kann ohne weiteres gestrichen werden.) Nun singt Maria das Kind in Schlaf: „Ich hab mir mein Kindel fein schlafen gelegt", worauf ein Wechselgesang zwischen Engel (die erzählende Partie), Maria und Joseph (beide die Dialogpartie) folgt: „Uf'm Berge da geht der Wind". Statt in der Situation zu bleiben, läßt Seiffert die Engel anschließend zur Flötenmelodie „Joseph, lieber neve mein" tanzen und allmählich verschwinden und darauf erst wieder Maria die Winde bitten, des Kindleins Ruh nicht zu stören, da es schon schlafe, und in gleicher Weise den Joseph die Bitte an Erde, Welt und Himmel richten. Zuviel des Guten. Am besten, man streicht den Engeltanz und in protestantischen Gegenden auch die folgende Szene, da ein Mädchen mit Kerze langsam über die Bühne schreitet und in längerem reimenden Gebet Maria sich befiehlt. Sonst dürfte in der ganzen 2. Szene nichts gestrichen werden, wenn sie auch beim Lesen ein bißchen viel himmlisches Klingen und Singen bietet. Wer das Spiel einmal gesehen hat, möchte die Fülle nicht missen. Sie verbreitet himmlischen Glanz und innige Zartheit im ärmlichen Stall. 3. Szene. Nach einigen Augenblicken Stille platzt das Hirtenvolk herein mit Gesang: „Die heiligen drei König mit ihrigtem Stern will ich euch besingen". Und da kommen auch schon die drei Herren mit Gefolge. Der Mohrenkönig stellt sich zuerst vor (äußerst humorvoll: „Schwarz bin ich... doch meine Schuld ist das nicht, die Schuld ist meiner Kindermagd, weil sie mich nicht sauber gewaschen hat") und berichtet vom Sinn ihrer Reise. Während dann die Könige ihre Geschenke hervorholen, singen die Hirten: „Gleich zieht König Kaspar die Geldbörse raus". Dann opfern die Könige unter entsprechenden Versen. Nach dem Dank der Maria singen alle (einstimmig): „Ein Kindlein so löbelich ist uns geboren heute". Damit sollte das Spiel schließen. Seiffert häuft noch zuviel des schönen alten Volksgutes und ermüdet die Zuschauer. Er läßt Maria in längerer Rede sich selbst preisen, nochmals einen Hirten an der Krippe beten, desgleichen den Mohrenkönig, dann alle singen: „Es ist ein Ros entsprungen", Joseph den Weihnachtstag preisen, einen Engel „Ehre sei Gott" sprechen und, während Engel hereinströmen, alle „Vom Himmel hoch, o Englein, kommt" singen. Bei Plenzat waltet da künstlerischere Ökonomie. Allenfalls läßt sich „Vom Himmel hoch, o Englein, kommt" und der Engel Erscheinen verwerten, um ein glanzvolles Schlußbild zu schaffen. Den Schlußspruch an die Gemeinde spricht bezeichnenderweise der Mohrenkönig. Bei Plenzat ist's ein Engel. Hier mehr himmlische Worte, wie denn das Plenzat-Spiel mehr den Charakter eines heiligen Wunderspiels wahrt; bei Seiffert der erdhafte, volkstümlichere Hinweis auf den Inhalt des Dargestellten in Harmonie mit dem Gesamtcharakter des naiven, Augen- und Ohrenlust dienenden Volksschauspiels. Der Bildungspfleger führe im ersten Jahr Vogts schlesische Weihnachtsspiele, im zweiten Seifferts Bearbeitung, im dritten die von Plenzat und im vierten das Weihnachtsspiel aus dem bayrischen Wald (Nr. 48) auf. Dann darf er gewiß sein, ein gutes Werk in menschlicher wie künstlerischer Beziehung getan zu haben. Seifferts Spiel dauert etwa 3 Stunden.

48. Weihnachtsspiel aus dem bayerischen Wald. Erneuert von W. Dörfler und H. Weinberg. München: Kaiser. (Mirbts Münchener Laienspiele 3.)

10 männl., 2 weibl. Spieler. Beliebig viele Statisten. Szenerie nebensächlich. Vorhangbühne oder Altar in der Kirche. — Die einstimmigen, alten Lieder mit Violin- bezw. Flöten- und Violin- bezw. Cellobegleitung. Schlußgesang „In dulci jubilo" zweistimmig. Nach Möglichkeit die instruktive Einleitung über das Wie des Spielens beherzigen, dann ist erhebende und weihnachtliche Wirkung sicher. Sämtliche Spieler bilden eine Kumpanei, die singend durch den Saal auf die Bühne zieht und dort mit ihren Requisiten im Halbkreis sich aufstellt. Je nach Bedarf treten die Akteure aus diesem Kreis. Es ist also auf die übliche Theaterillusion vollständig verzichtet. Der Bildungspfleger wird dieses Weihnachtsspiel erst wagen, wenn seine Gemeinde durch Vogts, Seifferts und Plenzats Spiele für die Eigenart geistlicher Komödien vorbereitet sind. Das Spiel will nicht

Verstand, Augen und Ohren beschäftigen, sondern Herzerquickung und innige Versenkung in das Weihnachtswunder bei Spielern und Zuschauern bewirken. Es ist phrasenloser, aller Schauspielerei entbehrender Gottesdienst. — Mit dem einstimmigen Lied „Ein Kind geborn zu Bethlehem" ziehen sämtliche Spieler (die Kumpanei) zur Bühne. Ein Sprecher löst sich aus dem Halbkreis und kündet (in Reimen) Inhalt und Sinn des Spiels an. Eine Strophe des Eingangsliedes, gesungen von der Kumpanei, beschließt die Ankündigung. Sofort ist dadurch, nach meiner Erfahrung, eine einheitliche Stimmung geschaffen, die zuschauende Gemeinde von einem magischen Kreis umschlossen. Darauf bereitet der Engel mit ein paar feierlichen Versen auf die folgende Szene vor. Joseph und Maria treten nun etwas vor. Joseph erzählt ihr von des Kaiser Befehl, zur Schatzung zu kommen. Maria erklärt ihre Bereitschaft. Sie beginnen ihre Wanderung. Wir erleben sie mit in einem kurzen Dialog zwischen Joseph und Maria. Endlich sind sie in Bethlehem. Die zwei Wirte haben sich inzwischen rechts und links auf Hocker gesetzt. Singend (zur Geige) bittet Maria den Joseph, nach Herberge zu schauen. Joseph klopft beim ersten Wirt an, wird aber schroff abgewiesen. Singend gibt Joseph der Maria Bescheid. Darauf klopft Joseph beim zweiten Wirt an, der erst barsch sich gebärdet, dann aber den Stall zur Verfügung stellt. Der Sprecher stellt die Krippe hin, der Wirt eine Laterne daneben. Maria klagt zur Geige über die Unbarmherzigkeit der Welt. Dann schildert die ganze Kumpanei zur Geige und Flöte die Situation „In einen Stall gingen sie hinein" und heißt die Gemeinde andächtig niederknien. Der Sprecher kündet Christi Geburt und das Hirtenspiel an. Während die Kumpanei in kurzem Gesang das Kommende andeutet, treten die drei Hirten langsam und schwerfällig nach vorn. Das Hirtenspiel beginnt. Es ist grimmig kalt, wie der Hiasal klagt. Not herrscht, die Wolfsplage ist groß. Ihr zu wehren bläst er in sein Horn und ruft den andern zu, das Gleiche zu tun. Sedo bläst auch und schlägt, immer unter Versen, nach den Wölfen im Kreise herum. Als der dritte, Lamo, blasen will, versagt das Horn vor Kälte. Dann hüten die drei schweigend weiter. Da singt der Engel, aus der Kumpanei vortretend, zu drei Geigen „Gloria in excelsis deo". Der Hiasal vernimmt's, der Sedo sucht's ihm auszureden. Lamo rät zum Schlafen. Nach einer kleinen Weile singt die Kumpanei zu drei Flöten ein Wecklied und vermeldet Christi Geburt im Stalle von Bethlehem. Der Engel tritt zu den Schlafenden und singt zur Geige feierlich vom Gotteswunder. Hiasal weckt mit dem Stock etwas grob die andern, Engelgesang habe er gehört, aber er findet bei den Schlaftrunkenen wenig Gehör und legt sich wieder hin. Nun singt die Kumpanei: „Es kamen Engel hell und klar ... Der Herrgott in seinem höchsten Thron hat euch gesandt sein liebsten Sohn", der Engel weckt, die letzten Worte des Liedes sprechend, die Hirten. Hiasal springt auf. Keine Täuschung ist mehr möglich. Die drei Hirten beschließen, zur Krippe zu ziehen. Während ihrer Wanderung singt die Kumpanei: „Laufet ihr Hirten, lauft alle geschwind". Die Hirten sind bei der Krippe angelangt. Singend begrüßen sie ihren Heiland und beschenken ihn dann mit Lamm, Hahn und Plunder, dazu in treuherzig-kräftigen und naiven Versen redend. Zum Schlusse tanzen sie in unbeholfener, inniger Weise zum Lied der Kumpanei: „Ein Kind geboren zu Bethlehem". Dann gehen sie wieder „weil mir da nix mehr ham zum schaffa" an ihr irdisch Tagewerk. Als Übergang zum Drei-König-Spiel folgt ein Wiegenlied der Kumpanei: „Jesulein, schön's Kindelein, wie bist so gar verlassen", dessen letzte, besonders innige Strophe Maria allein singt. Dann tritt wieder der Sprecher vor und kündigt die drei Könige an. Sie schreiten nach vorn, sich an den Händen fassend. Wir erleben in ihren schlichten Versen ihre Wanderung, deren Sinn und Ziel. Sie sind nun bei den Hirten angelangt, die auf Befragen ihnen Auskunft über das Kind geben. Ihre Reise zur Krippe begleitet die Kumpanei mit dem Lied: „Sie saßen auf und ritten dahin". Maria hört das nahende Getümmel und heißt Joseph nachsehen (Zwiegesang zwischen Maria und Joseph). In der gleichen Melodie fragt Joseph die Könige nach ihrem Begehr und antworten die drei. Joseph führt sie in den Stall. Singend zu Cello begrüßen die Könige das Kind und beschenken es dann unter schlichten, herzgeborenen Versen. Der Jungfrau singen sie eine Strophe. Dann folgt Danksagung der Eltern und Maria Wiegenlied zur Geige: „Joseph, du liebster

Joseph mein, hilf du mir's wiegen, s' kleine Kindelein". Der Sprecher fordert die Menschheit auf, zur Krippe zu kommen, der Engel verabschiedet sich von der Gemeinde. Unter zweistimmigem Gesang „In dulci jubilo" der Spielschar fällt der Vorhang. Man kann sie auch nach diesem Lied mit dem Eingangschor „Ein Kind geboren zu Bethlehem" von der Bühne herunter zum Saal hinausziehen lassen. — Szenische oder textliche Schwierigkeiten sind nicht vorhanden. Die Instrumentalbegleitung kann zur Not wegbleiben, muß andernfalls aber genau nach den Angaben der Verfasser ausgeführt werden. Es geht ein unwiderstehlicher Zauber von der Herbheit und Schlichtheit der Gesänge aus, wenn sie entsprechend dem Inhalt der Lieder oder Charakter der Sänger durch ein Instrument von angepaßter Klangfarbe versüßt wird. Der Dialekt der Hirten ist bayrisch. Ihre Partien lassen sich aber leicht in einen anderen Dialekt übersetzen. Auf keinen Fall dürfen sie hochdeutsch reden oder singen. Die einzige Schwierigkeit für dieses köstliche, bei aller Holzschnittart herzwärmende Spiel besteht darin, daß nicht geschauspielert werden darf, daß die Spieler und vor allem der Leiter von seinem schlicht-innigen Geiste ergriffen, Ausdruck der gläubigen Hingabe an das Weihnachtswunder werden lassen, wie sie reden und sich bewegen. Vielleicht hat der Leiter altdeutsche Weihnachtsdarstellungen zur Hand, die er zu Beginn der Proben mit seiner Schar betrachtet. Etwa 2 Stunden.

49. Die Weisen aus dem Morgenlande. Von Hella Krall. In: Busse: Deutsche Hausbühne. Berlin: Fr. Schneider.

4 männl., 1 weibl. Spieler. Einstimmige Chöre. Einzellieder der Maria. Notenbeilagen im besonderen Musikheft der „Hausbühne". Szenerie Nebensache. Vorhangbühne oder Kirche. — Feierlich eröffnet der Sternträger mit einem kurzen Gruß an Vater und Sohn das Spiel. Die drei Könige antworten mit „Ehre sei Gott ...". Darauf der Sternträger in vier lyrisch erhabenen Strophen das Weihnachtswunder und seine Bedeutung preist. Die Könige verteilen sich auf drei verschiedene Punkte der Bühne. Unsichtbar singt Maria: „Es floß ein Roj' vom Himmel herab". Melchior redet von seiner Unruhe, die ihn hinauszieht zur Sternennacht. Er ist erfüllt von Sehnsucht nach dem Ewigen, gäbe für dessen Erfüllung alle Pracht. Aufblickend gewahrt er seltsame Bewegung in den Gestirnen. „Herr, du willst Großes damit zeigen, was ist's?" Maria singt die zweite Strophe „Ein Kindlein in der Wiegen". Kaspar (an anderer Stelle) wundert sich mit den gleichen Worten wie Melchior über den gestirnten Himmel. Maria singt die dritte Strophe: „Und wer das Kind will küssen ... Der muß zuvor liegen und büßen". Nun wiederholt Balthasar des Melchior Worte. Maria singt die vierte Strophe: „Und wer das Kind will speisen ... Der muß barmherzig sein und leben keusch und rein". Melchior entdeckt den neuen Stern. Maria fährt fort: „Und wer das Kind will tränken ... Der muß ihm sein Willen schenken". Balthasar wird die Bedeutung des Sternes klar: „Ein König ist geboren heut". Kaspar äußert sich in ähnlicher Weise. Melchior kommt zur gleichen Erkenntnis. Nun schreiten die drei Könige aufeinander zu, begrüßen und befragen sich. Für Kaspar und Balthasar zeigt der Stern den neuen Judenkönig an. Melchior fordert sie auf, gemeinsam dem Sterne nachzuziehen. Sie gehen dann, singend „Wir ziehn nach Bethlehem (Melodie: Wir zogen in das Feld)" hinter dem Sternträger her durch den ganzen Raum. Ihre Stimmungen auf der Reise erleben wir in dem darauffolgenden Dialog. So kurz er ist, charakterisiert er doch lebendig die drei Individualitäten. Sie meinen schon irre im Kreise gegangen zu sein, denn alle heimelt die Gegend so bekannt an wie die eigene Heimat. Da steht auch schon der Stern still. Maria sitzt nur mit dem Kind inmitten der Bühne, ein Wiegenlied singend. Melchior begrüßt sie und den Knaben, der „herrschen wird über die Erde". („Nicht der Körper wird Herr sein, sondern der Geist".) Balthasar begrüßt sie als die Mutter des neuen Führers, des Gottes-Sohns. Beide Mal sucht Maria bescheiden der Könige Worte zu dämpfen („Der Herr wird Euch führen ... Aller Mutter Söhne sind Könige ... Aller Mutter Söhne sind von Gott"). Die drei preisen dann abwechselnd die Dreifaltigkeit. Sie verabschieden sich („Nun kann ich freudig sterben, da meine Augen den Heiland gesehen", sagt Melchior) und wollen der Welt des Kindes Kommen künden. Maria singt ihr Wiegenlied weiter. Die Bühne ist einen Augen-

blick leer, dann ziehen wieder die Könige herbei, jeder leiht seiner seligen Stimmung Worte („Mir ist wie im Frühling ... Mir ist wie im Sommer ... Mir ist wie im Herbststurm"). Sie singen freudig erregt: „Wir ziehen durch die Nacht... Wir waren in Bethlehem". Sie wollen sich dann trennen und ihren schlafenden Völkern die frohe Botschaft bringen. Da kommt noch einmal der Sternträger und Maria hinzu und alle singen die Mirantische Maienpfeif „Nächtliche Lichter, helle Laternen", eine Hymne auf den Morgenstern Maria. Noch einmal rufen sich die Könige zurück, was sie gesehen und erlebt, Kaspar: „Ich sah einen Stern ... Wir gingen den Weg ... War Gottes Sohn", Balthasar: „Ich sah eine Frau ... einen Knaben ... er wird uns erlösen ... war Gottes Sohn". Maria geht ab. Der Sternenträger tritt vor und preist das neue Licht des Herrn ... Noch ist es nicht allen aufgegangen ... Auch sie mögen zum Heil gelangen. Die Könige umschreiten dann die Bühne und singen: „Die heiligen drei Könige mit ihrem Stern ... Da fanden sie das Kindelein ... Deshalb bewahr uns allezeit vor Sünde, Schand und Herzeleid ... Wir haben gesungen in einem Haus, alles Unglück bleibe draus ... Wir schreiben euch auf ein Lilienblatt, der Herr gebe euch eine gute Nacht". Das Spiel, obwohl nach alten Texten gearbeitet, hat, abgesehen vom Verzicht auf die übliche Theaterillusion wenig von der volkstümlichen Treuherzigkeit alter Spiele. Es ist mehr eine feierliche, heilige, gedanklich vertiefte Idylle in Holzschnittart, von starker Wirkung aber auf ein Publikum, das nicht bloß aus naiver Augenlust zur Aufführung kommt. Entschieden ein Gewinn für den Bildungspfleger. Dauer ¾ Stunde.

50. Das kleine Weihnachtsspiel. Von F. Herwig. Berlin: Bühnenvolksbund-Verlag.

9 männl., 5 weibl. Spieler. Beliebig viele Statisten (Engel, Hirten, Weltkinder). Freie Gegend. Stall mit Krippe. Am besten Vorhangbühne. — I. Bild. Lustige Tanzmusik. Frau Welt lockt zu ihren Freuden. Der gerissene, reiche, junge Gesell, das nach Lust sich sehnende, bisher streng behütete Mädchen, die ihrem grämlichen Manne entlaufene Frau fliegen ihr zu. Für den kahlköpfigen, zittrigen Alten, einst der Frau Welt treusten Knecht, hat die Dame nichts übrig, zumal er nichts mehr als ein ruhiges Herz begehrt. Ein lustiger Reigen hebt an. Doch das junge Mädchen, dessen weißes Kleid schmutzig geworden, kommt zur Besinnung und trennt sich von den Weltkindern, die mit der Frau Welt abtanzen. Es folgt ein von tiefster Seelensehnsucht erfülltes Gespräch zwischen dem Alten und dem Mädchen. Frau Welt kommt wieder dazu und verheißt ihren Messias, hat aber bei den beiden keinen Erfolg. Da ertönt des Johannes gewaltige Stimme: „Tut Buße!" Er tritt auf, zornig mahnend zur Umkehr, da der Messias vor der Tür sei. Während Alter, Mädchen und ein zweiter Gesell überwältigt sich beugen, widerstreben die übrigen Weltkinder, aufgehetzt von Frau Welt. — 2. Bild. Mariä Verkündigung in engem Anschluß an die Bibel. Sprache voll Poesie. — 3. Bild. Hirten. Der junge, verbitterte Hirt klagt über das elende Leben, wie ein moderner Proletarier. Man müßte die Reichen verjagen. Der alte Hirt sucht ihn zu beruhigen. Da verkündet ein Engel des Heilandes Geburt. Der alte Hirt ist selig, der junge will von einem himmlischen Messias nichts wissen. Als dann die drei Könige kommen und nach dem neugeborenen König fragen, lacht der junge Hirt höhnisch auf: der neue Messias ist auch bloß etwas für die Besitzenden. Die drei Könige weisen ihn zurück: Ein Heiland ist geboren, der die Herzen einen, Reich und Arm zu Brüdern machen wird. Da schließt sich voll Hoffnung der junge Hirt dem Zuge nach Bethlehem an. — 4. Bild (Der Vorhang teilt sich.) Krippe mit Maria und Joseph. Die Hirten und die drei Könige begrüßen das Kind. Huldigend kommen der Alte, das Mädchen, der zweite Gesell. Dann tritt Frau Welt mit ihrem Gefolge auf. Sie allein widerstrebt dem Heilande. Vereinsamt steht sie beiseite, während alle andern selig jubeln: „Vom Himmel hoch, o Engel, kommt". — Wir haben hier ein gedanklich vertieftes, mit der modernen Zeit verknüpftes, ans Gewissen rührendes Spiel voll Weihnachtssehnsucht und -glauben, zwar geschrieben von einem katholischen Dichter, aber überall aufführbar, wo noch christliche Weltanschauung lebendig ist. Szenische Schwierigkeiten bestehen nicht. Die Verse sind der gehobenen Sprache wegen nicht ganz leicht zu lernen, besonders verlangt die Maria eine geistig und seelisch reife Vertreterin. Etwa 1¼ Stunde.

Die deutsche Schönliteratur im norwegischen Grundkatalog.

Von Dr. Johannes Langfeldt (Mülheim-Ruhr).

Der norwegische Grundkatalog*) ist ähnlich wie der schwedische (über diesen vgl. die ausführliche Besprechung im 5. Jg. dieser Zeitschrift S. 166 ff.) ein Versuch, die für Volksbüchereien wertvolle Literatur aus der Masse der erschienenen auszusondern und diese durch kurze Besprechungen dem Benutzer etwas bekannt zu machen. Er erschien zuerst im Jahre 1913 und bisher nicht wieder; die neue Ausgabe berücksichtigt die Literatur, soweit sie bis zum 1. Januar 1925 erschienen war.

Bei der großen Ähnlichkeit der norwegischen, dänischen und schwedischen Sprache hat dieser Auswahl nicht nur die norwegische, sondern die gesamte nordische Literatur zugrunde gelegen, ähnlich wie bei dem schwedischen Katalog, sodaß ein Vergleich beider Arbeiten doppelt berechtigt ist.

Der norwegische Katalog ist von dem Bibliothekskontor des „Kirchendepartements" in Verbindung mit 48 Fachleuten hergestellt; davon haben 10 bei der Abteilung Schönliteratur mitgewirkt. Er umfaßt über 200 zweispaltige Seiten, während der schwedische mit seinen beiden Ergänzungen etwa 320 enthält.

Die Anordnung der Gebiete folgt streng dem Deweyschen Dezimalsystem und erscheint daher viel unorganischer als die freie Anordnung des schwedischen Systems, dessen Überlegenheit dem Unvoreingenommenen in die Augen springt. Der schwedische Katalog enthält am Schluß in gesonderter Zusammenstellung noch solche Bücher, die für Kinder und Jugendliche geeignet sind, während in dem norwegischen die für die reifere Jugend geeigneten Bücher nur innerhalb der einzelnen Gebiete durch ein vorgesetztes „mu" gekennzeichnet sind.

Außer den eigentlichen Besprechungen enthält der norwegische Katalog noch vorangehend eine knappe Übersicht über das Dewey-System und angehängt eine Auswahl von 100 Bänden Schöner Literatur in der „Reichssprache"**) und eine gleiche Auswahl im „Landsmaal"***), zum Schluß noch ein Personen- und ein Sachregister.

Über die allgemeinen Grundsätze für die Besprechungen heißt es im Vorwort: „Während der Katalog früher nur vereinzelt Inhaltsangaben, Anmerkungen und Literatur-Hinweise brachte, sind diese nun viel stärker durchgeführt und ergänzt durch andere bibliographische und literargeschichtliche Mitteilungen, die nicht nur für den Bibliothekar beim Einkauf von Interesse sind, sondern es auch für das Publikum bei der Auswahl der Lektüre sein können. (Es ist also ein Katalog für Bibliothekar und Leser!)†) Die erklärenden Angaben, welche unter die Titel gesetzt sind und den Inhalt des Buches, seine Tendenz, ob es leicht lesbar ist, usw., näher angeben, sind teils von Fachleuten, teils vom Bibliothekskontor ausgearbeitet. Oft sind sie in zusammengedrängter Form aus den üblichen literargeschichtlichen Handbüchern, Konversationslexika oder ähnlichem geholt. Wo sie unverändert aufgenommen sind, wurden sie in Anführungsstriche gesetzt. Was die schwedischen Bücher angeht, so hat hier das Bibliothekskontor eine große Hilfe an den vortrefflichen Katalogen gehabt, die von den schwedischen Bibliothekskonsulenten herausgegeben sind." (Eben jenem zum Vergleich herangezogenen Grundkatalog.)

Prüfen wir die Arbeit nunmehr an der Zusammenstellung der deutschen Literatur nach.

Die Schönliteratur überhaupt nimmt in dem Katalog etwa 70 Seiten ein, einige Seiten mehr als im schwedischen, obwohl dieser einen anderthalbfachen Gesamtumfang hat. Unter den ungefähr 600 Schriftstellernamen finden sich 38 deutsche mit 68 Werken. Die Franzosen sind fast mit der gleichen Zahl vertreten, nämlich mit 40 Namen, die Engländer und Amerikaner mit fast 90 Verfassern.

Ich lasse nun die deutschen Schriftstellernamen aus dem norwegischen und

---

*) Katalog over Böker skikket for Folkeboksamlinger. Utgitt av Kirkedepartementets Bibliotekkontor. Hovedkatalog 1926. Oslo 1926. 217 S. 4°. Preis 4,— Kr.

**) Ziemlich dem Dänischen gleich.

***) Neue, auf den Dialekt zurückgehende spezifisch norwegische Schriftsprache, von Ivar Aasens und Knud Knudsen um die Mitte des vorigen Jahrhunderts zuerst versucht.

†) Die Klammerbemerkungen stammen vom Referenten.

aus dem schwedischen Grundkatalog folgen. Eine eingeklammerte Zahl hinter dem Namen gibt die Anzahl der Werke an, falls es mehr sind als eines. Die Namen, die in beiden Verzeichnissen enthalten sind, sind im Druck gesperrt.

Die norwegische Reihe: Auerbach (3), Chamisso, Dahn, Franzos, Frenssen (3), Freytag, Goethe (6), Gebr. Grimm, Hauff, Hauptmann (2), Hegeler, Heine (2), Georg Hermann (2), Hesse, E. Th. A. Hoffmann, G. Keller (4), Kellermann, Kleist, R. J. Kreutz, La Chapelle-Robol, Lessing (2), Liliencron, Thomas Mann (2), C. F. Meyer, Münchhausen, Fritz Reuter (4), v. Rhoden (2), Rosegger (3), Scheffel, Schiller (2), Storm, Sudermann, Suttner, Viebig, Vollmar, Rich. Wagner, Wassermann, Wildhagen, Zahn (7).

Die schwedische Reihe: Anzengruber, Bartsch (2), Bonsels (2), Wilh. Busch, Chamberlain, v. Brockdorff, Christaller, Dahn, Delmont, Georg Ebers, Ebner-Eschenbach, Otto Ernst, Paul Ernst (3), Eyth, Frenssen, Goethe (3), Gebr. Grimm (2), Agnes Günther, Hauff, Hauptmann, Hebbel, Heer, Heine (2), Georg Hermann, Paul Heyse, E. Th. A. Hoffmann (2), v. Hofmannsthal, R. Huch, Immermann (2), Wilh. Jensen, G. Keller (2), Keyserling, Kleist, Kreutz, O. Ludwig, Thomas Mann (3), K. May, C. F. Meyer (2), Wilh. Meyer-Förster, Meyrink, Musäus, Mörike, Münchhausen, Ompteda, A. Paul, H. Popert, Wilh. Raabe, Reck-Malleczewen, Fritz Reuter, Rosegger, Scheffel, Schiller (2), Schnitzler, Spitteler, Spyri, Sudermann, Stratz, v. Suttner, Steub, Ludw. Thoma, Rich. Voß, Rich. Wagner, Wassermann (3), Viebig, Zahn (4), Wörishöffer.

Bei einem Vergleich der beiden Reihen wird man bemerken, daß die norwegische Liste stärker von der Literaturgeschichte beeinflußt ist: Die Klassiker und älteren Schriftsteller hat man bei den Norwegern stärker bedacht als bei den Schweden. So fehlt Lessing dort ganz, Goethe ist hier 6 mal da, gegen 3 mal dort, G. Keller 4 mal gegen 2 mal dort, Reuter 4 mal gegen 1 mal dort. Der lebenden deutschen Schriftsteller hingegen sind bei den Schweden mehr anzutreffen, 24 gegen 11 der norwegischen Liste. Die schwedische Auswahl stammt aus einer lebendigeren Berührung mit der deutschen Literatur, wenn sie auch noch manches zu wünschen übrig läßt, wie ich bei meiner früheren Besprechung bereits betont habe. Hier liegt eine Aufgabe vor, die nur durch internationale Zusammenarbeit befriedigend gelöst werden kann. Die steckt aber leider noch in den ersten Anfängen.

Der einzelne Titel enthält folgende Angaben: Verfassernamen, Nationalität, Geburts- und Sterbejahr, Titel, Auflagebezeichnung, Erscheinungsvermerk, Seitenzahl, Preis und Signatur (diese setzt sich zusammen aus der Deweyschen Dezimalzahl und der Cutterschen Verfassernummer). Hinzu tritt dann meistens die Besprechung und seltener eine Besternung oder Bekreuzung, jene, wenn das Werk schon kleineren, diese, wenn es nur größeren Büchereien empfohlen wird. Diese Besternung bezw. Bekreuzung ist also die Kennzeichnung des Werkes, die vor allem für den Bibliothekar gedacht ist, während die Besprechung ja (nach der Angabe des Vorwortes) auch für den Laien da ist.

Von den deutschen schönliterarischen Werken sind 27 mit einem Stern versehen, davon mit allen angeführten Werken Auerbach und Rosegger. Auch hier ist es ähnlich wie bei den Franzosen, die mit 31 besternten Büchern vertreten sind, während die Engländer-Amerikaner 95 mal besternt sind, davon Kipling allein 14 mal, Shakespeare 9 mal, Roberts 7 mal und London 6 mal.

Die Besprechungen der Verfasser oder der Werke sind ziemlich ungleichmäßig und das Prinzip nicht recht durchsichtig. Im allgemeinen scheint man bestrebt gewesen zu sein, die Besprechung so kurz zu machen, wie es nur irgend angängig war, alle Werbung zu unterlassen und möglichst nur eine Aufklärung über den Inhalt des Buches zu geben, wenn dieser aus dem Titel nicht klar hervorging. Bei weniger bedeutenden Büchern hat man auf Besprechungen ganz verzichtet, hat nur einige Angaben über den Dichter an die Spitze der Werke gestellt, mitunter hat man auch dies unterlassen. Bedeutendere Dichter dagegen hat man mit einer Gesamt- und einer Einzelbesprechung der Werke versehen. Hierbei ist für „bedeutend" und „unbedeutend" natürlich die Ansicht des Beurteilenden oder seiner Quelle maßgebend gewesen.

Sehen wir näher zu! Von den deutschen Verfassern haben Gesamtbesprechungen erhalten: Auerbach, Frenssen, G. Keller, Lessing, Rosegger und Zahn. Ich setze sie hierher:

Auerbach (vor allem Schilderer des süddeutschen Bauernlebens); Frenssen (ist einer der größten zeitgenössischen Schriftsteller. Durch seine Romane geht ein stark ethischer und religiöser Zug); Keller (der Schweizer Schriftsteller ist einer der besten Erzähler in deutscher Sprache); Lessing (gehört zu den bedeutendsten Gestalten der deutschen Literatur und hat entscheidende Bedeutung auch für die dänisch-norwegische Literatur. Durch seine dichterische und vor allem kritische Tätigkeit vernichtete er die literarischen Vorurteile seiner Zeit und bahnte den Weg einer neuen Zeit . . . Goethe und Schiller); Rosegger (vorzüglicher Schilderer des Landlebens in Steiermark); Zahn (schildert klar und wahr die Alpen und ihre eigenartigen und starken, eigensinnigen Bewohner. Seine eindringliche Menschenkenntnis, seine Darstellungskunst und seine gesunde, ethische Lebensanschauung machen seine Bücher zu ausgezeichneter Volksliteratur. Seine besten Bücher sind zur Zeit vergriffen).

Mit Ausnahme der Notiz zu Auerbach sollen diese Anmerkungen alle mehr oder weniger werben und deshalb darf man so stereotype Wendungen wie „gehört zu den besten" nicht zu kritisch beurteilen. Man bedenke auch, daß sie nicht so dicht wie hier aufeinander folgen. Besonders heben sich die Besprechungen von Lessing und Zahn heraus. Liegt bei der auffallend starken Heraushebung Lessings ein persönliches Verhältnis des Beurteilenden vor? Selbst dann bleibt sie methodisch bedenklich. Auch steht eigentlich in einem gewissen Gegensatz dazu die Tatsache, daß von Lessings Werken keines besternt ist. Auffallend ist auch das starke Eintreten für Zahn. Wir können ihn als Gesamterscheinung nicht so hoch einschätzen, wie es übrigens auch der schwedische Grundkatalog tut. Hier spricht sicher mit, daß von seinen Werken viele, von andern zeitgenössischen deutschen Erzählern, die ihn an Gestaltungskraft weit übertreffen, wenig oder gar nichts in die nordischen Sprachen übersetzt ist.

Bei den Einzelcharakteristiken (z. B. von Goethes „Werther", Kellers „Leuten von Seldwyla") hat man zuweilen den Eindruck, daß man sich damit begnügt hat, Formulierungen des schwedischen Grundkataloges in verkürzter Form zu übernehmen, wie überhaupt manche Ungleichmäßigkeit der Beurteilung darauf zurückzuführen sein dürfte, daß nicht durchweg das Ergebnis eigener Lektüre in Auswahl und Charakteristik der deutschen Schönliteratur zum Ausdruck gekommen ist.

Vor allem aber lehrt auch das Studium dieses Grundkataloges wieder, wie nötig das planmäßige Zusammenarbeiten skandinavischer und deutscher Volksbibliothekare ist.

Bücherschau.

A. Sammelbesprechungen.

Wilhelm von Polenz.

Von jeher zählt Wilhelm von Polenz zu denjenigen neueren deutschen Erzählern, die sich im Volksbüchereibetrieb eines besonders hohen Grades der Wertschätzung erfreuen. Das gilt nicht nur für den Büchereiverwalter, der bemüht ist, ihn als einwandfreien Erzähler bei seinen Lesern in Aufnahme zu bringen, sondern auch für die Leser selbst, die wohl überall die gleiche Vorliebe für ihn zu erkennen geben. Auch in der Literaturgeschichte ist sein Ansehen fest begründet. Er genießt dort eine Art Ausnahmestellung, da sich noch niemand unterfangen hat, seine Bücher einer anderen als höchst wohlwollenden Kritik zu unterziehen. Alle die Stürme, denen die jeweils in Mode stehenden Heimatdichter ausgesetzt gewesen sind, haben seine angesehene Stellung nicht zu erschüttern vermocht. Vielmehr sind gerade heute Bemühungen zu beobachten, die darauf hinauslaufen, seine im echtesten Sinne deutsche Dichterkraft einer artfremden großstädtischen Asphaltliteratur entgegenzustellen. Man könnte eine stillschweigende Übereinkunft vermuten, Polenz so pietätvoll wie irgend möglich zu behandeln.

Nun steht es ja außer Zweifel, daß die kraftvolle, verstandesklare und sittlich so stark betonte Persönlichkeit des Mannes die Achtung, die ihr entgegen-

gebracht wird, voll verdient. Seine Bücher zeugen von einem außerordentlichen Ernst der Lebensauffassung, von einer Ehrlichkeit in der sozialen Einstellung, einer unwandelbaren Treue für das als lebensbestimmend erkannte Ideal und einer so wurzelfesten Heimatsliebe, daß ihr Gehalt sicherlich zum wertvollsten Besitz unsres neueren Schrifttums gerechnet werden muß. Hinter diesen Vorzügen, die niemand leugnen wird, treten ihre künstlerischen Qualitäten jedoch in ganz erheblichem Grade zurück. Seine große Begabung, ein Talent mit stark dilettantischem Einschlag sieht man hier am Werke. Sehr sorglos und von komplizierteren Beweggründen unbeschwert baut Polenz seine Handlungen auf; ihre einzelnen Vorgänge und Motivierungen sind oft rührend konventionell. Bei aller umständlichen Breite fehlt seiner Schilderung das belebte Detail, die Freude am Kleinen, die die Breite bei Dickens und Raabe zu einer so prachtvollen Fülle macht. In der Personenzeichnung ist ihm gewiß manche kräftige Gestalt gelungen, aber bei genauerem Hinsehen mangelt es seinen Gestalten stark an individuellem Eigenleben, sie sind als ausgesprochene Typen gesehen und werden leicht zu Schablonen, zu Illustrationen der Probleme. Auch die gerühmte Realistik des „Büttnerbauern" empfindet man heute als nicht tiefgehend genug; wir haben seitdem ganz andere Bauerngestalten von individueller Prägung kennen gelernt. Am bedenklichsten versagt Polenz als Erzähler. Seine Gestaltungskraft ist gering. Er ist viel mehr berichtender Chronist als epischer Schilderer. Manche seiner Bücher bestehen so gut wie ganz aus Betrachtung, wie „Der Pfarrer von Breitendorf", andre reihen trockene Tatsachenberichte aneinander, die an passenden Stellen durch wirklich gesehene Bilder episodisch unterbrochen werden. In dilettantischer Verkennung der dichterischen Notwendigkeiten verwechselt er nur zu oft schon den Bericht einer Handlung mit deren Gestaltung. Vermutlich wäre das Gesamtbild seiner künstlerischen Persönlichkeit viel einheitlicher und befriedigender, wenn Polenz von literarischem Ehrgeiz unberührt geblieben wäre. Man mag die Verwendbarkeit seiner Bücher für Zwecke der Volksbildung so hoch wie möglich veranschlagen, eigentlich volkstümlich empfunden sind sie nicht. Sie besitzen nicht die Naivität des genialen Volksschriftstellers, der aus primitiver Urwüchsigkeit heraus zu einer eigenen Form kommt, sondern die konventionelle Haltung des strebsamen Dilettanten, der Literat sein möchte, obwohl Herkunft und Lebensform ihn viel eher jeder literarischen Einstellung fernhalten sollte. So kommt in sein Schaffen ein innerer Bruch, der bedauern läßt, wie viel von dem, was Polenz sicher ehrlich gewollt hat und leisten zu können glaubte, doch eben nur Versuch bleiben mußte.

Eine Scheidung seiner Bücher in solche, die für größere oder für kleine Büchereien geeignet wären, läßt sich nicht durchführen. Seine guten Bücher dürfen in keiner Bücherei fehlen, weil sie in den Händen wenig komplizierter, aber dem phrasenlosen Leben nahestehender Leser, auf die in der Bücherei jeder Größe zu rechnen ist, am rechten Platze sind. Seine geringeren oder gar so gut wie wertlosen Bücher sind auch im Buchhandel so vollständig vergriffen, daß man gar nicht in die Versuchung kommt, sie zur Abrundung seiner literarischen Erscheinung auch für größere Büchereien in Vorschlag zu bringen.

Seine Stoffe entnimmt Polenz dem Gebiet der sozialen Frage. Sehr ernst setzt er sich mit den Lebensproblemen der Berufs- und Gesellschaftsstände auseinander, die in seiner Blickweite liegen. Aber nur in vier Büchern ist es ihm gelungen, ein fest umrissenes Zeit- und Charakterbild zu geben. Für die Grenzen seiner Begabung ist es durchaus bezeichnend, daß es Bilder derjenigen Stände sind, mit denen sein eigenes Leben sich unmittelbar berührte: der Stand des Gutsbesitzers, des Bauern, des Landpfarrers, der adligen Frau.

Am besten gelungen scheint hiervon wieder der Gutsbesitzerroman „Der Grabenhäger" zu sein, das Buch also, das sein eigenstes Leben und Wollen widerspiegelt. Er schildert die Entwicklung eines jungen adligen Besitzers, der gleichzeitig mit seiner Heirat das väterliche Gut übernimmt und nun in die ihm gestellte soziale Aufgabe ebenso hineinwachsen muß wie seine junge Frau in den Sinn ihres neuen Lebens. Das Buch zeigt von allen Romanen die klarste, nicht immer wieder brüchig werdende Linie in Aufbau und Handlung. Es wirkt gehaltlich in der ungezwungenen Behandlung des Themas am überzeugendsten und zeigt in dem Reichtum der Gestalten so viel auf lebendiger Beobachtung beruhende Erfindungsgabe, daß hier am ehesten der Eindruck eines abgerundeten Kunstwerks entsteht.

Wer die gutsherrschaftlichen Agrarverhältnisse kennt, wird beurteilen können, welches Gewicht den so ganz von der Schablone abweichenden Anschauungen beizulegen ist, die Polenz hier über die Stellung des Gutsbesitzers zu seinem Boden, seinen Landarbeitern, den adligen und bürgerlichen Nachbarn, den politischen Zeitfragen, den sittlichen Begriffen seines Standes, den kolonisatorischen Aufgaben seines Berufs hegt und mit großem Freimut äußert. Es ist durchaus keine Nebenhandlung, wenn auch die Aufgaben der Gutsfrau einer kritischen Betrachtung unterzogen werden; freilich geht die Wandlung, die sich in der jungen Frau vollzieht, der Mut zur Fürsorge, das warme Eintreten für die Armen, das Umlernen hinsichtlich der geltenden Sittlichkeitsbegriffe, bei weitem nicht so folgerichtig entwickelt aus der Handlung hervor. Immerhin sprechen auch diese Züge ganz entscheidend mit in dem Bilde einer nach nur ihr eigenen Gesetzen aufgebauten sozialen Welt. Zu bedauern bleibt an dem Buch, daß der Blickpunkt eben doch einseitig gewählt ist, daß die gesellschaftlichen Handlungsmomente, die für Polenz nun einmal auch Lebensinhalt waren, einen so breiten Raum einnehmen und daß die Darstellung bei aller Ausführlichkeit das lebensvolle Detail nicht ausreichend berücksichtigt. Wir hätten im „Grabenhäger", wenn diese Mängel behoben wären, die der Polenz eigenen Erzählungsweise freilich stets anhaften, wohl den klassischen Roman des Gutslebens haben können, der uns neben der unübersehbaren Fülle von Bauernromanen immer noch fehlt.

Herkömmlicherweise gilt nicht „Der Grabenhäger", sondern „Der Büttnerbauer" als das beste Buch, das Polenz geschrieben hat. Es ist bekannt, daß sowohl Tolstoi wie Lenin es hoch geschätzt haben. Das Urteil scheint lediglich insofern berechtigt, als keiner seiner Romane ernster im Grundgedanken und unerbittlicher in allen Folgerungen ist und daß der Stimmungscharakter in seiner düsteren Tragik hier ganz einheitlich festgehalten wird. Andrerseits liegt in dem Aufbau der Handlung, dem Zusammenwirken der sozialen Motive, die den Büttnerbauer allmählich in Verschuldung stürzen, seine Familie zerrütten und ihn schließlich von der Scholle verjagen und in den Tod treiben, so viel gewaltsam Konstruiertes, ja Ausgeklügeltes, daß dem Roman allzuviel an Überzeugungskraft verloren geht. Der Roman führt ein in wirtschaftlich schwerer Zeit wirklich typisches Bauernschicksal höchstens in dem Sinne vor, daß hier alle irgend denkbaren Faktoren zusammengestellt sind, die für den wirtschaftlichen und sittlichen Zusammenbruch des Bauern typisch werden können. Aber man kann nicht sagen, daß die lückenlose Häufung aller dieser Momente den Wirklichkeitsgehalt erhöht. Viel eher ist das Gegenteil der Fall, weil schon beim Einsetzen der Handlung kein Zweifel besteht, wie der Ausgang sein wird. Es fehlt diesem Geschehen auch nicht an literarischen Parallelen, Gustav Freytags „Soll und Haben" und Reuters „Stromtid" stehen bedenklich nahe. Im einzelnen ist der Roman reich an eindrucksvollen Zügen. Die Charakterzeichnung ist gut durchgeführt und ergibt, wenn man der Realistik der Ereignisse zustimmen will, in strenger Zwangsläufigkeit eine Reihe tragischer Bilder. Von großer Anschaulichkeit ist die Bodenständigkeit der Schilderung; auch das Landschaftsbild spricht erzählerisch bedeutsam mit.

„Der Pfarrer von Breitendorf" folgt diesen beiden Büchern doch schon mit einigem Abstand. Der Roman schildert den geistigen Entwicklungsgang eines Landpfarrers, der sich von der Kirche lossagt, um erst so seinem Christentum in Treue dienen zu können. Diese Handlung vollzieht sich unter dem inneren Einfluß der sozial-religiösen Gedanken Moritz von Egidys, dem das Buch gewidmet ist. Die tapfere Ehrlichkeit, mit der Polenz seinen Helden aus der Erkenntnis der sozialen Verhältnisse seiner Umgebung heraus die notwendigen Folgerungen ziehen läßt, veranlaßt leider auch die wesentliche Schwäche des Buches. Der Roman ist ganz überwiegend Betrachtung, nicht Gestaltung. Die religiös-sozialen Ideen werden in langen Reden und Erörterungen abgehandelt, statt unmittelbarer Bestandteil der Handlung zu sein. Die eigentliche Romanhandlung entwickelt sich aus dem reichlich unglücklich motivierten Nebeneinanderstellen der inneren Entwicklung des Pfarrers und der Tochter eines Arztes, der Dissident geworden ist. Weniger gezwungen sind zwei andere Parallelfiguren der Handlung eingefügt: der Diakon, der aus seinen Zweifeln nur den Weg in den Tod findet, und der anpassungsfähige Amtsgenosse, der sich zur Genugtuung der kirchlichen Behörde klug in die Verhältnisse zu schicken weiß. Ein großer Zug ist in dem Buch nicht zu übersehen. Es gehört trotz aller Schwächen zu den guten Leistungen des Dichters.

„Thekla Lüdekind" schildert das Leben einer Frau von ihrer Jugend im Elternhause bis zu ihrer unglücklichen Gesellschaftsehe und ihrem Entschluß, nur noch der Erziehung ihres Sohnes zu leben, nachdem die Scheidung der Ehe ausgesprochen ist. Seinen Problemgehalt gewinnt das Buch aus der Stellung, die Polenz zur Frauenfrage einnimmt. Es ist wohltuend, seine Stellungnahme von rein menschlichen Gesichtspunkten bestimmt zu sehen. Die Frau ist für ihn seelisch und körperlich so anders organisiert als der Mann, daß sich für sie daraus auch eine ganz ausgesprochen abweichende Lebensstellung ergibt. Nicht die lächerliche Angleichungssucht der Emanzipierten, sondern die Betonung des Mütterlichen auch im Wesen der sozial selbständig gewordenen Frau bildet sein Ideal. In ruhiger, überlegter, jeder fanatischen Zuspitzung abholden Art stellt er die verschiedenen Temperamente und Typen innerhalb der Frauenbewegung einander gegenüber. Hier sind ihm auch die besten Figuren des Romans gelungen, während seine Darstellung der Gesellschaft ganz im Konventionellen stecken bleibt. Im ganzen gibt auch dies sonst sehr sympathische Buch leider mehr Zweckschilderung als künstlerische Gestaltung.

Von den übrigen Romanen verdient eine besondere Beachtung eigentlich nur noch der Schriftstellerroman „Wurzellocker". Als Erzählung ist das Buch sehr schwach: der Werdegang eines jungen Schriftstellers, sein Leben inmitten der zeitgenössischen Literaten- und Gesellschaftskreise, sein Weg von einer rein doktrinären Schriftstellerei zu einer Dichtung aus der Notwendigkeit des Erlebens wird in einer sehr dürftig zusammengestückten, in ihren Einzelmotiven manchmal die Grenzen des Banalen berührenden Handlung geschildert. Immerhin kommt dem als künstlerische Leistung sehr unbedeutenden Buch eine gewisse Bedeutung als Zeitdokument zu; es spiegelt die erregten Kämpfe um die Durchsetzung der naturalistischen Kunstanschauung gut wieder und entbehrt auch in der Gegenüberstellung von ernsten Dichtern und wichtigtuerischen Literaten nicht eines bestimmten typischen Wertes.

Auf recht niedriger Stufe stehen die beiden Romane „Sühne" und „Liebe ist ewig". „Sühne" ist der erste Roman, den Polenz geschrieben hat, eine Ehebruchsgeschichte aus Berliner Gesellschaftskreisen mit Nebenmotiven aus dem literarischen Leben, in der Form noch ganz ungekonnt und im Stoff böse konventionell. „Liebe ist ewig" ist ein Künstlerroman mit stark sentimentalem Einschlag. Für die gesunde Art, die Polenz sonst auszeichnet, ist das Buch ebensowenig bezeichnend wie „Sühne".

Weiter liegen von Polenz noch zwei starke Bände mit Erzählungen und Dorfgeschichten vor, die nie recht durchgedrungen sind. Die Geschichten sind alle recht trocken erzählt und wirken durch den Mangel an kräftiger Zusammenballung langweilig. Gelegentlich überrascht ein lebendig gesehenes Bild, hin und wieder auch ein in den Romanen kaum je anzutreffender humoristischer Zug. Auch die größere Erzählung „Wald", die manchmal mit Respekt genannt wird, gehört ebenso wie das Romanfragment „Glückliche Menschen" zu den schwachen Leistungen des Dichters.

Die Romane von Polenz liegen heute in den Einzelausgaben der Deutschen Verlagsanstalt vor, doch fehlen hier „Sühne", „Liebe ist ewig", „Wurzellocker" und die Erzählungen, die in der heute völlig vergriffenen Gesamtausgabe bei Fontane & Co. noch vorhanden waren. Eine Neuauflage dieser Bücher ist vom Verlag nicht beabsichtigt. Im Buchhandel sind also heute, von wenigen Einzeldrucken, z. B. bei Reclam, abgesehen, nur noch die vier wirklich wertvollen Romane. G. Kemp (Solingen).

B. Wissenschaftliche Literatur.

1. Religion, Philosophie, Erziehung.

Graham, John W.: Der Glaube eines Quäkers. Mit einem Geleitwort von Richard Wilhelm. Leipzig: Quäker-Verlag 1926. 363 S. 5,—. Lw. 7,—.

Das Buch eines bedeutenden Quäkers enthält weniger ein persönliches Bekenntnis als eine Art Selbstrechtfertigung des Quäkertums vor der christlichen Welt. Der Grundgedanke der „Freunde" ist nach dem Verfasser der, daß wir

Gott und Christus inwendig in uns, besonders deutlich aber in der Gemeinschaft mit Gleichgesinnten erleben. Das ganze religiöse Fühlen trägt rein geistigen, das ganze religiöse Handeln rein ethischen Charakter, und die Freunde haben deshalb auf jede kirchliche Organisation, auf Berufsprediger, auf Sakramente verzichtet. Wenn der Verfasser das Mystizismus nennt und die Quäker als den mystischen Flügel der puritanischen Bewegung bezeichnet, so muß man bedenken, daß er als Engländer spricht, d. h. als Vertreter einer Nation, die zu vielen Gaben die der Mystik im engeren Sinne, ebenso wie die der Spekulation, nicht mitbekommen hat. Für uns Deutsche würde sich das Quäkertum vielmehr als eine gewiß im edelsten Sinne rationalisierende Richtung der christlichen Frömmigkeit darstellen. Ein großer Teil des Buches ist historischen Ausführungen gewidmet, teils dem Andenken der Gründer der Gesellschaft, teils dem historischen Nachweis, daß die Quäker den einfachen Formen des Urchristentums treu geblieben sind, jedenfalls treuer als die anderen Kirchen. Ein Schlußabschnitt gibt einen Ausblick auf die Welt und die heutigen Aufgaben des Quäkertums in ihr, umreißt die Stellung der Quäker zum Krieg mit Entschiedenheit und Mäßigung zugleich. Für den deutschen Leser am meisten neu ist das leider sehr kurze letzte Kapitel, das die mannigfachen Berührungen und die Auseinandersetzung des Quäkertums in der evangelischen Bewegung des 19. Jahrhunderts behandelt, deren Wogen jedenfalls eine Zeitlang die kleine Insel der Freunde zu überschwemmen drohte. Der Verfasser verkennt nicht, daß die Zahl der Freunde sehr klein geworden ist, aber er glaubt doch an ihre Aufgabe, der Zukunft „ein Orden" zu sein „von Menschen-Freunden, lebendige Episteln, die die Unterschrift des lebendigen Christus tragen." — Das Buch ist geschrieben in der edlen Volkstümlichkeit, die viele bedeutende englische Bücher auszeichnet. Die Übersetzung ist in gutem Deutsch abgefaßt, und das Ganze kann allen empfohlen werden, die sich für diese bedeutungsvolle Bewegung interessieren.

K. Hartmann (Stettin).

Piechowski, Paul: Proletarischer Glaube. Die religiöse Gedankenwelt der organisierten deutschen Arbeiterschaft nach sozialistischen und kommunistischen Selbstzeugnissen. Furche-Verlag 1927. 243 S. Geh. 4,80. Geb. 6,—.

Piechowski, einer der Führer des Bundes religiöser Sozialisten, Pfarrer in Neukölln, hat vor einigen Jahren einen Fragebogen mit 23 Fragegruppen an etwa 5000 Angehörige der arbeitenden Schichten verteilt. Alle Fragen beziehen sich auf die Stellung des organisierten Proletariers zu religiösen und kirchlichen Fragen. Das Buch bedeutet eine Ablehnung der Kirche und des von ihr vertretenen Christentums seitens eines enorm großen Teiles unseres Volkes. Freilich: nur wer dem Leben fern steht und etwa seine kirchliche Amtstätigkeit als tote Abwicklung eines Geschäftes betrachtet, wird ein anderes Resultat erwartet haben. Die Entfremdung der breiten Masse geht bis auf die tiefste Wurzel. Der dokumentarische Beweis ist geliefert. Haben auch von den 5000 nur etwa 10% geantwortet, so ist doch aus den verschiedenen Berufsschichten und Parteien der durchschnittliche Arbeiter zu Wort gekommen. Ein Mann, der einmal von einem Pfarrer im Christlichen Jünglingsverein „Sekretär des Teufels" genannt worden war, weil er Sozialist war, schreibt u. a.: „Jener Hergang war wie ein Schlaglicht, in dem sich fortan das Tun der Kirche in meinen Augen spiegelte: die absolute Blindheit gegenüber den Lebensnotwendigkeiten des Proletariats und ein völliges Übersehen dessen, daß die Forderungen der Sozialdemokratie in ihrer Ethik ohne weiteres vor dem Auge des Christus bestehen können." Wenn man auch gewiß nicht verallgemeinern darf, so zeigt sich doch viel tragisches Verhängnis, ja zweifellose Schuld der Kirche, die in ihrem Katechismus lehrt, man solle alles zum Besten kehren. Vom Geist des Neuen Testamentes wagt man ja in solchem Zusammenhange gar nicht zu reden. — Aber was folgt nun als Konsequenz aus diesem ungemein lesenswerten Buche, das für jeden Kirchenfreund ebenso notwendig ist wie für den Kulturpolitiker, für den Soziologen ebenso wichtig wie für den, der dem Proletariat auf anderen Wegen, der Feier oder der Belehrung, zur tiefsten Erkenntnis seiner Aufgabe verhelfen will? Die Antwort ist unendlich schwer, und wir empfinden bedrückt die ganze Heillosigkeit der Lage. Glücklicherweise vermeidet das Buch, und das ist ein weiterer großer Vorzug,

Einzel-Rezepte zur Lösung anzugeben. Und so kommt es entscheidend auf die grundsätzliche Klärung an: zu wissen, daß, so lange es noch eine herrschende und eine bloß als Objekt dienende Klasse gibt, an eine Neubelebung des Religiösen in der breiten Masse nicht zu denken ist, von einer Rückkehr zur Kirche ganz zu schweigen, die oft, vielleicht ungewollt, in der praktischen Wirkung zugunsten des Bestehenden, bürgerlicher Ängstlichkeit und Besitzgier Stellung nimmt. So nur kann heute Christentum von der breiten Masse als echt gewertet werden, wenn es zugleich rast- und ruhelos an der Verwirklichung einer brüderlichen Gemeinschaft der Menschen arbeitet. Die Vertreter der Kirche dürfen nicht mehr sprechen: Ein idealer Zustand, ohne Klassengegensatz und Krieg, ist doch nicht möglich, also beschränken wir uns darauf, die Menschen innerhalb der bestehenden Verhältnisse so glücklich wie möglich zu machen. Sondern sie müssen sagen: Und selbst wenn jener Zustand nicht möglich ist, so wäre doch unser Erdendasein nicht lebenswert, wenn wir nicht alle Kraft in den Dienst jenes Ideals stellten. Daß recht viele Christen so sprechen lernen, ist Dienst und Aufgabe des Piechowskischen Buches. H. Hartmann (Foche-Solingen).

Bacon, Francis: Essays. München: Georg Müller 1927. 231 S.
Bacmeister: Erlebnisse der Stille. Ebenda 1927. 239 S. (Müllers Zweimark-Bücher.)

Die berühmten Essays des großen englischen Philosophen sind mit dem ganzen Rüstzeug der theologischen und antiken Gelehrsamkeit der Zeit geschrieben und doch nicht schwer zu lesen, voll auch heute noch gültiger, weil allgemein menschlicher Weisheit. Wer einmal Freude an solcher Lektüre gewonnen hat, wird sie nicht wieder missen wollen, aber der Leser sind leider nicht allzuviele. Da die Ausgabe so billig ist, lohnt ihre Anschaffung für die wenigen. — Bacmeisters kleine Betrachtungen, vielfach an Bilder aus dem Naturleben anknüpfend, erinnern ein wenig an Paul Steinmüller. Sie sind voll zarter Besinnlichkeit, haben aber leider den Nachteil, daß man allzudeutlich das Wohlgefallen spürt, mit dem sich der Verfasser bei dieser Betrachtsamkeit selbst zusieht und genießt. Deshalb kann ich sie, obwohl manche hübsche und feine Dinge darin stehen (wie etwa: „Der einzige Trost für das schmerzliche eigene Verblühen ist die liebende Gewißheit der künftigen anderen Blüten"), nicht empfehlen. W. Schuster.

Dacqué, Edgar: Natur und Seele. Ein Beitrag zur magischen Weltlehre. München: Oldenbourg 1926. 200 S. 6,50.

Das Buch ist wertvoll als Bekenntnis eines Forschers zum Unerforschlichen, auch als Dokument der tief irrationalen Zeitströmung, die selbst Naturwissenschaftler ergreift. Hinter der Welt des physischen Verstehens sieht der Verfasser eine seelenartige Welt, und in unserer Seele sieht er Kräfte, die mit ihr in Beziehung treten können. Vollkommen waren diese nach seiner Meinung in dem Urmenschen vorhanden, der — gleichaltrig mit dem Leben und ein Schnittpunkt aller Kräfte der Erde und des Kosmos, die an ihm geschaffen haben — deren Spuren in sich ablesen und durch Erregung seiner innersten Kräfte auch die verwandten Kräfte außer sich beeinflussen konnte. Mit der durch das Wachstum der Großhirnrinde bezeichneten Zunahme der Intelligenz verschwanden bei den meisten diese Fähigkeiten, bei Einzelnen erhielten sie sich durch besondere Anlage oder Geheimtradition. Für die Zukunft hofft der Verfasser sogar, daß die Großhirnrinde sich weiter nach vorn entwickeln und die rückwärtigen Teile des Gehirns, den Sitz der instinktiven und intuitiven Begabung, wieder freimachen werden, und daß so eine Versöhnung zwischen Intelligenz und Instinkt eintreten werde (ähnlich wie Bergson, dem er manches verdankt). Die Schrift ist mit edlem und freiem Sinn geschrieben und bringt vieles Ansprechende, so z. B. die Erklärung des Märchens als eines Dokumentes der Urzeit, die Erklärung der Minderwertigkeit der von Medien übermittelten Totenaussagen. Im ganzen aber läßt sie die Geschlossenheit des Denkens vermissen. So erscheint einmal seelisch und physisch als völlig disparat, dann wieder, zur magischen Weltlehre besser passend, doch das Seelische als der feinste Extrakt des Physischen, z. B. in der Erklärung der Homöopathie und der Astrologie. Die Entwicklung der Intelligenz auf Kosten des Instinkts erscheint bald als Degeneration, bald als Erlösung. Instinkt und Intuition wer-

den zuerst als unterbewußt und überbewußt völlig getrennt, nachher doch wieder fast als gleichbedeutend genommen. Die moderne Technik erscheint in den Anfangskapiteln als das reine Gegenstück der Magie, in den Schlußkapiteln als eine Art Magie selbst. Es fehlt auch die Geschlossenheit der Stellungnahme. Der Verfasser verlangt von seinen Lesern, daß sie an das Reich des Magischen glauben, aber zugleich sich warnen lassen, ihm näher zu treten. Aber diese Stellung, die er selbst einnimmt, kann jedenfalls nicht als allgemein verbindlich angesehen werden. Nur ein Priester, nicht ein Gelehrter, kann das Recht für sich in Anspruch nehmen, das Reich der Geheimnisse zugleich zu zeigen und zu verschließen.
K. Hartmann (Stettin).

Forke, Alfred: Die Gedankenwelt des chinesischen Kulturkreises. München: Oldenbourg 1927. 215 S. (Sonderausgabe aus dem „Handbuch der Philosophie".) Geh. 10,—.

Größeren Büchereien wird diese knappe und nicht schwer verständliche Darstellung der chinesischen Philosophie sehr willkommen sein, da Übersetzungen aus Kung-tse (Konfuzius), Lao-tse u. a. heute vielfach verbreitet sind und großem Interesse begegnen. Dieser erste Versuch einer systematischen Darstellung des seinem Wesen nach sehr unsystematischen philosophischen Denkens der Chinesen erschließt doch erst das Verständnis dieser in dichterische Form verhüllten Weisheitslehre und führt auch die sicher vielfach zum Schaden der Klarheit geübte Überschätzung auf ihr richtiges Maß zurück. Daß gleichzeitig ein tiefer Einblick in die Grundlagen der chinesischen Kultur vermittelt wird, ist selbstverständlich. Vielfache Proben sind eingeflochten, an denen man erkennt, wie viel zur Aufhellung gerade hier eine aus tieferem Verständnis der Gesamtentwicklung schöpfende Übersetzung beizutragen vermag. Die Art des Handbuches bedingt die Anlage, welche nicht eine fortlaufende Darstellung, sondern eine Aneinanderreihung in systematischer Gliederung gibt.
W. Schuster.

Herzberg, Alexander: Zur Psychologie der Philosophie der Philosophen. Leipzig: Meiner 1926. VIII, 247 S. Geh. 8,—. Geb. 10,—.

Der Verfasser, einer heute verbreiteten Strömung folgend, sucht die Philosophie biologisch zu erklären, genauer psychoanalytisch. Er ist zwar kein absoluter Anhänger von Freuds Pansexualismus, aber er stimmt dessen Grundgedanken zu, daß alles höhere geistige Leben aus Hemmung, Verdrängung, Sublimierung primitiver Triebe entstehe. Philosophen sind nach ihm Leute, die für den Beruf, für Liebe und Ehe, für das Geld, für den Umgang mit Menschen, für die Politik untauglich oder unlustig sind, aber nicht etwa aus Triebschwäche, sondern auf Grund intensiver Hemmungen starker Triebe. Wo starke Triebe, starke Hemmungen und starke Intelligenz zusammentreffen, entsteht Philosophie, Dichtung oder Religion; Religion da, wo ein starker Unterordnungsinstinkt, Dichtung, wo starke Projektionsfähigkeit, Philosophie, wo starkes kritisches und systematisches Denkvermögen hinzukommt. Wo keines dieser drei Ausmaße sich öffnet, entsteht Neurose, von der freilich häufig auch Denker, Dichter und religiöse Reformatoren heimgesucht werden. Woher die hohe Intelligenz, die systematisch-kritische Anlage, endlich auch die Originalität der großen Philosophen kommt, kann der Verfasser nicht angeben; die Erklärung aus dem Trieb endet hier, wie er selbst sagt, „im Dunkeln". Damit fällt aber seine ganze Erklärung in sich zusammen. Die philosophische Begabung bleibt wie jede andere eine unerklärliche geistige Tatsache, und die biologischen Ursachen sinken bestenfalls herab zu physiologischen Begleiterscheinungen. Das statistische Material, das dem Leben von 30 Philosophen entnommen ist, ist mit Geist, Geschick und guten Kenntnissen gruppiert und wird auch den Laien anziehen. Die systematischen Erörterungen setzen einige philosophische Schulung voraus, um die naiven logischen Erschleichungen des Verfassers zu durchschauen.
K. Hartmann (Stettin).

Lauer, Hans Erhard: Rudolf Steiners Anthroposophie im Weltanschauungskampfe der Gegenwart. Acht Aufsätze. Basel: Geering 1927. 192 S. Geh. 4,—. Geb. 5,20.

Der Verfasser, der bereits in einer 1926 im gleichen Verlag erschienenen

Arbeit „Rudolf Steiners Lebenswerk" einen systematischen Gesamtüberblick über dasselbe gegeben hat, macht in vorliegender Sammlung von acht — z. T. früher schon anderweit veröffentlichten — Aufsätzen den Versuch, die geistesgeschichtliche Stellung der Steinerschen Anthroposophie und ihren Zusammenhang mit den aktuellen geistigen Problemen und Erscheinungen unserer Zeit von den verschiedensten Blickpunkten aus zu beleuchten. Es werden die geistesgeschichtlichen Verbindungslinien gezogen, die einerseits vom Gedankenkreis der Weimarer Klassik, insbesondere von Goethe und seiner Weltbetrachtung, andrerseits von der aristotelischen und von der thomistischen Philosophie, insbesondere ihrer Erkenntnistheorie, zur anthroposophischen Lehre führen. Diese selbst wird im Zusammenhang mit Steiners eigener Lebens- und geistigen Entwicklung dargestellt, das Verhältnis der Anthroposophie sowohl zu grundsätzlichen philosophischen Verhaltungsweisen wie zu neueren philosophischen Systemen (Hegel) und Weltanschauungen (Rousseau, Stirner, Kierkegaard, Ebner, dem Symbolismus Dacqués, Spenglers u. a.) aufgezeigt und abschließend ihre Stellung zum Christentum und zur Theosophie sowie schließlich ihre Bedeutung für die Menschheitsentwicklung überhaupt zu würdigen versucht. — Der (akademisch graduierte) Verfasser, der aus gründlicher Kenntnis und tiefer Erlebtheit der Anthroposophie und ihrer Quellen wie auch aus persönlichem Kennen des Menschen Rudolf Steiner und seines Entwicklungsganges schöpft, steht zwar unverhohlen auf rein anthroposophischer Grundlage (er steht auch tätig in der anthroposophischen Bewegung), befleißigt sich aber im Gegensatz zu ähnlichen Schriften einer wohltuenden Sachlichkeit, die den wesenhaften Erkenntnis- und Lebensgehalt der Anthroposophie und ihre philosophie- und geistesgeschichtlichen Bindungen und Zusammenhänge in ausnehmend klarer Darstellung herausarbeitet und sie einer durch die Weite des Gesichtsfeldes sich auszeichnenden Würdigung unterzieht, wobei auch der erziehungs- und bildungspflieglichen Seite des Themas nicht vergessen wird. Mögen auch über den Wertakzent, der hier der Anthroposophie zugemessen wird, die Meinungen stark auseinandergehen, so kann die Schrift doch als einer der beachtlichsten, aufschlußreichsten Beiträge zur Klärung des anthroposophischen Gedanken- und Ideenkreises der größeren Bücherei zur Anschaffung empfohlen werden, zur Ausleihe an den philosophisch vorgebildeten, kritikfähigen Leser. K. Th. Bayer (Berlin).

Leisegang, Hans: Deutsche Philosophie im 20. Jahrhundert. Breslau: Hirt 1928. 152 S.

Sapper, Karl: Naturphilosophie. Philosophie des Organischen. Breslau: Hirt 1928. 149 S. (Jedermanns Bücherei.) Beide Bde Hlw. je 3,50.

Die Darstellung Leisegangs ist klar und übersichtlich und kann als erste Einführung bestens verwandt werden. Sie gliedert in die drei großen Gruppen der „Wissenschaftlichen Philosophie", der „Lebensphilosophie" und der „Kulturphilosophie", im ersten Abschnitt sehr durchsichtig die vier wichtigen Entwicklungsphasen darstellend: 1. vom Materialismus zum Vitalismus, 2. vom Kritizismus zum Idealismus, 3. vom naturalistischen zum idealistischen Positivismus, 4. von der Psychologie zur Phänomenologie. Zu bemerken ist vornehmlich für katholische Büchereien, daß die neue katholische Philosophie des Neuthomismus scharf abgelehnt und nicht behandelt wird. Büchereien im katholischen Gebiet werden deshalb das Bändchen von Johannes Hersen aus der Sammlung Kösel (Jg. 1927, S. 289 dieser Zeitschrift) zunächst berücksichtigen müssen. — Die Naturphilosophie des Organischen von Sapper ist nicht ganz so leicht zu verstehen, obwohl sich der Autor die größte Mühe gegeben hat, die Gedankengänge von allem Störenden zu entlasten, auch am Schluß ein erläuterndes Verzeichnis der im Text nicht erklärten Fachausdrücke hinzufügt. Zum Teil liegt das daran, daß er nicht nur Darstellung, sondern auch Kritik der herrschenden mechanistischen und vitalistischen Lehrmeinungen gibt, und zwar Kritik zu dem Ziele, damit zugleich seine eigene Auffassung darzustellen, welche er in dem größeren Werk „Element der Wirklichkeit" niedergelegt hat. Hierzu ist nun der Raum nicht ausreichend und so kommt es, daß einige Schlußfolgen dem Leser nicht so einleuchtend erscheinen, als dem Verfasser, der hinter den abkürzenden Zusammenfassungen seine ausführlicheren Dar-

legungen an anderem Orte sieht. Trotzdem kann das Buch größeren Büchereien empfohlen werden, da es im ganzen eine gute Übersicht über die Fragestellungen der Naturphilosophie auf Grund der bisher gewonnenen Erkenntnisse vom Wesen und der Wirkungsweise des organischen Lebens gibt. W. Schuster.

Krieck, Ernst: Bildungssysteme der Kulturvölker. Leipzig: Quelle & Meyer 1927. 382 S. 7,—. Lw. 9,—.

Das Werk ist entstanden aus dem umfassenden Gedanken, eine Übersicht der Bildungssysteme aller Kulturvölker zu geben, um so im weitesten Umfange „die menschliche Allgemeingültigkeit des Begriffes der Bildung und der Schule" herauszuarbeiten. Da hierzu die nötigen Vorarbeiten fehlten, entstand ein großer Aufriß der Geschichte der abendländischen Bildung, beginnend bei der primitiven Bildung, dann die jüdische Bildung, den hellenischen Bildungskreis, die Bildung im römischen Reich, die Bildungssysteme des Mittelalters und endlich das deutsche Bildungssystem behandelnd. Auch in dieser durch den Umfang und die Sprödigkeit des Materials bedingten Beschränkung erreicht der Verfasser seine Absicht, die gemeinmenschliche Art und Wurzel der Bildung, ihren allgemeinen Typ und ihre gemeingültige Gesetzmäßigkeit erkennbar werden zu lassen, vom Problem der Bildung her eine Seite des Allmenschentums zu erschließen. Es werden hier somit Grundlagen geschaffen, auf denen jede zureichende Bildungstheorie aufbauen muß. Der Kernpunkt liegt in dem Verhältnis des Magischen zum Rationalen als zweier notwendiger und wesenhafter Seiten alles Menschentums (Klages: Seele — Geist). Zeiten aufsteigender Rationalität entsprechen Perioden aufsteigender magischer Weltanschauung. Auf den unendlich reichen Inhalt näher einzugehen, ist hier nicht der Ort. Das Buch gehört zu den nicht zahlreichen wesentlichen Werken der neueren pädagogischen Literatur und besitzt den Vorzug, daß es — in einer schönen Sprache geschrieben — leichter zu verstehen ist als die mehr theoretischen Werke des Verfassers. Wer sich mit der Theorie der Bildung und Erziehung befaßt, muß sich mit ihm auseinandergesetzt haben und wird auf jeden Fall reichste Belehrung daraus schöpfen. Schon mittlere Büchereien sollten es für interessierte Leser anschaffen. W. Schuster.

2. Geschichte, Kulturgeschichte, Biographie.

Cramer, Otto: Die innere Politik Ludwigs XI. von Frankreich. Köln: Rödde 1927. 113 S.

Daß der mit dem Kleist-Preis ausgezeichnete Neumannsche Roman „Der Teufel" dazu angetan ist, das geschichtliche Interesse für eine in Deutschland fast vergessene Persönlichkeit größten Ausmaßes wieder zu beleben, bezw. zu erwecken, ist nicht der geringste Vorzug des gestaltungsfrohen und dichterisch wertvollen Buches. Die Gestalt Ludwigs XI. in den Mittelpunkt einer sorgsam fleißigen und inhaltsreichen wissenschaftlichen Arbeit gestellt zu haben, ist das Verdienst des angezeigten Werkes und seines Verfassers. Wenn ja auch zur völligen Würdigung des französischen Königs die Beschreibung seiner auswärtigen Politik notwendig ist, so bietet die Cramersche Arbeit, getragen von einer inneren Vorliebe für die Aufgabe, immer aber beherrscht von einem vorbildlichen Willen zur Objektivität, dennoch so viel Material und historische Erkenntnis, daß die Gestalt des eigentlichen Schöpfers Frankreichs faßbar wird und der bisher üblichen Beurteilung eines Ungeheuers entwächst, um mit all ihrer Menschlichkeit und Maßlosigkeit alltägliches Schicksal und Wirken weit und bezwingend zu überragen. So wird die Cramersche Arbeit zielweisend für die weitere Aufgabe, über die Biographie Ludwigs XI. hinaus zur Durchleuchtung und Erhellung mittelalterlicher Politik und Staatskunst zu gelangen. Das Buch ist trotz seines sorgfältigen und ausführlichen wissenschaftlichen Apparates auch kleineren Bildungsbüchereien — historisch interessierte Benutzer vorausgesetzt — zur Anschaffung zu empfehlen.

M. Schaefer (Elberfeld).

Deutsche Volkheit. Hrsg. von Paul Zaunert. Jena: Diederichs. Jeder Band etwa 84 S. Pp. 2,—. Lw. 2,80.

Bd 43. Plaßmann: Das Leben des Kaisers Friedrich II. von Hohenstaufen.

Bd 45. Schaafhausen: Der große Kurfürst.
Bd 46. Weise: Rund um Wallenstein.
Bd 47. Müller: Die Wartburg. Eine steinerne Chronik deutscher Menschen.
Bd 48. Haß: Bismarck. Selbstzeugnisse zu Bauerntum und Natur.
Bd 49. Wesselhoeft: Ernst Abbe als Führer zur Volksgemeinschaft.

Im voraus mag gesagt werden, daß auch die vorliegenden Bände von neuem bestätigen, daß es sich hier um eine Sammlung geschichtlich belegter „Deutscher Volkheit" handelt, welche nicht nur für größere, sondern mit vielen Bänden auch schon für kleine, ja kleinste Büchereien in Betracht kommt. — Das Buch von Plaßmann leidet daran, daß auf rund 80 Seiten eine Überfülle des Stoffes zusammengepreßt werden mußte. Trotzdem ist es dem Verfasser gelungen, in volkstümlich klarer Gestaltung ein Bild dieses größten aller Hohenstaufen-Kaiser zu geben, der seine große staatsmännische Begabung im Kampf gegen den Papst und gegen seine weltlichen Widersacher vergeuden mußte. Die Darstellung gerade dieser Kämpfe verwirrt den Leser etwas durch die Fülle der aufgeführten Ereignisse und hätte m. E. ruhig etwas eingeschränkt werden können zu Gunsten von Friedrichs Wirken auf kulturellem Gebiet. — Schaafhausen gibt in seinem Buch eine einfache, klare Darstellung des Großen Kurfürsten als Mensch, Staatsmann und Heerführer und des durch ihn begründeten Aufstiegs des preußischen Staates. — Wallenstein und die Ereignisse, die sich um seine Person gruppieren, von seinem ersten Auftreten über den Höhepunkt seines Ruhmes und seiner Macht hinweg bis zum jähen Ende, sind in knapper, jedermann zugänglicher Darstellung von Weise umrissen. — Müller gibt in seinem Büchlein eine gedrängte Übersicht über die Bedeutung der Wartburg in der deutschen Geschichte und im deutschen Geistesleben von der Zeit ihrer Entstehung an bis in die Gegenwart: Die Wartburg als Sitz der Thüringer Landgrafen (der Sängerkrieg, die heilige Elisabeth), Luther auf der Wartburg, Goethe und sein mehrfacher Aufenthalt in der Burg, die Burschenschaften und das Wartburgfest und schließlich abschließend Schwind bei der Ausführung seiner Malerarbeiten in den Innenräumen der Burg und Scheffel bei dem mißlungenen Versuch, seinem „Ekkehard" einen Wartburg-Roman („Viola") zur Seite zu stellen. — Haß bringt eine durch erläuternden Text verbundene Zusammenstellung von Briefstellen, welche Bismarck in seiner Verwurzelung im Bauerntum und in seinem Verhältnis zur Natur, besonders zum deutschen Wald, den er über alles liebte, und zu den Tieren, zeigt. Es gewährt einen eigenartigen Reiz, neben dem Politiker auch einmal den Menschen Bismarck zu erfassen. — Wesselhoeft berichtet von Abbes Bemühung um eine neue Volksgemeinschaft, die er nicht in einer Wiederaufrichtung der alten zerschlagenen patriarchalischen Verhältnisse erblickt, sondern in der Schaffung von Werkorganisationen, Werkgemeinschaften und in der Überführung der Unternehmen in den unpersönlichen Besitz dieser Werkgemeinschaften. Abbe selbst hat diesen Gedanken, der in gleicher Weise die marxistische wie die kapitalistische Denkweise ablehnt, mit ziemlichem Erfolge in den Zeiß-Werken in Jena durchgeführt. Alles in allem ein Buch, das geeignet ist, Wege in die Zukunft zu weisen. Es soll jedoch nicht verschwiegen werden, daß von vielen Sozialpolitikern bezweifelt wird, ob dieser von Abbe angestellte Versuch bei der großen internationalen Verflechtung der Volkswirtschaften allgemeine Bedeutung erlangen kann. R. Kock (Schneidemühl).

Menz, G.: Flutwende. Die Entwicklung der Beziehungen Chinas zum Abendlande in den letzten 100 Jahren. Mit 1 Kt. Leipzig: Hinrichs 1926. 163 S.

Zur Einführung in das Verständnis der kulturpolitisch auch für Deutschland größten und brennendsten Zukunftsaufgabe, nämlich der Auseinandersetzung Europas mit dem fernen Osten, hat der Verfasser sein Buch geschrieben. Die Unterlagen für die Kenntnis der politischen und wirtschaftlichen Verhältnisse und der schlummernden Kräfte Chinas hat der Verfasser während seines Aufenthaltes in den Jahren 1913 bis 1919 an Ort und Stelle gewonnen. In sechs Abschnitten schildert er die Beziehungen zwischen China und Europa beim Beginn der neueren

Geschichte, den Opiumkrieg, Chinas endgültigen Anschluß an das moderne weltpolitische System und seine Umwandlung zum Depressionsgebiet, die chinesische Revolution und schließlich Fragen der Zukunft, die sich nach seiner Ansicht für Europa durch den drohenden Verlust der asiatischen Absatzgebiete wenig günstig stellt. „Die Flut hat sich gewendet im fernen Osten, die Periode der Depression ist für China im Ablaufen. Wirtschafts-, macht-, kulturpolitisch steht damit die Welt vor großen Entscheidungen". — Das sehr lehrreiche und gut lesbare Buch des Leipziger Handelshochschuldozenten ist grundlegend für eine Beurteilung des großen Weltproblems Europa-Asien, dessen Aufrollung bereits im vollen Gange ist. — Für größere Volksbüchereien unentbehrlich.

H. Horstmann (Gleiwitz).

Oppeln-Bronikowski, Friedrich von: Abenteurer am preußischen Hofe. 1700—1800. Mit 16 Abb. Berlin: Gebr. Paetel 1927. 215 S. Lw. 7,—.

Der Verfasser, der bisher vor allem als Übersetzer — u. a. der Werke Friedrichs des Großen — bekannt geworden ist, versucht sich hier an einem umfangreicheren eigenen Werke. Er gibt kürzere und längere Berichte über so berühmte und berüchtigte Männer wie Böttger, den Erfinder des Porzellans, Klement, Trenck, Casanova, Cagliostro u. a., soweit sie in Beziehung — mitunter in sehr loser — zum preußischen Hofe gestanden haben. Dabei werden vor dem nachdenklichen Leser die weniger bekannten unterirdischen Strömungen der Aufklärungszeit bloßgelegt, wie sie sich in den alchemistischen, pietistischen, mystischen und okkultistischen Neigungen der verschiedenen Herrscher und ihres Hofes verraten; er sieht die Kehrseite der Medaille, das Günstlings- und Maitressenwesen und welche Gefahren mit dem Absolutismus selbst kluger und wohlmeinender Fürsten verbunden sind, geschweige denn eines solchen Schwächlings wie Friedrich Wilhelms II. — Das Buch ist ungeschickt geschrieben, ohne innere Notwendigkeit im Aufbau. Wichtiges wird mitunter vergessen und dann nachgeholt oder in den Anhang verwiesen. Doch hat es den Vorzug, wahr zu sein und kommt der Gier eines sensationslüsternen Lesers nicht entgegen. Es stellt oft die nüchterne Wahrheit fest, wo bisher eine romanhafte Überlieferung herrschte. Trotz dieser Wahrhaftigkeit und Hölzernheit ist es immer noch so fesselnd, daß auch nur wenig historisch Interessierte von ihm festgehalten werden. Man kann es daher in größere und mittlere Büchereien mit gutem Gewissen einstellen.

J. Langfeldt (Mülheim-Ruhr).

Sternbeck, Alfred: Flibustier und Bukaniere. Seeabenteuer aus vergangener Zeit. Mit 16 Bildtaf. Berlin: Hobbing 1928. 400 S. Geh. 10,—. Geb. 12,—.

Das ist eine prächtige Zeit, von der dies Buch erzählt: die Zeit vom Aufgang und Niedergang der ehrsamen Zunft der Seeräuber, die im Mittelpunkt so manchen Abenteuerbuches stehen. Hier aber beleben keine romantisch gefärbten Romanhelden die Handlung, sondern echte Korsaren und Flibustier wandern manchmal recht schwankend mit der Rumflasche im Arm, den Gürtel mit Pistolen gespickt, im abgerissenen schmutzstarrenden Kostüm echter Teerjacken über die Planken bisweilen recht reparaturbedürftiger Kähne. Kerls, die nichts mehr zu verlieren, aber alles zu gewinnen haben, verkrachte Existenzen aus aller Herren Ländern. Manche von ihnen führen — zwar unbeholfen genug — neben der Lunte und dem Entermesser auch die Feder, so daß sie in ihren Tagebüchern, aus denen der vorliegende Band manche Probe bietet, mit Humor und Behagen von ihren Fahrten und Abenteuern berichten können. Sie führen ihren Privatkrieg mit allen Seemächten, die Englands jungfräulicher Königin verfeindet sind, und ihre Landesherrin ist als stille Teilhaberin an den meisten ihrer Unternehmungen beteiligt. Damit aber auch das Gewissen beruhigt ist, gibt sie ihnen für alle Fälle noch einen bibel- und trunkfesten Geistlichen mit an Bord, der alltags zwar Lunte und Kanone bedient und das volle Grogglas schwenkt, sonntags aber der zerknirschten reuigen Mannschaft gründlich die Leviten liest. Mit der Hilfe seiner Königin wird aus dem tollkühnen Privatseeräuber Francis Drake Englands größter Flottenführer, der Spanien bekriegt und die unbesiegbare Armada schlägt. Es enden

freilich nicht alle Seeräuber, von deren Taten und Untaten das Buch erzählt, als Lord. Die meisten verkommen im Schmutz englischer Hafenkneipen oder am Galgen. Doch in England bewundert man sie, auch die tollen Räuber aus der Zeit des Niedergangs: Noch heute bekannte englische Volksballaden singen von ihnen, in romantischem Aufputz gehen sie im 16. und 17. Jahrhundert über die Bühne von Drury Lane. Nur die wenigsten von ihnen kehren beim Generalpardon in den ruhigen Hafen gesicherter bürgerlicher Ordnung zurück, wo weitsichtige englische Kolonialpolitik sie als Ansiedler und Kolonisten zu verwenden versteht. — Kulturgeschichtlich interessant und packend erzählt die fortlaufende Darstellung dieses Buches von den ersten englischen Kolonisationsversuchen, von den Privatkriegen gegen den allerchristlichsten König und gegen den Papst, die dann schließlich mit der Herrschaft Englands auf allen Meeren endigen. Aber nicht nur der geschichtlich und kulturgeschichtlich interessierte Leser wird gern nach diesem Buche greifen, auch alle, die im Abenteuerbuch nur die Spannung suchen, werden gefesselt werden von dieser Darstellung, die man auch Jugendlichen etwa vom 15. Jahre an in die Hand geben kann. Zeitgenössische Bilder beleben die Darstellung, doch leider fehlt eine Karte von den Hauptschauplätzen dieser Kaperfahrten. Alle Büchereien können das Buch einstellen. W. Eggebrecht (Stettin).

Berendsohn, Walter A.: Selma Lagerlöf. Heimat und Leben, Künstlerschaft, Werke, Wirkung und Wert. München: Langen 1927. 371 S. Geh. 11,—. Lw. 14,—.

Daß Selma Lagerlöf gerade in Deutschland die erste umfassende Würdigung ihres reichen Schaffens gefunden hat, wird am wenigsten den Volksbibliothekar verwundern, der die Liebe des deutschen Volkes zu der großen schwedischen Dichterin immer von neuem erfährt. Und für ihn selbst ist denn auch das Studium dieser Biographie von großem Werte, weil sie mit feinem Spürsinn den Quellen nachgeht, aus denen das epische Werk erwächst. Das gilt besonders dem zweiten Abschnitt, welcher auf die Darstellung von Heimat und Leben der Dichterin folgt und die Einflüsse mündlicher Erzählungskunst, die Weltanschauung, die gestaltenden Kräfte behandelt. Wir kannten den Einfluß der volkstümlichen Überlieferungen auf Selma Lagerlöf, der offenbar ist, aber wir gewinnen aus dieser Analyse ganz neue Einsichten über den Einfluß der Volkskunst und der mündlichen Erzählungskunst auf Komposition und Gestaltung der Werke und finden hier — in dieser Eindringlichkeit zum ersten Mal, worauf der wissenschaftliche Wert des Buches vornehmlich beruht — grundsätzliche Fragen der Beziehung der beiden großen Gebiete der Volkskunst und der hohen Kunst am glücklichsten Beispiel erörtert. Nur über die Lyrik gibt es bisher Untersuchungen von ähnlichem Werte. Der dritte Abschnitt behandelt sodann die einzelnen Werke, während ein vierter Teil, Wirkung und Wert, den Beschluß macht. — Wenn das hervorragende und für uns so wichtige Buch nur großen Büchereien empfohlen werden kann, so liegt das darin, daß die Biographie nicht zu geschlossener Gestaltung des Stoffes und der gewonnenen Ergebnisse vordringt, sondern das Material der Untersuchung allzusehr im Einzelnen ausbreitet und vielfach bei methodischen Erörterungen verweilt. Vielleicht war das zur Rechtfertigung mancher neuen Wege notwendig, aber es bleibt der Wunsch, dieses Material in eine geschlossenere Kunstform, welcher die große Biographie nicht entbehren kann, umgegossen zu sehen. — Von Einzelheiten möchte ich nur erwähnen, daß bei der Besprechung der „Charlotte Löwensköld" ein entscheidender Punkt falsch gesehen ist. Wenn es vom Hilfsprediger Ekenstedt heißt: „Er erweist sich auch als edelgesinnt und schützt sie (Charlotte) vor den Schmähungen der Leute. Als ihn aber sein religiöser Übereifer auch zum offenen Bruch mit seiner Mutter treibt, da wendet sich das Blatt", so ist verkannt, daß gerade die Form, in der er Charlotte in Schutz nimmt, die alte Liebe in ihr tötet. Er sieht auch hier nur sich und seine Gerechtigkeit und zieht das hochherzige Opfer der einstigen Geliebten in den Schmutz. — Das Buch ist mit hervorragend schönen Abbildungen geschmückt. W. Schuster.

Eggersglüß, Heinrich: Tagebuch eines Eisenbahners. Den deutschen Eisenbahnern und dem deutschen Volke. Braunschweig: Westermann 1927. 214 S. Lw. 5,50.

Nach dem Titel erhofft man eines jener Erlebnisbücher, die da entstehen, wo dichterische Schöpfergabe mit der chaotischen Urkraft der Arbeit zusammentrifft, um ungefügen Stoff in geprägte Form zu wandeln. Bücher, wie sie uns etwa von einem Zola, einem Lersch oder einem Bröger gegeben worden sind. Gerade die Welt der Eisenbahn mit ihrem hinreißenden Zauber ist ein Vorwurf voll reicher Möglichkeiten für die gestaltende Hand des Künstlers. Indes, dieser Vorwurf ist hier nicht genützt. In diesem „Tagebuch eines Eisenbahners", das aus dem Jahre 1898 bis zur Ruhrbesetzung (1923) führt, ist die Welt der Schienen kaum einmal dem Leser in Erlebnisnähe gerückt. Manchmal klingt ein stärkerer Ton auf, doch er taucht gleich wieder unter in einer Flut persönlicher und persönlichster Angelegenheiten des Verfassers, erdrückt von einer Fülle von Belanglosigkeiten: Der Geschichte eines (quälenden) Ehrgeizes (Eggersglüß arbeitet sich mühselig vom Bremser zu höherer Stellung empor), einem gezwungenen Humor, Proben einer Lyrik minderen Grades und der Schilderung eines Winkelglückes, die zwar aus warmem Herzen kommt, aber in diesem Rahmen nur befremdet. Wohltuend berührt die heiße Liebe des Verfassers zu Volk und Vaterland. Während er sonst hart mit dem Ausdruck zu ringen hat, gibt ihm echtes Gefühl hier Worte voll flammender Leidenschaft und großer Überzeugungsstärke. — „Tagebuch eines Eisenbahners!" Man erwartet ein eisernes Gerüst, aber wo Wille und Kraft zu seinem Bau einmal genügten, da ist sein Gefüge sofort wieder unter bunten Blumen verschüttet und verborgen. Nicht die glättende Hand, nur die geballte Faust kann diesen Stoff bezwingen. — Von einer Anschaffung darf wohl abgeraten werden. O. Krenz (Charlottenburg).

Ertl, Emil: Geschichten aus meiner Jugend. Leipzig: Staackmann 1927. 213 S. Geh. 3,50. Lw. 5,—.

Ertl hat sich seinen Platz in den Büchereien besonders durch seine in den letzten Jahren erschienenen Romane erworben. Die hier vorliegenden Jugenderinnerungen lassen uns den Dichter ohne die Süßlichkeit mancher seiner Landsleute als liebenswürdigen Österreicher erscheinen, der dem Leben frühzeitig mit ernsten Augen entgegensieht. In seinem Großvater findet er einen Erzieher, der, selbst von besten Qualitäten, dem jungen Menschen nur Gutes auf den Lebensweg mitgeben konnte. Das Buch, das mit dem ersten Liebeserlebnis des Dichters abschließt, wird bereits in kleineren Büchereien viel Gegenliebe finden.
O. Bahrt (Insterburg).

Fechner, Hanns: Menschen, die ich malte. Mit 17 Abb. Berlin-Zehlendorf: Rembrandt-Verlag 1927. 260 S. Geb. 6,—.

Das von Hermann Stehr eingeleitete Buch des erblindeten Malers, der vor allem durch sein Raabe-Bildnis, dann durch den „Spreehans" und andere Schriften liebenswürdigen Humors weiteren Kreisen vertraut ist, enthält Erinnerungen an eine Reihe bekannter Persönlichkeiten, wie den großen niedersächsischen Dichter Fontane, Carl und Gerhardt Hauptmann, Bölsche, Begas, Menzel, Stettenheim, Pietsch, Virchow, Bergmann, verschiedene Fürstlichkeiten und andere Vertreter der älteren Generation, denen er anläßlich der Ausübung seiner Kunst als Porträtmaler menschlich näher getreten ist. So erhalten wir ein Kulturbild der Vorkriegszeit, aufgebaut auf tausend kleine Erlebnisse, die den Künstler als einen warmherzigen und humorvollen Menschen erkennen lassen. Aus allem spricht die Freude, sich mitzuteilen, und eine tiefe Dankbarkeit angesichts der Fülle des im Verkehr mit bedeutenden Zeitgenossen Erschauten. Auch wir sind dem Verfasser gegenüber von der gleichen Gesinnung erfüllt, da er uns so vieles nacherleben läßt, das man nach der Lektüre des Buches als eine wirkliche innere Bereicherung empfindet. Das mit guten Nachbildungen Fechnerscher Porträts ausgezeichnete Buch sollte jeder Bücherei willkommen sein. G. Fritz.

Federer, Heinrich: Am Fenster. Jugenderinnerungen. Berlin: Grote 1927. 454 S. Geh. 5,50. Geb. 7,50.

Besinnlichen Lesern und allen denen, die den Dichter und seine blühende, warmblütige und farbenkräftige Gestaltungskraft lieben, ist mit diesem Buche eine köstliche Gabe beschert. Es liegt abseits der Heerstraße, wie die schweizerischen

Bauernhäuser, an denen das große Leben geputzt und fremd in den Kutschen der Reisenden vorüber rollt, aber es ist mehr als Idyll — und darin echt deutsch —, weil es tief aus dem Herzen aufblüht und der Dichter so früh um die Schmerzen des Lebens weiß. Federers Vater verkam als verbummeltes Genie, und unerbittlich wahr und zugleich unendlich liebevoll ist er gezeichnet, um der Mutter dunkelglatten Scheitel, die strenge, tapfere und fromme Frau, die unvergeßliche Verena, aber leuchtet ein Heiligenschein, wie auf alten Meisterbildern. Und wie klargesichtig sieht der Dichter sich selbst, den schwachen, mit seinem Asthma kämpfenden Buben, seine Eitelkeiten, seine Träume und Sehnsüchte, wie erhalten alle Kameraden, jeder Mensch, groß und klein, der ihm über den Weg läuft, ihr eigenes festes Gesicht und Wesen und werden Staffeln und Stufen in diesem werdenden Leben. Und wie bettet sich das alles dann in die heimatliche Erde ein. — Besonders katholische Büchereien werden an diesem Buche eine wertvolle Bereicherung haben, aber auch protestantische Leser, die sich ein wenig Zeit zum Lesen zu nehmen verstehen, werden das Buch lieben lernen, dessen Dichter mit seinem warmen, verstehenden Herzen aller konfessionellen Enge fern ist.

W. Schuster.

Foerster, Erich: Adalbert Falk. Sein Leben und Wirken als preußischer Kultusminister, dargestellt auf Grund des Nachlasses unter Beihilfe des Generals d. J. Adalbert von Falk. Gotha: Leopold Klotz 1927. Geb. 20,—.

Das Werk ist eine Jubiläumsschrift zu dem 100jährigen Geburtstage des preußischen Kultusministers Dr. Adalbert Falk. Von dem familiengeschichtlichen Eingangskapitel abgesehen, das der Sohn schrieb, gründet es sich in der Hauptsache auf Falks eigenhändige Niederschrift seiner Erinnerungen „Von meiner Familie und von mir" sowie auf sein Tagebuch und seine Dokumentensammlung aus seiner Ministerzeit. Die Bearbeitung dieses Nachlasses lag in den Händen von D. Dr. Erich Foerster, Pfarrer und Professor an der Universität Frankfurt a. M., einem Sohn von Falks Mitarbeiter Dr. Franz Foerster. Das Ziel des Herausgebers war, die „Biographie des Staatsmannes Falk" zu schreiben. Frei von dem Charakter einer konfessionellen Streitschrift wie politischen Verteidigungsschrift wurde seine Arbeit eine Biographie historischen Stiles Rankescher Schule. Und so besitzen wir in diesem Werke nicht nur eine leidenschaftslose, sachliche und weitgreifende Darstellung des politischen Wirkens eines der selbständigsten und leidenschaftlichst bekämpften Minister der Bismarckzeit, sondern auch die bisher fehlende und darum um so notwendigere Darstellung eines der umstrittensten Gebiete der Innenpolitik des neuen Reiches von staatlichem Standpunkte aus, die geeignet ist, auch Bismarcks Darstellung des Kulturkampfes zu ergänzen und zu berichtigen. Wenn die Biographie auch zunächst nur den Anspruch erhebt, einen abgeschlossenen Zeitabschnitt innerdeutscher Staatsgestaltung rein geschichtlich darzustellen, so ist sie doch in unsern Tagen der erneuten Auseinandersetzung zwischen Staat und Kirche von höchstem Gegenwartswert und -reiz. Mit Recht widmet der Verfasser das Buch „den Lehrern Preußens, den alten zum Gedächtnis, den jungen zum Vorbild", zum Gedächtnis an den Schöpfer der „Allgemeinen Bestimmungen" als der ein halbes Jahrhundert gültigen Grundlage des preußischen Volksschulwesens, zum Vorbild in der großen Auseinandersetzung zwischen einer eigengesetzlichen und einer kirchlich gebundenen Schul- und Volksbildung, für die alle Kämpfer in den Reden und Gesetzentwürfen Adalbert Falks wertvolle Waffen finden werden. Das Werk ist darum für jede größere Volksbücherei wertvoll. Vielleicht veröffentlicht der Verlag als Ergänzung auch eine Auswahl der bedeutsamsten Reden und Gesetzentwürfe Falks.

K. Polensky (Greifenhagen).

Fülöp-Miller: Der heilige Teufel. Rasputin und die Frauen. Leipzig: Grethlein. 440 S. Geb. 16,—.

Dies ist die erste große und zusammenfassende Biographie des vielumstrittenen sibirischen Bauern, der dann am russischen Zarenhofe als Heiliger, Wundertäter und Helfer wirkte. Auf Grund eines sehr großen literarischen Materials und mit Hilfe von 94 Bildern entsteht ein packendes Gesamtbild. Manchmal hat sicher die Phantasie etwas dazu getan. Aber der Vorzug des Buches ist, daß es eine gute

Mitte hält zwischen jener abgöttischen Verehrung, die Rasputin emporhob, und jener Verzerrung seines Bildes, die nur den Scharlatan und Teufel in ihm sah. Ob immer die richtige Mitte gehalten ist? Gewiß, ein Mann, der vielleicht sogar hätte den Weltkrieg unmöglich machen können — sein Einfluß auf den Zaren kann überhaupt nicht überschätzt werden —, muß auch positiv gewertet werden. Und er war gewiß sehr hilfsbereit. Aber sein lüderliches Leben, das er mit seiner Lehre von der „Erlösung durch die Sünde" rechtfertigte, ist doch nicht nur Schwäche, wie es der Verfasser darstellt, sondern unverantwortliches Spiel mit den Dingen und Menschen. So gelingt es dem Verfasser nicht, sein Ziel zu erreichen: nämlich die Ermordung Rasputins als tragischen Tod erwachsen zu lassen. Man ist schließlich froh, daß er von der Bildfläche verschwindet. Nach all dem kann das Buch bedingt empfohlen werden. Wo man sich um ein Gesamtbild des russischen Lebens bemüht, ist es natürlich unentbehrlich. Der Stil hat manchmal ungefeilte Partien, vor allem zu viel Wort- und Gedankenwiederholungen. — Für größere Büchereien. H. Hartmann (Foche-Solingen).

Gundolf, Friedrich: Caesar. Geschichte seines Ruhms. 2. Aufl. Berlin: Bondi 1925. 272 S. Geh. 5,—. Lw. 8,—.

Gundolf will hier nicht Cäsars „Taten oder Eigenschaften zum tausendsten Mal betrachten, sondern seinen Gang durch das Gedächtnis der Völker". Er zeigt, von Cäsars Kommentarien und den Berichten der Zeitgenossen Cicero, Katull, Sallust ausgehend, wie seine Gestalt noch in der Antike zum Mythos wird, und im Mittelalter „magisch fortwirkt durch die Weihe seines Namens" in Überlieferung und Mären, ohne an Bedeutung und Wirkung zu verlieren. Am Ende der Epoche ist Cäsar dem Hohenstaufen Friedrich II. nicht nur wie seinen großen Vorgängern Name, Würde, staatliches Recht, sondern ein persönliches Vorbild. Mit dem Beginn der Renaissance, mit Dantes Weltgedicht und vor allem durch Petrarca wird Cäsar wieder historische Person; die humanistische Forschung bemächtigt sich seiner, und so wird er den Renaissanceherrschern Vorbild im Guten und Bösen — Cesare Borgias Wort: „aut Caesar aut nihil" bezeugt dies. In allen Ländern Europas arbeiten dann Forscher und Dichter an dem Bilde des Menschen, des Staatsmannes, des Kriegers, und ihre Gestaltungen geben ebenso wie der eigentliche Cäsar den bedeutenden Herrschern und ihrem Wirken Form und Ziel. Mit dem gewaltigsten Versuch einer Wiederkehr des Cäsarischen Reiches durch Napoleon, der bewußt dem römischen Herrscher nachlebt, schließt Gundolf. — Dieser geistvolle Versuch einer neuartigen Geschichtsdarstellung, in der die fortwirkende Kraft der Persönlichkeit als Leitmotiv immer wieder anklingt und gleichzeitig ein großes Stück geistesgeschichtlicher Entwicklung und Ergebnisse dargeboten wird, wird allerdings nur vorgebildeten Lesern etwas bieten. Große Büchereien werden jedoch auch auf dieses Werk Gundolfs, das neuerdings durch „Cäsar im 19. Jahrhundert" ergänzt ist, nicht verzichten können.

M. Thilo (Stolp i. P.).

Havenstein, Martin: Thomas Mann.. Der Dichter und der Schriftsteller. Berlin: Wiegandt & Grieben 1927. 357 S. Lw. 14,—.

Wer die früheren Veröffentlichungen Havensteins (Vornehmheit und Tüchtigkeit 3. Aufl. 1919. Nietzsche als Erzieher 1922. Die Dichtung in der Schule 1925) im Gedächtnis hat, der weiß von vornherein, daß wir es hier mit einem ernsten und eindringlichen Buch zu tun haben. Havenstein bekennt von sich, für manche seiner eigenen Empfindungen und Erleidnisse habe gerade Thomas Mann erst den ersehnten Ausdruck gefunden. Das Buch ist ein Ausdruck des Dankes für zuteil gewordene Lebenshilfe. — Havenstein ist Erzieher. Er hat erfahren, daß viele Leser Thomas Manns nur durch die unterhaltsam-realistische Außenseite seiner Werke gefesselt werden, ohne die Symbole zu durchschauen, die sie in sich tragen. Diesem Mangel will er abhelfen — und hilft er ab. Er rechtfertigt und verteidigt den Dichter, weil er wohl weiß, daß dies nötig ist. Er fühlt sich seinem Dichter seelenverwandt. Aber er hat doch auch noch eine andere Seele in seiner Brust und denkt nicht daran, sie zu verleugnen. So entsteht denn ein positives und doch kritisches Buch, das uns zugleich dartut, wer Th. Mann ist und wer er nicht ist, was er kann und was er nicht kann! — Thomas

Mann ist kein Erzieher. Er kann ohne Frage Menschen gestalten; er kann uns Zeit und Welt und Leben deuten; er kann vor allen Dingen schreiben. Havenstein wird nicht müde, Thomas Manns Sprache zu rühmen. Er meint: Wenn Thomas Mann denn doch ein Erzieher ist, so jedenfalls als Meister der Sprache. „Bei ihm geht daher heute wohl beinahe jeder in die Schule, der die Kunst des Schreibens lernen will." Aber nun auch die andere Seite. Thomas Mann ist der Dichter des Verfalls. Die meisten seiner Hauptgestalten sind krank, erschöpft, verkümmert, entartet. Warum? Es handelt sich dabei, wie Havenstein glaubt, nicht um bewußte Zugeständnisse an einen dekadenten Zeitgeschmack; dieser Dichter kann vielmehr, seiner Natur nach, nichts anderes wirklich darstellen als verfallendes Leben. Dieser „Hang zum Pathologischen" ist nun einmal sein angeborenes Schicksal. Es trifft sich, daß tatsächlich ganz allgemein auch unser Lebensgefühl erschüttert ist. „Wir sind heute unserer Lebenskraft nicht mehr gewiß, und zwar einzeln betrachtet wie als Volk und Gesellschaft." So finden sich Dichter und Leser auf demselben unsicheren Boden. Alles ist fragwürdig. Jedes „vitalistische Pathos" fehlt. Thomas Mann ist vielleicht ein Moralist, aber kein Ethiker; in seiner Welt fehlt die spezifische ethische Atmosphäre so gut wie ganz und folglich denn auch die Kraft, neue Ideale zu bilden. Wenn er trotzdem neuerdings den Anspruch auf ein sog. Volksmagistertum erhebt, so steht auch Havenstein nicht an, diesen Anspruch abzulehnen. — Soviel aus dem ersten Teil des Buches, der eine Gesamtbetrachtung des Künstlers und des Menschen bringt. Der zweite Teil bringt eine Besprechung der einzelnen Werke, die überall aus einer selbständigen Auffassung der Dinge hervorgeht und vielfach von der landläufigen Meinung abweicht. Gewisse Dichtungen lehnt Havenstein ab (Fiorenza) oder stellt sie im Werte zurück (Tod in Venedig). Er widerlegt auch die Behauptung des Dichters, daß es sich im „Zauberberg" um einen wirklichen Erziehungsroman handle; denn Hans Castorp „kommt ja gar nicht herauf". Dagegen wertet er „Königliche Hoheit", hauptsächlich eben aus pädagogischen Gründen, sehr viel höher, als es gewöhnlich geschieht. Hier habe der Dichter einmal den tiefen Zwiespalt seines Wesens überwunden und ein auch ethisch und menschlich vollendetes, ja klassisches Werk geschaffen. Unter den kleinen Schriften hebt Havenstein mit Recht die Prosaidylle „Herr und Hund" hervor; sie ist wenig bekannt und doch über alle jene Einwände erhaben, die im übrigen gegen Thomas Mann bestehen. — Zwei Schlußbemerkungen. Erstens: Auch nach der Lektüre dieses aufschlußreichen Buches, das seinen Gegenstand nahezu erschöpft, bleibt es zweifelhaft, wie sich eigentlich die persönliche Vitalität des Dichters zu dem morbiden Gesamtcharakter seines Lebenswerkes verhält. Und zweitens: Havenstein zieht zum Vergleich Fontane und C. F. Meyer, Hauptmann, Ponten und andere heran. Neuere Dichter wie Hans Grimm und Kolbenheyer, ältere wie Wilhelm Raabe bleiben außerhalb des Gesichtskreises, den sein Buch umschließt. Man erweitere diesen Kreis, man überschaue die neudeutsche Dichtung in ihrer Gesamtheit, und man wird sich fragen müssen, wie weit Thomas Mann auch dann noch als Stellvertreter und Seelenkünder für Volk und Zeit gelten kann. Sicher wird man den Umfang seiner Sendung dann noch mehr einschränken müssen, als Havenstein es bereits tut. W. Schaefer (Stettin).

Hedin, Sven: Mein Leben als Entdecker. Mit 158 Abb. u. 15 Kt. Leipzig: Brockhaus 1927. 403 S. Lw. 15,—.

Dem Kenner von Hedins Werken bietet diese Selbstbiographie sachlich nichts Neues; denn sie ist ursprünglich nur in der Absicht geschrieben für Hedins amerikanische Freunde, denen die Originalreisewerke nicht bekannt waren, eine Einführung in die ganze Geschichte seiner Entdeckungen zu geben. Tatsächlich hat Hedin hier seine sämtlichen Asienreisen von der ersten Schülerfahrt nach Persien bis zu seinen berühmten Zügen ins Innere Tibets geschildert, und das ganze Buch liest sich, weil hier immer nur das Wesentlichste von allen Reisen erzählt werden konnte, fesselnder als manches der gar zu breit geratenen Originalwerke. Was man vermißt, ist nur das schöne photographische Material, das Hedin doch so reichlich zur Verfügung steht, das hier aber den zwar recht hübschen, aber doch längst nicht so illustrativen Handzeichnungen Hedins hat Platz machen müssen. Das Buch, das aber keine Lebensbeschreibung, sondern nur eine Geschichte der Ent-

deckungen ist, wird sich nicht nur für große Büchereien als Ergänzung zu den übrigen Werken eignen, sondern noch eher für mittlere Büchereien, die es getrost als Ersatz für die recht kostspieligen Originalreisewerke anschaffen können.
K. Schulz (Stettin).

Kellers Briefe. Ausgewählt, eingeleitet und erläutert durch Max Nußberger. Leipzig: Bibliographisches Institut o. J. 540 S. Lw. 5,50. Hldr. 9,50.

Der hohe erziehliche Wert einer Beschäftigung mit der Persönlichkeit Gottfried Kellers liegt in dem klaren Bilde, welches wir an ihm als von einer irrend umherschweifenden, dann mählich ihr Ziel erkennenden und dieses mit zäher Kraft und dem festen Willen zur Beschränkung ergreifenden Persönlichkeit gewinnen. Dabei wird alles dies im Kampfe einer schwerfälligen, vielfach spröden Natur abgewonnen, deren großer innerer Reichtum, um Frucht tragen zu können, von einem energischen Willen und von mancher instinktiven Schutzmaßnahme dauernd gestützt, umhegt und zusammengefaßt sein will. Unmittelbar spiegelt sich dies Leben in seinen Briefen, welche zu den köstlichsten Zeugnissen einer eigenwilligen Natur gehören und nun über das Gesagte hinaus eine Fülle von Humor, von Beobachtungen zur Kunst und geelgentlich auch zu zeitgenössischen Dichtern ausstreuen. Hinter allem steht der unbeirrt ehrliche Mensch mit dem warmen und hellen Blick. — Die Nußbergersche Auswahl sollte allen Volksbüchereien höchst willkommen sein, da die große Ermatingersche Ausgabe doch mehr für Studienzwecke geeignet ist (während große Büchereien die Biographie von Ermatinger ohne die Briefe und Tagebücher nicht entbehren können). Die knappe Einleitung faßt das Wesentliche zusammen, sorgfältige Anmerkungen, ein Personenverzeichnis, eine Zeittafel erhöhen den Wert des Buches. (Vgl. auch diese Zeitschrift Jg. 1925, S. 128.)
W. Schuster.

Liliencron, Detlev von: Briefe in neuer Auswahl. Hrsg. u. eingel. von Heinrich Spiero. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1927. 449 S.

Ihrer selten frischen und unmittelbaren Art wegen sollte man die Briefe Liliencrons, welche das Bild dieses Menschen allein recht zu geben vermögen, in dieser guten Auswahl einstellen. Die Persönlichkeit zeigt darin nicht nur ihre Licht-, sondern auch ihre Schattenseiten, die man aus dem dichterischen Werke allein nicht recht zu erkennen vermag. Jugendlichen soll man sie nicht in die Hand geben, dem reifen Menschen werden sie viel zu denken machen, am Ende überwiegt die tragische Erschütterung, und man trägt dem vielgeschundenen Ritter um seines heißen Herzens und seiner im Kern geraden und liebenswerten Natur seine Schwächen nicht nach. Es gibt kaum etwas Charakteristischeres für die Zeit und für den Stil der Zeit als diese Briefe. — Die Einleitung Spieros ist klug und kenntnisreich, wenn man sich auch gelegentlich an der etwas trivialen Formgebung stößt. — Für mittlere und größere Büchereien. W. Schuster.

Meyer-Graefe, Julius: Dostojewski. Der Dichter. Berlin: Rowohlt 1926. 530 S.

Der Verfasser, der sich als feinsinniger Kenner und geistvoller Verkünder westeuropäischer Malerei einen wohlbegründeten Namen geschaffen hat, sucht in diesem Buche Dostojewski als Künstler, d. h. von seiten der Form beizukommen. Es fallen auch, besonders in der Einleitung, allerlei blendende, manchmal erleuchtende Streiflichter von der Formenwelt der modernen Malerei auf die dichterischen Formen Dostojewskis. Aber Formprobleme der Malerei sind doch etwas anderes als Formprobleme der Literatur, ganz besonders der russischen Literatur, die so gar nicht artistisch ist, so völlig nur Ausdruck der schöpferischen Empfindung, die ihre Form sich jeden Augenblick selber schafft und oft wieder sprengt. Es ist vielleicht möglich, einen Maler oder bildenden Künstler zu würdigen ohne Kenntnis seiner Sprache, es ist wohl auch möglich, das Tiefste eines Propheten oder Philosophen ohne Kenntnis von dessen Sprache zu erfassen. Aber sehr schwierig ist es, die Form eines Schriftstellers zu würdigen ohne Kenntnis der Sprache, in der er geschrieben hat, und der ganzen geistigen Welt, in der er aufwuchs, mit

der er sich auseinandersetzte in Wirkung und Gegenwirkung. Der Verfasser hat sich mit diesen Dingen nicht sehr eingehend beschäftigt. Er nimmt Dostojewski gewissermaßen „wie er ist", d. h. so, wie er in den Übersetzungen seiner Hauptwerke erscheint. Das Einzige, was er von Dostojewskis Voraussetzungen in Betracht zieht, ist dessen Schiller-Verehrung, welche er, da er selbst Schiller im Wesentlichen aus den Anpöbelungen Nietzsches und einigen Schulerinnerungen kennt, selbstverständlich als eine Geschmacksverirrung betrachtet, die er jedesmal verantwortlich dafür macht, wenn ihm etwas an dem „œuvre" seines Helden mißfällt. Die tausend Wurzeln, mit denen Dostojewski, mit denen die russischen Schriftsteller überhaupt, mehr als andere, mit dem Leben ihres Volkes verwachsen sind, die geistigen und politischen Strömungen der gebildeten Oberschicht Rußlands, ohne deren Kenntnis Dostojewskis Werk in der Luft hängt, hat der Verfasser nicht näher berücksichtigt. Was auf die Einleitung folgt, sind im wesentlichen Analysen der Hauptwerke, bei denen Kritik und Inhaltsangabe geistvoll, aber oft auch sprunghaft verflochten sind. Der Verfasser hat sich nicht genügend zum Bewußtsein gebracht, daß der literarhistorische Essay im Unterschied vom kunsthistorischen sich nicht auf eine begleitende Illustration stützen kann, sondern vielmehr sozusagen diese ersetzen muß. Wenn das Buch demnach das von ihm aufgeworfene Problem nicht löst, ja kaum in seiner Schwierigkeit erkennt, so enthält es doch, wie man von einem so bedeutenden Schriftsteller erwarten kann, eine Unmenge feinster und geistvollster Bemerkungen und kann philosophisch und ästhetisch gebildeten Lesern, die die nötige kritische Fähigkeit haben, als eine stets anregende, niemals langweilige Lektüre empfohlen werden. Für eine erste Einführung in Dostojewski setzt es zuviel voraus. Aus diesen Gründen erscheint es auch für Volksbüchereien wenig geeignet. K. Hartmann (Stettin).

Nötzel, Karl: Das Leben Dostojewskis. Leipzig: Haessel 1925. 846 S.

Ganz anderer Art als das Buch Meyer-Graefes ist das Nötzels. Nicht ein Essay, in dem der Geist des Kritikers über den Wogen der Dichtung schweben bleibt, sondern eine außerordentlich gründliche, aus jahrelanger Arbeit entstandene Studie. Unter Verwertung des ganzen bis jetzt vorliegenden Materials gibt Nötzel eine lückenlose Geschichte des Lebens Dostojewskis, nicht nur des äußeren, sondern auch des inneren. Er sagt mit Recht, daß das Privatleben Dostojewskis im Vergleich mit dem Goethes Nebensache sei. Dostojewskis große Romane sind weniger aus dem eigenen Leben als aus dem Miterleben des Lebens, Leidens und Verkommens anderer Menschen gestaltet. Als guter Kenner auch der deutschen Literatur stellt der Verfasser oft in sehr lehrreicher Weise Westeuropäisches und Russisches — Goethe und Dostojewski — nebeneinander. So sagt er mit Recht, daß dem Russen das dionysische Erlebnis der Liebe fehle, dafür ihm ein Hang zum moralischen Sadismus eigen sei. Besonders fein führt er aus, daß Goethe — noch besser wäre hier vielleicht Shakespeare gewesen — uns die unendliche Entfaltungsmöglichkeit, Dostojewski die unendliche Entstellungsmöglichkeit des Menschen offenbare. In der Tat ist das tiefste Geheimnis der westeuropäischen Literatur die Erkenntnis, daß diese unendliche Entfaltungsmöglichkeit den Keim ihrer Zerstörung in sich selber trägt. Das tiefste Geheimnis der russischen ist die Überzeugung, daß das echte Ebenbild Gottes unverwischbar sei und aus allen Beschmutzungen immer wieder aufleuchte. So ist das Höchste der westeuropäischen Literatur die verborgene Schwäche des Erhabenen, das Höchste der russischen die verborgene Hoheit des Gemeinen. — Aber auch die weniger bekannten Seiten im Werke Dostojewskis — das Zeitliche an ihm — werden dem deutschen Leser vorgeführt: seine politischen Ansichten, sein Panslawismus, seine Abneigung gegen alles Westliche, insbesondere auch gegen das Deutschtum. Der Deutsche, der sich gern dem Franzosen gegenüber in seiner irrationalen Tiefe fühlt, erscheint dem viel ausschließlicher gefühlsmäßigen Russen als Vertreter des Rationalismus, der die Welt gewinnt, aber seine Seele darüber verliert. — Das Urteil des Verfassers ist stets maßvoll und besonnen. Er selbst fühlt bei aller Bewunderung Dostojewskis sich als Europäer und als Deutscher. Ob die Zukunft sein Urteil ganz bestätigen wird, ist unsicher. Wenn Goethe dem gebildeten Deutschen leichter zugänglich ist als Dostojewski, so ist noch nicht gesagt, daß er der Menschheit mehr gegeben hat. Wer zur Weltliteratur gehört, darüber kann nur die Welt, d. h. die Gesamtheit

der gebildeten Nationen entscheiden. Sie hat sich ebenso für Dostojewski wie für Goethe entschieden und hierin liegt kein Widerspruch. Wenn der große Schaffende nur eine Grundrichtung seines Schaffens kennt — so Goethe die Weltverklärung, Dostojewski die Welterlösung —, so erhält der Aufnehmende in der weitergezogenen Aufnahmefähigkeit einen gewissen Ersatz für das mangelnde Glück des Schaffens. Wir können uns von Goethe und Shakespeare auf die Höhen, von Dostojewski in die Tiefen der Menschheit führen lassen, wenn wir nur beide Male ehrfurchtsvoll dem Führer folgen. — Das Buch ist in gutem und verständlichem Deutsch geschrieben und für Volksbüchereien durchaus geeignet. Eine gewisse, seinem Gegenstand kongeniale, epische Breite ist auch für dieses Werk wie für Nötzels ganze Schriftstellerei charakteristisch. K. Hartmann (Stettin).

Pestalozzi und seine Zeit im Bilde. Zur 100. Wiederkehr seines Todestages hrsg. vom Pestalozzianum und der Zentralbibliothek in Zürich. Zürich: Buchdruckerei Berichthaus 1928. 83 S., 165 Taf.

Das vorliegende Werk ist die schönste Festgabe, die das Pestalozzijahr allen Verehrern des großen Menschenfreundes gebracht hat. Den Anlaß zu ihrer Herausgabe bildete die Gedächtnisausstellung von bildlichen, handschriftlichen und gedruckten Dokumenten zum Leben und Wirken Pestalozzis, die in der Züricher Zentralbibliothek stattfand. Es wird manchem so gegangen sein wie mir, daß er beim Anhören von Augenzeugenberichten über jene Ausstellung lebhaft bedauerte, sie nicht haben sehen zu können. Umso dankbarer sind wir dem Kollegen Escher und der von ihm geleiteten Kommission (insbesondere auch der Redaktorin H. Wild), daß sie die bedeutsamsten Ausstellungsgegenstände hier in gut wiedergegebenen und lehrreich beschrifteten Bildern festhielten, sowie dem Verlage, daß er das geschäftliche Wagnis eines so umfangreichen und schön ausgestatteten Bandes auf sich nahm. Es ist ein einzigartiger Genuß, nun so viele Gestalten und Landschaften mit leiblichen Augen zu sehen, die man sich beim Betrachten von Pestalozzis Leben oft im Geiste vorzustellen versucht hat. Da sind zunächst die Bildnisse von Pestalozzi selbst, aus deren Zusammenschau man sich immer wieder den „wirklichen Pestalozzi" rekonstruieren möchte, da sind die Vorfahren und die Familie im engeren Sinne, die Jugendfreunde, die Freunde und Förderer aus den Lehrjahren und aus der Zeit der Helvetik, da sind die ersten Jünger und die Freunde aus Burgdorf und Münchenbuchsee (sehr mit Recht sind die Bildnisse Niederers und von Muralts farbig wiedergegeben) und aus Yverdon und die wichtigsten zeitgenössischen Freunde und Gegner seiner Methode. Welche Fülle von ausdrucksvollen Köpfen! Ehrwürdige Häupter mit Lockenperücken, feine Rokokogesichter, vornehm-bürgerliche Humanistengestalten der Humboldtzeit, Seelsorgertypen kirchlicher und profaner Art — eine erlauchte Gesellschaft, wie sie der gemeine Zufall menschlicher Geselligkeit nie zusammenführt! Es folgen dann die Abteilungen: „Pestalozzistätten", „Manuskripte und Dokumente" (wegen der vielen Handschriften-Faksimiles charakterologisch fast noch lehrreicher als die Bildnisabteilung) und „Drucke". Ganz besonders dankenswert aber ist das mehr als 60 Seiten umfassende „Geleitwort" von Professor Stettbacher, dem Direktor des Pestalozzianums. Es gibt unter dem Titel „Pestalozzi im Kreise seiner Freunde und Gegner" nichts weniger als einen auf der Höhe der heutigen Spezialforschung stehenden Abriß von Pestalozzis Lebensgang, bei dem „in möglichst weitgehender Weise jene Männer und Frauen selbst zum Worte kommen, deren Bilder dann folgen". So rundet sich der Kreis der Darstellung aufs schönste. — Ein reiches Register, das den Band beschließt, macht dann Text- und Bildteil dem Gebrauch des Nachschlagenden noch besonders bequem zugänglich. — Alle Büchereien, die sich das Werk irgend leisten können, sollten es einstellen. E. Ackerknecht.

Spiero, Heinrich: Ernst Zahn. Das Werk und der Dichter. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1927. 96 S.

Zum sechzigsten Geburtstag des Dichters ist diese Würdigung entstanden. Der Schweizerischen Eidgenossenschaft ist sie als „bescheidenes Zeichen deutschen Dankes" gewidmet. Im Einführungskapitel beschäftigt sich Spiero mit den die Schweizer Dichter auszeichnenden Eigentümlichkeiten: Freude an ihrem bürgerlichen Beruf,

der sie in Beziehung zu Gemeinde und Staatswesen bringt, Stolz auf die Natur und Geschichte ihrer Heimat und ein Weltblick, den sie durch frühes Reisen über die Grenzen ihres Landes hinaus erlangen. Mit solchen Eigenschaften sieht Spiero auch Zahn ausgestattet, der von sich selbst aussagt: „Ich bin Schriftsteller geworden. Wenn ich so zurückdenke, so ist mir, als hätte ich selbst kaum etwas dazu getan." Ein kurzes Kapitel schildert den Lebensgang, die anderen bringen Zahns dichterisches Schaffen zur Geltung, wobei er unterscheidet: Anfänge, geschichtliche Romane, Novellen der Reife, Romane der Schweiz, alte und neue Probleme, Dreiklang, worunter Spiero die Stellung von Zahns Helden zwischen zwei Frauen oder auch einer Frau zwischen zwei Männern versteht, ein Motiv, das in einigen seiner größeren Novellen wie auch in seinen Romanen wiederkehrt. Spiero hebt hervor, daß Zahn wie seine großen Vorbilder Gotthelf, Keller, Meyer die Freude am Substantiellen nicht verleugnet, daß ebenso die den Schweizern so besonders eignende Neigung zum Erzieherischen nicht fehlt. Die den Bürger Zahn auszeichnende Menschenliebe geht durch alle seine Werke und läßt ihn oft zu dem harmonischen Ausklang kommen. Wenn Spiero verschiedentlich Zahns Schaffen mit Gottfried Keller in nahen Vergleich bringt, so kann man einen leisen Widerspruch nicht unterdrücken, da Zahn den für Keller charakteristischen wohltuenden Humor gar nicht besitzt. Die kleine Abhandlung liest sich in der gepflegten Sprache des Literarhistorikers und bekannten Biographen Liliencrons und Raabes gut, weil er über sein Thema hinaus interessante Umschau über die zeitgenössische Literatur hält. Deshalb können größere Büchereien das Büchlein gern einstellen, wenngleich ich es fast als Unfug betrachte, daß heutzutage jeder lebende Schriftsteller, der ein großes Publikum hinter sich hat, auch seinen Biographen haben muß.

Anna Reicke (Charlottenburg).

Sterne, Laurence: Yorick und Elisa. Tagebuch und Briefe. Übers. und hrsg. von Karl Hellwig. München: G. Müller 1927. 221 S. (Müllers Zweimark-Bücher.)

Das Bändchen enthält die nicht sehr zahlreichen Briefe Sternes an Elisabeth Draper, sein Tagebuch an sie, das der Dichter wohl von Anfang an für die Veröffentlichung bestimmte, und einige weitere Briefe an andere Personen. Sie sind, zumal das Tagebuch, sehr bezeichnend für die Zeit der Empfindsamkeit und die Einwirkung der englischen Literatur auf die deutsche in dieser Periode. Leider sind die beiden großen Romane „Tristram Shandis Leben und Meinungen" und „Yoricks empfindsame Reise" trotz der schönen Ausgaben im Verlage Georg Müller wenig bekannt. Wo sie aber vorhanden sind und man Leser für diese ältere Literatur hat, da sollte man auch dies kleine, hübsche und preiswerte Bändchen einstellen.

W. Schuster.

Waser, Maria: Josef Viktor Widmann. Vom Menschen und Dichter, vom Gottsucher und Weltfreund. Eine Darstellung. Frauenfeld: Huber 1927. 200 S. Hlw. 3,20.

Das Buch, das in der wertvollen Sammlung „Die Schweiz im deutschen Geistesleben" erscheint, will keine Biographie des liebenswürdigen Schweizer Dichters sein (die von des Dichters Schwester und seinem Sohn schon in vorbildlicher Weise geschrieben wurde) noch eine literargeschichtliche Darstellung, sondern nur ein Beitrag zur Erfassung dieser einzigartigen Schweizer Persönlichkeit. Es versucht, Widmann in seiner seelisch-geistigen Struktur darzustellen und geht daher auf seine äußeren Lebensdaten bloß soweit ein, wie sie das Gesamtbild verständlicher machen können, legt aber im übrigen das Hauptgewicht auf die inneren Probleme, die diesen nur von außen gesehen so maßvoll heiteren Menschen dauernd schwer bedrängten. Von hier aus deutet Maria Waser ihn in seinen menschlichen Beziehungen (vor allem zu seinem Freunde Spitteler), von hier aus weist sie Zugänge zum Verstehen seines künstlerischen Lebenswerkes. Daß sie dabei besonders auch des Journalisten Widmann gedacht hat, der über dreißig Jahre hindurch vom „Bund" her so etwas wie das Berner offizielle Gewissen war und der durch seine feuilletonistische Tätigkeit stark befruchtend auf eine jüngere Schweizer Dichtergeneration wie auf das Gesamtleben Berns gewirkt hat, wird

man ihr besonders anrechnen müssen. Das Ganze ist ein durchaus sympathisches Werk, mit Liebe und feiner Einfühlung in einer vorbildlichen Sprache geschrieben, das hoffentlich dem Dichter neue Freunde zuführt. Auch größere Büchereien werden gerne Notiz von dem Buche nehmen. K. Schulz (Stettin).

3. Staat, Politik, Wirtschaft.

Close, Upton: Die Empörung Asiens. Mit Abb. Wien: Amalthea-Verlag 1927. 195 S. Geb. 10,—.

Ein Buch, das weite weltpolitische Perspektiven eröffnet und dem in der Regel nur durch die Zeitung unterrichteten Zentraleuropäer ein Bild des immer mehr hervortretenden Kräftespiels gibt, das darauf gerichtet ist, dem Asiaten von Angora bis Japan und ebenso dem Bewohner Ägyptens die kulturelle und politische Selbständigkeit wieder zu gewinnen. Der Verfasser, ein Amerikaner, der jahrelang Ostasien bereist hat und zuletzt als Diplomat in China tätig war, verfügt nicht nur über eine genaue Kenntnis von Land und Leuten sowie der großen einschlägigen Probleme, er ist auch ein feiner Kenner der asiatischen Seele, deren Hintergründe und letzte Absichten er zu entschleiern sucht. Daß die europäischen Methoden der Kolonisierung und „Durchdringung" bei der von ihm schonungslos geübten Kritik schlecht wegkommen, macht seinem Wahrheitsmut und seiner Aufrichtigkeit alle Ehre. Das Buch ist außerordentlich aufschlußreich, ja unentbehrlich und vermittelt deutschen Lesern besonders die Kenntnis von Begebenheiten, die seit 1914 die Stellung des Europäers, vor allem des Engländers in Indien, neuerdings auch in China, schwer erschüttert haben. Interessante Streiflichter fallen auch auf die eigenartige Stellung Rußlands unter den asiatischen Völkern, das seinen politisch-wirtschaftlichen Standpunkt immer mehr nach dem Osten verschiebt. Das gut übersetzte Buch zeichnet sich durch schlichte und gewandte Darstellung aus, die, ohne den Amerikaner zu verleugnen, auch der Anschauungswelt des deutschen Lesers Rechnung trägt. G. Fritz.

Posener, Paul: Juristisches Fremdwörterbuch, zugleich eine Erklärung gebräuchlicher Fachausdrücke. Berlin: Fichtner 1927. 183 S. Geb. 4,50.

Dieses juristische Fremdwörterbuch dringt entschlossen bis in die mystischen Sprachformeln vor, an denen die Sprache unserer Behörden, vor allem aber die Rechtspflege noch so überreich ist. Die Arbeit umfaßt geschlossen alle Rechtsgebiete. Vom Verfassungsrecht bis zum Handels- und Patentrecht. Von den verklausulierten Begriffen des Staats- und Völkerrechts bis zu den lustigen Zinken der Gaunersprache. Von der Erläuterung der Begriffe weisen kurze und knappe Angaben zu den Gesetzes- und Verordnungsstellen, auf die sie zurückzuführen sind. Das Buch kann überall, wo juristische Literatur ausliegt, und namentlich auch bei der Rechtsberatung gute Dienste leisten. E. Dovifat (Berlin).

4. Sprach- und Literaturkunde, Theater.

Wasserzieher, Ernst: Hans und Grete. 4., verb. u. verm. Aufl. Berlin: Dümmler 1926. 56 S.

Alles, was hier schon bei Erscheinen des Buches zu seinem Lobe gesagt wurde (1. Jg. dieser Zeitschrift S. 35), sei nochmals mit Nachdruck unterstrichen; das wahrhaft verdienstvolle Werkchen gehört in jede, auch die kleinste, Volksbücherei, und wo es schon früher eingestellt wurde, sollte die neue Auflage dazugeschafft werden: sie ist wesentlich erweitert — statt der ursprünglichen 500 Namen-Erklärungen 1200. G. Hermann (Spandau).

Engel, Eduard: Geschichte der französischen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. 10. durchges. Aufl. Leipzig: Brandstetter 1927. 556 S. Geh. 10,—. Geb. 12,—.

Engel glaubt, das Fortlassen beschwerenden Notizenkrams über Autoren und Werke, die nur noch von wenigen Gelehrten zu mehr oder weniger nötigen Unter-

suchungen in den Magazinen der Bibliotheken aufgestöbert werden, und die „Beschränkung auf das wirklich Wertvolle oder doch Anziehende" genüge, wenn es sich mit Belesenheit und gesundem Geschmack vereinigt, Literaturgeschichte zu schreiben, und der Erfolg beim Publikum gibt ihm scheinbar recht. In Wirklichkeit ist seine Darstellungsweise durchaus noch die, welche den populären Bearbeitungen gelehrter Lexika entstammt und Autoren und Werke mit Wendungen aneinanderreiht wie: „... ist heute fast nur noch als Verfasser von ... bekannt." — „... ist noch als Verfasser von ... zu nennen." — „Sein bestes Werk ist ..." Die großen Zusammenhänge, die Einordnung der Erscheinungen in sie, welche Literaturgeschichte erst fesselnd und für sich selbst bedeutend machen und dem Leser auch allein die tiefere Bedeutung der Werke erschließen können, treten weder klar genug heraus, noch sind sie irgendwo tiefer erfaßt. Der Vorzug des Buches liegt in einer gewissen Lebendigkeit, die durch Einstreuen von Proben, Inhaltsangaben, anekdotischen Zügen erreicht wird. Oft ist Engel abschreckend oberflächlich (vgl. sein Urteil über Zola!), die neueste Entwicklung ist nicht mehr berücksichtigt. — Wir sind auf dem Felde der französischen Literaturgeschichte (abgesehen von den guten Arbeiten über die neuere Zeit) übel daran. Das soeben erschienene Kompendium von J. Haas, Kurzgefaßte französische Literaturgeschichte von 1549—1900 in vier Bänden (Halle: Niemeyer) kommt für unsere Zwecke nicht in Frage. So werden die Büchereien trotz aller Bedenken vorläufig auf Engels Buch zurückgreifen müssen. W. Schuster.

Schneider, Max: Deutsches Titelbuch. Ein Hilfsbuch zum Nachweis von Verfassern deutscher Literaturwerke. 2. verb. u. wesentl. verm. Aufl. Berlin: Haude & Spener 1927. V, 798 S. Geh. 30,—.

Das Werk ist die zweite Auflage des bereits bestens eingeführten Buches „Von wem ist das doch?" und dient dazu, für deutsche Dichtungen jeder Gattung den dem Fragenden unbekannten oder zur Zeit nicht erinnerlichen Verfasser nachzuweisen. Daneben antwortet es auf die Fragen: 1. Gibt es überhaupt ein Werk mit dem dem Suchenden vorschwebenden Titel und wie lautet der letztere genau? 2. Ist diese oder jene Person aus Geschichte und Sage, dieses oder jenes Ereignis, dieser oder jener Ort Gegenstand einer Dichtung geworden? Vollständigkeit zu erstreben lag selbstverständlich nicht in der Absicht und nicht einmal im Rahmen des Wünschenswerten, weshalb es müßig erscheint, Ergänzungsvorschläge zu machen, sind doch immerhin ungefähr 35 000 Titel und Gedichtanfänge, „gehobene Worte", lyrische Stellen, Kehrreime berücksichtigt. Dennoch werden für neue Auflagen Wünsche recht zahlreich laut werden. Z. B. bei Joh. von Werth wäre Franz Herwigs Roman „Jan von Werth" (1913) anzuführen gewesen, bei Wittekind fehlt Kotzde „Herzog Wittekind". Für J. J. Winckelmann hätte Goethe genannt werden müssen, von Wilhelm Schäfer fehlt „Karl Stauffers Lebensgang", unter „Lebenstag eines Menschenfreundes" findet sich der Pestalozziroman Schäfers, nicht dagegen unter Pestalozzi; unter Wieland fehlt das Mysterienspiel von Vollmoeller. Die neuere Literatur hätte, wie man an diesen ganz willkürlich gewählten Beispielen schon sieht, stärker berücksichtigt werden müssen. Allerdings bildet der Weltkrieg die Grenze, doch ist das nicht konsequent durchgeführt, was vorzuziehen gewesen wäre. Das sind jedoch kleine Ausstellungen, die den großen Nutzen des Buches nicht beeinträchtigen, das in der Ausleihe und im Lesesaal größerer Büchereien als Nachschlagewerk seinen Platz haben sollte. W. Schuster.

Soergel, Albert: Dichtung und Dichter der Zeit. Eine Schilderung der deutschen Literatur der letzten Jahrzehnte. Mit 377 Abb. 19. Aufl. Leipzig: Voigtländer 1928. 1062 S. Lw. 26,—.

Die neue Auflage des ersten Bandes umfaßt die Jahre 1880—1910 und enthält die Dichter, welche als Naturalisten, Impressionisten und Neuromantiker bezeichnet zu werden pflegen. Der zweite Band ist bekanntlich dem Expressionismus gewidmet, was zum Teil die Umarbeitung der zweiten Hälfte des ersten Bandes bedingte. Ein dritter Band soll eine Reihe von Schriftstellern bringen, welche sich in die genannten Literaturströmungen nicht einreihen ließen, auch zum Teil durch das Vorherrschen dieser Strömungen in den Hintergrund gedrängt wurden

und deshalb erst heute beginnen, eine tiefere oder deutlicher erkennbare Wirkung zu üben. Zu ihnen werden u. a. Künstler wie G. Binding, E. G. Kolbenheyer, H. Franck und B. Frank, H. Brandenburg, W. Vesper, W. von Molo, A. Schaeffer und J. Ponten gehören. Wenn das Werk vollständig vorliegt, wird erst eine abschließende Würdigung möglich sein. Aber — unentbehrlich ist es längst geworden. Eine staunenswerte Leistung, durch die zahlreichen Textproben, die Bildbeigaben unendlich wertvoll, einzigartig in seiner stupenden Belesenheit, dabei immer kritisch wertend und oft im Einzelnen auch hier Neues bringend, im Allgemeinen aber mit der Tageskritik konform gehend, nur vorsichtig, behutsamer, selten scharf in der Ablehnung. So wertvoll das Buch zur Orientierung ist, so unendlich viel man aus ihm lernen kann, es gilt immer nachzugraben und selbst Stellung zu nehmen. Bei der Fülle des Stoffes kann nicht verwundern, daß die Behandlung der einzelnen Dichter oft ungleich, in Richtung der Breite wie der Tiefe, ist. Die Versdichtung und die Prosa sind dem Drama gegenüber stark bevorzugt. Für den Bibliothekar als Nachschlagebuch und auch zur Lektüre sollte es überall zur Hand sein, dem Leser gibt man besser erst einmal eine der guten knapperen Darstellungen, etwa Hans Naumanns Buch, in die Hand. Ist er gefestigt in seiner Anschauung und kritisch in seiner Auffassung geworden, dann soll man ihm freilich diesen fast unerschöpflichen Quell nicht vorenthalten. — Für alle Büchereien.

W. Schuster.

Wild, Friedrich: Die englische Literatur der Gegenwart seit 1870. Drama und Roman. Wiesbaden: Dioskuren-Verlag 1928. 403 S. Geb. 12,—. (Welt und Geist. Die Literaturen der Gegenwart. Hrsg. von Otto Forst-Battaglia.)

Das sehr sorgfältig gearbeitete, eine erstaunliche Belesenheit verratende Buch bietet den längst erwünschten Überblick über die englische erzählende Literatur der letzten Jahrzehnte und ist für den Volksbibliothekar besonders wichtig angesichts der Tatsache, daß heute mehr denn je englische Romane wahllos übersetzt und ebenso kritiklos empfohlen werden. Der Verfasser ist gewissenhaft und urteilsfähig genug, um die Spreu von dem Weizen zu sondern und seinen Standpunkt durch gute Analysen zu begründen. Das Buch ist gut und übersichtlich nach sachlichen Gesichtspunkten gegliedert und enthält überdies eine chronologische Übersicht sowie ein Namenverzeichnis. Es gehört in die Hand jedes Volksbibliothekars.

G. Fritz.

Krauß, Rudolf: Modernes Schauspielbuch. Ein Führer durch den deutschen Theaterspielplan der neueren Zeit. 8. neubearb. Aufl. Stuttgart: Muth 1927. 489 S.

Dieses Schauspielbuch will keinen statistischen Überblick geben über die dramatische Literatur der letzten Jahrzehnte, sondern nimmt bis in die neueste Zeit eine Auswahl vor der Stücke, die bereits in das Repertoir namhafter Bühnen übergegangen sind. Von dieser Einstellung heraus, die das Fehlen einer ganzen Anzahl modernster Stücke erklärlich macht, ist ein guter Überblick geboten. Auch die Inhaltsskizzen sind so gehalten, daß sie, ohne das einzelne Bühnenwerk kopieren zu wollen, klar das Bild der Dichtung weisen. Damit gewinnt das Buch besonders an Wert für solche Büchereien, die in irgendeiner Verbindung mit dem Theater stehen, aber vielleicht aus Mangel an Mitteln oder aus ähnlichen Gründen mit der dramatischen Literatur nicht auf dem Laufenden bleiben können.

O. Bahrt (Insterburg).

5. Bildende Kunst, Musik, Lichtspiel.

Dürers Kupferstichpassion. Die sechzehn Blätter wiedergegeben in Kupfertiefdruck. Mit einem Geleitwort von Nikolaus Schwarzkopf. Berlin: Furche-Kunstverlag 1927. 11 S., 16 Taf. Kart. 3,—.

Die meisterlich gefertigte und tief empfundene Bildfolge Dürers wird hier in würdiger Aufmachung wiedergegeben. Nur das durch die besonders hervorragenden Leistungen der Reichsdruckerei verwöhnte Auge wird die leisen Unklarheiten

in der Reproduktion — Dürers Strichführung bleibt im Original bis in die tiefsten Schatten klar! — empfinden. Schwarzkopfs einleitende Worte streifen das Kunstgeschichtliche flüchtig und suchen vor allem Dürers Persönlichkeit und den Sinn seines Werkes heutigen Menschen eindringlich vor Augen zu stellen. — Weil das Büchlein die Möglichkeit bietet, Dürer selbst unverfälscht sprechen zu lassen, wird sich, zumal bei dem niedrigen Preise, schon für kleinere Büchereien die Anschaffung lohnen; in größeren darf es nicht fehlen. J. Beer (Stettin).

Dürer: Tagebücher und Briefe. München: Müller 1927. 220 S. Hlw. 2,—.

Der Band enthält neben einer kurzen Familienchronik das „Tagebuch der Reise in die Niederlande", das allerdings kaum mehr als eine Rechnungslegung über Einnahme und Ausgabe ist — nur in einzelnen Bemerkungen von kulturhistorischem Interesse — und eine Reihe von Briefen an Willibald Pirkheimer und andere, die aber im wesentlichen auch nur die Dürer lebenslang beschäftigende Frage nach dem Soll und Haben betreffen. Als Dokumente zum Leben des großen Meisters wird man diese Briefe, denen noch einige von Dürers Reimen angefügt sind, gerne lesen; große Büchereien werden das Büchlein gut einstellen können. K. Schulz (Stettin).

Waser, Maria: Wege zu Hodler. Mit 8 ganzseitigen Kunstdrucktafeln. Zürich: Rascher 1927. 90 S.

Das kleine Buch erweist sich als ein recht brauchbarer Führer zu Hodler. Aus seiner Jugendzeit erfahren wir manche wertvollen Einzelzüge, deren Bedeutung recht eigentlich darin liegt, daß sie von Beobachtern überliefert werden, die an ihn von Anfang an geglaubt haben. Der große Landschafter wird in dem Kapitel, das sein Verhältnis zu den Alpen behandelt, schön gewürdigt. Von besonderer Wichtigkeit erscheint die Abhandlung über das Bernische, Schweizerische und Ewige bei Hodler, in der mit tapferer Entschiedenheit auf den Weg gewiesen wird, der die Jugend unserer Zeit über den Zeitgeist zum wahren Menschen- und ewigen Weltengeist führen kann. Wie die ganze Schrift vom Menschlichen her Wege zu Hodler zeigen will, wird zum Schluß gewagt, aus seinem Werk Wege ins Menschliche zu bauen. Es wird angedeutet, daß das Kunstwerk eine neue Ordnung der Dinge offenbaren wird, deren eines in der Güte liegt, zu der die Mütterlichkeit der Frau den rechten Schlüssel in sich trägt: Das ist ein schöner Ausklang der Schrift, die in stillen Worten das Reifste sagt, was eine Frau an Hodler zu deuten vermag. G. Kemp (Solingen).

Zucker, Paul: Deutsche Barockstädte. Leipzig: Quelle & Meyer 1927. 32 S. 64 Taf. Geb. 1,80. (= Wissenschaft und Bildung Bd 237.)

Drei kurze Kapitel wollen in die Kunstwelt des Barock einführen: Die Stadt als Erlebnis, Barock in Deutschland, Ausdrucksformen. Im Gegensatz zu Pinder (Blaue Bücher: Der deutsche Barock) sieht der Verfasser bewußt „von dem Versuch einer wechselseitigen Erhellung der Künste und damit der Festlegung der geistigen Situation Deutschlands im Barock" ab. Mit andern Worten: er gibt eine rein kunsthistorische Einleitung, in der er infolge der Verwendung manches vermeidbaren Fachausdruckes sich dem Laien nicht ohne weiteres verständlich machen wird. Die vier „Städtebilder" — Bamberg, Würzburg, München, Dresden sind gewählt — bieten sachlich kaum mehr als Dehio mit seinen knappen und sehr treffenden Formulierungen im Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler, wirken also etwas überflüssig. — Nur größere Büchereien werden das Büchlein, wenn eine Ergänzung zu den Blauen Büchern — außer dem oben genannten kommt Pinders „Deutscher Park" in Frage — wünschenswert scheint, besonders der vielen und klug ausgewählten Abbildungen wegen einstellen. J. Beer (Stettin).

Kreitmaier, Josef: Dominanten. Streifzüge ins Reich der Ton- und Spielkunst. Freiburg: Herder 1924. 260 S.

In sieben ursprünglich für das „Deutsche Volkstum" und die „Stimmen der Zeit" geschriebenen, lose nebeneinanderstehenden Aufsätzen will Kreitmaier „den Musikfreunden zu Diensten sein, die sich über einige der hervorragendsten Ton-

meister der Neuzeit und vielbesprochene Fragen ohne allzugroßen Geistesaufwand unterrichten mögen". Bei einigen dieser Aufsätze, besonders in den Ausführungen über Richard Strauß, wird zwar gelegentlich der stark hervortretende katholische Standpunkt des Verfassers den Leser zum Widerspruch reizen, trotzdem wird aber der Fachmann wie der Laie sie nicht ohne Bereicherung lesen. Die Charakterskizze Richard Wagners gehört jedenfalls mit zu dem Besten, das in so gedrängter Form über den Bayreuther Meister gesagt worden ist, und ebenso sind die Aufsätze über kirchenmusikalische Fragen und Mysterienspiele neben denen über Bruckner und Reger als Einführungen und Zusammenfassungen wertvoll. Schon mittlere Büchereien können das Buch einstellen. W. Eggebrecht (Stettin).

Moser, Hans Joachim: Geschichte der deutschen Musik von den Anfängen bis zum Beginn des Dreißigjährigen Krieges. Stuttgart: Cotta 1926. 532 S. Geb. 19,—. (Moser, Geschichte der deutschen Musik in drei Bänden. Bd 1.)

Mosers dreibändige, nunmehr in vierter, völlig veränderter Auflage vorliegende Geschichte der deutschen Musik will im Gegensatz zu den bisher fast nur die internationale Gesamtentwicklung behandelnden Darstellungen ein Gegenstück zu Scherers „Geschichte der deutschen Literatur" sein mit dem Ziele, „jedem bildungsuchenden Deutschen, gleichgültig ob Musiker oder Musikfreund, eine handliche gut verständliche und zu eigenem Weiterdringen anregende Geschichte unserer heimatlichen Tonkunst darzubringen". Unter dem Begriff der deutschen Musik versteht Moser nicht nur die seit alters in Deutschland erklungene Musik, sondern alle deutschgeartete Tonkunst, deren Wesensmerkmale in der Darstellung allmählich entwickelt werden. Dabei schenkt der Verfasser neben der rein schöpferischen Seite auch der mehr aufnehmenden seine Beachtung. So gibt das Werk in seiner Gesamtheit sowohl eine Geschichte der äußersten kompositorischen Fähigkeiten als auch ebensosehr eine musikalische Kulturgeschichte, die durch die zahlreichen, den Text unterstützenden Notenbeispiele ihren besonderen Reiz bekommt. Der vorliegende erste Band gibt in sieben Büchern eine Entwicklungsgeschichte der deutschen Musik von der Frühzeit mit ihrer Tonkunst in Feld, Wald und Heide über die Musik der deutschen Klöster, Schlösser, Burgen, der Dörfer und mittelalterlichen Städte und die Musik in Schule, Kirche und Haus bis zum Beginn des Dreißigjährigen Krieges, bis zur Zeit der Meister der deutschen Hochrenaissance. Die Darstellung setzt besonders im Anfang bei den mehr grundsätzlichen Erörterungen einige musikalische Kenntnisse voraus, die aber verhältnismäßig leicht erworben oder aufgefrischt werden können. In der Hand des Lehrers kann das Werk zur Belebung des Gesangunterrichtes wie des Unterrichtes im Deutschen und in der Geschichte wesentlich beitragen. Es ist jedem ernstlich interessierten Leser zugänglich, und die in den zahlreichen Anmerkungen enthaltenen Literaturangaben können auch dem Studierenden als Wegweiser dienen. Schon Kleinstadtbüchereien mit musikalischer Leserschaft können das Buch einstellen. W. Eggebrecht (Stettin).

6. Länder- und Völkerkunde, Reisebeschreibungen.

Bumüller, Joh.: Die Urzeit des Menschen. 4. Aufl. Mit besonderem Abb.-Bd. Augsburg: Filser 1925. VII, 353 S.

Diese Auflage bedeutet gegenüber der vorhergehenden eine wesentliche Erweiterung durch Einfügung mehrerer Sonderkapitel, insbesondere über das Verhältnis der Urgeschichte zur Völkerkunde, zur Geologie und zur Paläontologie, sodann durch gesonderte Behandlung der Neandertal-Rasse. Der Verfasser lehnt die Annahme des „Tertiär-Menschen" ab, die vom Standpunkt der exakten Forschung aus mindestens als voreilig zu bezeichnen ist. Ablehnend verhält er sich auch gegen die Annahme der Abstammung des gesamten menschlichen Typus von nicht-menschlichen Vorfahren. Der Hauptwert des Buches besteht in der Klärung der komplizierten Probleme der Urgeschichte des Menschen mit dem ausgesprochenen Zweck, gegenüber der kritiklosen Behandlung dieser Frage in der volkstümlichen Literatur eine bestmöglichste Klarheit zu schaffen. Obgleich sich der Verfasser bemüht hat, auch für den „populären Leser" in verständlicher Weise zu schreiben,

so kommt das Werk dennoch nur für größere Volksbüchereien in Frage, da es zu sehr Spezialfragen unter Einschaltung vieler Tabellen und Tafeln behandelt. Für denjenigen jedoch, der sich eingehend mit den Fragen der Vorgeschichte des Menschen beschäftigt, ist das Buch unentbehrlich. H. Horstmann (Gleiwitz).

Griggs, Robert F.: Das Tal der zehntausend Dämpfe. Mit 117 Abb. u. 4 Kt. Leipzig: Brockhaus 1927. 334 S. Lw. 16,—.

In dem Buche sind die Ergebnisse mehrerer Expeditionen von amerikanischen Gelehrten in ein Gebiet Alaskas niedergelegt, das vor einigen Jahren der Schauplatz einer der größten vulkanischen Katastrophen gewesen ist. Hier in einem Teil des vulkanischen Randgürtels, der sich um den Stillen Ozean zieht, ist im Jahre 1912 ein Ausbruch des solange völlig unbekannten Vulkanes Katmai erfolgt, der ungeheure Veränderungen des Landes mit sich brachte, ohne daß aber — ein seltener Glücksfall! — irgendwelcher Schaden an Menschenleben oder Menschenwerk entstand. In dem völlig unbewohnten Gebiet hat der Vorgang sogar kaum nennenswerte Zeugen gefunden. Erst durch die unter Leitung des Verfassers stehenden Expeditionen ist das Ereignis aufgehellt worden und jetzt erst erfährt die wissenschaftliche Welt Näheres über jene Katastrophe, die doch so gewaltig war, daß beispielsweise das kalte Wetter der gesamten Erde im folgenden Jahr darauf zurückzuführen ist. Von den Veränderungen in dem Gebiet selber geben die Berichte dieses Buches und das gute Illustrationsmaterial Kunde: Ein ganzer Berg ist verschwunden, eine gigantische Überschwemmung ist erfolgt, auf Tausende von Quadratkilometern bedeckt eine meterhohe Aschenschicht das Land, vulkanische Neubildungen sind entstanden, darunter jenes Gebilde, das auf der Erde kaum seinesgleichen hat, eben das „Tal der zehntausend Dämpfe", wo aus tausend und tausend kleinen Kratern „Fumarolen", hochgradig überhitzte Dampfsäulen, aufsteigen, die mit ihren hohen Strahlen und den vielfarbigen Ablagerungen ein Bild bezaubernder Naturschönheit bieten sollen. — Das Buch, das nicht nur über die geschilderten Vorgänge, sondern über den Vulkanismus überhaupt wertvolle Aufschlüsse gibt, wird interessierten Lesern sicher viel Freude bereiten.

K. Schulz (Stettin).

Lucka, Emil: Inbrunst und Düsternis. Ein Bild des alten Spaniens. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1927. 291 S. Lw. 8,—.

Das Buch, das eine Frucht von Luckas spanischem Aufenthalt ist, ist mehr als einfache Schilderung von Reise-Eindrücken, wenn diese auch in den Kapiteln „Kathedralen", „Stierkult und Grausamkeit", „Südspanische Landschaften", „Der Montserrat und die neukatalonische Baukunst" u. a. ihre Wiedergabe finden. Es will ein Beitrag „für das Verständnis der europäischen Welt" sein, aus der die große Zeit Spaniens, das 16. und 17. Jahrhundert, nicht weggedacht werden kann, und da „die spanische Besonderheit in der Gestalt des Don Quixote in ein Allgemein-Menschliches hinübertritt, möchte es als ein Beitrag zum Verständnis der Menschheit gefühlt und gewertet werden". — Das Buch ist daher fast ganz ausgefüllt von einer Betrachtung der wesentlichen spanischen Gestalten, seien es nun Heilige oder Herrscher, Künstler oder Eroberer. Diese recht lebendigen Porträts sind nicht aus dem Handgelenk hingeworfen, ein umfangreiches Literaturverzeichnis bekundet die Mühe, die sich der Verfasser gemacht hat. Trotzdem befriedigen sie nicht restlos. Die Thesen, die Lucka aufstellt, erscheinen leicht etwas zugespitzt, geistreich, wie schon der Titel eine Verallgemeinerung erkennen läßt, die im Buch häufig wiederkehrt. Etwas mehr Vorsicht, das Leben eines Volkes auf zwei Nenner zu bringen, wäre am Platz gewesen. Und doch ist das Buch für jeden Gebildeten eine anregende Lektüre. Man stelle es daher an größeren Büchereien, und, wo stärkeres Interesse für Spanien ist, auch an mittleren ein.

J. Langfeldt (Mülheim-Ruhr).

Ludwig, Oskar Vinzenz: Die Nibelungenstraße. Ein kulturgeschichtliches Wanderbuch. Berlin: Volksverband der Bücherfreunde 1927. Geb. 4,30.

Der Bibliothekar der Stiftsbibliothek von Klosterneuburg gibt hier zu Nutz und Frommen der Reisenden und Wanderer in Österreich eine Schilderung des Donauweges von Passau bis Hainburg, in der er die üblichen Reisebücher mit Untersuchungen geologischer, historischer, wirtschaftlicher, volkskundlicher, literarischer

und kunstgeschichtlicher Art ergänzt, ja im Sinne einer nicht nur auf gute Unterkunft und Verpflegung bedachten Wanderlust überholt und in den Schatten stellt, umso mehr, als das Buch von herzlicher Heimatliebe diktiert, fesselnd geschrieben und aufs beste mit Einband, Papier und besonders Bilderbeigaben ausgestattet ist, so daß es auch dem, der es daheim im Zimmer lesen muß, Genuß und Wissensbereicherung gewährt. M. Schaefer (Elberfeld).

Meyer, Eugen: Das Deutschtum in Elsaß-Lothringen. Münster i. W.: Aschendorff 1927. (Deutschtum und Ausland. Hrsg. von G. Schreiber. H. 7.) Geh. 4,—. Geb. 5,—.

Um diese Schrift eines geborenen Elsässers recht beurteilen zu können, müßte man schon aus der reichlich angegebenen Literatur zum mindesten das eine oder das andere ebenfalls gelesen haben. So kann nur von dem allgemeinen Eindruck der Abhandlung die Rede sein, und da wird manchem Leser die Beschämung, sich mit den angeschnittenen Problemen überhaupt nicht oder nur von einer mehr oder minder falschen Voraussetzung aus beschäftigt zu haben, nicht erspart bleiben. Damit ist die Berechtigung dieser Schrift als Ansporn oder Weckruf gegeben. Sie beschäftigt sich zunächst mit dem deutschen Charakter des Landes und Volkes, geht dann zur Schilderung der historischen Entwicklung über, um schließlich zu der gegenwärtigen Not Stellung zu nehmen. Die französische Argumentation wird in das rechte Licht gerückt, dem Treiben der Französlinge der rechte Namen gegeben, aber auch die Landesbewohner mit aller Liebe, aber auch mit aller Trauer des Volksgenossen einer gründlichen Beurteilung unterzogen. „So sen' mer halt!" und „Was er well, das hett er net, un was er hett, das well er net" — steht nicht umsonst als Leitspruch auf dem Titelblatt. Der Wille des Verfassers zur Objektivität — sei's nun, daß er Gutes französischer Verwaltung oder Bedenkliches aus der Vorkriegszeit anführt — ist durchaus anzuerkennen, wenn es ihm auch hier und da naturgemäß an dem nötigen Abstand fehlt, psychologische Rätsel, wie z. B. die Radikalisierung Elsaß-Lothringens am Vorabend des Weltkrieges oder den häufigen Stimmungsumschwung seiner Landsleute, einwandfrei zu deuten. Wir stehen ja aber alle viel zu sehr inmitten der Entwicklung, um es besser machen zu können. Nur — ob es angebracht ist, zum Schlusse in die Politik zu geraten und nun einseitig der Autonomie des Landes das Wort zu reden, sei dahingestellt. Wir werden alle noch viel zu lernen und wohl noch mehr umzulernen haben, um die Propagierung irgend einer politischen Ansicht als Evangelium hinnehmen zu können. Immerhin muß man die Schrift als Ganzes betrachten, und da vermag sie als Anregung so viel zu geben, daß Volksbüchereien an ihr nicht achtlos vorübergehen sollten. M. Schaefer (Elberfeld).

Moog, Otto: Drüben steht Amerika ... Gedanken nach einer Ingenieurreise durch die Vereinigten Staaten. Mit 13 Abb. auf 8 Taf. Braunschweig: Westermann 1927. 142 S. Kart. 3,50.

Für Bildungspfleger ist dieses Buch ganz besonders interessant, da es aus der Feder eines Menschen stammt, der ganz auf Technik und Wirtschaft im heutigen Schlagwortsinne eingestellt ist und Bildung, deutsche Bildung letzten Endes als eine hoffnungslos „ideale" Sache anzusehen scheint. Viel Rühmens weiß der Verfasser von seinen amerikanischen Kollegen zu machen, und auch der Arbeiter von drüben steht ihm deswegen viel höher, weil er „auf Kurse für Volksbildung pfeift". Seltsam nur, daß dann gerade das amerikanische Bildungswesen uns so viele Anregungen zu geben hat! Auch diejenigen, die nicht berufsmäßig mit Technik im weitesten Sinne verknüpft sind, werden rückhaltlos anerkennen, daß in Amerika vieles besser gemacht wird, aber man soll das Nur-Mechanische doch nicht als Allerweltsmittel anpreisen wollen! „... Es zeigt sich auch hier wie auf anderen Gebieten die deutsche Eigenart in ihrer nachteiligen Wirkung: der Hang zum Ideellen, zum Leben in der Welt der Gedanken und Vorstellungen statt in der Welt der Tatsachen". Damit könnte man das Buch für den Büchereigebrauch eigentlich schon ablehnen, hingewiesen sei aber noch auf das seitenlange Zitieren Henry Fords, dessen technische Errungenschaften sicherlich sehr Wertvolles haben, aber dem objektiven Beurteiler, mag er auch „Laie" sein, doch erschreckend das

amerikanische Dutzendwesen vor Augen führen, das eine schlechte Bekräftigung ist für den Satz des Verfassers: „Wenn unsere höchste Bildung uns nicht befähigt, politisch stark und wirtschaftlich-industriell führend zu sein, dann möchte ich fast sagen, wäre es besser, es gäbe keine Bildung." Jede Art von Bücherei wird gut tun, statt dieses Buches, das eine verdächtige Ähnlichkeit mit den verflossenen Kriegsberichterstatterbänden hat, andere, nicht so einseitige Amerikabücher einzustellen, deren es ja auch billige eine ganze Reihe gibt.

O. Bahrt (Insterburg).

Omaha, Jack: Wilde Fahrten im wilden Westen. Mit Gaunern, Gauklern und Rothäuten unterwegs. Mit Abb. Hamburg: Nölting 1927. 295 S. Lw. 4,80.

Das Schema solcher „wilden Fahrten", von denen wir nun schon eine ganze Reihe haben, ist eigentlich immer das gleiche: mittellos nach „drüben", als Tramp und Gelegenheitsarbeiter durchs Land, ein bißchen Bettelei und ein bißchen Hunger und endlich irgendwo ein bescheidenes Heim und ein großes Glück, das dann doch plötzlich zerbricht und so den Erzähler wieder heimatlos macht. Wenn man trotzdem dieses neue Buch in alter Art mit gleichbleibendem Interesse liest, so hat das seinen Grund in der Anschaulichkeit, mit der der Verfasser sein Leben erzählt, und darin, daß er einige noch wenig bekannte Seiten amerikanischen Lebens zu schildern weiß, so seine Erlebnisse auf Ellis Island, der „Insel der Tränen", und die Arbeit bei Ford. Schade nur, daß er sich verpflichtet fühlt, eine Rede im Kriegervereinsstil auf „Deutschland mit seiner Treue, Deutschland mit seiner Arbeitsfreudigkeit, Deutschland mit seiner Armut!" einzufügen, und daß die Schilderung seiner Liebe zu einer Indianerin gar zu sentimental geraten ist. Das ist aber auch das einzige, was sich gegen das Buch einwenden läßt, das als eine spannende Reisebeschreibung in allen Büchereien gern gelesen werden wird.

K. Schulz (Stettin).

Paquet, Alfons: Städte, Landschaften und ewige Bewegung. Ein Roman ohne Helden. Hamburg: Deutsche Dichter-Gedächtnis-Stiftung 1927. 478 S. Lw. 6,—. Büchereieinband 7,50.

Die Fülle dieses Buches ist überwältigend, auch für solche Leser, die schon aus dem vor dem Krieg erschienenen, längst vergriffenen ostasiatischen Reisebuch „Li" und aus den „Delphischen Wanderungen" manches Stück in lebhafter Erinnerung haben. Es ist freilich — trotz des Untertitels — kein Roman im eigentlichen Sinn, denn für einen solchen ist ja nicht nur, um mit Goethe zu sprechen, die Weltbreite bezeichnend, sondern auch die handlungsmäßige Geschlossenheit seines Inhaltes. Das Buch konnte also auch keinen „Romanhelden" haben. Dafür hat es aber einen anderen Helden, der überall inmitten des Geschehens steht, nämlich den Besitzer der glücklichen Augen, die so beneidenswert viel und „mit Verstand" vom goldenen Überfluß der Welt getrunken haben. Denn Paquet ist mehr als ein weltbummelnder, im Grunde unbeteiligter Reporter; er ist ein großer Liebhaber des Kosmos, besonders auch des Mikrokosmos Mensch in allen seinen Spielarten. Er ist das, was er von seinem „Kamerad Fleming" sagt: ein Pilger, dessen Los es ist, den Erdball zu umschnüren mit seinen Schritten und so seine Seele zu retten. — Von den mehr als 30 Kapiteln des Buches, die jeweils wieder in mehrere Abschnitte gegliedert sind, tragen die meisten als Überschrift einen Städtenamen. Nicht zufällig, denn für Paquet „sind die Städte die Mütter alles Reisens, die Erreger der Reiselust". Zu ihnen „fühlt er sich immer wieder hingezogen". Sie sind ihm „bleibender, wichtiger als Staaten". Sie „lernt er durchschauen wie Personen" und weiß sie unvergleichlich zu schildern. Was an seiner Darstellung überhaupt das Eigenste ist, das erhebt sich hier zur höchsten Meisterschaft; impressionistische Feinheit und Stärke, die bei sparsamstem Wortverbrauch in der Phantasie des Lesers den Eindruck allseitiger sinnlicher Erfassung des Dargestellten hervorruft und die zugleich hinter der Erscheinung das Wesen ahnen läßt. Man glaubt, diese Städte (z. B. Charbin, Port Arthur, Peking, Hankou, Haparanda, Rom, Korinth, Athen, Konstantinopel, Jerusalem, London) zu sehen, zu hören, zu riechen, aber zugleich glauben wir, dem genius loci ins Auge zu schauen und darin die Summe seiner Erfahrungen und seiner Möglichkeiten zu

lesen. — Die einzelnen Stücke sind in der zeitlichen Folge, in der sie entstanden, angeordnet und stellen also zugleich die wechselnde zeitgeschichtliche Perspektive der ersten drei Jahrzehnte unseres Jahrhunderts dar. Da Paquet keine Jahreszahlen gibt, ist es eine reizvolle Aufgabe für den Leser, seinen zeitgeschichtlichen Standort jeweils selbst zu erraten. Den Abschluß bilden bezeichnenderweise zukunftsschwere Gegenwartsbilder der beiden Hauptstädte weltoffenen fränkischen Wesens, Frankfurt a. M. und Köln, der beiden Heimatstädte Paquets (obwohl er in keiner von beiden geboren ist). — Dieses Reisebuch sollten vor allem unsere jungen Männer lesen, damit sie in Weltzusammenhängen denken lernen. Denn die Zeit ist nahe, wo nur der — sei es als Einzelperson, sei es als Glied eines Volkes — ins Große wirken kann, der den Mut hat, die immer enger und übersichtlicher werdende Oberfläche unseres Planeten, unbeschadet aller nahbegrenzten Heimatliebe, als das Vaterland des Menschen anzusehen. — Für alle Büchereien. E. Ackerknecht.

Roß, Colin: Die erwachende Sphinx. Durch Afrika vom Kap nach Kairo. Mit 112 Abb. u. 13 Kt. Leipzig: Brockhaus 1927. 310 S. 7,—. Lw. 9,50.

Zeitungsberichte von einer Reise rund um Afrika; als Auftakt kurz und ganz oberflächlich ein Ausflug nach Spanisch-Marokko; dann eingehender das einstige Deutsch-Südwest, Kapland, Portugiesisch-Ostafrika, Rhodesia, ein Stück des innersten Kongo, Deutsch-Ostafrika, Zanzibar, Kenya und Uganda. Scharf beobachtet, gewandt geschrieben und zu einer gewissen Einheit zusammengehalten durch die Betonung der langsam heraufziehenden Bedrohung der weißen Herrschaft; dazu gute Bilder. Leider zwingt die Form des Zeitungsberichts den vielgereisten und klugen Verfasser zu einer Kürze, die an Stelle des Beweises meist nur die Behauptung geben kann. — Für größere Büchereien. E. Gratzl (München).

Poeppig, E.: Im Schatten der Cordillera. Reisen in Chile. Bearb. u. eingel. von Wahrhold Drascher. Mit 17 Abb. auf Taf. u. 3 Ktn. Stuttgart: Strecker & Schröder 1927. XIV, 301 S. Geh. 8,—. Lw. 10,—.

Poeppigs Aufzeichnungen über seine Reise durch das Chile der Jahre 1826 bis 1832 sind im wahren Wortsinn eine Reisebeschreibung. Für seine Zeit hat das Buch des bedeutenden Gelehrten, der sich durch echten Forschungseifer ebenso auszeichnete wie durch unerschrockenen Mut, sicher Wert gehabt und historisches Interesse hat es noch heute. Aber der an sich schon pedantische Stil ist durch seine vielen veralteten Wendungen für uns so unzugänglich, daß das Buch als Lebenszeugnis wohl für die meisten Menschen seine Bedeutung verloren hat. Und wer sachlich lernen will, greift doch besser zu neueren Büchern. R. Joerden (Stettin).

Steinhardt: Aus Busch und Dorn. Erlebtes und Erlauschtes aus Afrika. Mit Bildern von H. A. Aschenborn. Bremen: Schünemann 1927. 224 S. Kart. 4,50. Lw. 6,—.

In den vorliegenden Erzählungen und Skizzen erreicht Steinhardt bei weitem nicht die, ich möchte fast sagen, dichterische Höhe seiner früheren Werke. Man hat bei diesem Buch den Eindruck, als ob es sich hier um Späne handle, die von den übrigen Arbeiten abgefallen sind. Das Ganze erscheint journalistenhaft und wenig sorgfältig hingeschrieben. Schnitzer wie: „die tiefststehendste (!!) Rasse" (S. 88), „ihn (!!) nimmer gestatten würden" (S. 148), „Was Nurmi und Peltzer, was kein Pferd leisten würde" (S. 172), für: „Was weder Nurmi und Peltzer' hätten zum mindesten bei der Korrektur gefunden werden müssen. Ich empfehle den Büchereien auf dieses Werk von Steinhardt zu verzichten und dafür lieber, soweit dies noch nicht geschehen, von demselben Verfasser einzustellen „Vom wehrhaften Riesen und seinem Reiche" und „Ehombo". R. Kock (Schneidemühl).

Strauß, Fritz: Schiggi-Schiggi. Abenteuer des Leo Parcus in den Urwäldern Boliviens. Berlin: Koehler 1926. 248 S. Geb. 7,—.

Von Abenteuerlust getrieben, dringt Leo Parcus, ein früherer deutscher Offizier, in tollkühnem Wagemut in die fast unberührte Pampa- und Urwaldwildnis

Boliviens ein. Der einzige indianische Diener, der ihn begleitet, wird ihm vor den Augen von einem Krokodil zerrissen — und so ist er denn ganz auf sich gestellt. Als ihm schließlich kein anderer Ausweg bleibt, liefert er sich auf gut Glück einem wilden Indianerstamm aus. Seltsamerweise geschieht ihm nichts; ohne besonders beachtet zu werden, bleibt er monatelang mitten unter den menschenfressenden Wilden und hat Gelegenheit, aus nächster Nähe ihr einfaches und starkes naturnahes Leben zu beobachten, mitzuleben. — Ob man die vielen haarsträubenden Abenteuer des Leo Parcus mit Tieren und Menschen alle aufs Wort glaubt, ist eine Sache für sich; die Schilderung des Naturvolkes ist sicher von starker innerer Wahrheit; und einige genußreiche Stunden wird man diesem ein wenig nachlässig, aber temperament- und humorvoll erzählten Reiseroman danken können. — Für alle Büchereien. K. Kossow (Flensburg).

Kania, Hans: Märkisches Heimatbuch. VII, 111 S.
Pendzig, Paul: Rheinisches Heimatbuch. VII, 130 S.
Schoof, Wilhelm: Hessen-Nassauisches Heimatbuch. VII, 130 S.
Cruse, Paul: Schleswig-Holsteinisches Heimatbuch. VII, 119 S.
Wehrmann, Martin: Pommersches Heimatbuch. VII, 124 S.
Franz, Walter: Deutschordensland. Ein Heimatbuch. VII, 131 S.
(Weidmannsche Bücherei, Bd 1—6; Ergänzungsbände zu Deckelmann-Johannesson: Deutsches Lesebuch für höhere Schulen.) Berlin: Weidmann 1925. Bd je 1,—.

Diese sechs Bändchen, die an sich für den Schulgebrauch bestimmt sind, weisen alle etwa dieselbe Zusammenstellung auf: sie bringen Landes- und Volkskundliches, entsprechende Lyrik, Sprüche und Rätsel aus dem Volksmund, dazu Sagenhaftes und Geschichtliches in Prosa und Balladenform. Die einzelnen Gebiete sind freilich in jedem Bande verschieden stark vertreten. Aber im ganzen ist — abgesehen höchstens von dem rheinischen Heimatbuch — die Gefahr vermieden, daß allzuviel landes- und volkskundlich Berichtendes den Leser ermüdet. Auch sind z. B. Landschaftsschilderungen oft aus Romanen beliebter Autoren herausgenommen. Die Bändchen, die mit hübschen Zeichnungen geschmückt, aber sonst in Text wie Ausstattung durchaus anspruchslos sind, werden dem Volksbibliothekar vor allem in kleinen ländlichen Büchereien willkommen sein, zumal sie durch manchen Ausschnitt zur Lektüre guter Autoren anregen können. K. Kossow (Flensburg).

Wolff, Hans Felix: Das Gesicht des Rif. Mit 21 Abb. u. 1 Kt. Berlin: Hobbing 1927. 225 S. Lw. 12,—.

Der Verfasser war als Kriegsberichterstatter längere Zeit in dem kampfdurchtobten Rif, und er versucht in diesem Buch das wiederzugeben, was ihm in dieser Zeit an jenem Lande und seinen Bewohnern zum Erlebnis geworden ist. Doch hat er hier keine „Beobachtungen und Eindrücke" in bewährter Journalistenmanier gegeben, sondern eine ernsthafte, wissenschaftlich manchmal zu schwer belastete Studie, die nicht nur das äußere Gesicht des Landes zeigen, sondern die geheimnisvolle Sprache dieser Züge enträtseln möchte. So hat er denn alles herangezogen, was irgend zur Deutung des rätselhaften Gesichtes dieser Landschaft und ihrer Menschen beitragen könnte: Sprachwissenschaft, Geschichte, Geographie, Religionsgeschichte, Rassenkunde. Mit ihrer Hilfe sucht er all die Einflüsse zu bestimmen, die bei der Herausbildung der eigentümlichen Rifbevölkerung wirksam waren, und er gibt damit zugleich eine außerordentlich aufschlußreiche Geschichte dieses von jeher durchaus nicht bedeutungslosen Teils von Nordafrika. Daneben kommt die Schilderung des rein äußeren Eindrucks von Landschaft und Menschen nicht zu kurz, als Deutscher und damit als Freund der Kabylen kam er ja mit der Bevölkerung in nähere Berührung als die Spanier, und er versteht es, seine Beobachtungen in ansprechender Form wiederzugeben. Das Buch, das sich allerdings seines unsystematischen Charakters und seiner vielen wissenschaftlichen Abschweifungen wegen nicht leicht liest, kommt als wertvolle länderkundliche Darstellung des Rifgebietes für Studien- und große Volksbüchereien in Frage.

K. Schulz (Stettin).

Zetkin, Clara: Im befreiten Kaukasus. Berlin: Verlag für Literatur und Politik 1926. 311 S.

Das Buch ist eine Parteischrift zu Gunsten des bolschewistischen Regimes, voll Bewunderung für die Sowjetführer, voll Haß gegen alles Bürgerliche, noch mehr gegen alles Menschewistische. Es gibt viel interessante Bilder aus einem dem gewöhnlichen europäischen Bewußtsein fern liegenden Gebiet des russischen Reiches, ist aber zu ausführlich und vielfach langweilig geschrieben. Viele Stellen machen den Eindruck, als wenn sie irgendwelchen Zeitschriften der Bolschewisten entnommen wären. Daß die greise Verfasserin das Land ihrer Sehnsucht in verkehrtem Lichte erblickt, wird ihr niemand verübeln. Viel Nachfrage aber wird das durch allzuviel breite Stellen beschwerte Buch kaum finden.

K. Hartmann (Stettin).

7. Naturwissenschaft, Technik.

Berg, Bengt: Die letzten Adler. Berlin: Reimer & Vohsen 1927. 143 S. Lw. 8,—.

Der Text des Buches, dessen Abbildungen wieder über alles Lob erhaben sind, gliedert sich in zwei Teile. Der erste gibt eine schöne dichterische Gestaltung des Lebens der letzten Adler, der zweite Teil enthält nach einer Predigt an die schwedische Regierung, die letzten der edlen Vögel nicht sinnloser Ausrottung anheimfallen zu lassen (welche auch Erfolg hatte), die launige, oft fast spannende Beschreibung der mühevollen Jagd mit der Kamera, die, um Flugbilder zu erhalten, sogar mit dem Flugzeug vor sich ging. Auch dieser Band wird sich rasch Freunde erwerben und kann allen Volksbüchereien warm empfohlen werden.

W. Schuster.

Borchardt, Bruno: Die Sonne. Berlin: Ullstein 1926. 123 S.

Unter allen sternkundlichen Beobachtungszielen kommt der Sonne eine Hauptrolle zu, weil sie als nächster Fixstern grundlegende Aufschlüsse über Fixsterne überhaupt zu geben vermag, und weil sie gleichzeitig als Grundbedingung unseres irdischen Lebens von besonderer Bedeutung ist. Das Buch von Borchardt hat es sich zur Aufgabe gesetzt, das Wissenswerteste über die Maße, die physikalische und chemische Natur der Sonne und über die Forschungswege zu ihrer Erkenntnis zusammenzustellen. Bemerkenswert ist die in dem Werkchen dargestellte und auch vom Verfasser geteilte Schmidtsche Theorie, die behauptet, daß die scharfe Begrenzung des Sonnenrandes auf optischer Täuschung beruhe (bewirkt durch Strahlenbrechung in der allmählich von außen nach innen dichter werdenden Sonnenhülle), während in Wirklichkeit die Sonne als Gasball mit stetigem Übergang in die Weltraumleere aufzufassen sei. — Das mit Lehrgeschick verfaßte Werk ist für Leser, die ein klein wenig Vorkenntnisse mitbringen, geeignet. — Für alle Büchereien.

C. Barth (Stettin).

Fließ, Wilhelm: Zur Periodenlehre. Jena: Diederichs 1925. 258 S. Geh. 5,50.

Das Buch enthält eine Reihe von gesammelten Aufsätzen zu der vom Verfasser begründeten Periodenlehre, die in weiteren Kreisen Aufsehen und auch Widerspruch erregt hatte. Die Grundmeinung von Fließ gipfelt in der Anschauung, daß jegliches organische Lebewesen sowohl aus männlichem als auch aus weiblichem Urstoff bestände, und daß diesen Grundstoffen je eine besondere Lebens- und Wirkungszeit zukomme. Aus der gegenseitigen Verflechtung dieser von Fließ zu 23 und 28 Tagen bestimmten Ablaufszeiten ergäbe sich das Wechselspiel der Wellenberge und Täler des Lebens, dessen ausgeprägte Einschnitte sich aufs genaueste auf die Zusammenwirkung jener beiden Perioden zurückführen ließen. Der Verfasser betont, daß sich durch Zusammenstellung von Summen oder Differenzen der Vielfachen von 23 und 28 zwar jede beliebige Zahl ausdrücken ließe, daß aber das lebendige Geschehen in seinem Ablaufe immer Zwischeneinschnitte zeige, die, wenn sie der Aufteilung der Formel entsprächen, diese Berechnungsart rechtfertigten. — Ohne Zweifel wird der Grundgedanke vom periodenhaften Ablauf des Lebens auf Richtigkeit beruhen. Der von Fließ angegebenen Art, ihn zu be-

rechnen, steht aber ein sehr gewichtiges Bedenken entgegen: alle Erscheinungen des Lebens umspielen, wie Klages eindringlich gezeigt hat, die Regelmäßigkeit und das Gesetz, ohne diese aber jemals streng zu erfüllen. Es wird nicht zu bestreiten sein, daß unser und anderer Wesen Lebensablauf den beiden Zeiten unseres Planeten, dem Tag und dem Jahr, untertan ist, wohl aber, daß dies unter der Herrschaft und genauen Einhaltung der Zahl und ihrer Ableitung, der Arithmetik, geschieht, denn beide sind Erfindungen des menschlichen Geistes, nicht aber vorgebildet in der Natur anzutreffen. Wenn beispielsweise ein Lebensabschnitt von 302 Tagen als $23 \cdot 28 - \frac{28^2}{2} + 2 \cdot (28 - 23)^2$ gedeutet wird, dann kann man sich des Eindruckes nicht erwehren, daß die Natur diese Arithmetik nicht mitmacht, schon weil ihr eine solche hochprozentige Genauigkeit, wie sie ein Tag für den Zeitraum von fast einem Jahr bedeutet, wesensfremd ist. — Das Buch enthält mehrere Kritiken der Periodenlehre und die Entgegnungen von Fließ. Es wird für größere Büchereien in Frage kommen, welche schon andere Werke des Verfassers besitzen. C. Barth (Stettin).

Koch, Franz Joseph und Maria: Unsere Heilkräuter. Essen: Fredebeul & Koenen 1926. 33 S. Geh. 1,80.

Das Heft bringt einen kurzen Überblick über die Heilkräuter und die Wirkungen, die ihnen zugeschrieben werden. Wenn auch nicht verkannt werden soll, daß vielen der sogenannten Hausmittel eine Berechtigung zukommt, so muß doch von einer neuzeitlichen Zusammenstellung dieser Art gefordert werden, daß sie kritisch über dem Stoff stehe. Das ist aber hier nicht der Fall. Wenn in einem Verzeichnis unter der Überschrift „Welche Mittel gebrauchen wir bei folgenden Krankheiten" angeführt wird, gegen Schwindsucht helfe Fichte, bei „Darmleiden" Eichenrinde, Linde, bei Fallsucht Labkraut, Löwenzahn, Schafgarbe usw., so muß dies Verfahren doch zum mindesten etwas sehr summarisch genannt werden. Zu den nicht besonders vertrauenerweckenden Darlegungen gehört beispielsweise auch jene Anweisung, die jungen Blätter des Holunders zu brauchen, um „Säfte und Blut von allem etwa festsitzenden Winterstaub zu reinigen". Eine Sammlung derartiger Vorschriften wird kulturgeschichtlich fesselnd sein können; wenn jedoch wie in vorliegendem Heft eine nicht genügend gesichtete Zusammenstellung dieser Art als gesundheitlicher Ratgeber auftritt, dann wird man dem schwerlich zustimmen dürfen. Auch in diesem Heft der „Wanderbücher für Naturfreunde" entsprechen die Abbildungen nicht berechtigten Anforderungen. Es kann im ganzen daher nicht empfohlen werden. C. Barth (Stettin).

Schacht, W.: Die Pflanzen auf Feld und Wiese. Berlin: Ullstein 1927. 144 S. Hlw. 1,35.

Das Buch bringt nicht eine Aufzählung und „botanische" Besprechung der Pflanzenarten, sondern faßt sein Ziel lebenskundlich auf. Die Hauptgliederung ergeben die verschiedenen Landschaftsformen wie Trift, Luch, Wiese, Rain usw., und in ihnen erscheint dann die Pflanzengesellschaft als gegenseitig bedingt und ineinander durch ihre Umwelt verflochten. Das Hauptaugenmerk der Darstellung ist auf die Besonderheiten der Lebensabläufe gerichtet, und der Verfasser weiß von jeder der geschilderten Pflanzenformen Fesselndes zu berichten. — Das Bändchen ist frisch und unterhaltsam geschrieben; schade, daß dem Buch gar keine Abbildungen beigegeben sind. — Für alle Büchereien geeignet.
C. Barth (Stettin).

Thienemann, J.: Rossitten. Drei Jahrzehnte auf der Kurischen Nehrung. Mit 156 Abb. u. 6 Ktn. Neudamm: Neumann 1927. 326 S. Lw. 10,—.

Der Verfasser gibt in diesem Buche einen Rückblick auf die dreißigjährige Vergangenheit der von ihm geleiteten bekannten Vogelwarte. In launiger Weise plaudert er von der Nehrung, von Land und Leuten und dem einsamen Leben dort. Ein kleiner Abschnitt über das Wild der Kurischen Nehrung schiebt sich ein, und dann folgt der Hauptteil, die Vogelforschung. Über die Vogelwarte und die Beobachtungshütte, über Forschungsweisen und die Hilfsmittel dazu erzählt der

Verfasser in seiner ansprechenden, mit Humor gewürzten Art und geht dann zu den Ergebnissen der Vogelberingungsversuche über. Er weist an ihnen nach, welche Zugwege und Zuggebiete den einzelnen hauptsächlich beobachteten Arten, wie vor allem Krähen, Störchen, Möwen, Schnepfen und Staren, zukommen und berichtet von den mitunter recht seltsamen Wegen und Weisen, wie er die Ringe zurückbekommen hat. Beobachtungen über Schnelligkeit, Höhe, Witterungsbeeinflussung der Wanderungen, über den Ortssinn der Vögel und ihren geheimen nicht beobachteten Zug schließen den Hauptteil ab, dem dann noch ein Anhang über die neuzeitliche Falknerei folgt. — Aus allem spricht ein naturechter Mensch, der in seinem Beruf aufgeht, und dem es gelungen ist, ganz in die Naturwelt der Nehrung sich einzufühlen und einzuwachsen. Aber dennoch, über eins kommt der Naturfreund nicht hinweg: Es wird unheimlich viel geschossen in diesem Buch. Unmengen von Lebewesen werden vernichtet, um irgend etwas festzustellen. Genügt es nicht, wenn ein namhafter Forscher mit Sicherheit irgendeine seltene Art beobachtet hat und dies bezeugt, muß denn durchaus dem Tier das Lebenslicht ausgeblasen werden, damit es als „Belegbalg" vorgewiesen werden kann? Wann endlich wird die grobe und äußerliche Art der Schießornithologie abgelöst werden durch eine beobachtende Feldornithologie, zu der gerade Thienemann durch sein naturnahes Wesen das beste Zeug hat? — Das Werk ist durch eine große Zahl schöner Abbildungen sehr gut ausgestattet. Als ein grundlegendes Vogelforschungsbuch kommt es für alle Büchereien in Frage; man wird sich aber darüber klar sein müssen, daß es den Natursinn von Anfängern und nicht Ausgereiften in falsche Bahnen lenken kann. C. Barth (Stettin).

8 Verschiedenes.

Adreßbuch der fremdsprachigen Zeitschriften und Zeitungen. Bearb. von F. Vogelsang. Ausg. I. Leipzig: Verlag des Börsenvereins der deutschen Buchhändler 1927. XV, 539 S. Lw. 30,—.

Dieses erstmalig erscheinende Nachschlagewerk ist eine Parallele zu „Sperlings Zeitschriften- und Zeitungsadreßbuch", das in den großen Büchereien als Handbuch der deutschen Presse längst seinen Platz hat. Es führt in seinem ersten Teil die wichtigsten fremdsprachigen Zeitschriften aller Länder übersichtlich nach Sachgruppen geordnet auf; jede Zeitschrift ist nicht nur mit Titel und Erscheinungsort genannt, auch Format, Erscheinungsweise, Preise für In- und Ausland, Angaben über Verleger, Herausgeber und Redakteur sowie über die etwaige Aufnahme von Besprechungen und Inseraten sind jeweils hinzugefügt. Der zweite Teil des Buches enthält eine Zusammenstellung der wichtigsten fremdsprachigen politischen Tagesblätter, nach Ländern und Orten geordnet, mit Angabe der politischen Einstellung und der Erscheinungsweise. — So bietet dieses Adreßbuch ein brauchbares Hilfsmittel für jeden, der einen Nachweis einer fremdsprachigen Zeitschrift für einen bestimmten praktischen Zweck braucht, oder der wissen will, welches die wichtigeren fremdsprachigen Tageszeitungen in einer Stadt des Auslandes sind. Die Brauchbarkeit wird erhöht durch ein alphabetisches Schlagwort- und Titelregister der Zeitschriften, sowie durch ein Ortsregister der Zeitungen. — Das Adreßbuch kommt naturgemäß lediglich für die Lesesäle großer Büchereien in Frage, die darauf Bedacht nehmen, ihren Lesern wichtige praktische Nachschlagewerke zugänglich zu machen. W. Braun (Stettin).

Behördenbibliotheken. Hrsg. von Hugo Müller. Berlin: Gsellius 1925. 259 S. Lw. 14,—.

Das Buch, das erste seiner Art, ist für die Leser dieser Blätter nur insofern von Interesse, als in Städten, die nur eine Einheitsbibliothek oder nur eine Volksbücherei besitzen, sich an den Leiter dieser Büchereien erfahrungsgemäß häufiger städtische oder andere Behörden wegen Einrichtung oder Umgestaltung ihrer Bibliotheken wenden. In solchen Fällen wird das Werk wertvolle Dienste leisten. Es ist jedoch zu beachten, daß die Verfasser durchweg Bibliothekare der zentralen Reichs- und preußischen Landesbehörden sind, und daß die von ihnen erarbeiteten Grundsätze der Behördenbibliotheksführung von den Verhältnissen dieser Zentralbibliotheken abgeleitet sind. Schon für die staatlichen Mittelbehörden, ganz gewiß

aber für die überwiegende Mehrzahl der städtischen Behörden werden in vieler Hinsicht starke Vereinfachungen erforderlich sein, soweit dem Referenten aus eigener Erfahrung bekannt ist. — Im einzelnen enthält das Buch außer einer Einführung in die Aufgaben der Behördenbibliothek vor allem eine Arbeits- und eine Benutzungsordnung, kurze Anweisungen zur Titelaufnahme, eine Anweisung zur Einrichtung eines Schlagwortkataloges, ein recht umfangreiches bibliographisches System nebst Register dazu (119 Seiten!) und Formulare.

W. Braun (Stettin).

Der Eiserne Hammer. Das Gute für Alle. Königstein im Taunus: Langewiesche. 6 Hefte, je 32 S. Je 0,90—1,20.

Mit der Herausgabe der ersten sechs Hefte des Eisernen Hammers hat der Verleger sich bemüht, Schätze aus dem Reichtum des deutschen Geistes und Gemütes zu schöpfen und dies Gute allen zugänglich zu machen. Mit den denkbar einfachsten Mitteln löst er seine Aufgabe, so daß, abgesehen zunächst vom wertvollen Inhalte, der Preis auch sehr kleinen Mitteln erschwinglich ist. — Das erste Heft „Arbeit bringt Freude" enthält den „Festzug der deutschen Arbeit" in sechs farbigen Blättern von W. Planck. Die charaktervollen und leicht humoristisch gehaltenen Zeichnungen der typischen Vertreter verschiedener Berufs- und Arbeitszweige, die gleichsam in einem Festzuge am Beschauer vorüberziehen, sprechen an und geben sehr prägnant den Fleiß und die Werkfreudigkeit des deutschen Volkes wieder. Diesen bildlichen Inhalt vertiefen volkstümlich-witzige und nachdenklich-ernste Aussprüche über den Sinn der Arbeit. Als anmutiges Gegenstück hierzu wirkt „Der liebe Friede", eine sorgfältige Auswahl zum Teil farbiger Bilder von Hans Thoma, welche Freude an der heimatlichen Welt, am Feierabend im Haus und auf dem Felde und am Feiertage aufs glücklichste mit volkstümlichem Empfinden verbinden. — Wie tief dem deutschen Kulturmenschen die Liebe zum Walde und seiner unberührten Freiheit seit Urzeiten eingewurzelt und inmitten eines industriell eingestellten Daseins zum seelischen Bedürfnis geworden ist, wie er diesseits und jenseits der Reichsgrenze sein heimatliches Waldland hegt, zeigt das nächste Heft „Der Deutsche Wald in schönen Bildern". Einzigartig gesehen und wiedergegeben sind diese Naturaufnahmen: der unberührte Urwald Siebenbürgens, der großartige Hochgebirgswald in Süd-Tirol, der romantisch anmutende Harzwald usw. Anderen deutschen Waldlandschaften ist ihr Reiz zu verschiedenen Stimmungsbildern in den vier Jahres- und Tageszeiten verdichtet worden. — Dem schlichten Ernst des Waldes wird die Lieblichkeit „Allerlei Kräuter, Blumen und Gestalten" aus Adolf Schrödters liebenswürdigem Kräuterbuch an die Seite gestellt. Zu sorgsam gepreßten, wirklichen Blumen hat der Maler leicht aquarellierte Gestalten in Beziehung gesetzt, welche die volkstümlichen Blumennamen teils in sinniger, teils in ergötzlicher Weise veranschaulichen: Neben der sich schmückenden „Braut in Haaren", der geschäftigen „Schlüsselblumen"-Maid mit dem Schlüsselbunde, dem im Frühjahrswinde springenden „Windröschen" steht der Knabe mit dem gezipfelten kecken „Ritterspern" auf dem Kopfe, das „Gänse-Fingerkraut" mit dem Landstreicher, der einer gestohlenen Gans die Gurgel zudrückt und die wunderbar keifende Scheuerfrau mit dem „ordinären Scheuerkraut". Bekannte Blumenlieder begleiten die Bilder: so Lenaus „Primula veris", Hoffmann v. Fallerslebens „Maiglöckchen läutet in dem Tal", Vespers Sommerlied von den Glycinen, das Hagebuttenlied „Ein Männlein steht im Walde", Dehmels „Vergißmeinnicht in einer Schmiede" und andere. — „Das Büchlein Tausendschön" bringt Bilder deutscher Maler aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, die durch die Jahrhundert-Ausstellung 1906 der Vergessenheit entzogen wurden und beweisen konnten, „eine wie reiche und im besten Sinne zugleich nationale und internationale Malerei das äußerlich arme Deutschland zwischen den napoleonischen Kriegen und dem Anbruch des Maschinenzeitalters besessen hat". E. Bendemann, Th. Schütz, O. Speckter, Ch. Böttcher und andere werden von den bekannten Schwind, Richter, Feuerbach und Spitzweg abgelöst. Dieses Heft wie auch das folgende haben leider nicht die den vier ersten Heften eigene Anschaulichkeit und zu allen sprechende Volkstümlichkeit. Das vorliegende setzt schon ein, wenn auch geringes, Einfühlungsvermögen und Kunstverständnis voraus. — Die „Kinderschuhe der neuen Verkehrsmittel" enthalten eine von F. M. Feldhaus besorgte

Bilderschau der erhaltenen ehrwürdigen Maschinen, die vor anderthalb Jahrhunderten den bescheidenen Beginn des heutigen Verkehrs darstellen. Technisch interessierten Lesern wird es Freude bereiten, sich aus den Abbildungen und Erläuterungen die mühsame Zusammenarbeit von Forschern, Technikern und werktätig Schaffenden von dazumal zu vergegenwärtigen. — Die Sammlung kann kleinen Büchereien, auch vor allem auslandsdeutschen Volks- und Schulbüchereien warm empfohlen werden. Lisbet Rall (Stettin).

Deutsch-Nordisches Jahrbuch für Kulturaustausch und Volkskunde 1927. Hrsg. von Walter Georgi. Zugleich Jahrbuch der Nordischen Gesellschaft. Jena: Diederichs 1927. 179 S.

Von den Wechselbeziehungen zwischen Deutschland und dem stammverwandten Norden auf den verschiedensten Gebieten der Wirtschaft, Kultur und des rein Menschlichen, wie sie zur gegenseitigen Freude immer häufiger und wesentlicher werden, vermittelt dieser 8. Band des Deutsch-Nordischen Jahrbuchs wieder ein lebendiges Bild. Die geistig-metaphysische Grundformel dafür hat von deutscher Seite Ernst Bertram gefunden, dessen in der Kopenhagener Universität gehaltener Vortrag „Norden und deutsche Romantik" das Jahrbuch mitteilt: Im Gesetz des deutschen Geistes, zum Ausgleich entfremdender Südsehnsucht und in Besinnung auf den andern Pol eigenen Wesens zum Norden zu streben. Wie Geben und Nehmen sich im Geistesleben des deutschen und der nordischen Völker befruchtend auswirken und wandeln, dafür ist Georg Brandes' Stimme hier berufenes Zeugnis. Im einzelnen bringt dafür eine Sammlung kleiner Beiträge für das noch allzu ferne Island den Nachweis. Als praktische Auswirkung des brüderlichen Verhältnisses im Geistigen lernen wir die literarische Kopenhagener „Gesellschaft von 1916" kennen. Von Norwegern werden uns der an Caspar David Friedrich geschulte Maler Dahl († 1857) und die Dichterin Amalie Skram nahegebracht Norwegen und Finnland sind von deutschen Besuchern, Deutschland von schwedischen Gästen als Erlebnis der Landschaft besonders gewürdigt. Für Schweden wirbt u. a. ein Aufsatz über Trolhätta, der mit guten Abbildungen — die Abbildungen des Bandes verdienen überhaupt besondere Anerkennung — die Wandlung von dem herrlichen Naturwunder zum heutigen Kraftwerk, das die Naturgewalten in den Dienst menschlicher Wohlfahrt zwingt, illustriert. Für wirtschaftliche Fragen haben u. a. namhafte Persönlichkeiten wie der ehemalige dänische Minister Stauning das Wort. Alles in allem: eine vielseitige Darstellung, die manchen Leser großer Büchereien anregen wird. V. A. Schmitz (Stettin).

Harms, Paul: Die Zeitung von Heute. Ihr Wesen und Daseinszweck. Leipzig: Quelle & Meyer 1927. 130 S. Geb. 1,80. (Sammlung Wissenschaft und Bildung.)

Das den „Kollegen vom Bau" gewidmete Buch scheint in weiten Strecken auch für diese abgefaßt. Es setzt an Kenntnis und Verständnis der Problemstellung im Zeitungswesen allerlei voraus, ist dann aber sehr grundsatzfest, charaktervoll und ernst geschrieben. Da die journalistischen Dinge meist gerade von Journalisten oft in einer leider nur feuilletonistischen Manier abgefaßt werden, ist diese tiefer schürfende und an das Wesen der journalistischen Arbeit herangehende Arbeit zu begrüßen. Wenn das Buch auch leider nicht die allgemein faßliche Einführung in das Verständnis der Zeitung ist, auf die wir warten, dem bereits interessierten und kritischen Leser bietet es dankenswerte Förderung und Vertiefung seiner Erkenntnis. E. Dovifat (Berlin).

Jahrbuch der Leibesübungen. Hrsg. von Carl Diem. Berlin: Weidmann 1926. 153 S.

Das Buch, welches ein Spiegelbild von dem Aufschwung der Sportbewegung in Deutschland geben will, gliedert sich in drei Hauptabschnitte. Der erste Teil bringt eine Reihe von Aufsätzen, unter denen „Vom Sinn der Leibesübungen" von Gerhard Krause, eine Untersuchung über „Das Wesen des Mutes" von Karl Müller und „Sport und Großstadt" von Oberbürgermeister Böß, Berlin, besonders hervorgehoben seien. Der folgende Abschnitt führt sämtliche im Vorjahre erschie-

nenen Werke des sportlichen Schrifttumes, nach den verschiedenen Sportarten gesondert, auf, und ein dritter Teil ist der Statistik gewidmet, nennt Verbände, Anschriften, Höchstleistungen usw. — Das Buch wird in erster Linie für die Vereinsbüchereien sportlicher Verbände in Frage kommen, da es sich vor allem an die Führer sportlichen Lebens wendet, wird aber weiterhin auch in Volksbüchereien, besonders in den Handbüchereien der Lesesäle am Platze sein.

C. Barth (Stettin).

C. Schöne Literatur.

1. Sammlungen, Dramen, Gedichte.

Morgenstern, Christian: Mensch Wanderer. Gedichte aus den Jahren 1887—1914. München: Piper 1927. 281 S. Geb. 7,—.

Zu den bisherigen Veröffentlichungen aus dem Morgensternschen Nachlaß gesellt sich ein neuer Band. Er umfaßt in chronologischer Folge eine große Anzahl von lyrischen Stimmungsbildern, die mit dem 16. Lebensjahre des Dichters beginnen und bis in seine letzten Tage hineinreichen. Die frühesten, vor dem 23. Lebensjahre verfaßten Gedichte hatte Morgenstern absichtlich zurückgehalten, die übrigen waren — nicht weil sie als minderwertig gelten müßten — aus verschiedenen Gründen nicht in den Druck gelangt. Sie alle, auch die für den Entwicklungsgang ihres Verfassers charakteristischen Jugendverse tragen ganz das Gepräge der so eigenartigen Persönlichkeit Morgensterns. Nicht allerdings des Palmström-Morgenstern. Auf einen ernsten Ton gestimmt, geben diese Nachlaß-Gedichte vielmehr dem Ausdruck, was in dem gedankenvollen Verfasser der „Stufen" lebt, der uns als der melancholisch-träumerische, Zeiten und Räume überfliegende, Gott und die Natur in sich erlebende Weltwanderer entgegentritt. Die Sammlung der gefühlsstarken und formschönen Verse wird dem Dichter neue Freunde gewinnen. G. Kohfeldt (Rostock).

Münchhausen, Börries von: Idyllen und Lieder. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1928. 67 S. Lw. 3,—.

Börries von Münchhausen ist sicher in seiner Kunst den richtigen Weg gegangen, als er Balladen dichtete; denn nur in der Ballade findet sein für feinere Ohren gar zu stark klirrendes und rasselndes Pathos den richtigen Platz. In „Liedern" sollte er sich lieber nicht versuchen; denn meistens sind Banalitäten daraus geworden, wobei zugestanden bleibe, daß einiges gelungen ist und in anderen zum mindesten ein starkes dichterisches Bild steckt. Und gar in „Idyllen" (mit Einschüben von weichem sächsischen Dialekt!) — da schweigt die Kritik lieber ganz. — Die Volksbücherei wird auf diese Sammlung verzichten.

K. Schulz (Stettin).

Rückkehr nach Orplid. Dichtung der Zeit, ges. u. eingel. von Martin Rockenbach. 2. Aufl. Essen: Fredebeul & Koenen 1924. 314 S.

Die Ausfahrt. Ein Buch neuer deutscher Dichtung. 1. Reihe. Hrsg. von Otto Heuschele. Stuttgart: Silberburg 1927. 276 S. Geb. 10,—.

Beide Sammelbände, welche Prosa und Versdichtung bringen, ähneln einander sehr, denn sie stehen in ausgesprochener oder doch tatsächlicher Opposition zu dem Expressionismus von gestern und der — großstädtischen — „neuen Sachlichkeit" von heute, welche vom Expressionismus vieles übernimmt: Die (aus der Übersteigerung geborene) Neigung zu Satire, Groteske und Karikatur, das Tempo und die kinohaft wechselnden Bilder, das Vorherrschen rationaler Elemente, das bis zur Gehirnakrobatik wird. Im Gegensatz hierzu verfolgen beide Bände die seit 1800 niemals abgerissene Tradition der Romantik und des Klassizismus, und zwar der erste der Romantik, der zweite des Klassizismus. So haben beide nur einige Namen gemeinsam: Hans Carossa, Lissauer, Schmidtbonn, Max Mell. „Rückkehr nach Orplid" bevorzugt die katholischen Dichter, die natürlich mehr der Romantik zuneigen: Franz Herwig, Jakob Kneip, Heinrich Lersch, Max Mohr, Richard von Schaukal, R. J. Sorge (†), F. J. Weinrich, Jos.

Winckler, H. Zerkaulen, daneben aber auch Ernst Bertram, H. F. Blunck, Joachim v. d. Goltz, Albrecht Schaeffer, Wilhelm Schmidtbonn, Lissauer. „Die Ausfahrt", welche als Programm einzig das Bekenntnis zu den „reinen, erhabenen, schöpferischen Kräften, die durch Gestaltung und Formung in Sprache wahrhafte Dichtung zeugen", nennt, enthält u. a. Proben von Felix Braun, H. Hesse, Alfons Paquet, Wilhelm Schäfer, Friedr. Schnack, Wilh. v. Scholz, Otto v. Taube, Stefan Zweig. — Natürlich sind manche dieser Dichter durch den Expressionismus gegangen und tragen dessen Spuren, aber alle kennzeichnet heute das Streben nach einer gefestigten, oft gepflegten Form. — Über das Repräsentative der Auswahl läßt sich manchmal streiten (besonders bei der „Ausfahrt", welche aber hierauf weniger Wert legt, als auf den Zusammenklang), dennoch halte ich diese Bücher für den Leseraum größerer Büchereien für wertvoll, wo sie neben lyrischen Anthologien älterer und neuerer Dichtung, Balladenbüchern und einer kleinen, sorgfältigen Auswahl neuerer dramatischer Literatur ihren Platz haben sollten.
W. Schuster.

Sinclair, Upton: Singende Galgenvögel. Drama in 4 Aufzügen. Berlin: Malik-Verlag 1927. 104 S. Kart. 1,80.

Die „Singenden Galgenvögel" sind eingesperrte Streiker in Kalifornien. Sie singen (echte) Lieder eines (ermordeten) Landstreichers, die durch ihre ergreifende schlichte Schönheit überraschen. Singen ist im Gefängnis verboten. Ihr Führer kommt in die Dunkelzelle, an der er stirbt. In seinen Fieberphantasien träumt er sein ganzes Arbeiterleben noch einmal: Wir sehen, wie er als Farmer fallieren, seine Frau vom Abtreiber töten und seine Kinder verkommen lassen muß und wie er schließlich seinen Protest mit dem Leben bezahlt. Bis auf eine geträumte Gerichtsszene von etwas aufdringlicher Symbolik spiegelt das Drama den Ideen- und Lebensgehalt eines solchen Kämpfers treu und überzeugend wieder; dabei ist das Gedankliche originell und in der Durchführung packend und modern. — Für größere Büchereien. E. H. Ackerknecht (Leipzig).

Verse der Lebenden. Deutsche Lyrik seit 1910. Hrsg. von Heinrich Ed. Jacob. 2. durchges. u. erg. Aufl. Berlin: Propyläenverlag 1927. 207 S. Lw. 2,20.

Für die Lyrik, zumal die der neuesten Zeit, ist die Anthologie ein unentbehrliches Hilfsmittel, um eine Übersicht über das Schaffen der Gegenwart zu bekommen. Für die nun überwundene Sturmzeit des Expressionismus war die beste Sammlung die von Pinthus „Menschheitsdämmerung" (Rowohlt 1920), vielleicht noch ergänzt durch die Kayserſche Sammlung „Verkündigung" (München: Roland-Verlag 1921). An sie reiht sich die vorliegende, sehr glücklich getroffene Auswahl, natürlich nur „Neutöner" enthaltend, weshalb man Dichter wie etwa Hesse, Ina Seidel, Agnes Miegel hier nicht suchen darf. Die Einführung des Herausgebers ist kenntnisreich, aber reichlich feuilletonistisch. Bezeichnend für den Stand der Dichtung ist, daß sie nicht mehr (wie so stark bei Pinthus) programmatisch, sondern — in der gekennzeichneten Art — würdigend gehalten ist. Wo irgend Interesse für neuere Dichtung vorhanden ist, müssen die Büchereien die Anthologie anschaffen. W. Schuster.

2. Neuausgaben älterer Werke der erzählenden Literatur.

Altmann, Otto: Unter Segelpyramiden und Tropensonne. Erzählung aus dem Leben zur See. 3., durchges. Aufl. Hrsg. von Franz Fethke. Regensburg: Habbel 1924.

Der erzählende Rahmen ist der üblich-primitive: Ein unerhört braver und tüchtiger Pennäler kommt in einen unerhört schwarzen Verdacht, muß zur See und segelt als Schiffsjunge seines Onkels — dies durch Zufall — seinem happy end entgegen. Das ist als Jungengeschichte sehr schön, mit einer Menge Abenteuern auf den Meeren, in Ostindien, der Südsee, die alle spannend, anschaulich und instruktiv wirken und einen starken Eindruck der östlichen Welt, wie ein Kapitän sie sieht, zu hinterlassen vermögen. Gewaltsam hineingebacken sind noch einige rein lehr-

hafte Teile über seemännische und erdkundliche Gegenstände. Den stilistischen Entgleisungen des Autors, dem leider zu oft ein unsachlicher künstlerischer Ehrgeiz die Feder führte, hätte der Herausgeber etwas rücksichtsloser zu Leibe gehen sollen. — Als Jungensbuch brauchbar. R. Keller (Berlin).

De Coster, Charles: Die Legende vom lustigen Schmied Smetse Smee. Verdeutscht von Owlglaß (d. i. Hans Erich Blaich). Mit 6 (eingedr.) Holzschn.-Orig. von E. Lörcher. Tübingen: A. Fischer 1927. 104 S. Geh. 3,60. Geb. 4,—.

Dieses kleine Werk ist mit demselben befriedigenden, niederdeutschen Humor geschrieben, wie etwa der „Ulenspeegel", nur daß dort das Schreckgespenst der Inquisition niemals ganz schwinden mag, während diese Legende eine der vielen, mittelalterlichen Teufelsverschreibungen zum Vorwurf hat. Unverzärtelt erfährt der Leser, wie der urwüchsige und unverwüstliche Schmied dem Teufel, zuletzt aber auch den himmlischen Heerscharen eine Nase dreht. Die politische Note, der Kampf gegen die Drangsalierung der Spanier in den Niederlanden, wird nur benutzt, um zuletzt der Dichtung ein versöhnliches Ende zu geben. Die Holzschnittabbildungen passen sich gut der kräftigen Tonart des Buches an, das auch in die kleine Bücherei mit gutem Erfolg eingestellt werden wird.

O. Bahrt (Insterburg).

Jacobsen, J. P.: Gesammelte Werke in drei Bänden. Übers. von J. Sandmeier. München: Beck 1927. Lw. 7,50.

Diese sehr schön ausgestattete und dabei äußerst wohlfeile Ausgabe in braunem Leinen enthält sämtliche Werke des großen dänischen Dichters mit Ausnahme der Gedichte. „Frau Marie Grubbe" eröffnet im 1. Bande den Reigen, „Niels Lyhne" füllt den zweiten, und den Novellen im 3. Bande schließt sich eine ausführliche, begeisterte, dabei schlicht und leicht verständlich geschriebene Biographie Jacobsens von G. Christensen an. Das kurze Bruchstück einer unvollendeten Novelle „Dr. Faust" hätte fehlen können. Die Sandmeiersche Übersetzung bringt den impressionistischen Stimmungsgehalt Jacobsenscher Erzählungskunst schön zur Geltung. Der Druck ist etwas blaß, doch tut das dem Ganzen wenig Abbruch. Der geringe Preis der Ausgabe macht ihre Anschaffung auch der kleinsten städtischen Bücherei möglich und wünschenswert.

Elisabeth Wernecke (Stettin).

Kröger, Timm: Eine stille Welt. Bilder und Geschichten aus Moor und Heide. Braunschweig: Westermann. 310 S. Lw. 4,—.

Die 16 in diesem Erstlingswerk vereinigten Erzählungen stehen noch nicht auf der Höhe Krögerscher Kunst. Aber es offenbaren sich in ihnen doch schon Ansätze, welche auf die später erreichte Reife hinweisen („Wie Jörn Hölk den Teufel zitierte"). Der bekannte Krögersche Humor zeigt sich bereits in diesem Buche in vollem Glanze, besonders in der köstlichen Erzählung „Die Roßtrappe von Neudorf". — Für einfache ländliche Verhältnisse kommt das Buch noch kaum in Betracht*)

R. Kock (Schneidemühl).

Schmidt, Maximilian (gen. Waldschmidt): Der Bubenrichter von Mittenwald. Maria Pettempeck. Regensburg: Waldschmidt-Verlag 1927. 292 S. Lw. 4,—. (Waldschmidt, Ges. Werke. Bd 28.)

Maximilian Waldschmidt hat Land und Leute des bayrischen Waldes für die Literatur „entdeckt". Seine gesammelten Werke (34 Bände!) mögen deshalb den Literarhistoriker interessieren, für Volksbüchereien sind seine Erzählungen, in denen er gehalt- und gestaltlose, dem Repertoire der Vereinsbühne entstammende Figuren bewegt, ungeeignet.

G. A. Narciß (Breslau).

*) Für die Erschließung besonders der reiferen Krögerschen Erzählungen sei hier verwiesen auf das im „Nordischen Heimatverlag" in Bordesholm erschienene Heft von Schriewer: Timm Kröger als Dichter für die Heimat. Ein Wegweiser zu seinen Werken und Werken.

Der ungarische Simplizissimus. Aufs Neu hrsg. Konstanz: Seeverlag 1923. 379 S. Geb. 6,50.

Der 1685 erschienene ungarische oder dacianische Simplizissimus, eine der vielen Nachahmungen des Grimmelshausenschen Buches, schildert das Leben eines verwaisten schlesischen Jungen, der bald als Bauernjunge, bald als Schreiber, Trompeter und Heerpauker im ungarischen Heere, bald als türkischer Gefangener durch Schlesien, Polen, Siebenbürgen und das Zipser Land bis in die Türkei kommt. Obgleich das Buch zu den wertvolleren Nachahmungen des Simplizissimus von Grimmelshausen gehört und manche kulturgeschichtlich fesselnde Einzelheit enthält, wirkt doch die zusammenhanglose Aneinanderreihung von Abenteuern, Unfällen und Streichen auf den heutigen Leser recht primitiv. Volksbüchereien haben kein Interesse an diesem Neudruck, den Studienbüchereien im Bedarfsfall einstellen können.

W. Eggebrecht (Stettin).

Stehr, Hermann: Auf Leben und Tod. Erzählungen. Berlin-Grunewald: Horenverlag 1927. 313 S. Geh. 5,—. Geb. 7,50.

In der neuen Gesamtausgabe des Horen-Verlages hat der Band einen etwas anderen Inhalt als der gleichnamige in der ersten Gesamtausgabe bei Lintz in Trier. Es fehlt der Roman „Leonore Griebel", der nun mit dem Drama „Meta Konegen" den 2. Band der neuen Gesamtausgabe bildet. Dafür ist der „Besuch" aufgenommen und sind zwei neue kleine und schöne Skizzen hinzugekommen: „Gerichtet" und „Der Inspektor", welche allerdings dem Bilde Stehrs einen neuen Zug nicht mehr einfügen. Zweifellos ist der Band so geschlossener. Da die chronologische Folge, die für Stehr so wichtig ist, in der neuen Gesamtausgabe nicht eingehalten wird, so wäre es sehr nützlich gewesen, die Entstehungsdaten beizugeben. Erneute Lektüre bestätigt den Eindruck von dem großen Können des Dichters, für den die Volksbüchereien sich nach Kräften einsetzen sollten. Die neue Ausgabe, deren Bände einzeln käuflich sind, ist würdig in der Ausstattung und schön im Druck.

W. Schuster.

Wolfram von Eschenbach: Parzival. Neu bearb. von Wilh. Hertz. Mit einem Nachtrag von Gustav Rosenhagen. Stuttgart: Cotta 1927. 586 S. Geh. 6,50. Lw. 9,—.

Die klassischen Übersetzungen mittelhochdeutscher Dichtungen durch Wilhelm Hertz sollten in jeder größeren Volksbücherei zu finden sein. G. Rosenhagen hat für den Parzival in einem Nachtrage über die neuesten Ergebnisse der Forschung berichtet. — Für den literarisch weniger interessierten Leser, den die Länge und Weitschweifigkeit des mittelhochdeutschen Gedichtes abschreckt, wäre eine stark gekürzte Bearbeitung des Hertzschen Textes sehr wünschenswert. Könnte der Verlag sich nicht zu dieser dankenswerten Aufgabe entschließen? Uns fehlt eine solche Bearbeitung sehr und auch für Schulzwecke wäre sie sicher erwünscht.

W. Schuster.

3. Neuerscheinungen der erzählenden Literatur.

Ammers-Küller, Jo van: Jenny spielt Komödie. Roman. Aus dem Holländ. übertr. von Franz Dülberg. Leipzig: Grethlein 1926. 354 S.

„Jenny Heystens Blütenweg", wie dieser Roman im Untertitel heißt, wurde lange vor den „Frauen der Coornvelts" geschrieben. Er läßt die künstlerische Höhe dieses Buches vermissen, verrät aber auch schon das starke Talent, das wir in Jo van Ammers-Küller zweifellos vor uns haben. Und für sich genommen, ist der Roman ein bemerkenswertes Buch. Vor allem ist er eine überaus dankenswerte Bereicherung des Faches „Theaterromane", deren es ja sehr viele schlechte und sehr wenige gute gibt. Denn der Werdegang einer jungen Schauspielerin, den die Verfasserin erzählt, ist nicht ein landläufiger Bericht aus der Welt des schönen Scheins, sondern das Wesen des Schauspielerischen ist so tief gefaßt und so überzeugend gestaltet, daß man mit großer Befriedigung diesen Beweis für eine unsensationelle und unsentimentale Behandlung eines Schauspielerinnenschicksals hin-

nimmt. Das künstlerisch beachtliche und menschlich sehr starke Buch sei schon mittleren Büchereien zur Anschaffung empfohlen.

Lisa Schultze-Kunstmann (Stettin).

Braun, Felix: Agnes Altkirchner. Roman in sieben Büchern. Leipzig: Insel 1927.

Der Untergang des alten Österreich soll in diesem Roman erzählt sein. Aus diesem Thema ein Werk großer dichterischer Gestaltung zu machen, wäre schon eine Aufgabe, die manchen Meister moderner Romankunst locken könnte. Hier aber ist diese Aufgabe kaum richtig gesehen, geschweige denn in einer auch nur einigermaßen zulänglichen Weise bewältigt. Das alte Österreich ist lediglich vom Gesichtswinkel eines sehr ehrenwerten, aber auch sehr engen und kleinen Bürgertums aus gesehen, die wenigen karikaturenmäßigen Schlaglichter, die auf Presse und Bohèmetum fallen, reichen nicht aus, um die Schicksalsbedeutung des Bildes zu erhöhen, und es ist vollends ein unglücklicher Einfall, das bunte Hin und Her der Handlung, die mit 1913 einsetzt und mit 1919 endigt, um die Frauengestalt kreisen zu lassen, die dem Buch zwar den Namen gibt, aber in ihm durchaus keine symbolhafte oder sonst irgendwie über das episodische Privaterleben hinausreichende Rolle spielt. Die unübersehbare Fülle matt und blutarm gezeichneter Figuren, deren Erlebnisse den Inhalt des Buches bilden, rundet sich nirgends zur Einheit eines geschlossenen Kulturbildes, alles läuft gestaltlos durcheinander und auseinander, ohne daß sich Notwendigkeiten abzeichnen. Vermutlich wird der Österreicher das Buch anders empfinden als der Reichsdeutsche. Möglich, daß er gerade in dieser verschwommenen, konturblassen Gestaltlosigkeit den bewußten oder unbewußten Willen zur Symbolisierung österreichischer Verhältnisse erblickt. Für uns verliert das Buch schon mit seiner offenkundigen Ungekonntheit jedes tiefere Interesse. Es hat vielleicht einen gewissen historischen Reiz zu sehen, wie in der merkwürdig flüsternden, sentimental hinwelkenden Darstellung etwas wie der letzte Hauch der blassesten Wiener Romantik längst vergangener Jahrzehnte zum Vorschein kommt, und viele Schönheiten in einzelnen Beobachtungen und Äußerungen sollen gewiß nicht übersehen werden; aber als schöpferische Leistung kann das Buch nicht gewertet werden. Der Insel-Verlag hat weit bessere Dinge herausgebracht. Deutsche Volksbüchereien können auf den Roman verzichten.

G. Kemp (Solingen).

Bojer, Johan: Die Auswanderer. Roman. Hrsg. von J. Sandmeier. München: Beck 1927. 453 S. Geh. 6,—. Lw. 8,—.

Schon die „Lofotfischer" gaben Zeugnis von dem großen Können Bojers. Auch die „Auswanderer" sind ein Werk, das bei jedem Leser den stärksten Eindruck hinterlassen wird. Wie die künstlerische Kraft der skandinavischen Dichter heute allgemein geradezu erbauend auf uns wirkt, so läßt auch dieser Roman eine Unverbrauchtheit und Erlebnisfähigkeit spüren, die man umso erfreuter auf sich wirken läßt, als sie bei aller Tiefe der Probleme doch nicht nur immer das Quälende herausstellt, wie es sonst so häufig in der heutigen Literatur geschieht. Der Roman schildert uns das Schicksal einer norwegischen Auswandergesellschaft, wie sie sich mit ihren verschiedensten Typen aus der heimatlichen Dorfwelt loslöst, um jenseits des großen Wassers neuem Glück, neuen Idealen, neuer Existenz und neuer Hoffnung nachzuspüren. Und dann findet man sie wieder, Männer, Frauen, Kinder, mitten in der Prärie, bis zum Letzten auf sich selbst gestellt, allein den niegeahnten Naturgewalten, allein einem nicht zu bezwingenden Erntesegen gegenüber. Das Menschlich-Allzumenschliche wächst sich in dieser kleinen Ansiedlergesellschaft zu tiefer Erkenntnis aus des Erhabenen und Lächerlichen zugleich im menschlichen Leben. Aus der Handlung des Romans schält sich das Schicksal eines Einzelnen heraus, der seinen Landsleuten Führer wird, eines Charakters, den Fürsorge für seine Familie und Ehrgeiz gleichzeitig hinausgetrieben haben, der, wie ein zweiter Faust, blind am Ende seines Lebens nach vielem Geschaffenen die Heimatlosigkeit der Auswanderseele erkennen muß: „Dein Sinn wird wie die Woge sein, stets in Unruhe, beständig auf der Fahrt." — Das Werk gehört in jede Bücherei.

O. Bahrt (Insterburg).

Brües, Otto: Jupp Brand. Berlin: Bühnenvolksbundverlag 1927. 391 S. Geh. 6,—. Geb. 7,—.

Der Roman versucht, wie manche anderen, das Erlebnis der jungen aus dem Kriege heimgekehrten Generation zu gestalten und zugleich eine Lösung oder einen Weg aus der deutschen Krise zu weisen. Es ist stilles Schaffen und Wesenhaftigkeit. Das ist der Ausgang, der Inhalt ist, ein Bild des ganzen Deutschland zu geben, wie es nach dem Kriege war und ist, des taumelnden, des politisch marktschreierischen und des stillen und schaffenden, des üppigen und des darbenden. Dies Bild erfährt Jupp Brand auf einer großen Reise, zu der ihm ein glücklicher Zufall verhilft und die ihn durch alle Gaue führt. Die Erlebnisse der Fahrt sind gleichnishaft. Diese Form ist nicht eben neu. Das Ganze hält nicht nur die Figur des Helden Jupp Brand zusammen, sondern das Schicksal seiner Gruppe (Wandervogelgruppe), aus der er Mieken, seine junge Frau, holt. Im Leben dieser Gruppe herrscht die neue, freiere Sittlichkeit, die uns vielleicht einmal aus der Wirrnis dieser Zeit zum Geschenk werden wird. — Sonst hat man doch das Gefühl, als wenn dies alles schon irgendwie überwunden wäre, so lebendig es im ganzen erzählt ist (hin und wieder spürt man Konstruktion und auch im Sprachstil Gewolltes). — Man wird das Buch um seines ernsten Wollens als Zeitroman in größeren Büchereien einstellen können. W. Schuster.

Droonberg, E.: Die Goldwäscher am Klondike. Roman aus der Zeit der großen Goldfunde in Kanada und Alaska. Leipzig: Goldmann. 284 S.

Der Roman gibt eine Vorstellung von dem Leben und Treiben in Alaska und am Klondike, als in den Jahren 1897/1898 sogenannte „Cities" aus dem Boden wuchsen, die den Goldsuchern während der eisigen Wintermonate als Quartiere dienten. Die Handlung, eine Kriminalgeschichte, dient im wesentlichen nur dazu, das Milieu der Goldgräber-Städte, die Landschaft und die Reisevorbereitungen der zu Tausenden und wie im Fieberrausch über Schnee und Eis dem Lande der Verheißung zuströmenden Goldsucher zu schildern. Einige Gauner versuchen, die Tochter eines Musikers, dem in seiner Todesstunde ein Gold-Claim geschenkt worden ist, um ihr Erbe zu bringen, ein Versuch, der im letzten Augenblick durch die Entlarvung und Verhaftung der Verbrecher verhindert wird. — Der Roman kann lediglich als Zeitbild einigen Wert beanspruchen. Er kommt nur für größere Volksbüchereien in Betracht. H. Horstmann (Gleiwitz).

Fleuron, Svend: Die gefesselte Wildnis. Roman. Jena: Diederichs 1928. 208 S. Geh. 3,—. Geb. 5,—.

„Die Menschen wollen Tiere sehen. Die Entwicklung hat es mit sich gebracht, daß wir dazu verdammt sind, sie nicht mehr unter uns einher gehen zu lassen; wir müssen sie in gebührendem Abstand halten — in Käfigen." Gegen die „Dschungel der Großstadt", den Zoologischen Garten, richtet Fleuron, nachdem er im „Grafen von Egerup" die Vernichtung der Tierwelt durch die Zivilisation geschildert hat, eine flammende Anklage, und damit auch gegen den Menschen, der freie Tiere aus allen Weltteilen auf einem kleinen Stück Land zusammenpfercht und sie so langsam hinmordet. Diese Menschheit verkörpert sich in dem gelehrten und der Natur völlig entfremdeten Direktor des Tiergartens, an dem die Tiere schließlich furchtbare Rache nehmen. Viele gute Tierbilder enthält das Buch, aber auch sehr viel Trauriges wie Gefangenschaft, Quälerei und langsames Dahinsterben. Das nur der Tendenz wegen geschriebene Buch eignet sich bloß für große Büchereien. W. Eggebrecht (Stettin).

Frank, Leonhard: Karl und Anna. Berlin: Propyläen-Verlag 1926. 174 S. Geb. 2,20.

Die Titelnovelle erzählt das Schicksal zweier deutscher Kriegsgefangener in Rußland, von denen der Verheiratete dem andern in langen Jahren sein Leben und seine Ehe bis ins Kleinste schildert, so daß diesen, einen romantischen, aber willensstarken Menschen, eine wilde Sehnsucht nach der Frau erfaßt, er entflieht und in der Heimat die Verlassene zu gewinnen weiß. Diese, bisher in ruhiger Ehe ihrem

Manne treu ergeben, erkennt in dem neuen Manne den wahlverwandten Menschen und bleibt bei ihm, als der Angetraute nach Kriegsende zurückkehrt. Die Wandlung in der starken und sicheren, aber unbewußt leidenschaftlichen Frau wird mit feiner, überzeugender Psychologie gegeben, auch die Gestalten der beiden Männer sind sicher erfaßt. — Die zweite Novelle, „Die Schicksalsbrücke", erzählt das langsame, aber pflanzenhaft unbeirrte Erwachen eines in sorgsamer Abgeschlossenheit herangewachsenen Mädchens zu freier, selbstbewußter Lebensgestaltung. — Frank ist ein ausgezeichneter Psychologe und ein sicher gestaltender Schriftsteller, sein Stil zu beruhigter Objektivität geklärt. Könnte er gelegentliche Reflexionen unterdrücken, würde der Dichter gewinnen, was der Schriftsteller einbüßt. Das Büchlein ist seiner Behandlung erotischer Dinge halber nur reifen Menschen in die Hand zu geben, diese aber werden es mit Genuß und Gewinn lesen.

W. Schuster.

Friesische Sagen. Von Texel bis Sylt. Mit 27 Taf. u. 32 Abb. im Text. Ges. u. hrsg. von Hermann Lübbing. Jena: Diederichs 1928. XII, 283 S.

Harzland-Sagen. Mit 21 Taf. u. 57 Abb. im Text. Ges. u. hrsg. von Fr. Sieber. Jena: Diederichs 1928. XII, 332 S. (Deutscher Sagenschatz.)

Die beiden neuen Bände der bekannten Reihe fügen sich ihren Vorgängern würdig an. Besonders die Friesischen Sagen dürften überall willkommen sein, wo norddeutsche Literatur (Blunck, Leip u. a.) gepflegt wird. Das Meer und die Landschaft der Marsch prägen ihre Eigenart, dazu die reiche und eigenartige Geschichte des freien Friesenvolkes. Graf Edzard, Klaus Störtebeker und Godeke Michels, Pidder Lüng (durch Liliencrons Ballade über seine Heimat hinaus bekannt) und manche anderen treten uns in der Gestalt entgegen, wie die Phantasie des Volkes sie formte. Zähigkeit und ungebändigte Wildheit erinnern überall an die Gestalten altnordischer Sagas. Ein unendlich reicher, großer Stoff liegt hier ausgebreitet und harrt noch zum besten Teile der formenden Hand. — Weniger geschlossen ist das Harzgebiet mit seinen Vorlanden bis zu Mulde und Elbe, denn hier stoßen verschiedene Völkerschaften aufeinander, im Osten zeigen sich schon slawische Einflüsse. Dafür kann gerade hier sehr schön die Eigenart einer Völkerscheide und der durch sie bedingten Mischungen studiert werden. Im Kerngebiet des eigentlichen Harzes mit dem Brocken, dem alten Hexenberg, als Mittelpunkt, ist es wieder die Landschaft, welche dem Sagengut die eigentümliche Färbung gibt. Sehr schön führt die ausgezeichnete Einleitung in die Eigenart des Gebietes ein, bei den friesischen Sagen hätte in dieser Hinsicht etwas mehr geschehen können. Mindestens in Nord- und Mitteldeutschland sollten schon mittelgroße Büchereien die beiden mit herrlichen Abbildungen geschmückten Bände vor allem auch für die wanderfrohe Jugend einstellen.

W. Schuster.

Gunnarsson, Gunnar: Sieben Tage Finsternis. Berecht. Übertr. aus dem Dän. von Else v. Hollander. Berlin: Universitas 1927. 315 S.

Während draußen in dem Ausbruch eines Vulkans die Natur sich verdunkelt, während durch eine furchtbare Grippe-Epidemie das Dunkel des Todes an die Menschen heranschleicht, vollzieht sich im Seelengrund der Menschen die böseste Verfinsterung: es gelingt dem „Geist, der stets verneint", einen heilen, trotz aller reifen Erkenntnis von Abgründen lebensgläubigen Menschen in den Wurzeln seines Seins zu erschüttern. In sieben Tagen Finsternis steigert sich das unheilvolle Geschehen: Genährt durch die Dämonie der Seuche, gegen die er als Arzt täglich ankämpft, und durch die immer neuen Einflüsterungen und Einmischungen des Verneiners, eines alten Studienfreundes, verdichten sich in Grimur Ellidagrimur die Zweifel zum Wahnsinn; die „bösen Geister", wie sie der Einfältige nennt — doch „selig sind die Einfältigen" — sind hinter Grimur her; sie vernichten seinen Glauben an die alle Sinnlosigkeit und Vergänglichkeit überwindende Macht des Geistes und Güte der Menschenseele, an die Ewigkeit, als der Halt verloren geht, auf den Grimur sein ganzes Sein aufbaute: das Vertrauen zu der Liebe seiner Frau, das ihm der Andere nimmt. — Wie so oft in nordischen Büchern wird auf

den Grund der letzten Dinge gegraben: Über das schwere, schwere Leben (ist Sterben nicht leichter? Grimurs Frau aber muß leben, um immer für den wohl nie aus der Umnachtung Heimkehrenden da zu sein), über die Einsamkeit der Wissenden, die Hilflosigkeit der Menschen untereinander selbst und gerade bei größter Liebe („Gott gnade dem, der jemanden lieb hat") hilft nur das Gebot hinweg: „Seid gut gegeneinander". — Ein Buch, das so in die Tiefe bohrt, wird nur reife Leser fesseln. Aber auch sie mögen bei dem etwas spröden Anfang, der, noch ohne die beklemmende Luft des Verhängnisses, fast zu kühl berichtet und problematisiert, in einem seltsamen, auch sachlichen Widerspruch zu dem späteren Geschehen, leicht abgleiten, während sie gepackt werden müssen, wenn sie dem Erzähler bis ans Ende folgen. Darum sollte doch wenigstens jede größere Bücherei das Buch anschaffen. V. A. Schmitz (Stettin).

Gmelin, Otto: Das Angesicht des Kaisers. Ein Hohenstaufenroman. Jena: Diederichs 1927. 319 S. Geb. 7,50.

Wieder hat sich Gmelin einen der Großen der Weltgeschichte zum Gegenstand eines Romans genommen und wie früher Dschingis-Khan (vgl. B. u. B. 1926, S. 52 f.) nun Friedrich II. dichterisch zu erfassen gesucht. Dieser Versuch scheint geglückter als der frühere; die Fürsten, der Hof mit seiner orientalischen Aufmachung, der Papst und die diplomatischen Bischöfe — all diese mehr oder minder wichtigen Nebenpersonen fügen sich um die Gestalt des alle anderen überstrahlenden und alle Intrigen und alle Schwierigkeiten überwindenden Kaisers zu einem lebendigen Bild des ausgehenden Mittelalters. Aber der Mangel des Buches ist wieder, daß im großen und ganzen mehr Geschichte geboten wird als Geschichten; allzuoft verfällt der Verfasser in reine wahrheitsgetreue Darstellung der geschichtlichen Ereignisse, und dadurch fehlt den Personen dann doch trotz allen Aufwandes die eigentliche menschliche Größe. — Für größere Büchereien. R. Joerden (Stettin).

Hamsun, Marie: Die Langerudkinder. Erzählung. München: Langen 1928. 225 S. Lw. 7,—.

Was die Frau des großen Dichters hier unpathetisch, phrasenrein und schön erzählt, ist das frische und gesunde, durchaus nicht faule Leben, was vier Kinder — vermutlich ihre eigenen — während eines glücklichen Sommers teils in ihrem Heimatdorf, teils auf einer abgelegenen Alm mit den Eltern führen. Die Erlebnisse der beiden zehn- und achtjährigen Burschen beim Viehhüten und Holzhacken und die der noch jüngeren kleinen Mädchen beim Blaubeer- und Multebeerensuchen und bei ihren kindlichen Spielen mit ungeheuren Viehherden aus Tannenzapfen und Kieselsteinen sind sehr einfach und durchaus nicht ungewöhnlich, es sei denn, daß das sehr zahme Schwein, der häufige Spielgefährte Marthas und Ingerids, den beerensuchenden kleinen Mädchen in den Wald nachläuft und die Verirrten von dem gefährlichen Moorboden hinweg nach Haus führt. Aber diese schlichten, alltäglichen Begebenheiten sind hier so wichtig wie die Nachrichten, die die Zeitungen in der Stadt ausschreien, und was der eine erlebt, ist nicht allein seine eigene Sache, sondern es geht die ganze Familie an, bis zur klugen Ziege Svartkonsta (Schwarze Kunst), die allein eine Tür aufklinken kann, und bis zum Schwein, das einmal Glas, des Ältesten, Biblische Geschichte fraß. — Liebe und warmen Humor atmet das Buch von vier unverdorbenen Kinderseelen, die durchaus keine Engel sind, aber schon ein schönes Gemeinschaftsgefühl und mehr oder weniger schamhaft verborgene Hilfsbereitschaft entwickeln. Es ist eine Erzählung weniger für Kinder als für Väter und Mütter und alle anderen, die ebenso freudiges Verständnis für kleine werdende Persönlichkeiten haben wie Marie Hamsun. Kapitelweise eignet sich das Buch sehr gut zum Vorlesen. — Für alle Büchereien. Elisabeth Wernecke (Stettin).

Handel-Mazzetti, E. von: Das Blutzeugnis. Des Rosenwunders 3. Teil. Ein deutscher Roman. München: Kösel & Pustet 1926. 617 S.

Der dritte und letzte Band der „Sand-Trilogie" zeigt wiederum die Art des literarischen Schaffens der Handel-Mazzetti in ausgeprägtester Form: Breit an-

gelegte Handlung erfüllt von Szenen qualvollster Seelenmarter und Blutrunst, ihre beliebte Schwarz-Weiß-Malung der Gegenspieler, ihr selbstherrliches Walten mit dem Zufall. Ihre unzweifelhafte dichterische Begabung verhindert es leider nicht, daß dieser Roman infolge der Überspitzung ihrer Romantechnik als wenig gelungen angesehen werden muß und der psychologischen Glaubwürdigkeit ermangelt. Der Inhalt ist kurz folgender: Der Jenenser Professor Walch befindet sich mit seiner Tochter auf der Reise nach Mannheim, wo Sand im Gefängnis sitzt und binnen 24 Stunden seine öffentliche Hinrichtung erwartet. Unterwegs begegnen sie in einem Gasthaus Sands Freunden, die sich mit Befreiungsgedanken tragen, und dem Scharfrichter mit seinen Gesellen. Bei der Einfahrt in die Stadt erblicken sie die Vorbereitungen auf dem Richtplatz. Es folgt sodann ein Verhör der Tochter durch den Gouverneur, das der moralischen Entlastung Sands dienen soll, ferner eine dramatisch aufgebauschte Szene im Kerker zwischen Sand und Walch nebst Tochter, die bald darauf in Männerkleidung einen heimlichen Besuch im Kerker macht und sich in ein religiöses und menschlich versöhnendes Gespräch mit dem Gefangenen einläßt. Als die Tochter öffentlich für Sands moralische Unantastbarkeit Zeugnis ablegt, wird sie das Opfer eines Mörders, gedungen von Sands Gegnern. — Am andern Morgen erfolgt dann die Exekution. — Der Leser, dem zuviel des Unwahrscheinlichen und Grausigen zugemutet wird (hingewiesen sei nur auf die sadistisch anmutende Unterredung Sands mit dem Scharfrichter in der Kerkerzelle über die Güte des Henkerschwertes und über die Art und Weise der Hinrichtung), ist wirklich froh, wenn der Roman zu Ende und Sand von seinen Qualen erlöst ist. Es wäre vorteilhafter gewesen, wenn der gesamte Stoff des Romans nicht in drei umfangreichen Bänden ausgeschlachtet worden wäre und wenn er durch Weglassung zahlreicher sentimentaler Verlegenheitsszenen eine straffere Komposition erfahren hätte. Hiermit hätte die Dichterin ihrer Kunst und auch dem Leser besser gedient. H. Horstmann (Gleiwitz).

Harris, Frank: Die Bombe. Roman. Berlin: Laub 1927. 315 S.

Die jüngstvergangene Erregung einer Welt über den Justizmord an Sacco und Vanzetti dürfte sehr verwandt jener sein, die sich der „zivilisierten" Welt bemächtigte, als in demselben freien Amerika im Jahre 1886 unter sehr offenherzigen Kommentaren vier Arbeiter gerichtlich ermordet wurden, denen vorgeworfen wurde, Bomben gegen die Polizei geworfen zu haben und deren einzige, tatsächliche Schuld ebenfalls ihre Geburt im alten Europa und ihre revolutionäre Gesinnung waren. Gesehen durch das nüchterne und rechtliche Temperament eines Frank Harris ist daraus die sehr geradlinige und individualistische Geschichte eines deutschen Journalisten geworden, der weniger unter dem Eindruck seiner ersten düstern Amerikaerlebnisse und der Massenbewegung als unter dem dämonischen Einfluß des deutschen Anarchisten Lingg die verhängnisvolle Bombe auf dem Heumarkt von Chicago geschleudert hat, um derentwillen Parsons, Engel, Spieß und Fischer an den Galgen kamen. (Die Gestalt des Journalisten Rudolf Schnaubelt ist frei erfunden. Der Attentäter bleibt unbekannt. Sicher war er nicht unter den Verurteilten. Man hat Grund, ihn unter den Polizeiorganen selbst zu vermuten.) Harris hat sich sehr bemüht, die (um 1907) bekannten Tatsachen getreu und lückenlos zu geben. Darumherum hat sich für ihn (aus seiner inneren Fremdheit dem Gesamtgeschehen gegenüber) aber in erster Linie eine Hymne auf jenen sicher einzigartigen und genialen Lingg und eine ausgezeichnete Liebesgeschichte ergeben. — Das scheint vorerst das Schicksal dieser Historie zu sein, deren Probleme doch wohl in den Brutalitäten von Polizei und Unternehmern, dem Eindruck des individuellen Terrors auf die Massen und in jener erbärmlichen und grandiosen Gerichtsverhandlung liegen, in der die Angeklagten wahr machten, was Spieß mit den Worten des Dogen Falieri versprach: „Meine Verteidigung ist Eure Anklage, die Ursache meines Verbrechens Eure Geschichte". Davon bei Frank Harris sehr wenig; auch bei Paquet (Jg. 4 dieser Zeitschrift S. 113 f., 201) nur Teile. — Das hindert nicht, daß große und mittlere Büchereien den sehr sauber, trotz einer gewissen englischen Farbenarmut auch unterhaltend und packend geschriebenen, im Grunde untendenziösen Roman als angenehme Neuerscheinung begrüßen werden.

E. H. Ackerknecht (Leipzig).

Hermann, Georg: Tränen um Modesta Zamboni. Roman. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1928. 264 S. Lw. 6,50.

Das neue Buch des Berliner Schriftstellers ist erwachsen in dessen zweiter Heimat: in Italien; und es lebt in ihm einmal das alte Italien, das unverlierbare: die italienische Landschaft, mit berückenden Worten köstlich geschildert, die italienische Kunst — von der allerdings in so leisen Andeutungen gesprochen wird, daß nur ein Eingeweihter ihren Zauber ganz empfinden kann — und die italienische Frau; aber auch das neue, von Mussolini bestimmte, das jedoch das alte nur äußerlich überdeckt und in dem immer noch ein seltsames Gewimmel europäischer Sonderexistenzen sein Wesen treiben kann. Diesem ganzen Milieu wird ein sehr großer Teil der Volksbücherleser mit einiger Verständnislosigkeit gegenüberstehen. Das gilt auch für das Erfassen der einen Hauptfigur des Romans. Es ist dies ein Typ des deutschen Kunsthistorikers — „er hieß eigentlich Wilhelm Schmidt, nannte sich aber Robert Ludwig Schmidt, ja sogar später nur Robert Ludwig", so beginnt der Roman!! —, der in spöttischer Übersteigerung mit größter Gewandtheit und Liebenswürdigkeit skizziert ist. Wie aber dieser — verheiratete — Kunsthistoriker Schmidt, in dem der eigentliche Mensch nur verschüttet war, in der Liebe zu einer bezaubernden Italienerin alle Vergangenheit abstreift, nur der beglückenden Gegenwart lebt und sich so, heillos-tragikomisch, in eine solche Verwirrung vor Gesetz und Obrigkeit verhaspelt, daß ein Entweichen nach Argentinien scheinbar die einzige Lösung ist, und wie alles zuletzt als etwas Unwirkliches, nur Geträumtes hingestellt wird, das wird doch so manchen Leser erfreuen, so daß das Buch in jeder größeren Bücherei gut am Platze ist.

J. Beer (Stettin).

Huch, Felix: Der junge Beethoven. Ein Roman. Ebenhausen bei München: Langewiesche-Brandt 1927. 341 S. Geh. 3,50. Geb. 5,—.

Auf Grund der Forschungen Schiedermairs in seinem gleichbetitelten Buch schildert Huch in diesem Roman die Jugendzeit Beethovens bis zur zweiten Reise nach Wien. Da die Quellen über die Jugend Beethovens nur spärlich rinnen, ist der dichterischen Phantasie reichlicher Spielraum gegeben. Gut gesehen sind die beiden verschieden gearteten Eltern, der kenntnisreiche Lehrer Neefe, der vielleicht ein wenig zu sehr als Karikatur gesehen ist, sowie die in ihrer ewigen Gehetztheit und übersprudelnden Laune fast koboldartig wirkende Persönlichkeit Mozarts, hinter der erst ganz am Ende der weit stillere „Papa Haydn" auftaucht. Sie alle bilden nur den Hintergrund für die ohne falsche Romantik gezeichnete Gestalt des jungen Beethoven, dessen Jugendjahre in Bonn wie die Lehrzeit bei Mozart lebhaft und mit innerer Wärme geschildert werden. Mittlere Büchereien können auch für nichtmusikalische Leser das Buch anschaffen; für den einen oder andern mag es zum Anreiz werden, sich einmal eingehender mit einer Lebensbeschreibung Beethovens zu beschäftigen.

W. Eggebrecht (Stettin).

Kotschinski, A.: Der Grenzwolf. Eine Schicksalsgeschichte. Berlin: Deutsche Landbuchhandlung 1927. 298 S.

Eine Geschichte aus dem ostdeutschen Zweisprachengebiet aus der Umgebung von Marienburg. Der Verfasser erzählt den erbitterten Nationalitätenkampf zwischen Deutschen und Polen, verkörpert auf der deutschen Seite durch den Bauern „Markwolf", dessen Vorfahren seit Jahrhunderten im Grenzkampf standen, und auf der Gegenseite von dem polnischen „Panje Slawonyk", dessen heimliche und zähe Arbeit für die Erhaltung und Stärkung seines Volksstammes nach dem Ausgange des Weltkrieges unerwartet vom Erfolg gekrönt wird. Mitten durch das deutsche Gebiet wird die neue deutsch-polnische Landesgrenze gezogen. In die durch diese Grenzziehung heraufbeschworenen schwierigen Verhältnisse hat der Verfasser das Schicksal zweier Menschen verflochten, das mit der Erschießung eines Deutschen, eines Sohnes des alten Markwolfs als angeblicher Spion endet, nachdem er bei einem unerlaubten Grenzübertritt von der polnischen Grenzwache abgefaßt worden ist. — Die leidlich gut und teilweise auch spannend erzählte Geschichte gibt eine

Vorstellung von der Lage, vom Leid und von der Not im deutschen Osten. Bei dem Mangel an Grenzlandromanen ist das vorliegende Buch, durch das die Wahrheit von Tatsachen hindurchschimmert, geeignet für eine Einstellung in Grenzbüchereien und größere innerdeutsche Büchereien.

H. Horstmann (Gleiwitz).

Kianto, Ilmari: Der rote Strich. Roman. Dresden: Minden. 128 S.

Zu den finnischen Einödskätnern in den Bruchwäldern an der karelischen Ostgrenze ist die sozialistische Heilsbotschaft gelangt. Der rote Strich, durch den sie bei der Reichstagswahl den sozialistischen Kandidaten auf dem Wahlzettel bezeichnen sollen, erscheint ihnen unter dem Einfluß der Agitatoren wie ein Trennungsstrich zwischen ihnen und ihren „Ausbeutern", wie ein mächtiger Zauber, der die Mühsal ihres Daseins mit einem Schlag beseitigen werde. Besonders auch der arme Topi und sein Weib erhoffen für sich und ihre halbverhungerte Kinderschar von der „neuen Zeit" ein menschenwürdiges Dasein. Aber für diese Ärmsten gilt das mephistophelische Hohnwort: „In jeder Art seid ihr verloren". Drei ihrer Kinderchen werden von einer Seuche weggerafft, und der Bär, der draußen im Bruchwald hungrig vom Winterschlaf aufgestanden ist, schlägt ihnen die einzige Kuh, ja als Topi ihr zu Hilfe eilen will, muß er selbst daran glauben. Der „rote Strich", von dem sie alle im Fiebertraum der Armut die Erlösung erwarteten, geht nun durch seinen eigenen Hals. — Die ergreifende Geschichte ist mit meisterlichem Realismus, ohne politische Tendenz, aus reinem Mitgefühl mit den Mühseligen und Beladenen, erzählt. — Einfachen Lesern macht vielleicht das Fremdartige der finnischen Namen und Lebensformen einige Schwierigkeiten; sonst käme der (nicht sehr umfangreiche) Roman für alle Büchereien in Betracht.

E. Ackerknecht.

Kinck, Hans E.: Herman Ek. Roman. Leipzig: Haessel 1927. 519 S.

Der Roman handelt von der Auseinandersetzung des Bauerntums mit dem neuen Zeitalter der Industrie, das machtgierig heraufkommt und nur vorübergehend an dem zähen Widerstand der alten Mächte, die vor verbrecherischen Schritten nicht zurückschrecken, scheitert. Das Buch endigt mit dem Zusammenbruch der schonungslosen Erobertaktik des Industriellen, läßt aber erkennen, daß das Alte schon zu morsch und verderbt ist, um endgültig den Sieg behaupten zu können. Hans E. Kinck ist durchaus der Mann einer vergangenen literarischen Epoche, das Buch stammt aus den neunziger Jahren und wurde wohl nur ausgegraben, weil skandinavische Autoren wieder stark von der Mode begünstigt werden. Es hätte (wie auch sein anderer Roman „Die Versuchungen des Niels Brosme") ruhig vergessen bleiben können. Was gehen deutsche Leser diese allzu skandinavischen Streitfragen verflossener Jahrzehnte an, die über eine enge lokale Bedeutung beim besten Willen nicht weit hinausreichen! Auch rein literarisch steht der Roman nicht auf besonders beachtlicher Höhe. Die Gestalten sind weichlich und verschwommen gezeichnet, die Handlung löst sich in unscharf gesehenen Episoden auf, ein oft genug hervortretender affektierter Gefühlsüberschwang entbehrt nicht unfreiwilliger Komik. Alles in allem: wir können Übersetzungen der skandinavischen Autoren dritten Ranges gut und gern entbehren.

G. Kemp (Solingen).

Kipling, Rudyard: Das Dschungelbuch. Neu übers. von Benvenuto Hauptmann. Leipzig: List o. J. 149 S. Kart. 3,50. Lw. 4,50.

— Geschichten aus Simla. Übers. von E. A. Reinhardt. Ebenda o. J. 285 S. Kart. 4,50. Lw. 6,—.

— Bilanz. Übers. von Hans Reisiger. Ebenda o. J. 297 S. Kart. 4,50. Lw. 6,50.

Die beiden ersten Bände setzen die zehnbändige Auswahl des Verlages List fort, der dritte in der gleichen schönen Ausstattung erscheint außerhalb der Reihe. Er faßt neuere Novellen aus der Kriegszeit und Nachkriegszeit zusammen. „Dschungelbuch" und die graziösen „Geschichten aus Simla" haben längst ihren Ruf, sie sind hier gut übersetzt, nur die Übersetzung von Benvenuto Hauptmann

ist gelegentlich etwas gesucht. Ob man auf diesem Wege dem englischen Sprachmeister näher kommen kann, bezweifle ich. — Die in „Bilanz" zusammengefaßten Erzählungen und Novellen sind von ungleichem Wert, dennoch kann man die Anschaffung nur wärmstens empfehlen. Jeder, der im Felde war, wird den — wenn auch oft etwas grausamen — Humor der Geschichten aus dem Weltkriege genießen, der doch das Gute hat, daß er nichts beschönigt. Dann aber steht darin noch eine so wundervolle Geschichte opfernder Frauenliebe wie „Das Wunschhaus", die ebenso wie etwa „Sie", die letzte Novelle im Bande der Geschichten aus Simla, welche in England spielt und von einer blinden Frau erzählt, unter anderen beweist, daß man Kipling Unrecht tut, wenn man ihn allein als Dichter Indiens und des englischen Imperialismus abstempelt. Er ist ein Seelenkünder, dessen Reich viel weiter und tiefer geht, und der ebenso zart und fein wie derb, gesund und temperamentvoll sein kann. W. Schuster.

Knobloch, Hans: Der tausendjährige Tag. Das Romangemälde eines Jahrtausends. Stuttgart: Cotta 1927. 224 S.

Dem Buch liegt die Legende des Mönchs von Heisterbach zugrunde. Der Gedanke mußte locken, als Gegenstand seines wunderbaren Erlebens kulturell wichtige Epochen der deutschen Geschichte von den ersten Kaisern bis zur Gegenwart zu wählen. Es ist auch nicht ohne Reiz, wie der Wandel eines Jahrtausends sich in der staunenden Seele des vergessenen Wanderers abzeichnet. Aber als Ganzes genommen verliert das Buch seinen eigentlichen Sinn, weil es nicht möglich ist, das Interesse des Lesers für die Eigenart einer Situation, die ihm kein Geheimnis bietet, wachzuhalten. Der Stoff verträgt nur die balladische, aber keine epische Behandlung. Diese wäre nur möglich, wenn dem Eintreten des Mönchs in die Vorgänge auch eine ideelle Bedeutung, etwa wie beim Ahasver-Motiv, zukäme. So aber wird nur eine schematische Reihung geboten, die sehr rasch monoton wird. G. Kemp (Solingen).

Kotzde, Wilhelm: Lupold auf dem Staufen. Roman. Stuttgart: Steinkopf 1927. 276 S. Lw. 6,—.

Schade um den ehrlichen Fleiß, den guten, gesinnungssicheren Willen, der fast aus jeder Seite dieses Buches spricht, und um dessentwillen man es als ungefährliche Unterhaltungslektüre für harmlose Leser ansprechen möchte. Es bleibt aber doch nur einer von den Romanen, die, um eine wirklich schon oft gelesene Liebesgeschichte zu erzählen, einen geschichtlichen Hintergrund — hier das Zeitalter Heinrichs des Vierten — beschwören und ihn doch nur zu einem kunstgewerblich-dekorativen Faltenwurf raffen, nicht aber zu einem blut- und lebensvollen Bilde der Vorzeit und ihrer Menschen gestalten können, trotz aller Schilderung vom Streite zwischen Kaisertum und Papsttum und seinen Folgen für Fürsten, Herren, Priester, Bauern und Mannen. Die Geschichte von der schönen und edlen Liugard von Rosenstein, die bald als streitbare Jungfrau an staufischen Fehden in Wehr und Waffen teilnimmt, bald mit dem Segen der uralten Ahnfrau Hazega als Priesterin bei den letzten heidnischen Opferfesten waltet, um schließlich eine vorbildliche Gattin und Mutter zu werden, sollte ein Volksbuch sein, und ist doch nichts anderes als ein sogenannter historischer Roman, und — leider! — einer von vielen. M. Schaefer (Elberfeld).

Lawrence, D. H.: Liebende Frauen. Ein Roman. Leipzig: Insel 1927. 637 S.

Die geschliffene, funkelnde, sehr sichere und bewußte Kunst, mit der hier die erotischen Erlebnisse und das durch sie bedingte Schicksal zweier Schwestern und ihrer Liebhaber durchgeführt wird, nimmt gefangen. Der Trieb behält seine Unentrinnbarkeit und erscheint doch sublimiert, in dieser Verfeinerung bereits pervertiert. Die eine der Schwestern, die bildende Künstlerin Gudrun, ergibt sich dem starken und schönen Gerald Crich, weil er ihre Sinne unterjocht, aber sie gibt sich nicht selbst. Deshalb verläßt sie ihn und folgt dem großen Künstler, der häßlich wie ein Affe ist, ein geistigeres Erlebnis suchend, auch hier wohl nur ein Erlebnis.

Gerald Crich aber geht an dieser Leidenschaft zugrunde. Er ist nicht nur der brutale Kraftmensch, als der er erscheint. Es ist ein seelischer Bruch in ihm, deshalb siegt Gudrun in dem Kampfe auf Tod und Leben, der zwischen ihnen entbrennt. Anders ist Ursula. Fein, besinnlich, aber im Grunde bürgerlich. Ihre Ehe mit Rupert Birkin geht gut an, denn der schwache, geistig zersetzte Mann findet an ihr Halt. — Die erotische Leidenschaft in ihrem Spiel und in ihrer tödlichen Gewalt ist Thema des Buches, in dem noch eine ganze Anzahl gut gesehener Gestalten ist und die gesellschaftliche, die geistreiche Konversation glänzend beherrscht wird. Über dem Ganzen liegt der Hauch der Überreife einer zum Sterben bestimmten Gesellschaft. Das nur reifen Menschen zugängliche und bekömmliche Werk ist ein Unterhaltungsroman hohen Ranges, aber die Volksbüchereien werden für diese Gesellschaftskunst kaum eine Verwendung haben. W. Schuster.

Lienert, Meinrad: Der Schalk im Hirthemd. Frauenfeld: Huber 1927. 224 S. Geb. 5,—.

Der Schalk im Hirthemd, von dessen Eulenspiegeleien Meinrad Lienert in dem Halbdutzend Erzählungen dieses Bandes humorvolle Kunde gibt, ist das glatzköpfige Schwyzer Bergbäuerlein mit dem Beinamen „der Bläsiwiseltöni", das es glänzend fertig bringt, vor seinen lieben Mitmenschen weit dümmer und unbehelfener zu erscheinen, als es in Wirklichkeit ist, und das daraus seinen Nutzen zu ziehen weiß. Die drollige Art, mit der er das zuwege bringt, läßt den Leser, auch wenn er diese Handlungen nicht immer billigen kann, recht herzlich lachen, so daß man dem schlauen Alten seine Streiche gern verzeiht. — Das Buch zeigt die gesunde Bauernschlauheit eines einfachen Hirten, der einige Verwandtschaft mit Till Eulenspiegel und seinen Nachfolgern hat. Es wird schon in mittleren Büchereien auch von anspruchsloseren Lesern gern gelesen werden.

W. Eggebrecht (Stettin).

Lilienfein, Heinrich: Welt ohne Seele. Roman. Stuttgart: Cotta 1927. 4,—. Lw. 6,50.

Die Welt ist seelenlos geworden, besonders die Frauen darin; und so pendelt der sogenannte Held der Geschichte haltlos von der einen zur andern und wieder zu der einen zurück, um schließlich mit der Dritten, die doch noch so etwas wie Seele konserviert zu haben scheint, vielleicht einen gangbaren Weg zu finden. Also ein Roman, der, da er nichts Neues zu bringen hat, im Wust der üblichen Unterhaltungsliteratur unterzugehen verurteilt ist, auch wenn der Verfasser Lilienfein heißt. Nur die Welt dieses Buches ist seelenlos; und auf das, was die Hauptperson an Idealen mit sich herumschleppt und manchmal auch in von dem Schriftsteller vorgeschriebenen Worten und Taten mehr oder minder schüchtern zu enthüllen unternimmt, kann füglich verzichtet werden, da der Held ein viel zu großer Waschlappen ist, um zu irgend einem Ideal auch nur die geringste Berechtigung zu haben. Es ist weder ein Frauenbuch noch ein Männerbuch. Es ist lediglich eine Angelegenheit von 221 Seiten, bei der es schade ist um die Zeit, die zum Schreiben notwendig war und zum Lesen erforderlich ist. Und auch schade um Heinrich Lilienfein.

M. Schaefer (Elberfeld).

Lobsien, Wilhelm: Klaus Störtebeker. Erzählung aus der Zeit der Vitalienbrüder. Mit Abb. Stuttgart: Thienemann 1927. 125 S. Hlw. 2,—. Lw. 3,—.

Zuverlässige geschichtliche Quellen gibt es nicht viel über Klaus Störtebeker; umsomehr haben sich Sagen und Legenden um die Gestalt des gefürchteten Seeräubers gebildet. So hat z. B. Gustav Schalk (Berlin: Neufeld & Henius) die Geschichte seines Lebens und seiner Taten nach ganz anderen Voraussetzungen gestaltet als Lobsien in der vorliegenden Ausgabe. Rankt sich bei Schalk um die furchterregende Persönlichkeit die Geschichte tapferer Hamburger Bürgersöhne, die den Rechtlosen schließlich der verdienten Todesstrafe durch den Henker überantworten, so tritt Störtebeker bei Lobsien als Kämpfer für die Bedrängten und Armen und als Rächer seiner Ehre auf. Ist das Schalksche Buch farbig, spannend,

kulturgeschichtlich interessant, gelegentlich auch sentimental, so ist Lobsiens Erzählung knapp, fast nüchtern, bedacht auf Wiedergabe geschichtlicher Tatsachen und immer bestrebt, das Edle, Rechtliche und menschlich Wertvolle an dem Anführer der Vitalienbrüder ins rechte Licht zu setzen. — Kleinen Büchereien mit geringen Mitteln sei diese Ausgabe als Lesestoff für 13—14jährige Jungen empfohlen. In größeren Büchereien ist die Erzählung von Schalk für Jungen und Mädchen von 12—14 Jahren vorzuziehen. Elisabeth Wernecke (Stettin).

Mayer, Theodor Heinrich: Die letzten Bürger. Roman. Leipzig: Staackmann 1927. 361 S. Geh. 5,—. Geb. 7,—.

„Die letzten Bürger" sind die Angehörigen des Kreises um den Wiener Bürgermeister Lueger (der hier Brunner heißt), den Vertreter des deutschvölkischen Gedankens in Österreich, der dem Bürgertum zu einer letzten schönen Blüte verhilft, aber am Ende seiner Laufbahn erkennen muß, daß die Zeit des in Erfolgen träge und schwunglos gewordenen Bürgertums und Handwerkertums, des dritten Standes, vorüber ist, daß der vierte Stand marschiert, dessen Losung nicht „individuelles Streben", sondern „Zusammenschluß aller Schaffenden" ist. Den Schluß des Buches bildet die Ausrufung eines Extrablattes, das den Mord von Serajewo verkündet — den Beginn einer neuen Zeit. — Der im Grunde großartige Vorwurf — der Kampf eines Einzelnen im Dienste einer Idee gegen Stadtverwaltung und Reichsregierung so gut wie gegen den Führer der Sozialisten und auch gegen die eigenen Parteifreunde, sein Aufstieg zur Höhe und sein langsames Unterliegen, seine glühende Hingabe an die Idee und seine Qual, ihren reinen Glanz verdunkeln zu müssen durch Kompromisse über Kompromisse — hat nicht die Form gefunden, die ihm gebührte. Entstanden ist eine Mischung von politischen Leitartikeln von z. T. fürchterlicher Phrasenhaftigkeit und von stilistisch durchaus nicht einwandfreiem Gesellschaftsroman. Dazwischengestreut sind mystische Phantasien. Bei aller Neigung, das Zugehörigkeitsgefühl zu Deutschösterreich und das Verständnis für den Bruderstaat auf jede Weise im Reiche zu pflegen und zu fördern, liegt keine Veranlassung vor, die Anschaffung des stofflich fremden und künstlerisch nicht durchgearbeiteten Romans zu befürworten.
Therese Krimmer (Berlin).

Meyenberg, Anna: Von Stufe zu Stufe. Geschichte einer Frau. Berlin: Malik-Verlag 1925. 387 S.

In der Form einer Autobiographie werden hier die traurigen Schicksale eines Proletariermädchens, das endlich in Amerika nach mißglückter Ehe einen Lebenskameraden findet, mit starker Tendenz geschildert. Man fühlt auf jeder Seite einen wütenden Klassenhaß, und überdies wirkt die ganze, mit gefühlsseligen eigenen Dichtungen untermischte Darstellung so lächerlich, daß das Buch für die Bücherei entbehrlich erscheint. W. Eggebrecht (Stettin).

Moeschlin, F.: Die Vision auf dem Lofot. Roman. Zürich: Füßli 1926. 258 S.

In ganz Hamsunscher Stimmung fängt der Roman an mit dem Liebeskummer eines Malers, der seine Geliebte plötzlich verläßt und in einer Flucht nach dem Nordland Vergessen sucht. Auf dem Lofot, inmitten des Nebels und Trangestanks, geht dem vor Eifersuchtsqualen nicht zur Ruhe kommenden Mann im Begreifen des entsagungsvollen harten Daseins der Fischer plötzlich auf, daß es auch noch andere Dinge gibt als schöne Frauen und Stilleben, daß es eine soziale Frage gibt, eine Arbeiterbewegung und ein Vaterland Schweden, und daß die ganze Gegenwart in einer furchtbaren Krise lebt. Zugleich findet er damit zu einer neuen Idee des Malers als eines Führers in diesen Auseinandersetzungen, zu einer neuen umstürzenden Weise des Malens und zu der Kraft, unter den Bauern Dalarnes ein neues schöpferisches Leben zu begründen. — Das Buch wirkt etwas unklar, weil es eine schwermütige Liebesgeschichte ist und dann wieder mit sozialen und kulturellen Problemen belastet eine Fanfare sein soll. Es wird nur dem Leser etwas geben, der Moeschlin schon von seinen anderen Werken her schätzt.
R. Joerden (Stettin).

Nieß, Hermann: Diamanten, Dornen, Durst. Südwestafrikanische Erzählungen. Mit Abb. Berlin: Safari 1927. 227 S. Lw. 5,—.

In einigen Erzählungen („Durst", „Die Wüste" sind Schilderungen einsamer, qualvoller Wüstenritte, „Der Erongo" ist die Wiedergabe einer Bergbesteigung) beschränkt sich der Verfasser auf die Beschreibung der Landschaft. Menschenschicksal wird in zwei Novellen, die am stärksten wirken, gestaltet; in „Diamanten" kommt der listig-gutmütige Omuaheli infolge eines Raubes zu Tode, „Der Ansiedler" geht im Hereroaufstande tragisch zugrunde. „Der alte Dornbaum" endlich erlebt die Geschichte der langsamen Besiedlung des Landes durch die Weißen und des Widerstandes der Schwarzen mit. — Es mangelt diesen Erzählungen die wuchtige Kraft der Gestaltung, wie sie Hans Grimm zur Verfügung steht. Eine gewisse Ungewandtheit im Ausdruck, unangebrachte Wiederholungen der selben Redewendung ermüden den Leser. Inhaltlich fehlt dem Verfasser die ungeheure Fülle der Erlebnisse, wie Heye sie mühelos ausbreitet. Das Buch bietet also, innerlich und äußerlich, wenig Spannungsreize. Dafür entschädigen Wärme und Aufrichtigkeit. Und so bedeutet das Buch eine immerhin brauchbare Ergänzung für größere Büchereien. J. Beer (Stettin).

Pirandello, Luigi: Gesamtausgabe der Romane. Zürich: Füßli 1928 ff. Geh. je 3,60.

1. Einer, keiner, hunderttausend. 228 S.
2. Kurbeln!
3. Geschichten für ein Jahr.

Der erste Band dieser gut ausgestatteten, von Hans Feist herausgegebenen und von Alfred Kerr eingeleiteten Sammlung von Pirandello-Prosa in bester Übersetzung, bringt eine Ich-Erzählung, die in kurzen, kurios, aber treffend überschriebenen Kapiteln fortschreitet oder vielmehr: forthüpft, und nicht bloß hierin überaus bezeichnend für Pirandellos Art ist. Das erste Kapitel, „Meine Frau und meine Nase" betitelt, erzählt, wie der Held, durch seine Frau darauf aufmerksam gemacht, daß seine Nase „ein wenig nach rechts überhängt", erschreckt durch die solange unerkannte Tatsache darauf verfällt zu untersuchen, wie und wer er denn in Wirklichkeit wäre, und was hinter den andern stecke („Und Ihre Nase?" heißt das zweite Kapitel); wobei er denn zu dem Ergebnis kommt, daß er, der sich bislang für „einen" gehalten hat, eigentlich, „an sich", „keiner" ist: aus Spiegel und Photographie starrt ihm eine Totenmaske entgegen — denn nur tot sind die Dinge erkennbar: unter dem Blick des Menschen gefriert die Welt —, fühlend und handelnd aber lebt er, der Außenwelt hingegeben, in den Dingen, außerhalb seiner; und für die andern ist er, wen sie eben in ihm sehen: für seine Frau „ihr lieber, dummer Gengé", für die Stadt „der Wucherer Moscarda", für jeden und dazu in jedem Augenblick: ein anderer; so daß es, recht besehen, „hunderttausend" Moscardas auf der Welt gibt. Wo steckt nun aber der eine wirkliche, leidende, „unsäglich einsam" sich fühlende Moscarda, der in diesem hunderttausendfachen Vexierspiegel sich verzerrt sieht? Der Roman endet, wie er kann: Moscarda geht, um nicht in die Irrenanstalt zu kommen, in ein von ihm gestiftetes Armenhaus. — Den meisten Lesern wird bei der Lektüre sein, als hörten sie einen Chor von hunderttausend Moscardas sprechen; aber das kann nur an der Art liegen, wie Pirandello seine Fragen (alte Fragen der Metaphysik) stellt und die wirklich originell ist, insofern nämlich das Problem, das gemeinhin ganz abstrakt, losgelöst von den Denkreihen des Alltags, gewissermaßen als beruhigend fernes Objekt feiertäglichen Denkens erscheint, hier in Beziehung zu den unscheinbarsten, den alltäglichsten Vorfällen gesetzt ist. Da wirkt es diabolisch, anarchisch, zersetzend, grausam intellektualistisch usw. — Mehr Leser wird der zweite Roman finden, dessen Held, wieder ein Ich-Erzähler, Filmoperateur ist. Filme drehen ist sein Lebensberuf, und so sehr sind Person und Tätigkeit miteinander eins geworden, daß „Kurbeln" zugleich auch sein Spitzname geworden ist. Er ist „nur eine Hand an der Kurbel", eine teilnahmlose, unheimliche, Leben in einen schwarzen Kasten bannende Maschine. Freilich, das „gestellte" Leben ist albern und nichtig, aber Serafin Gubbios

„schwarze Spinne" fängt auch wirkliches Leben ein: in ihrem Bereich spielt sich eine große, komplizierte Liebestragikomödie ab, die damit endet, daß der Schauspieler, der als Dschungeljäger einen Tiger töten soll, seine Flinte auf die geliebte Frau abfeuert und von dem Tiger zerrissen wird. Trotz dieses etwas melodramatischen Ausgangs und des Titels haben wir es mit keinem der bekannten „laufbildhaften, im Tempo unserer Zeit dahinstürmenden" Romane zu tun, sondern mit einem Muster reflektiver Poesie. Vor allem die Person des melancholischen Zuschauers Gubbio selbst und ein paar altrömische Gestalten aus dem Obdachlosenasyl, deren Zynismus im erfreulichsten Gegensatz zu dem Maschinen-Mumpitz des neuen Rom steht, bringen den nötigen Einschlag an Pirandellesker Philosophie hinzu: „Den Hunden mußt du's nachmachen, die Hunde sind weise: immer können sie schlafen" — ein sanfter, zynischer Humanismus. (Nur leider wieder nichts für unsere Leser.) — Weiteste Verbreitung möchte ich dem dritten Band der Ausgabe wünschen. Die „Geschichten für ein Jahr" bieten in der Tat Weisheit und Ergötzung für manche Stunde. Es sind die Meistererzählungen Pirandellos, nur nach Wert, nicht nach Thema oder Stoff zusammengestellt, darunter bloße Schnurren wie „Der Erdbebenprofessor" oder „Zerstreutheit" oder der pointenreiche „Selige", aber auch ein so tiefsinniges, an Leopardi erinnerndes Prosa-Gedicht wie „Katze, Distelfink und Sterne". — Pirandello wird sich niemandem ohne Mühe erschließen, er will „bewältigt" werden; darum sollte man seine Bücher — mit Ausnahme der „Geschichten für ein Jahr", die in jede modern geleitete Bücherei gehören — nur auf Wunsch der Leserschaft einstellen, dann aber unbedenklich an alle ausgeben, denen man schwere Lektüre überhaupt zumuten kann.

G. Hermann (Spandau).

Ponten, Josef: Die Studenten von Lyon. Roman. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1928. 340 S. Lw. 7,—.

Fünf junge Studenten der Universität Lausanne, erfüllt und getrieben von dem neuen evangelischen Geist, wie er dort im 16. Jahrhundert lebendig wirkte, ziehen aus, um während kurzer Ferienwochen zu ihrem Teil in ihrer französischen Heimat „den Samen des freien göttlichen Wortes auszustreuen". Aber was ihnen trotz aller reinen Begeisterung halb Spiel und Abenteuer schien, wird unvermutet für sie zum Schicksal: In Lyon sterben sie den Märtyrertod auf dem Scheiterhaufen. — Dies ist bei straff geführter Handlung außerordentlich spannend und gewandt erzählt (sofern nicht jemand als Mangel empfindet, daß dabei nichts zwischen den Zeilen und nichts Ungesagtes blieb). Trotz der unaufhaltsam abrollenden erschütternden Tragik des Geschehens ist der Verfasser der klare und kühle Beobachter, dessen überlegener Spott die Menschen einer Zeit trifft, die geistige und seelische Dinge mit Machtmitteln dieser Welt zwingen zu können glaube. Glänzend charakterisiert sind die Jünglinge in der jugendlich-pathetischen Leidenschaftlichkeit ihrer Überzeugungstreue und in den Stunden, in denen die gewaltsam hervorbrechende Lebensgier Überzeugung und Treue auszulöschen droht. Nicht minder die Richter: dummdreist der eine, bereit mit allen Mitteln der Dialektik den Jünglingen goldene Brücken zum Rückzug — zum Kompromiß — zu bauen, der andere, zu dessen Wesen ihr geliebter Meister Calvin ihnen den Schlüssel gibt, wenn er in ihren Kerker in Lyon ihnen schreibt: „solche Menschen können alles, indem sie nichts müssen". Und ein anderes Wort eben dieses Meisters führt sie zu sich selbst zurück und so dem Tod entgegen: „... aber ein gerades Herz, einmal gegeben, nimmt sich nicht zurück". — Das Buch kommt nicht nur für historisch interessierte, sondern für alle gebildeten Leser unserer Büchereien in Frage.

Hilde Schmid (Stettin).

Röttger, Karl: Zwischen den Zeiten. Erzählungen und Legenden. München: Müller 1927. 202 S. (Georg Müllers Zweimark-Bücher.)

Feine, wie mit dem Silberstift hingestrichelte Erzählungen, etwa die erste, aufkeimende Liebe eines Mädchens, von der niemand erfährt, das einsame Sterben eines Mannes auf der Wanderschaft, legendenartige Stücke, in denen sich die Religiosität des Dichters ausspricht, in einer edlen, verhaltenen Sprache, zart, oft tief und durchaus männlich. — Für besinnliche Leser. W. Schuster.

Roth, Joseph: Die Flucht ohne Ende. Ein Bericht. München: K. Wolff 1927. 252 S. Geb. 6,50.

Roth berichtet in romanhafter Form, aber, wie er in seinem kurzen Vorwort ausdrücklich betont, auf Grund von Aufzeichnungen und Erzählungen, die Geschichte seines Freundes, Kameraden und Gesinnungsgenossen Franz Tunda. „Ich habe nichts erfunden, nichts komponiert. Es handelt sich nicht mehr darum, zu „dichten". Das Wichtigste ist das Beobachtete." — Tundas Erlebnisse in russischer Kriegsgefangenschaft, seine Teilnahme an den großen russischen Umwälzungen, in die er zunächst wider Willen hineingerissen wird und deren Ideen seine unsicher gewordene Lebensauffassung dann doch für eine Zeit sich beugt, seine freiwillige Rückkehr in das westliche Europa im Chaos der Nachkriegsjahre, von dem er sich angewidert fühlt und in das er doch unlöslich verstrickt ist, das alles zieht in rastloser Eile, in packenden Worten sicher gestaltet — es ist eben mit der Beobachtung allein doch nicht getan! — vorbei. „Da stand mein Freund Tunda, 32 Jahre alt, gesund und frisch, ein junger starker Mann von allerhand Talenten, auf dem Platz vor der Madelaine, inmitten der Hauptstadt der Welt, und wußte nicht, was er machen sollte. Er hatte keinen Beruf, keine Liebe, keine Lust, keine Hoffnung, keinen Ehrgeiz und nicht einmal Egoismus. So überflüssig wie er war niemand in der Welt." Das ist der Schluß. — So gewiß es ist, daß die hier gekennzeichnete Bankerotterklärung des Abendländers, aus dem Charakter und den Schicksalen des Einzelmenschen Tunda mit Folgerichtigkeit entwickelt, nicht die Quintessenz unserer Arbeit ist noch werden soll, ebenso notwendig ist doch die Auseinandersetzung mit diesem Buch, das deshalb für den reiferen Leser größerer Büchereien bereitgehalten werden sollte. J. Beer (Stettin).

Die Sagen der Juden. Gesammelt von Micha Josef bin Gorion. Mose. Jüdische Sagen und Mythen. Frankfurt a. M.: Rütten & Loening 1926. 418 S. Geh. 8,—. Geb. 11,—.

Dieser Band bildet den vierten Teil des großen Werkes. Die Urzeit, die Erzväter und die 12 Stämme sind ihm vorausgegangen. Er bildet insofern einen Höhepunkt, als er dem mythischen Heros des Volkes gilt, ein großes Beispiel für die mythische Verklärung und die Art, wie vielfältig naive Phantastik und mystische Symbolik an solchem Bilde meißeln und es umranken. Wir belauschen die geheimnisvolle, ewige Schöpferkraft des Volkes gewissermaßen bei ihrer Arbeit und folgen bewundernd und entzückt ihren verschlungenen Wegen. Die Sagen sind in einer schönen und edlen Sprache gegeben und vertiefen wundersam die Bilderfolge des Alten Testamentes. — Für große Büchereien, und für alle, die eine stärkere jüdische Leserschaft haben. W. Schuster.

Sanzara, Rahel: Das verlorene Kind. Roman. Berlin: Ullstein 1926. 442 S.

Dies Buch und seine Verfasserin sind in einer Geschwindigkeit und in einem Umfang bekannt gemacht worden, wie man es bei Dichtern von anerkanntem Rang, die seit Jahren und Jahrzehnten um die Verbreitung ihres Werkes ringen, vergeblich suchen wird. Illustrierte Blätter, die der demütig und neidvoll harrenden deutschen Mitwelt sonst nur die aktuellsten Könige und Königinnen des Kinos, der Bühne, des Sports und der Mode allsonntäglich im Bilde vorführen, haben diesmal auch das Bild der Verfasserin gebracht, damit auch ja kein Zweifel bestehen bleibt, welche Haarfrisur von der neuesten deutschen Dichterin bevorzugt wird. Das Buch selbst liegt im 30. Tausend vor. („Volk ohne Raum" erfreulicherweise auch.) Es ist also nicht leicht gemacht, einen unbefangenen Standpunkt zu dem Roman zu gewinnen. Es von vornherein wegen der üblen Mache, mit der die Reklame betrieben ist, abzulehnen, geht nicht an. Es hat auch keinen rechten Sinn, der Verfasserin zum Vorwurf zu machen, daß sie mit der Benutzung eines Stoffes aus dem Pitaval hart am Plagiat vorbeigegangen sei. Durch den Pitaval ist ganz gewiß nur der Stoff vermittelt worden; was die Verfasserin daraus gemacht hat, ist ihr Eigentum. Man muß schon das Buch selbst zu würdigen suchen. Der Inhalt darf hier als bekannt vorausgesetzt werden; es sei ledig-

lich daran erinnert, daß es sich um ein Sittlichkeitsverbrechen handelt, dem ein Kind zum Opfer fällt, daß um dieser Tat willen das Leben einer Familie zerrüttet wird, daß schließlich der Mörder, nach Verbüßung der Zuchthausstrafe ins Haus des Vaters aufgenommen, hier entsühnt stirbt. Man muß zugeben, daß die Erzählung dieses Stoffes äußerlich geschickt gemacht ist. Auf den ersten Blick könnte man meinen, daß die psychologische Motivierung der dunklen Geschehnisse mit zwingender Schärfe gegeben ist, daß vor allem das Tierisch-Triebhafte der Tat und danach die Auflösung der Familie unter dem Druck des unausdenkbar Schrecklichen glaubhaft zum Ausdruck gebracht ist. Aber gerade hier muß die Kritik einsetzen. Die Verfasserin hat es sich sehr viel leichter gemacht, als die starke Spannung, in der der Leser bis zum Schluß gehalten wird, vermuten läßt. Die Menschen, die sie schildert, sind von einer so unbeschreiblichen Güte, daß die krassen Ereignisse durch ihre Gegensätzlichkeit betäubend auf den kritiklosen Leser einwirken. In Prädikaten wie „engelhaft", „licht", „rein", „fromm" wird geradezu geschwelgt — kein Film könnte in der Charakteristik primitiver und suggestiver sein. Die Psychologie der Tat und des Täters, die so kompliziert erscheint, ist im tiefsten Grunde nur eine gefühls- und tränenselige Weinerlichkeit. Der Mörder soll von dem in seiner ethischen Miterlebensfähigkeit wonnig erbebenden Leser wegen der dumpf aus der Tiefe des Unterbewußtseins hervorbrechenden Triebe bemitleidet werden. Es liegt eine unverkennbare Tendenz in dieser Art der Seelenaufhellung. Eine Tendenz, deren Erfolg sehr geschickt vorausgesetzt wird, da sie an einen angeblich sittlichen, tatsächlich nur rührseligen Instinkt einer durch prachtvoll hohle Schlagworte aufgeregten Lesermasse appelliert. (Es ist die gleiche Masse, die auf das unsagbar kitschige Machwerk der Frau Kolomak-Machan, die von einem großen Teil der Presse ja auch zu einer großen Schriftstellerin ernannt wurde, so prompt hereinfiel.) Wie das Filmdrama suggeriert die Erzählung der Sanzara ihren Lesern den Antrieb, sich für wenige Stunden dem Glauben an die unbeschreibliche Güte des Menschenherzens hinzugeben, die nur durch das Tier da unten so schrecklich zerstört werden kann. Ethischen Halt, eine Ethik der Tat, vermag das Buch dann doch nicht zu geben, weil sich die unrein geweckten Gefühlchen vor lauter Tränenzerflossenheit gar nicht zu einem Bewußtseinsakt konzentrieren. Kitsch im eigentlichsten und schlimmsten Sinne, Rührstück mit bengalischer Beleuchtung. Es ist aber der Verfasserin durchaus zu glauben, daß es ihr mit ihrer schönen Geschichte ernst genug gewesen ist. Sie hat sicher selbst viel geweint, als sie diese traurigen Geschehnisse und das Leid so guter Menschen erzählte. Die Marlitt hat das auch getan, und die Courths-Mahler tut es bestimmt heute ebenfalls wieder. Das bißchen gemachte Literatur, die um den Rührbrei garniert ist, entschädigt allein nicht für den unausstehlichen Eindruck, den man davonträgt. Was die Sanzara an literarischer Begabung besitzt, wird sie beim Film viel besser verwenden können. G. Kemp (Solingen).

Schäfer, Walter Erich: Die zwölf Stunden Gottes. Stuttgart: Engelhorn 1925. 319 S.

In zwölf kurzen Lebensschilderungen glaubt der Erzähler, der Mönch Longinus, sein eigenes Schicksal sich spiegeln zu sehen. Er fand beim Durchforschen alter Chroniken Berichte von Mönchen und Klosterschülern, die gleich ihm keine Erlösung in der Abgeschiedenheit fanden, sondern dort, wo außerhalb der Mauern das Leben tausendfältig ist. Zwölf wählt er aus, weil er in dieser Zahl einen Zusammenhang sieht mit der Stundenzahl seines Lebenstages; Gottes sind sie, weil sie dem Suchen nach ihm dienen, dem Suchen und dem Erkennen: „Gott bist Du meine grünende Jugend, Gott Du blutwarmes Weib, Gott Du Schlachtfreiheit, Tal und Fluß und Wald, Gott Du Berg im Gegleis Deiner königlichen Gletscher, Gott, Gott alles, was jenseits ist und nicht bei mir." — In diesem letzten Satz liegt die „Tragik" unerfüllten Schicksals, denn das Ziel liegt immer jenseits des Gegenwärtigen, eine „Tragik", die sich bei den zwölf Schicksalen wiederholt: Gott ist nicht in der beseligenden Abgeschiedenheit des Klosters, sondern beim schaffenden Künstler, beim aufopfernden Krankendienst, in der Einsamkeit der Sternenwarte, in dem pochenden Blut, das den Sproß in die Reihen seiner Ahnen zurückruft usw. usw. — dort, wo der Mensch sich irgendwie mit dem All verbunden fühlt. — Diese kurze Inhaltsangabe einiger Erzählungen dürfte bereits

zeigen, daß ihnen die innere Notwendigkeit der Tragik fehlt — eine wesentliche Schwäche des Buches. Weiter ist zu bemerken, daß die Fülle der Erzählungen, die sich im gleichen Rahmen und mit gleicher Tendenz aneinanderreihen, auf die Dauer ermüden. Man kann einzelnen einen gewissen künstlerischen Wert nicht absprechen. Den stärksten Eindruck hinterläßt das Schicksal des Erzählers selbst, das in seiner unmittelbaren Wiedergabe ein Kunstwerk sein könnte, wenn der Verfasser nicht die Wirkung abschwächte durch die unerträgliche Bombastik seines Stils (s. o. das Zitat). Da die Geschichten ferner zum Teil schwierigere Problemstellungen bringen und stellenweise erotisch gefärbt sind, ist das Buch kaum in einer Volksbücherei zu verwenden. v. Schlichting (Mülheim a. d. Ruhr).

Schmidtbonn, Wilhelm: Garten der Erde. Märchen aus allen Zonen. Leipzig: Tal 1922. 291 S.

Die Sammlung umfaßt unter dem Begriff „Märchen" außer Märchen im engeren Sinne auch Mythen, Legenden und Sagen aus allen Erdteilen. Durch die Zufälligkeiten und Entstellungen der Überlieferung versucht der Nacherzähler — in den weitaus meisten Fällen auch mit Glück — zu dem Kern des Märchens durchzudringen. Dabei ist ihm, wie er im Nachwort betont, „Treue gegen das Seelische erstes Gesetz". Alles ausgesprochen Ethnographische ist nach Möglichkeit fortgelassen und dafür das allgemein Menschliche in den Vordergrund gestellt. Gleichwohl wird der empfängliche Leser typische Charakterzüge einzelner Völker aus der Art ihrer Märchen herausfühlen. — Der schlichte Erzählerton ist gut getroffen. Bei einfacheren Lesern kann das Werk daher als eine Brücke zu den „Märchen der Weltliteratur" (Jena: Diederichs) dienen. — Hervorgehoben sei noch der harmonische Satzspiegel: rote Zierleisten mit Initialen, eine ausdrucksvolle, große Fraktur und breite Ränder. Das Buch eignet sich für die erwachsenen Leser aller Büchereien. Hanna Voll (Stargard i. Pom.).

Schurek, Paul: Entfesselung. Ein Roman. Bremen: Schünemann 1924. 228 S.

Der Roman erzählt den harten Kampf eines jungen Proletariers um Künstlertum, Werk und Entfesselung des eigenen Wesens aus äußeren und inneren Schranken in einer gesteigerten Sprache, die aus dem Wunsche herkommt, das zuckende Herz der Dinge bloßzulegen und allein sprechen zu lassen, und die dabei die Dinge in Wirklichkeit verliert. Wir können das heute nicht mehr ertragen und die „geballte" Kraft der Worte täuscht uns nicht. Als Übergang war das notwendig für Alle und für den Einzelnen: Zu den wenigen bleibenden Werken, für die wir uns einsetzen können, gehört dieser Versuch in keiner Hinsicht.
W. Schuster.

Sohnrey, Heinrich: Das lachende Dorf. Geschichten, Schnurren und Schnaken. Berlin: Deutsche Landbuchhandlung. Kart. 3,—. Lw. 4,—.

Der Herausgeber sagt im Geleitwort zu seinem Buch: „Nicht eigentlich ein Buch über Dorfhumor habe ich schreiben, sondern nur einige Strahlen aus Humor- und Witzenburg auffangen und zusammenbinden wollen." Das erklärt das bunte Allerlei, welches das Buch bietet. Manch wirklich schönes Beispiel von Volkshumor und Volkswitz finden wir hier gesammelt. — In einigen Beiträgen ist aber mit dem besten Willen kein Humor und kein Witz zu entdecken. — Alles in allem wohl ein brauchbares Buch, besonders für anspruchslose Leser.
R. Kock (Schneidemühl).

Sommer, Fedor: Zwischen Mauern und Türmen. Ein Roman aus dem 18. Jahrhundert. Halle a. S.: Buchhandlung des Waisenhauses 1928. 562 S. Lw. 10,—.

Der Roman, dem man ein gründliches Geschichtsstudium anmerkt, bietet einen breit, ja zu breit angelegten und umständlich ausgeführten Ausschnitt aus

der Geschichte der schlesischen Stadt Hirschberg, einen Ausschnitt aus der Zeit, wo Speners und Franckes Forderungen eines werktätigen Christentums von Halle aus über Deutschland ihren Weg nahmen, bis zur Besitzergreifung Schlesiens durch Friedrich den Großen. — Im Mittelpunkt der bunten Handlung steht der Arzt Dr. Lindner. Um seine Entwicklung vom leichtfertigen, verantwortungslosen Lebemann zum verantwortungsbewußten und tätigen Mitarbeiter am Gemeinwohl der Stadt dreht sich in bunter Fülle die Handlung. Der Schluß des Romans, das Ehebündnis des Doktors mit seiner Nichte, welche früher die Geliebte verschiedener österreichischer Offiziere war, erscheint doch etwas gar zu unwahrscheinlich. Das Buch, das aus bewußt evangelischem Geiste heraus entstanden ist, besitzt keine großen dichterischen Qualitäten. Kleine und mittlere Büchereien werden ohne weiteres auf eine Anschaffung verzichten können. R. Kock (Schneidemühl).

Stevenson, Robert Louis: Der schwarze Pfeil. Eine Erzählung aus dem Kriege der Rosen. Minden: Bruns o. J. 352 S. Lw. 4,50.

Ohne Scott und Dumas wäre Stevenson nicht denkbar, von beiden hat er gelernt, aber er steht Dumas näher: Es fehlt ihm an Zeit und vielleicht an Liebe für das Detail des historischen Kostüms; dafür faßt er seine spannende, abenteuerliche Handlung fest zusammen. Seine Figuren haben echtes Leben. Den Inhalt dieses bunten Spieles aus den Kämpfen der weißen und der roten Rose nachzuzeichnen erübrigt sich. Wir haben an seinen besten Werken, zu denen „Der schwarze Pfeil" zählt, eine willkommene Bereicherung dieser Gruppe unseres Bücherbestandes, welche zum größeren Teile von ausländischen Schriftstellern bestritten werden muß. Man kann das Buch schon jugendlichen Lesern in die Hände geben. Für alle Büchereien. W. Schuster.

Stevenson, Robert Louis: Die Herren von Hermiston. Roman. Aus dem Engl. übers. von Marguerite Thesing. Hamburg: Enoch o. J. 231 S.

Alle Freunde des Dichters werden es bedauern, daß dieser schöne Roman, mit dem Stevenson sein Meisterwerk schaffen wollte, unvollendet abbricht, als die Katastrophe sich ankündigt, auf die hin er angelegt ist und zu der Stevenson in ungemein sorgsamer psychologischer Motivierung führt. Der Torso wird trotz seiner Schönheit, trotz der vollendeten Zeichnung der Figuren, wie des düster-großen Lord Oberrichters, des feinen alten Lord Glenalmond, der resoluten Jungfer Kirstie, der vier schwarzen Brüder und des etwas weichen Helden Archie nur den literarisch interessierten Leser fesseln, der sich auch dann genügend beschenkt findet, wenn die Geschichte abbricht, wo sie anfängt, spannend zu werden. Dafür bekommt er dann in dem Nachwort mit den biographischen Aufzeichnungen der Frau des Dichters noch allerlei Hübsches und Wissenswertes über den Dichter und sein Leben zu hören. Die Übersetzung ist ausgezeichnet. — Für größere Büchereien.
W. Schuster.

Strecker, Karl: Der Weg durchs Addermoor. Roman. Berlin: Keil 1927. 252 S. Geh. 5,—. Geb. 6,—.

In seinem Roman „Der Weg durchs Addermoor" wollte Karl Strecker mehr geben als die romanhafte Darstellung eines Menschenlebens. Der Weg, den der Knabe Dieter zu gehen hat, ist symbolisch für den Weg Deutschlands während der letzten Jahrzehnte. Durch die üppige Vorkriegszeit, durch Krieg und Revolution führt der Weg Dieters, des verwaisten Knaben. Sein Vater starb unschuldig im Gefängnis, seine Mutter endete im Wahnsinn, und seine Kindheit verbringt er im Hause eines alten Wilderers. Ein väterlicher Freund wird ihm in der alten Exzellenz Wintorp, der seine Schulzeit überwacht. Nach dem Tode des Beschützers aber greifen alte Schuldlügen von seinem Namen und seinen Handlungen Besitz; die hochadlige, neidische Verwandtschaft Wintorps legt ihm jede Hemmung in den Weg. Nach langen Kämpfen findet er den Weg aus den Wirrnissen heraus, und an der Seite seiner Jugendgefährtin, der Tochter Wintorps, beginnt das

Leben für ihn neu. — Mit viel Mut und Offenheit und mit guten Einsichten ist das Buch geschrieben. Die zahlreichen literarischen Anspielungen jedoch, wie auch mehrere fremdsprachige Einschiebsel werden das Buch nur einem beschränkten Leserkreis zugänglich machen. Größere Büchereien werden es für besinnliche, ältere Leser einstellen können. Lisa Schultze-Kunstmann (Stettin).

Süskind, W. E.: Tordis. Erzählungen. Berlin: Deutsche Verlagsanstalt 1927. 256 S. Lw. 5,50.

Süskinds Stärke liegt — darin ist er begabter Epigone — in der Analyse. Darin jedoch, daß seine bohrende Einfühlung sich stellenweise zu einer magischen Beseelung und Neuschöpfung der Dinge, z. B. unseres großstädtischen Alltags, steigert, und in einem noch tastenden Körper-, Raum- und Lebensgefühl offenbart sich der dichterische Ansatz, der hinter aller zur Schau getragenen Skepsis freudig die Bejahung spüren läßt. Der Stoffkreis ist eng, bürgerlich, abgesehen von der Kriegs- und Inflationsstudie „Raymund", wo der jugendliche Bankparvenü von innen zu sehen versucht wird, der „nichts Klareres in sich fand als eine ungeordnete, zuchtlose Bereitwilligkeit, mitzutun und auch dabei zu sein". Die vier anderen Novellen sind begrenzter, enger in Vorwurf und Milieu: Vater und Sohn, Freund und Freundin, etwas düstere frauenpsychologische Versuche. Die Frauengestalten sind blutvoller, ungehemmter und dadurch den Abgründen näher als die Jünglinge, die zwar nicht träumen, aber kühle, passive Zweifler bleiben, voll von eifriger Selbstbespiegelung. „Warum bist du nicht begeistert?" muß Tordis ihrem Freund vorwerfen. In unendlicher Ferne, nicht gehaßt, doch fremd und wunderlich, steht die alte Generation. — Im ganzen ein gutes Buch, auch von stilistischer Schönheit trotz einiger mißglückter Stellen, das Großstadtbüchereien für literarisch Interessierte anschaffen müssen. R. Keller (Berlin).

Tetzel, Karl: Karl Maria von Weber. Eine musikalisch-biographische Erzählung. Regensburg: Habbel 1926.

Dieses Buch bleibt bei wenigen guten Einzelheiten ein auf Augenblickseffekte gearbeitetes, im übrigen spannungsloses Konglomerat aus Anekdoten, Zitaten, kulturhistorischen Episoden, musikgeschichtlich-sachlichen Auseinandersetzungen und Geschmacksurteilen. Der süßliche, romanhaft sein sollende Rahmen sticht von dem aus den Quellen übernommenen und nur kümmerlich umgeformten Material, das man z. B. in den Auswahlbändchen von Hellinghaus (Herder) viel ungestörter haben kann, peinlich ab in Gedankeninhalt und Stil. Eine solche Art zu „popularisieren" verbaut in Wirklichkeit den Weg zu der so sympathischen Persönlichkeit des Komponisten. Zu einer tieferen Wesenserfassung Webers ist bei aller Begeisterung des Verfassers kein Versuch gemacht. Das Buch ist abzulehnen, verdient aber als eine aus Unfähigkeit populär sein wollende Darstellung eine besonders energische Zurückweisung. R. Keller (Berlin).

Talvio, Maila: Die Glocke. Roman. Aus dem Finn. übers. von Martha Römer. Braunschweig: Westermann 1927. 377 S. Lw. 7,50.

Das Läuten der Heimatglocken, als die Stimme der Sehnsucht nach Vollendung, begleitet die Höhepunkte dieses Romanes. Sein Hauptinhalt ist das Schicksal des finnischen Kantors Matti Lehtinen und seiner beiden Töchter. Wir erleben es, wie Matti, der aus ungestillter Sehnsucht nach künstlerischem Wirken zum Trinker geworden ist, sich vom Glockenstuhl herunterstürzt in der Nacht, in der Sorja, seine älteste Tochter, heimgekehrt ist, ohne das Examen bestanden zu haben, das ihr eine Künstlerlaufbahn ermöglichen sollte. Wir erleben es, wie Tumma, die andere Tochter, den jungen Mediziner Falcke heiratet, wie dieser sich um die Wende des neuen Jahrhunderts an der finnischen Freiheitsbewegung beteiligt, vor den Russen ins Ausland fliehen muß, wie Tumma ihr Söhnchen und den gleichaltrigen Pflegesohn, das uneheliche Kind der verkommenen Schwester, durch ihrer Hände Arbeit großzieht und wie dann diese jungen Männer „die Sehnsucht der

Generationen" nach freier Entfaltung des arteigenen Wesens erfüllen sowohl für ihre Familie wie für ihr Volk, indem sie an der Seite der deutschen Truppen den Sieg erkämpfen helfen. Und über der letzten Szene des Buches läßt die Glocke des Heimatdorfes noch einmal „jene Melodien erklingen, die jahrhundertelang die Sehnsucht der Väter und der Mütter in die Höhe hinaufgetragen haben". — Das Unvollkommenste an dem Werke ist seine Komposition; seine Stärke ist die Kraft der nordischen Stimmung, die von Landschaft und Menschen ausgeht. Der Erzählerton ist ungemein sicher. Wir haben es hier wohl mit dem bedeutendsten Werk der bald sechzigjährigen Verfasserin zu tun, das nicht nur wegen der Einblicke, die uns ihre Kunst in die finnische Natur und in die finnische Volksart gewährt, auch in Deutschland gelesen zu werden verdient. — Für mittlere und große Büchereien.

E. Ackerknecht.

Zahn, Ernst: Brettspiel des Lebens. Roman. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1928. 297 S. Lw. 6,50.

Der Titel des neuen Zahnschen Romans ist für dieses Buch sowohl wie überhaupt für die Art der schriftstellerischen Produktion des Schweizers bezeichnend: Die typischen Figuren der gereiften Frau, die mit vollem Bewußtsein aus Nächstenliebe auf ein eigenes Lebensglück verzichtet; des weichen, etwas flatterhaften Mädchens, das, zunächst an den Äußerlichkeiten des Lebens haftend, langsam zu tieferer Besinnung geführt wird; des in sich gefestigten, heiteren alten Bauern und seines Gegenspielers, des wetterfesten und scharfkantigen, einsilbigen Originals; endlich des jugendlichen, unbedachten Brausekopfes werden in klarer Handlung gegen-, durch- und zueinander geschoben. Es scheint ein Mangel, daß diese Menschen eben nicht echt wirken in ihrer Heimat und ihrer Umwelt, wie Zahn uns glauben machen möchte, und nur etwas schattenhafte Personifikationen bestimmter Ideen und Lebensanschauungen sind. Und doch liegt in dem Buche eine gesunde Wirkungsmöglichkeit, so daß es in mittleren Büchereien als Ergänzung (vgl. die Sammelbesprechung B. u. B. 4, S. 230 ff.) gut am Platze ist.

J. Beer (Stettin).

Kleine Mitteilungen.

Jubiläum in den Hamburger Bücherhallen. Am 1. April 1928 konnte Dr. Otto Plate auf eine 25jährige Tätigkeit als Leiter der Öffentlichen Bücherhallen in Hamburg zurückblicken. Wir beglückwünschen den verehrten Kollegen auf das Herzlichste zu diesem Tage und hoffen, daß es ihm vergönnt sein möge, noch lange weiter an der Stätte zu wirken, der seine Lebensarbeit seit 1903 ohne Unterbrechung gewidmet war. Wenn die 1900 begründete Öffentliche Bücherhalle sich aus bescheidenen Anfängen zu einem großen, einer Stadt wie Hamburg würdigen Bildungsinstitut entwickelt hat, so ist dies neben der Patriotischen Gesellschaft und der Großzügigkeit des Hamburgischen Staates vor allem dem organisatorischen Geschick und der hingebenden Arbeit von Dr. Plate zu verdanken, der durch die in Hamburg entwickelten Arbeitsmethoden wertvolle berufskundliche Anregungen für unser volkstümliches Büchereiwesen gegeben hat. F.

Examen in Sachsen. Meldungen für die Zulassung zur Ausbildung für den mittleren Dienst an wissenschaftlichen Bibliotheken zum 1. Oktober 1928 sind bis spätestens 2. Juli 1928 beim Vorsitzenden des Sächsischen Prüfungsamtes für Bibliothekswesen, Bibliotheksdirektor Professor Dr. Glauning, Leipzig, Universitäts-Bibliothek, Beethovenstr. 6, einzureichen. — Sächsisches Prüfungsamt für Bibliothekswesen.

Offene Stellen. Hamburg: Diplom-Bibliothekarin (siehe Anzeige).

Lesefrüchte.

Wissenschaftliche Bibliothek und Volksbücherei. Aus einem seiner weiten Perspektive halber auch für den Volksbibliothekar lesenswerten Aufsatze bezw. Vortrage des Direktors der Universitätsbibliothek in Göttingen, Professor Dr. R. Fick: „Was uns not tut", Aufgaben und Mittel unserer Bibliotheken (Minerva 3. Jg. Heft 6/7) seien hier einige Stellen wiedergegeben, in denen Ansichten geäußert werden, die, wie der Verfasser sehr richtig sagt, „vor dem Kriege aus dem Munde eines wissenschaftlichen Bibliothekars kaum gehört worden sind". Man hört sie leider auch heute noch — zehn Jahre nach dem Kriege — von dieser Seite aus selten genug, und deshalb sollen sie an dieser Stelle als die ersten Anzeichen einer hoffnungsvollen Erkenntnis festgehalten werden.

„Wenn nun vor kurzem auch bei uns von bibliothekarischer Seite aus angeregt worden ist, ein Gesetz einzubringen, das die Einrichtung einer Volksbücherei jeder Gemeinde zur Pflicht machen würde*), so muß ich offen gestehen, daß ich etwas skeptisch über die Aussichten eines solchen Gesetzes denke, solange nicht auch in Deutschland die Bibliothek neben Kirche und Schule als ein gleichberechtigter Faktor des Erziehungssystems anerkannt ist**). Erst wenn sich die Anschauung durchgesetzt hat, daß Bibliothek und Schule zusammenarbeiten müssen und daß das Erziehungswerk der Schule seine Fortsetzung und Ergänzung findet in der jedermann zugänglichen Bücherei, erst dann wird auch die öffentliche Meinung, die in der Presse und im Parlament zum Ausdruck kommt, ein ganz anderes Interesse an unserem Bibliothekswesen nehmen als dies bisher der Fall gewesen ist . . .

Dieser Gedanke der Einigung ist es auch, der mich hier über Dinge sprechen läßt, die anscheinend nur die sogenannten Volksbüchereien angehen, und Vorschläge machen läßt, die jedenfalls vor dem Kriege aus dem Munde eines wissenschaftlichen Bibliothekars kaum gehört worden sind. Aber die Not sollte das Trennende zurücktreten und das Gemeinsame***) betonen lassen. Ich stehe nicht auf dem Standpunkt, daß wissenschaftliche und volkstümliche Bücherei zwei verschiedene Welten sind, nur verbunden mit dem gleichen Material. Gewiß: Ziele, Arbeitsmethoden und Anforderungen sind andere, aber ebensowenig darf man die zahlreichen Berührungspunkte und gemeinsamen Aufgaben — von denen die Pflege der auslanddeutschen Literatur nur ein Beispiel ist — außer Acht lassen. Längst ist doch eingetreten, wovon schon Milkau gesprochen hatte†): Die alte gelehrte Bibliothek kann von dem neuen Leben, von der Aktivität der Bildungsbücherei nicht unberührt bleiben. Oder sollen wir etwa unseren Benutzern ein Buch wie Hans Grimms „Volk ohne Raum" vorenthalten, weil es Unterhaltungslektüre ist: Dieses gedankenschwere, niedersächsisch grüblerische Buch, aus dem der Student für seine politische Bildung, sein soziales und ethisches Empfinden vielleicht mehr Gewinn ziehen kann als aus mancher Vorlesung? Ist es nicht unsere Pflicht, den zukünftigen Führern des deutschen Volkes nicht bloß das für ihr engeres Studiengebiet Unentbehrliche, sondern auch das bedeutende (im Original gesperrt!) Buch, dem Spengler in seinem „Neubau des deutschen Reiches" mit Recht die Rolle „des großen Vermittlers zur Wirklichkeit" zuweist, das Buch, das fördert, anregt und begeistert, bereit zu stellen, ohne seine Benutzung durch engherzige Vorschriften einzudämmen?

---

*) Bücherei und Bildungspflege Jg. 7, 1927, S. 35.

**) Vgl. R. Fick, Bibliothek und Schule (Pädagog. Magazin, H. 1008) 1924.

***) Auswahl des Wesentlichen und Beschränkung auf das Notwendige ist m. E. auch das Charakteristikum der wissenschaftlichen Bibliothek. Anders urteilt A. Waas: Volkstümliche und wissenschaftliche Bibliotheken. In: ZfB. 1926, S. 477. Vgl. die vortrefflichen Ausführungen von Erwin Ackerknecht über das „Büchereiwesen" in: Zukunftsaufgaben der deutschen Städte. Hrsg. von Mitzlaff 1925, S. 310 ff.

†) Milkau, Die Bibliotheken. Kultur der Gegenwart. T I, Abt. I, 1906. S. 586.

Andererseits: sollen sich unsere sogenannten Volksbüchereien — ich würde es vorziehen, immer nur von öffentlichen Büchereien zu sprechen — mit dem unterhaltenden und belehrenden Buche begnügen? Wo sind hier die Grenzen, die unbedingt das eine Buch der wissenschaftlichen, das andere der Stadt- oder Volksbücherei zuweisen? Nein, ein wirklich bedeutendes (im Original gesperrt!) Buch sollte weder in den wissenschaftlichen noch, soweit es allgemeinverständlich ist, in den Volksbüchereien fehlen. Ich will Ihnen ein weiteres Beispiel nennen: Das Buch eines katholischen Jugenderziehers, Heinrich Kautz „Im Schatten der Schlote"*) haben wir in Göttingen angeschafft, obwohl man es nicht als ein für die Forschung unentbehrliches Buch bezeichnen kann. Aber es fällt wie kaum ein anderes in ein Gebiet, für das Ackerknecht mit schöner Treffsicherheit den Ausdruck „seelische Gesundheitspflege" geprägt hat. Es enthält eine solche Fülle tiefernster, frommer, von echter sozialer Gesinnung durchglühter, erzieherischer und seelsorgerischer Gedanken, daß ich mich schämen würde, wenn der zukünftige Lehrer oder Geistliche in der Ausleihe der Bibliothek mit dem Bescheide abgespeist werden müßte: „Das Buch ist nicht wissenschaftlich; wir besitzen es nicht und haben kein Geld, es zu kaufen"."

Vom Weihnachtsgeschäft des deutschen Buchhandels 1927. „Ein ausgesprochener Schlager hat dem Weihnachtsgeschäft 1927 gefehlt. In einigen Berichten wird das als ein Vorteil hervorgehoben. Es ist dadurch eher möglich geworden, auch nach eigener Wahl und Fähigkeit mehr vom Lager zu verkaufen und dabei auch ältere Werke noch abzusetzen. Naturgemäß jedoch überragen — das ist ja das Zeichen unserer Zeit — durchweg die Neuigkeiten, die wieder in großer Zahl vorlagen und unter denen sich viel Wertvolles fand. Ein Bericht hebt hervor, daß 75 Prozent des Gesamtabsatzes in Belletristik auf erst 1927 erschienene Werke entfiel. Im übrigen überwiegt im Gesamtumsatz naturgemäß der Anteil des belletristischen Buches, insbesondere der moderne Roman. Ein Bericht beziffert diesen Anteil auf 40 Prozent; weitere 25 Prozent entfielen hier auf Jugendschriften, in den Rest von 35 Prozent teilte sich alles andere. Vielleicht ist dieses Verhältnis einigermaßen typisch. Bei den belletristischen Neuerscheinungen wird stellenweise darüber geklagt, daß neben den ausländischen Autoren zu wenig deutsche vertreten wären. Eine Anregung geht dahin, es möchte im Titel immer angegeben werden, aus welcher Ursprache die Übersetzung stammt. Ebenso könnte jedem Werk ein Zettel (Lesezeichen) mit einer ganz knappen Inhaltsangabe beigegeben werden, was die Kundenberatung bei der Auswahl erleichtern würde. Daß die Kunden vielfach wieder auf solche Beratung und Empfehlung großen Wert legen, wird mehrmals hervorgehoben. In Schlesien, Hamburg und Baden hat teilweise der Absatz von Werken, zu deren Verfassern besondere örtliche Beziehungen bestanden, eine größere Rolle gespielt. Im ganzen jedoch zeigen die Berichte weitgehendste Übereinstimmung in der Zusammenstellung der gängigsten Werke. Hier macht sich der Einfluß der Pressepropaganda immer deutlicher bemerkbar. Aus der Provinz Brandenburg wird insbesondere die Abhängigkeit vom Berliner Geschmack hervorgehoben. So erklärt sich auch die Zunahme der Modeeinflüsse im Buchvertrieb. Vermutlich hängt es mit dieser Entwicklung auch zusammen, daß manche Werbungsversuche nicht zum rechten Erfolg führten. Allerdings sind auch Anzeichen dafür vorhanden, daß nicht alle Kreise jenen Einflüssen erliegen und daß infolgedessen, namentlich beim Fehlen eines ausgesprochenen Schlagers, die persönliche Vertriebstätigkeit und Verwendung des einzelnen Sortimenters immer noch sehr aussichtsreich und für die Durchsetzung neuer Autoren ausschlaggebend bleibt. Erfreulicherweise wird in einigen Berichten angedeutet, daß doch auch Klassiker, ebenso Kunstliteratur u. a. stellenweise wieder mehr Anklang und Begehr gefunden haben. Manche Art Bücher aber, die früher gut ging, fällt jetzt aus. Das

*) Vgl. dazu: Bücherei und Bildungspflege 1927, S. 214.

Studium dieser Geschmackswandlungen verdient ganz besondere Aufmerksamkeit. Insbesondere ist ihren Ursachen nachzugehen. Eine sehr wichtige Feststellung ist dabei, daß ein Bericht aus dem Musikalienhandel hervorhebt, der Durchschnittswert der Käufe von Grammophonplatten u. dgl. sei in diesem Betrieb von 18,— auf 13,40 Mark zurückgegangen, der von Notenkäufen dagegen von 3,80 auf 4,20 Mark gestiegen, und zwar sei dabei auch noch erstmalig wieder eine zunehmende Bevorzugung ernster Musik festzustellen gewesen. Wenn sich das verallgemeinert, darf man das Beste hoffen. Der Absatz an Jugendschriften scheint nicht einheitlich gewesen zu sein. Auch hier wird im übrigen hervorgehoben, daß ein Geschmackswechsel bei der Jugend zu beobachten ist. Eine alte Forderung ist vor allem die, daß für das Backfischalter die rechte Literatur erst noch zu finden und zu schaffen bleibt. Der Ausfall im Jugendschriftengeschäft hängt im übrigen unstreitig auch schon mit dem Geburtenausfall infolge des Krieges zusammen, nicht nur mit der Abwanderung zum Sport. Mehrere Berichte heben aber auch hervor, daß jetzt mehr als früher nicht nur Kinder, sondern gerade Erwachsene mit Büchern beschenkt werden, so daß auch dadurch eine relative Verschiebung ausgeht. Wichtig ist nicht zuletzt die Stellung der Lehrerschaft zur Frage der Lektüre. Den hier obwaltenden Strömungen muß also der Buchhandel entsprechende Aufmerksamkeit schenken. Die billigen Serien spielen noch in zahlreichen Berichten eine große Rolle. Es wird teilweise doch aber auch schon angedeutet, daß sie den Höhepunkt ihrer Bedeutung bereits überschritten hätten. Die Billigkeit, bezw. der Preis des Buches fällt nämlich nur noch in bestimmten Fällen entscheidend ins Gewicht. Sehr richtig hebt ein Bericht hervor, daß dies nur dort zutrifft und in Frage kommt, wo nicht ein bestimmtes Buch verlangt wird ‚sondern die Wahl erst auf Grund der Vorlage erfolgt. Hier wird naturgemäß vielfach nach dem billigsten Buch gegriffen, und insofern hat es der Buchhändler bis zu einem gewissen Grad selbst in der Hand, wie „billig" er sein will. Wo dagegen ein bestimmtes Buch verlangt wird, spielt der Preis kaum noch eine Rolle. Überhaupt wird heute über zu hohe Preise wohl mehr von Käufern wissenschaftlicher Bücher geklagt als von solchen belletristischer. Aus allen diesen Gründen kann ein Teil der Berichte eine leichte Steigerung des durchschnittlichen Wertes der Einzelumsätze melden, ein anderer Teil muß freilich immer noch das Gegenteil hervorheben. Diese Durchschnittswerte sind im übrigen nicht im ganzen Reich gleich. Im Osten und Süden scheinen sie niedriger zu sein als im Norden und Westen. Sie bewegen sich zwischen 6 und 10 Mark. Allerdings liegt hier offenbar auch noch eine Unklarheit in der Berichterstattung vor. Es wird nicht immer ganz deutlich, ob es sich bei den Angaben um die Durchschnittspreislage der gekauften einzelnen Bücher oder um die Durchschnittsausgabe des einzelnen Käufers handelt .... Sehr bezeichnend ist die Bemerkung in einem Bericht, daß für Marmorschreibzeuge z. B. anstandslos Preise bis zu 50 Mark angelegt wurden. Beim Buch dagegen geht man ungern über 10 Mark hinaus. Die beliebteste Preislage scheint um 6 Mark zu liegen .... Der Gesamtumsatz des Weihnachtsgeschäfts 1927 dürfte im großen Durchschnitt derselbe gewesen sein wie 1926." (Prof. Dr. G. Menz: Zur Wirtschaftslage. Börsenblatt für den deutschen Buchhandel 95. Jg. 1928, S. 154 f. — Sperrungen von der Schriftleitung.)

Jakob Schaffner über Buch und Jugend. „Ohne das Buch wäre unsere arbeitende und mißbrauchte Jugend längst verzweifelt oder vor Stumpfheit eingegangen, da sie nicht die Eigenschaften zu einer rücksichtslosen bewußten materialistischen Revolution der Triebe hat, sondern nach wie vor einem musikalischen Volk und einem denkenden und träumenden Geschlecht angehört." (Aus: Schaffner: Der Kreiselspieler.)

Verantwortlich für die Redaktion: Dr. W. Schuster, Berlin, Stadtbibliothek.
Verlag „Bücherei und Bildungspflege", Stettin, Stadtbücherei. — Druck: Herrcke & Lebeling, Stettin.

Bücherei und Bildungspflege

Zeitschrift für die gesamten ausserschulmässigen Bildungsmittel

Jahrgang 8 — 1928 — Heft 3

Vom „grossen" und vom „kleinen" Dichtertum.

Von Hermann Hesse (Montagnola).

Ein von mir hochgeschätzter Schriftsteller, Wilhelm Schäfer, sagte mir vor manchen Jahren einen Satz über die Aufgabe des Dichters, den er gefunden hatte, und der später auch in einem seiner Bücher mitgeteilt worden ist. Der Satz machte mir Eindruck, er war gut und wahr und war vorzüglich formuliert, worin Schäfer bekanntlich ein Meister ist. Lange klang sein Satz über den Dichter in mir nach, ich habe ihn nie mehr vergessen, immer tauchte er von Zeit zu Zeit wieder vor mir auf. Das tun Wahrheiten nicht, mit welchen wir absolut und völlig einverstanden sind. Die schluckt, verdaut und vergißt man rasch.

Der Satz hieß so: „Sache des Dichters ist es nicht, das Einfache bedeutend, sondern das Bedeutende einfach zu sagen."

Lange und oft habe ich daran gesonnen, warum der famose Spruch (den ich auch heute noch bewundere) mir nicht ganz einging, einen Rest von Leere und Widerspruch in mir ließ. Ich habe an diesem Satz mehr als hundertmal auf einsamen Gedankengängen Analyse getrieben. Das erste, was ich fand, war ein leiser Mißklang, ein winziger Fehler, ein winzig kleiner Sprung im klaren Kristall dieser so sauber gefaßten Formel. „Das Bedeutende einfach sagen — nicht das Einfache bedeutend", das klang wie ein tadelloser Parallelismus, und war es doch nicht ganz. Denn der Sinn des Wortes „bedeutend" war in den beiden Satzhälften nicht genau, nicht haarscharf der gleiche. Das „Bedeutende", das der Dichter sagen soll, war ohne Zweifel ganz redlich und aufrichtig gemeint, „bedeutend" hieß hier ungefähr soviel wie „unbedingt wertvoll". Das andere „bedeutend" aber, im Gegensatz, hatte einen Beiklang von Mißachtung. Wenn ein Dichter das „Einfache", das offenkundig Unbedeutende, „bedeutend" ausspricht, so macht er, nach Schäfers Sinn, also eigentlich etwas Falsches, und das „bedeutend", womit sein Tun bezeichnet wird, ist eigentlich Tuerei.

Merkwürdig spät erst sah ich ein, daß offenbar Schäfers Standpunkt sich zu dem meinen wie Pol zu Gegenpol verhalte, und daß ich also, um seinen Satz zu prüfen, ihn für mich umdrehen müsse. Dann heißt der Satz: „Sache des Dichters ist es nicht, das Bedeutende einfach, sondern das Einfache bedeutend zu sagen." Und siehe da, eine neue Wahrheit stand vor mir.

Ich sah, daß für mich die Umkehrung von Schäfers Wahrheit noch viel wahrer, noch viel wertvoller war, als was er eigentlich gesagt hatte. Nun war alles klar. Natürlich blieb Schäfers Satz wahr und schön wie

zuvor — von seinem, von Schäfers Pol aus. Von meinem Gegenpol aus aber strahlte nun der umgekehrte Satz mit ganz neuer Kraft und Wärme.

Schäfer hatte gesagt, Sache des Dichters sei es nicht, irgendetwas Beliebiges und Belangloses so vorzutragen, daß es bedeutend erscheine, sondern für seine Darstellungen das wahrhaft Wertvolle und Wichtige zu wählen und es so einfach wie möglich zu sagen. Mein umgedrehter Satz aber bedeutete: „Sache des Dichters ist es nicht, darüber zu entscheiden, ob dies und jenes bedeutend und wichtig sei, seine Sache ist es nicht, gewissermaßen als Vormund für den Leser eine Auswahl aus dem Wirrwarr der Welt zu treffen und ihm nur das Wertvolle, wirklich Wichtige mitzuteilen. Nein, ganz im Gegenteil! Sache des Dichters ist es gerade, in jeder Kleinigkeit, in jedem Nichts das Ewige und Ungeheure zu wissen, und diesem Schatz, dies Wissen, daß Gott überall und in jedem Dinge ist, immer wieder zu eröffnen und mitzuteilen."

Damit hatte ich eine Formel für den Sinn oder die Aufgabe des Dichters gefunden, die mir, von meinem Pole aus, weit wertvoller und wahrer wurde als der ursprüngliche Satz, obwohl ich einst, mich anpassend, auch diesem zugestimmt hatte. Nein, der Dichter, wie ich ihn zuinnerst meinte, hat nicht das Amt, zwischen bedeutenden und unbedeutenden Dingen zu unterscheiden. Er hat im Gegenteil gerade das Amt, das heilige Amt, immer wieder zu zeigen, daß „Bedeutung" nur ein Wort ist, daß Bedeutung keinem Dinge auf Erden zukommt oder allen, daß es nicht Dinge gibt, die man ernst nehmen muß, und andere, die man nicht ernst nehmen muß. Etwa so wie der Philister die Politik und die Geschäfte ernst nimmt, die Kunst und das reine Denken aber nicht. Gewiß, Schäfer hatte das anders gemeint, viel besser, viel höher. Der Dichter, den er ablehnt, ist ein Mann, der durch Kunst und Geschicklichkeit aus einem Nichts etwas anscheinend Stattliches macht, der die Dinge aufbläst, der kurzum Theater spielt. Diese Art von Dichter verneine auch ich. Aber ich bin mit Schäfer darin uneinig, daß ich an eine Grenze zwischen „Bedeutend" und „Einfach" überhaupt nicht glaube.

Von diesem Gedanken aus fand ich, im Lauf einiger Jahre, auch mehr Einsicht in eine Erscheinung der Dichtung und Geistesgeschichte, die mir immer etwas dunkel und bedrückend gewesen ist, die von unseren Lehrern und Literaturhistorikern niemals zu meiner Befriedigung besprochen worden war.

Diese seltsame Erscheinung ist die der Problematiker einerseits, der „Kleinmeister" und Idylliker andererseits. Es gibt eine Reihe von Dichtern, deren Werke uns keineswegs entzücken, denen aber ein rätselhafter Hauch von Bedeutung und Wichtigkeit anhaftet, weil sie sich riesige Menschheitsstoffe „gewählt" und gewaltige Probleme bearbeitet haben. Andererseits gibt es sogenannte kleinere Dichter, welche keinen einzigen großen, mächtigen, weltgeschichtlichen Gedanken ausgesprochen haben, welche sich um Herkunft und Zukunft der Menschheit samt ihren Problemen überhaupt nie gekümmert haben, sondern es vorzogen, von kleinen Schicksalen, von Liebes- und Freundesgefühlen, von der Trauer über die Vergänglichkeit, von Landschaften, von Tieren, singenden Vögeln und Wolken am Himmel zu singen und zu phantasieren, und welche von uns

sehr geliebt und immer wieder gelesen werden. Man war stets in Verlegenheit, wie man diese Dichter eigentlich einreihen und einschätzen solle, welche eigentlich nie etwas Überwältigendes zu sagen hatten und doch so lieb waren! Alle Eichendorffs und Stifter, alle diese Dichter gehören dahin. — Und andererseits standen in ihrer düsteren Berühmtheit jene anerkannt großen Problematiker, jene Aufroller der großen Fragen, jene Hebbel, jene Ibsen, alle jene seltsamen Riesen, in deren Werken zwar die tiefsten Fragen aufklangen, die uns, alles in allem, aber so wenig froh machten, und die ich, es sei zugegeben, seit vielen Jahren nicht mehr gelesen habe. (Die wirklichen, wenigen großen Dichterpropheten, zu denen ich Dante, Shakespeare, Goethe, Dostojewski zähle, stehen auf einer ganz anderen Ebene.)

Nun, jene Eichendorff und Stifter sind Dichter, welche das Einfache bedeutend sagen, weil sie überhaupt den Unterschied zwischen einfach und bedeutend nicht bemerken, weil sie in einer ganz anderen Luft leben, von einem ganz anderen Pol aus in die Welt blicken. Und gerade sie, diese Idylliker, diese einfachen und hellängigen Kinder Gottes, denen der Grashalm zur Offenbarung wird, gerade sie, die wir nach Anleitung unserer Professoren die Kleinen nennen, geben uns das Beste. Sie lehren uns nicht ein Was, sondern ein Wie. Sie sind, neben jenen gedankenvollen „Großen", wie gute Mütter neben Vätern, und wie oft haben wir eine Mutter soviel nötiger als einen Vater!

Wie fördert der preussische Staat das Volksbüchereiwesen?

Von Hans Rosin (Stettin).

Die Anforderungen für den preußischen Kultusetat des Etatsjahres 1928 betragen im ganzen 677 Millionen. Dieser Betrag der staatlichen Zuschüsse verteilt sich folgendermaßen:

auf das Schulwesen	506 Millionen Mark
auf die Wissenschaft	76 Millionen Mark
auf die Kirche	71,6 Millionen Mark
auf die Kunst	19 Millionen Mark
auf das freie Volksbildungswesen	450 000 Mark.

Der letzte Posten des Kultusetats, der für diese Betrachtung allein von unmittelbarem Interesse ist, wird noch geteilt, und zwar so, daß zur Unterstützung des Volkshochschulwesens 150 000 Mark vorgesehen sind, und für die Förderung des gesamten preußischen Volksbüchereiwesens die Summe von 300 000 Mark übrig bleibt.

Um die staatliche Aufwendung für das volkstümliche Büchereiwesen richtig einschätzen zu können, empfiehlt es sich, zunächst einmal diesen Posten mit den andern des Kultusetats zu vergleichen und ihn in Beziehung zu diesen zu bringen. Da fällt vor allem sofort auf die ungeheure Spannung, welche besteht zwischen den Ausgaben für das Schulwesen, also für die Elementarbildung (506 Millionen Mark) und den Ausgaben für die außerschulmäßige Bildungspflege, soweit sie dem volkstümlichen Büchereiwesen zufällt (300 000 Mark). Auf den Kopf der Bevölkerung umgerechnet ergibt das ein Verhältnis von 13,79 Mark zu 0,8 Pfennig. Es wird niemand

auf den törichten Einfall kommen, unter den heutigen Verhältnissen das außerschulmäßige Bildungswesen hinsichtlich der materiellen Aufwendungen durch den Staat dem elementarschulmäßigen Bildungswesen gleichsetzen zu wollen. Aber allein, wenn man die umfängliche Literatur theoretischen Inhalts sich vergegenwärtigt, welche die amtlichen Vertreter des Staates und ihr meist ideologisch eingestellter Anhang der freien Volksbildungspflege und insbesondere dem Volksbüchereiwesen gewidmet haben, dann ist man doch erstaunt, in welchem Mißverhältnis die Worte zu den Taten stehen, sofern man unter diesen die materielle Förderung versteht, die der Staat dem Volksbüchereiwesen zuteil werden läßt. Und daran gemessen ist es gerechtfertigt, wenn man ausspricht, daß der Staat vorläufig noch keinen Anspruch auf ein Mitbestimmungsrecht erheben darf; jedenfalls nicht, soweit es sich in den mit dem Nimbus der Autorität daherkommenden Verlautbarungen seiner amtlichen Vertreter manifestiert. Für uns Volksbibliothekare wird, allen gegenteiligen Versicherungen zum Trotze, die Höhe der Unterstützungssumme zum staatlichen Wertmesser unserer Arbeit. Oder schätzen wir die Wirkung unserer Büchereiarbeit geringer ein als die des Theaters, von dem man weiß, daß es in seiner Gesamtheit vorläufig aufgehört hat, ein überragender Faktor im deutschen Bildungswesen zu sein? Da ist es besonders aufschlußreich, festzustellen, daß von den 19 Millionen (immer gegenüber den 300 000 Mark), die der Pflege der Kunst dienen sollen, allein 14,9 Millionen, also mehr als $^2/_3$ des Gesamtbetrages, auf die staatlichen Theater, das heißt auf die Oper und das Schauspielhaus in Berlin und auf die Theater in Wiesbaden und Cassel entfallen. Die Berliner staatlichen Theater erfordern einen Staatszuschuß von 10,1 Millionen Mark, davon die Oper 3 Millionen, das Schauspielhaus 1,2 Millionen, und 6 Millionen entfallen auf gemeinsame Ausgaben. Die Einwendung, daß diese Zuschußmittel für die Berliner staatlichen Theater, die das 33fache der Ausgaben für das gesamte preußische Volksbüchereiwesen ausmachen und ihrem Bildungswerte nach hauptsächlich doch nur einer dünnen zahlungsfähigen Oberschicht dienen, der Pflege der deutschen Musik und Literatur zugute kämen, wird sofort hinfällig, wenn man dagegenhält, daß für die Förderung der gesamten übrigen lebendigen Kunst (Unterstützungen an Musiker und Dichter, Ankauf von Bildern und Plastiken, Staatsaufträge, Unterhalt der Akademie der Künste usw.) nur rund 1 Million Mark zur Verfügung steht.

Nach diesem Beispiel erübrigt es sich fast, bei den Aufwendungen des Kultusetats noch ein kurzes Streiflicht auf das Verhältnis zwischen büchereimäßiger Bildungspflege und Religionspflege fallen zu lassen. Wir wollen es aber trotzdem tun. Von den staatlichen Mitteln, die für die Religionspflege ausgeworfen sind — das sind nicht weniger als 71,6 Millionen, also nur rund 5 Millionen weniger, als zur Förderung der gesamten Wissenschaft bereit gestellt werden — ist die evangelische Kirche mit 47 Millionen beteiligt. Es soll hier an der Berechtigung dieser Aufwendung keinerlei Zweifel erhoben werden. Es erhebt sich dabei lediglich die Frage, ob es nicht ein Gebot der Klugheit sei, bei der heutigen tiefinnerlichen Entfremdung weiter Volksschichten der Landeskirche gegenüber, dem volkstümlichen Büchereiwesen, das bei seiner bewußt irrationalen Einstellung auch zu einem, wenn

auch nicht im Sinne enger kirchlicher Bindung, vertieften religiösen Empfinden führt, eine solche staatliche materielle Förderung zuteil werden zu lassen, daß bei einem Vergleiche zwischen den Wirkungsmöglichkeiten beider Kulturfaktoren, dieser für die Landeskirche im Verhältnis zu den aufgewendeten Mitteln nicht allzu negativ ausfällt. Worauf es hier bei diesen Gegenüberstellungen ankommt, ist, aufzuzeigen, daß in dem Kulturbewußtsein des Staates das Volksbüchereiwesen eine unverhältnismäßig geringe Rolle spielt, und daß ferner, wenn wir heute das überblicken, was schon geworden ist, dies keineswegs auf die Initiative des Staates zurückzuführen ist, sondern dem Führerwillen einiger ihrem Berufsideal hingegebener Männer und ihren von ihnen mobilisierten Helfern verdankt werden muß. Das Volksbüchereiwesen ist heute noch ebenso wie vor 30 Jahren eine charitative — oder modifiziert — eine kommunal-wohlfahrtspflegliche und keine staatlich-kulturelle Angelegenheit.

Diese Schlußfolgerung wird noch klarer herausgestellt, wenn man den Kulturetat mit seinen durch Zahlen schwer meßbaren Werten verläßt und sich auf ein Gebiet begibt, das durch die gleiche Materie auch gleiche Maßstäbe erlaubt. Der preußische Staat gibt im Jahre für seine Behörden-Bibliotheken die Summe von annähernd 2 Millionen aus. Würde man die staatliche Unterstützungssumme für das Volksbüchereiwesen von 300 000 Mark schematisch auf die 12 Provinzen Preußens verteilen, so entfiele auf jede Provinz ein Anteil von 25 000 Mark. Nun dotiert aber der Staat bereits die Bibliothek der staatlichen Theater mit 30 000 Mark, also sogar mit 5000 Mark mehr, als beispielsweise an Unterstützungen auf das Büchereiwesen der Rheinprovinz oder auf das Ostpreußens kommen. Auch die Bibliothek des Ministeriums für Kunst, Wissenschaft und Volksbildung erhält 15 000 Mark, was gewiß nicht so wenig ist, wenn man berücksichtigt, daß auch diese Summe immer noch mehr als die Hälfte derjenigen Mittel ist, welche als ausreichend für das Volksbüchereiwesen einer ganzen Provinz angesehen wird, und man darf dabei vielleicht daran erinnern, daß dem Beamtenstab des Ministeriums in der Hauptstadt des Landes große staatliche Bibliotheken mit ihren reichhaltigen Beständen jederzeit zur Verfügung stehen. Es erübrigt sich fast, im Rahmen dieser Vergleiche noch anzuführen, daß selbst eine Behördenbibliothek wie die der preußischen Gestütsverwaltung, immerhin noch mit 5270 Mark subventioniert wird. Man wird allen diesen Instituten die reichliche Dotierung durchaus gönnen, und diese Zeilen wollen keineswegs den Leser herauslesen lassen, daß Abstrichen zu Gunsten des Volksbüchereiwesens das Wort geredet werden soll. Ihr Zweck ist einzig und allein, immer wieder darzulegen, daß im Vergleiche zu allen übrigen aufgewendeten Summen das Volksbüchereiwesen viel zu kurz kommt und daß die Notwendigkeit seiner auch nur annähernd ausreichenden Unterstützung den verantwortlichen Stellen noch nicht genügend bewußt geworden ist. Sie beweisen auch, daß, wenn man sich die Posten auf ihre Höhe und Verwendung hin ansieht, allgemeine Sparmaßnahmen kaum ausschlaggebend gewesen sein können.

Ja, wenn unser Volksbüchereiwesen heute bereits schon so entwickelt wäre, daß die staatlichen Zuschüsse weiter nichts zu sein brauchten als eben Zuschüsse in solchen Fällen, in denen die Not besonders groß wäre. Aber

die Not ist allgemein, und der Notstand der Büchereien liegt so offensichtlich zu Tage und ist so oft erörtert und zum Ausdruck gebracht worden, daß er auch von Staats wegen als bekannt vorausgesetzt werden darf. Noch im Sommer vorigen Jahres hat der Direktor der Göttinger Universitätsbibliothek, Professor Fick in einem Aufsatze „Was uns not tut — Aufgaben und Mittel unserer Bibliotheken" (Minerva Jg. 3, Heft 6/7) eingehend die Nöte des wissenschaftlichen Bibliothekswesens geschildert und hat dabei in dankenswerter Weise auch auf die Not des Volksbüchereiwesens hingewiesen. Er führt in seinem Aufsatz aus, daß schon im Jahre 1894 der Göttinger Bibliothekar Roquette in einer Schrift den Nachweis geführt habe, wie gänzlich unzureichend die Universitätsbibliotheken ihre Aufgaben erfüllen könnten, und daß er unter eingehender Begründung die Forderung aufgestellt habe, daß, sollten die Universitätsbibliotheken die für sie nötige Literatur zu erstehen in der Lage sein, eine durchschnittliche Erhöhung ihrer Dotationen um gut das Doppelte der bisherigen nötig wäre. Fick sagt weiter, daß 1909 Erman darauf hingewiesen habe, daß unter der kläglichen Unzulänglichkeit der Bibliotheken das wissenschaftliche Leben im ganzen Lande schweren Schaden litte und daß die preußischen Universitäten den Wettbewerb mit denen anderer deutscher Länder nicht mehr aufrecht erhalten könnten. Er beklagt bitter, daß trotz dieser berechtigten Klagen sich die Dotationen der Bibliotheken inzwischen nicht wesentlich erhöht haben, obwohl von berufener Seite im Jahre 1927 der Teuerungsindex für Bücher auf 170—200% des Vorkriegspreises angegeben worden sei, und er kommt zu dem Schlusse, daß sich die Bibliotheken seit etwa 1850 in bezug auf Bestände und Mittel unter Berücksichtigung des Anwachsens der Bevölkerungsziffer und der neuen Wissenszweige im Vergleich zu anderen Ländern nicht auf der Höhe gehalten haben, sondern einem ständigen Rückgange verfallen sind. Nun hat aber die Preußische Staatsbibliothek im laufenden Jahre einen Etat von 267 000 Mark, eine Summe, die nach Fick auf das Doppelte, vielleicht sogar auf das Dreifache erhöht werden müßte. Uns interessiert an dieser Tatsache zunächst nur, daß diese Summe, der Etat nur einer wissenschaftlichen Bibliothek, die nach der begründeten Ansicht der Fachleute gänzlich unzureichend ist, sich dicht an der Grenze derjenigen bewegt, die der preußische Staat für gut befindet, für sein gesamtes Volksbüchereiwesen auszugeben.

Wieser hat sich in Heft 1 des Jahrganges 1927 dieser Zeitschrift in seinem gleichnamigen Aufsatze über „Die Not des deutschen Volksbüchereiwesens" eingehend geäußert. Wir wollen aus diesem Aufsatze nur die Feststellungen in die Erinnerung zurückrufen, daß es in Deutschland 356 kommunale Volksbüchereien in Städten über 10 000 Einwohnern gibt und daß ein Kulturland wie Deutschland für sämtliche kommunalen Volksbüchereien jährlich die Summen von 1 Million Mark für Bücher, 709 300 Mark für Zeitschriften, 360 000 Mark für Bucheinbände und 2 Millionen Mark für Personalkosten aufwendet. Es geben also die Städte Deutschlands insgesamt für ihre Volksbüchereien etwa soviel Geld aus wie eine einzige Stadt von 100 000 Einwohnern für ihre Schulen (3—4 Millionen). Auch Wieser kommt für das deutsche Volksbüchereiwesen zu dem Ergebnis, daß „die Mittel gänzlich unzulänglich sind zur Erfüllung der

so wichtigen Aufgabe: die Kulturträgerschicht in der rechten bildungspflegelichen Weise durch das Buch zu erhalten". Wieser zieht in den Kreis seiner Betrachtung lediglich die Büchereiverhältnisse der Städte in Deutschland über 10 000 Einwohner und kommt bereits hier zu diesem ungünstigen Resultat. Wenn man sich vergegenwärtigt, daß die ländlichen Büchereiverhältnisse dabei ganz unberücksichtigt geblieben sind und daß bei dem ländlichen Volksbüchereiwesen, mit Ausnahme weniger Grenzbezirke, zum Teil alles im Argen liegt oder sich günstigenfalls in den Anfängen befindet, dann werden einem mit Recht die Not des Volksbüchereiwesens außerordentlich groß und die Maßnahmen des Staates zu ihrer Linderung unverständlich erscheinen. Wir müssen uns immer bewußt bleiben, daß von einer Volksbüchereibewegung und von einer wirkungsvollen Volksbüchereiarbeit erst dann gesprochen werden kann, wenn sich diese auf einen ganz breiten bodenständigen Unterbau lebens- und arbeitsfähiger ländlicher Büchereien stützen kann. Es ist für die Entwicklung des Volksbüchereiwesens unbedingt erforderlich, daß sie sich nicht etwa auf die größeren Städte beschränkt, daß sie viel mehr auf breitester Grundlage vor sich geht, und wenn heute immer wieder die Teilnahmlosigkeit der öffentlichen Meinung am Volksbüchereiwesen beklagt wird, so ist doch der Grund vor allem darin zu suchen, daß es bei weitem noch nicht zur Selbstverständlichkeit geworden ist, daß jedes Gemeinwesen, gleichviel welcher Größe, ebenso wie es eine Schule hat, auch eine Volksbücherei haben muß. Wie wäre es sonst möglich, daß selbst größere Städte — Fick nennt in seinem früher angeführten Aufsatze Göttingen, Celle, Geestemünde, Harburg — bis jetzt noch nicht über volkstümliche Büchereien verfügen, die diesen Namen verdienen? Wie wäre es sonst möglich, daß in 544 Gemeinden des deutschen Reiches mit mehr als 10 000 Einwohnern nach dem „Jahrbuch der deutschen Volksbüchereien" bisher nur 356 kommunale Volksbüchereien vorhanden sind? Wodurch wäre es zu erklären, daß sich bei der Besprechung des Kulturetats im Landtage — nach der Tagespresse — auch nicht eine Stimme eines Parlamentariers der Parteien von links bis rechts gemeldet hat, die versuchte, für eine ausreichende Unterstützung der Volksbüchereien einzutreten? Wie könnte man sich anders die Stellungnahme des Staates selbst erklären? Werner Mahrholz sagt gelegentlich einer Besprechung des Kulturetats in der „Voss. Ztg." über die Zuwendungen für das Volksbüchereiwesen: „Das sind Summen, mit denen eine Zentralstelle in einem so großen Lande mit so vielen Großstädten, Kleinstädten und Dörfern, mit so gefährdeten Grenzbezirken recht wenig anfangen kann. Denn schließlich: geistige Anregung, Kurse für Volksbibliothekare sind gut und nützlich und gewiß die Hauptaufgabe einer solchen zentralen Instanz, aber gelegentlich muß sie auch in der Lage sein, nicht nur Weisheit zu spenden, sondern auch Gold." Mahrholz, der die wahren Sachverhalte natürlich nicht kennen kann, hat hier beinah instinktiv das Richtige getroffen; denn worauf es in erster Linie und gerade bei dem Ausbau des ländlichen Büchereiwesens ankommt, das ist, daß sich zur intensiven Beratung auch die Mittel gesellen. Jeder Praktiker des Beratungsstellenwesens weiß, wie außerordentlich schwierig es ist, Gemeindeverwaltungen dazu zu bringen, die Neugründung oder Neuordnung einer Volksbücherei

vorzusehen, wobei es fast immer die Regel ist, daß die Bücherei als recht überflüssiges Anhängsel der Verwaltung betrachtet wird. Wie sollen auch die notleidenden Gemeinden zu einer andern Einstellung gelangen können, da es ihnen doch nicht verborgen bleibt, wie fest der Staat selbst bezüglich der Volksbüchereien die Hand auf der Tasche hält. Der Praktiker weiß aber auch, daß solche Verhandlungen von vornherein mit viel mehr Aussicht auf Erfolg geführt werden können, ja, der Erfolg in den meisten Fällen sichergestellt ist, wenn er in ihnen eine staatliche Geldzuwendung anbieten kann, an welche die Bedingung geknüpft wird, daß die betreffende Gemeinde im entsprechenden Verhältnis eigene Leistungen aufzubringen habe. Das ist der werbende Wert des staatlichen Zuschusses und in dieser Hinsicht vermag „Weisheit" weniger rasch zu überzeugen als „Gold".

Wir haben bis jetzt an den mannigfaltigsten Beispielen bis zum Überfluß feststellen können, daß die staatlichen Aufwendungen in barem Gelde zur Unterstützung des Volksbüchereiwesens völlig unzulänglich sind und wie außerordentlich es gefördert werden könnte, wenn diese Mittel nicht so unzulänglich wären. Man wird bei dem Kreislauf der Gedanken, die auf Abhilfe sinnen, immer wieder zurückkehren zum Ausgangspunkte, nämlich zu der amtlichen Stelle, die sich von Staats wegen die Förderung des volkstümlichen Büchereiwesens angelegen sein lassen sollte. Man wird dieser amtlichen Stelle nicht absprechen wollen, daß sie guten Willens sei, man wird vielleicht ihre Kräfte und ihre Wirkungsmöglichkeiten überschätzen; einen Vorwurf wird man ihr jedoch nicht ersparen können, und das ist der, daß sie nicht zu sammeln versteht. Daß sie nicht die vielfachen am Werke tätigen Kräfte zu inspirieren und zu mobilisieren weiß, daß sie es nicht versteht, als berufener Mittler Brücken zu schlagen zwischen dem spendenden Staate und den Nöten des Volksbüchereiwesens, damit auf ihnen ein geschlossener Angriff vorangetragen werden kann. Welche Helfer erwüchsen dieser amtlichen Stelle allein aus den staatlichen Beratungsstellen, die mit ihren reichen Erfahrungen ein wahrhaft überzeugendes Material zur Verfügung stellen könnten. Zwar ist aus dem Kreise der mit dieser Zeitschrift verbundenen Männer schon vor Jahren wiederholt eine amtlich einzuberufende Zusammenkunft der preußischen Beratungsstellenleiter gefordert worden, sie ist auch von der zuständigen Stelle versprochen worden, aber bis jetzt hat sie noch nicht stattgefunden, und es hat auch den Anschein, als ob sie vorderhand nicht stattfinden werde. Und weiter: was für nicht zu unterschätzende Bundesgenossen würden einer um der Sache willen aktiv werdenden amtlichen Stelle erwachsen aus den bibliothekarischen Berufsvereinigungen, aus den provinziellen Büchereiverbänden, aus den verschiedenen Volksbildungsorganisationen, aus den buchhändlerischen Körperschaften, aus den Schriftstellerverbänden usw., und ist es vielleicht zu optimistisch gedacht, wenn man die Hoffnung daran knüpft, daß diese Gruppen auch ihre zweifellos bestehenden Verbindungen zu parlamentarischen Kreisen nutzbar machen würden. An Gefolgschaft fehlt es jedenfalls nicht und wie nützlich wäre es allein, wenn sich auf Grund einer solchen Mobilisation das Interesse der breitesten Öffentlichkeit endlich einmal dem Volksbüchereiwesen und seiner Bedeutung zuwenden würde. Was für bleibende Verdienste um die deutsche

Volksbildung könnten hier erworben werden. Aber es hat leider den Anschein, als ob nach solchen Lorbeeren, die freilich nicht ohne Mühe zu erwerben sind, heute noch niemand gelüstet, und so bleibt uns zunächst nichts weiter, als uns dem Wunsche Ficks anzuschließen, der gelegentlich, eingedenk der Verdienste des Hilfsbibliothekars und des Hannoverschen Abgeordneten Ellissen um die Göttinger Bibliothek, in seinem zitierten Aufsatze schreibt: „Ja, wenn wir einen Mann wie Adolf Ellissen hätten, der sich ohne Rücksicht auf seine dienstliche Stellung für die Sache einsetzte, dann wäre es vielleicht besser um unser Büchereiwesen bestellt, er würde, wenn er heute lebte, durch seine Sachkunde, seinen lauteren Idealismus und seine glühende Beredsamkeit alle Parteien von den extremsten Völkischen bis zu den Kommunisten für eine Idee begeistern, die nichts mit der Parteizugehörigkeit zu tun hat, sondern ebenso sehr vom vaterländischen wie vom rein menschlichen Standpunkt aus die Zustimmung aller Volksvertreter verdient."

Das deutsche Büchereiwesen in Polnisch-Oberschlesien, Ostschlesien und Galizien.

Von Viktor Kauder (Kattowitz).

Alles geistige Leben des Auslanddeutschtums steht mit dem Mutterlande in einem Kulturzyklus. Die Wellen geistiger Bewegungen erreichen die einzelnen Gebiete je nach ihrer Entfernung und sonstigen Umständen (feindliches oder freundliches Verhalten des Wirtsvolkes zur deutschen Kultur usw.) verschieden schnell und sind auch schon gewandelt. Das Buch als Zeuge geistiger Kräfte vermittelt deutsche Kultur und befruchtet so das auslanddeutsche Leben vom geistigen Quellboden der Nation aus. Das Auslanddeutschtum selbst ist in den entscheidenden, geistigen Impulsen auf diese Befruchtung angewiesen. Daraus ergibt sich die große Bedeutung des Büchereiwesens.

Der Verband deutscher Volksbüchereien in Polen mit dem Sitz in Kattowitz betreut das obengenannte Gebiet. Um die Schwierigkeit der ihm gestellten Aufgabe zu begreifen, ist es notwendig, einen Blick auf die Bedingungen seiner Arbeit zu werfen. Es ist selbstverständlich, daß aus der Unzahl der Bücher eine den Lebensnotwendigkeiten und dem Bildungsziele entsprechende Auswahl getroffen wird. Das Bildungsziel ist für uns Deutsche in Polen klar. Wir müssen darnach streben, unserem Wirtsvolke den edlen, deutschen Menschen vorzuleben, unbeeinflußt von deutscher Staatlichkeit, dadurch aber wieder die Achtung vor deutschem Wesen wachrufen und das Tor der Verständigung offenhalten. Wir müssen die deutsche Notgemeinschaft, die entstanden ist, zur bewußt gepflegten Kulturgemeinschaft vertiefen. Dieser Aufgabe kann das Büchereiwesen, im Rahmen des gesamten freien Bildungswesens, dienen. Beim Einzelmenschen gilt es die Krisenzustände, besonders im Nationalen zu erkennen und da zur rechten Zeit und durch das rechte Buch zu helfen. Die Ansatzpunkte für eine derartige Tätigkeit sind recht mannigfaltig, da der Verband deutscher Volksbüchereien ein sowohl ständisch, als auch stammlich stark differenziertes Gebiet umfaßt. Es kommen aber als Auswahlgesichtspunkte für Bücher noch andre Tatsachen in Frage. Erstens ist zu bedenken, daß der Verband das Grenz- und Auslanddeutschtum betreut und daß er deshalb viele Bücher, die literarisch wertvoll sein mögen und die im Reich durchaus brauchbar sind, wegen ihrer letzten Endes gemeinschaftsauflösenden Wirkung nicht verwenden darf. Es sind darunter viele der modernen Problemromane (Eheprobleme, freie Liebe, religiöse Probleme usw.). Selbstverständlich gibt es darunter auch viele wertvolle Werke, die gemeinschaftsstärkend wirken. Anderseits werden Werke, welche die Grenzlage und die nationalen Probleme behandeln, gediegene Heimatromane (Grimm „Volk ohne Raum", Watzlik, Renker) uns besondere Dienste leisten können,

wobei allerdings gerade an sie die Forderung literarischer Hochwertigkeit gestellt werden muß. Eine zweite Schwierigkeit offenbart sich darin, daß der Verband ehemals reichsdeutsches und ehemals österreichisches Gebiet umfaßt. Auch heute noch nach sechsjährigem Zusammenleben hebt sich die österreichische Mentalität deutlich von der preußischen ab. Selbstverständlich geht das Streben unserer Bildungseinrichtungen dahin, das Schicksal der gemeinsamen Not zur Annäherung der beiden Menschenschläge, die als Schlesier doch viel Gemeinsames haben, auszunutzen. Um aber überhaupt wirksam werden zu können, muß dieser Mentalität Rechnung getragen werden.

Es kommen für Ostschlesien und Galizien in erster Reihe österreichisch-deutsche Dichter in Frage, die auch die völkischen Probleme an sich treffsicherer behandeln (Watzlik, Hohlbaum, Strobl, um einige neuere zu nennen).

Besonders müssen auch die ständisch-strukturellen Besonderungen der einzelnen Gebietsteile beachtet werden, da in ihnen leserpsychologisch die ersten groben Anknüpfungsmöglichkeiten zu finden sind. Polnisch-Oberschlesien besitzt z. B. so gut wie keinen deutschen bäuerlichen Stand. Die gemischtsprachigen Dörfer, die vorhanden sind, stehen in der Aufnahmefähigkeit auf der Märchenstufe, schon wegen der Zweisprachigkeit. Deshalb haben die Minderheitsschulbüchereien große Bedeutung, da sie das den Leuten am ehesten faßbare kindertümliche Buch in die Familien bringen. Die breite Masse der deutschen Arbeiterschaft wird durch die dem Verbande deutscher Volksbüchereien angeschlossenen und durch ihn aufgebauten Büchereien des Bundes für Arbeiterbildung, der christlichen Gewerkschaften, der Gruben- und Werkbüchereien und endlich durch die öffentlichen Büchereien erfaßt. Der oberschlesische Arbeiter vereinigt in seiner Seele polare Eigenschaften: Auf der einen Seite kann er bis zum Exzeß brutal sein und gibt sich robust, anderseits ist ein Umschlagen ins Sentimentale oft zu bemerken. Diese Momente und die rege Phantasie erklären die besondere Vorliebe für Karl May. Der Mittelstand steht fast durchweg auf vorkünstlerischer Stufe. Der stoffliche Anreiz gibt den Hauptausschlag für das Lesen oder Ablehnen eines Buches. Im ganzen kann gesagt werden, daß der Lesehunger sehr groß ist, daß aber dieses Bedürfnis verwildert ist und wenig gepflegt wurde. Erklärlich ist dies aus dem Umstand, daß man schon früher, als das Gebiet noch reichsdeutsch war, es immer als kulturlosen Winkel betrachtet hat, für den die Brocken vom Tische des kulturell hochstehenden Binnendeutschen gerade gut genug sind. Auch heute noch scheint diese Meinung zu bestehen, was aus Schenkungen der das Auslanddeutschtum betreuenden Organisationen hervorgeht, die zum Teil wirklich nur Minderwertiges und Unbrauchbares enthalten. Vor dem Kriege gab es allerdings für das Büchereiwesen in Oberschlesien Geld in Hülle und Fülle. Das damals Aufgebaute diente aber zum Teil anderen Zielen, zum Teil wurde es durch den Krieg und die folgende Aufstandszeit vernichtet. Mit der in ihr eingerissenen Verwilderung hat der Verband beim Bestandsaufbau und in der Ausleihe zu kämpfen, da es hier doch nicht angeht, durch Vor-den-Kopf-stoßen den größten Teil der Leser zu verlieren. Es liegt also infolge der Zweisprachigkeit, der mangelnden Mittel und Hilfskräfte eine doppelt schwere Aufgabe vor. Immerhin ist dadurch, daß der Verband die Belieferung der Büchereien vollkommen in der Hand hat, und dadurch, daß er durch Schulung immer wieder vorerst das hauptamtliche Personal, in Zukunft aber auch die ehrenamtlichen Kräfte, auf die pädagogische Verantwortung hinweist und die nötigen Hilfsmittel (Kataloggestaltung, Vorlesestunden auf Gemeinschaftsgruppen aufgebaut, buch- und leserkundliche Erörterungen) an die Hand gibt, doch schon ein Vorwärtskommen zu bemerken.

In Galizien ist das Büchereiwesen noch ganz jung und erst im Aufbau. Es kann aber festgestellt werden, daß wir vom Wanderbüchereiwesen ganz abgekommen sind, nur Standbüchereien schaffen, die dem bäuerlichen Menschen gerecht zu werden versuchen. Vor allem wird hier auf die Beachtung der volksbiologischen*) Höhe des Deutschtums Wert gelegt.

---

*) Für die Art des volksbiologischen Denkens, welches wohl auch manche Wissensgebiete (Volkskunde) befruchten sollte, besonders aber das Bildungswesen anregen muß, lese man Walther Kuhns: Versuch einer Naturgeschichte der deutschen Sprachinsel. Posen, Historische Gesellschaft.

Der Verband umfaßt in seinen Büchereien alle Weltanschauungs- und Parteigruppen. Evangelische und katholische Gemeinde- und Vereinsbüchereien betreut er ebensogut wie sozialistische und nationale. Hier spiegelt sich die Eigenart der Lage des Auslanddeutschtums, die zur Gemeinschaft zwingt. Das hochtrabende Wort Volkbildung, welches jetzt im Reich als Arbeitsziel gesetzt wird und eine neue Richtung kennzeichnen soll, münzen wir für uns bescheiden in den Willen zur Behauptung und Vertiefung unserer deutschen Kulturgemeinschaft um, obwohl wir im Tatsächlichen viel mehr Volksgemeinschaft sind und glauben, daß Volk durch Schicksal und die daraus fließenden Mächte der Bildung (Märtyrertum, Not um des Volkstums willen, Abkehr vom Materialismus), die stärker als Willenmächte bewußter Erziehung wirken, geschaffen wird.

Dem zahlenmäßigen Stande nach umfaßt der Verband derzeit 302 Büchereien und Lesezirkel, wovon 80 in Galizien, 12 in Ostschlesien und 210 in Oberschlesien liegen. Die Leserzahl beträgt 60 000, der Buchbestand über 100 000 Bände, die Ausleihe im letzten Jahre über 250 000 Bände.

Es ist selbstverständlich, daß einer zentralen Zusammenfassung des Büchereiwesens im Auslande kulturpolitisch viel größere Aufgaben gesetzt sind als im staatlich wohlbehüteten Mutterlande. So sucht der Verband deutscher Volksbüchereien durch seinen Leihverkehr mit den deutschen wissenschaftlichen Büchereien dem Mangel einer deutschen Universitätsbücherei abzuhelfen, gleichzeitig aber in seiner Bücherei für Kunst und Wissenschaft (10 000 Bände) langsam eine den Bedürfnissen der Lage angepaßte Studienbücherei zu schaffen. Schon heute hat diese für die deutschen Studenten an polnischen Hochschulen sowie für Professoren und Lehrer große Bedeutung. Durch besondere Lesezirkel wird versucht, das gesprochene Wort zu vertiefen. So wird den kaufmännischen Abendkursen kaufmännische Literatur zur Verfügung gestellt. Zur Vorbereitung der Reichslehrertagung mit dem Thema „Heimatkunde" wurde den Arbeitsgemeinschaften das nötige Buchmaterial nachgewiesen und bereitgestellt.

Leider hindert der Mangel an geschulten Hilfskräften diese Feinarbeit, umsomehr als der Leiter des Verbandes gleichzeitig das ganze freie Bildungswesen betreuen muß. Allerdings hat das den Vorteil, daß der Zusammenhang dieses Gebietes mit dem Büchereiwesen deutlich zutage tritt und vertieft wird. Der einheitliche Gedanke der Vertiefung der deutschen Kulturgemeinschaft erfordert die Erfassung und Pflege aller Kräfte des Menschen. Vor allem wird dem Einzelnen durch bitteres Leiden klar, daß er der Volksgemeinschaft wesentliche Gestaltungskräfte verdankt. Es gilt dieses Gefühl zu stärken und ins Positive zu übersetzen. Deshalb umfaßt der Jahreskreis der Veranstaltungen alle Seelenkräfte. Die Ausstellung schlesischer Künstler wollte zeigen, was an deutscher Kunst noch vorhanden ist und das Verständnis für künstlerische Werte wecken, die Künstler fördern. Sie war beachtlich und findet nun alljährlich statt. Der einwöchentliche Laienspielkurs veredelt den Spieltrieb, regt die Vereins- und Jugendbühne an und wird in Form einer Beratungsstelle mit der Darbietung von guten Spielen und theoretischem Buchmaterial weitergeführt. Die zehntägige deutsche Hochschulwoche muß uns die mangelnde Hochschule ersetzen, wendet sich in erster Linie an den Verstand und versucht in das wirtschaftliche, das philosophische und politische Denken (Litt, Keßler, Rohrbach) einzuführen. Eine kleine Schrift, die jedem Teilnehmer zugestellt wurde, gibt Bücher zur Weiterführung an. Die nächstjährige Woche wird unter dem Zielgedanken „Deutsche Kultur in Vergangenheit und Gegenwart" stehen und auf geschichtlichem Wege in das Verständnis gegenwärtiger Strömungen einführen. Es kommt hier nicht so sehr darauf an, Wissen zu vermitteln (obwohl dies im Nebenzweck selbstverständlich geschieht), sondern zu klären, die Urteilsfähigkeit zu bilden. Eine Abendsingwoche im Sinne der neuen Musikrichtung (Jöde, Hensel) versuchte die Gemeinschaftsbildung vom Liede her. Die weitersingende Gemeinde von 68 jungen Menschen aus allen Schichten und Orten beweist den Erfolg. Ein im Frühjahr abgehaltener Volkstanzkurs will den Körpersinn pflegen, eine ganztägige Singwoche mit Lebensgemeinschaft die in dieser liegenden pädagogischen Werte offenbaren. Endlich soll eine Volksbildnerwoche alle Probleme der Lage, der Not und der Zukunft deutschen Menschentums in Polen zu klären versuchen. Auf diesem Wege hoffen wir zur verwurzelten Heimvolkshochschule zu kommen. Auch in der Volksunter-

haltung versuchen wir neue Wege zu beschreiten durch Veranstaltung von Volkskunstabenden. Der erste, der die Ballade in allen ihren Formen (Chor, Einzelgesang, Rezitation, Laich, Kunstballade, Löwe, Schubert) zum Thema hatte, ist voll gelungen. Abende mit den Themen „Der Volkstanz", „Das Volkslied", „Das Laienspiel" sollen weiterführen. Nicht theoretisierend, sondern in der anschaulichen Darstellung erziehen diese Abende zu gutem Geschmack und dem Instinkt für das Echte.

Eine kleine Zeitschrift versucht die Verbindung zwischen den Büchereien und den die Bildungsarbeit tragenden Verbänden aufrecht zu erhalten, den stammlich-heimatlichen Gedanken zu stärken, das auslanddeutsche Wesen zur Darstellung zu bringen und wesentliche Anregungen aus dem Mutterlande zu vermitteln. Denn das eine muß betont werden: alles Schablonenhafte ist vom Übel. Was im Mutterlande richtig ist, kann im Ausland dem Deutschtumskörper schaden. Deshalb sind, unter Übernahme des Tauglichen, eigene Lebensformen zu entwickeln. Eine vom Verbande herausgegebene Reihe „Ostdeutsche Heimatbücher"*) versucht Lebenswerte der Vergangenheit und Gegenwart darzustellen, die Reihe „Schlesische Heimathefte" diese praktisch auszuwerten.

Das lebende Wort braucht die Vertiefung durch das rechte Buch, das Buch die Verlebendigung durch das Wort. Wir aber wissen, daß wir in unserer Arbeit ganz bescheiden sein müssen, seelsorgerlich waltend versuchen, dem Volke an unserer Stelle zu dienen.

Die neuere Arbeit in der protestantischen Theologie.[1])

Von Pfarrer Lic. Dr. Hans Hartmann (Foche-Solingen).

Bemerkung der Schriftleitung. In dem geistigen Ringen um eine neue Lebensgestaltung und Lebensführung stehen die beiden großen christlichen Konfessionen in einer Reihe mit den von philosophischer, soziologischer, pädagogischer oder allgemein kulturkritischer Seite vordringenden Strömungen, von Männern wie Klages, Leopold Ziegler, Graf Hermann Keyserling, M. Scheler, Tönnies, Max Adler, Hendrik de Man, Ernst Krieck, Th. Litt, Wyneken, Gaudig, Spengler getragen, um nur einige der bekanntesten Namen zu nennen. Wie das gesamte Geistesleben haben auch die Kirchen aus der Krisis der europäischen Kultur mächtige Antriebe erfahren und zeigen gesteigertes, vertieftes Leben. Es ist selbstverständlich, daß sich unsere Zeitschrift dessen um so mehr annehmen muß, als gerade auf diesem Gebiete bei den Volksbüchereien große Ratlosigkeit besteht. Wir bringen deshalb den nachstehenden Beitrag unseres Mitarbeiters, der auf dem eigentlich theologischen wie auf dem Gebiete der Bildungspflege hervorragend tätig und bewandert ist, indem wir zunächst einmal den neuen Protestantismus zu Worte kommen lassen. Daneben verweisen wir an dieser Stelle nochmals auf den Eckart-Ratgeber, der im Anschluß an die Monatsschrift „Eckart. Blätter für evangelische Geisteskultur" im Eckart-Verlag, Berlin, im 2. Jahrgang 1927 erschienen ist (Preis 4,—) und ein sehr reiches Material verarbeitet, allerdings für die Volksbüchereien zu reich, indem ihnen dadurch die Wahl doch wieder zu schwer gemacht wird.

---

*) Bisher erschienen: 1. Band: Kuhn, W.: Aus dem ostschlesischen Zunftleben. Posen, Historische Gesellschaft. 2. Band: Prof. Dr. J. Strzygowski: Die Holzkirchen in der Umgebung von Bielitz-Biala. Posen, Historische Gesellschaft. 3. Band: Scharlach, F.: Schwäbische Volkstänze aus Galizien. Von den „Schlesischen Heimathesten" erschienen drei Hefte. Zu beziehen durch den Verband deutscher Volksbüchereien, Kattowitz.

[1]) Zur Erleichterung sind die für alle religiös interessierten Leser verständlichen und wertvollen Bücher mit einem *, die für die schon einigermaßen vorgebildeten Leser mit **, die für die eigentlichen Spezialinteressenten mit *** versehen. Wo es sich um rein wissenschaftliche Werke handelt, die Sprach- oder sonstige Fachkenntnisse im engeren Sinn voraussetzen, ist noch besonders ein „w" beigefügt.

Er gilt mehr der weltanschaulich gebundenen protestantischen Bildungspflege. Für die katholische Seite leistet der Borromäus-Verein in seiner Zeitschrift und seinem Ratgeber das Gleiche unter stärkerer Berücksichtigung einfacher Verhältnisse. Notwendig wäre noch eine strenge und knappe Auswahl des katholischen religiösen Schrifttums für die allgemeine öffentliche Bücherei im vorwiegend protestantischen Gebiet, welche das für die Kenntnis dieses wichtigen und reichen Geistesgebietes Erforderliche zusammenfaßte.

Zu scheiden ist bei der religiösen Literatur zwischen dem Teile, welcher der großen Auseinandersetzung innerhalb der Bewegung selbst und mit anderen geistigen Mächten dient, und demjenigen, welcher dem diesen Dingen fernstehenden religiösen Menschen Trost, Erbauung, Förderung und Führung bietet. Letzterer wird vor allem das ältere religiöse Schrifttum mitzuberücksichtigen haben, dazu die Künste: Erzählungen und Romane, Lyrik, Drama, aber auch die bildende Kunst (und in der Musikbücherei die Musik!) heranziehen müssen. Kleine, besonders ländliche Büchereien, werden hier Rat suchen und es bei der unglaublich zahlreichen, vielfach wertlosen Literatur auf diesem Gebiete besonders schwer haben. Der Wunsch, auch hier zu helfen, bleibt offen und soll später erfüllt werden. Doch bringt der folgende Aufsatz, obwohl in erster Linie der Auseinandersetzung mit dem neu sich bildenden Leben gewidmet, dazu schon einige erste, wichtige und gewiß besonders dankbar empfundene Hinweise.

Oswald Spengler nennt in seinem „Untergang des Abendlandes" unter den Dingen, die sich in einer späten, feinen und esoterischen Weise in kleine Kreise zurückgezogen haben und die wert sind, daß man sie tut, fünf Gebiete, darunter die katholische Theologie. Von der protestantischen schweigt er. So entsteht der, in mancher Hinsicht auch dem Fachmann begreifliche Eindruck, daß man dort belanglose Dinge treibe. Daß es doch nicht so ist, davon soll der folgende Sammelbericht Zeugnis ablegen.

Es seien drei Gruppen gebildet: Erstens der geschichtliche Fragenkreis, zweitens die systematischen Fragen in Fortführung der bisherigen theologischen Arbeit und drittens die Theologie, die die entscheidenden Fragen an die Gegenwart stellt — nebst Grenzgebieten — also das, was sich im engeren und weiteren Sinne an die Namen Barth, Gogarten usw. anknüpfen läßt.

I. Der geschichtliche Fragenkreis.

Wir machen hier die Beobachtung, daß Geschichte in einer sehr neuen Weise getrieben wird und mehr ist als Stoffsammlung und kühle Aufzählung von Entwicklungslinien. So sehr man sich dem Stoff gegenüber verantwortlich weiß und an Kenntnissen und Genauigkeit den Vorgängern aus der rein „historischen" Zeit nicht nachsteht — ich möchte das ganz besonders betont haben, so sehr spürt man doch fast überall den Anspruch heraus, den die Geschichte an uns stellt, und die Verpflichtung, die ihre Erkenntnis uns aufgibt.

Zunächst sind dem an religiösen Dingen Interessierten natürlich Materialsammlungen nötig. Das religionsgeschichtliche Lesebuch von A. Bertholet((*) erscheint jetzt bei Mohr, Tübingen, in 2. Auflage. 8 Hefte (Preis je etwa 2,—) und zwar die stets mit verbindendem Texte versehenen Urkunden zur persischen, indianischen, slawischen, griechischen, römischen, chinesischen, jainistischen (indischen) und australischen Religion sind bereits erschienen, 11 weitere folgen. Das Werk ist unbedingt maßgebend und jedem verständlich.

Von der Unzahl von kleineren wissenschaftlichen Monographien sei in diesem Zusammenhange auf „Die hellenistische Gestirnreligion" von Hugo Greßmann(**) in der Reihe „Beihefte zum Alten Orient" (Leipzig: Hinrichs. 1,80) hingewiesen, das in unserer an Gestirnen wieder mehr interessierten Zeit wichtig ist.

Eines der wichtigsten Anliegen unserer Zeit ist eine vorurteilslose Stellung zu jüdischen Fragen. Glücklicherweise rechnet die protestantische Theologie diese immer mehr zu ihrem Aufgabenkreis. Aus der Fülle der Erscheinungen (bekannt ist der Name Fiebig) seien hervorgehoben:

Hugo Greßmann und eine Anzahl jüdischer und christlicher Mitarbeiter „Entwicklungsstufen der jüdischen Religion" (**) (Gießen: Töpelmann. 3,20 bezw.

4,50). Hier ist ein Gesamtüberblick aus fachmännischer Feder gegeben, der zu einer wirklichen Einarbeitung in die jüdische Geistesgeschichte führt.

In keiner Bibliothek dürfte fehlen „Der Gottesdienst der Synagoge. Sein Aufbau und sein Sinn" von Else Schubert-Christaller (*), aus der Reihe „Aus der Welt der Religion" (Gießen: Töpelmann 1927. 2,70 bezw. 4,—). Wie man sich auch zur Frage des Judentums stellen mag: die furchtbare Unkenntnis fast unseres ganzen Volkes über die jüdische Religionsübung muß schwinden.

Ein sehr wertvolles Werk ist „Stammeskunde der Juden" von Dr. Sigmund Feist (**), mit 89 Abbildungen (Leipzig: Hinrichs 1925. 9,— bezw. 10,80). Hier werden die an Typus, Sitte und Kultur so verschiedenen Stämme der Juden durch die Weltgeschichte verfolgt. Wer sich mit Rassefragen befaßt, darf an diesem ebenso lehrreichen wie interessanten Werk nicht vorübergehen.

In diesem Zusammenhang sei auf die kleine Broschüre „Rasse und Religion" von Axel Beste (*) (Göttingen: Geibel und Hohl 1926. 16 S.) aufmerksam gemacht. Bei der herrschenden großen Unklarheit über nordisches Wesen, völkisches Christentum und Judentum ist die Schrift eine gute erste Einführung (mehr nicht), die man empfehlen kann, auch wenn manche Fragen, z. B. die, ob es eine Wertskala der Rassen gibt, von bedeutenden Forschern schon tiefer durchgearbeitet worden sind.

Wir kommen nun zum Christentum. Von Darstellungen der Persönlichkeit Jesu ist immer noch eine der lebendigsten das nun in dritter Auflage erschienene Werk „Jesus als Charakter" von Johannes Nink (**) (Leipzig: Hinrichs 1925. 315 S.), mit gutem Register und Literaturangabe, in der freilich auch Wichtiges fehlt. Da das Werk wesentlich auf einzelne Charaktereigenschaften aufgebaut ist und diese, verglichen mit andern Büchern über Jesus, zu sehr isoliert, entspricht es nicht mehr ganz den Ansprüchen, die wir heute an die Gesamterfassungen von Persönlichkeiten stellen dürfen. Es kommt daher nur für solche in Frage — für die aber wirklich —, die sich ganz ernsthaft mit der Erscheinung Jesu auseinandersetzen wollen und bereit sind, auch Anderes vergleichend herbeizuziehen.

Wo man Interesse dafür voraussetzt, wie die Theologie ihre Sonderprobleme im Rahmen und mit den Mitteln allgemeiner Wissenschaft zu lösen versucht, da greife man etwa zu den beiden Schriften des bekannten Vertreters der sogenannten formgeschichtlichen Schule, Prof. D. Karl Ludwig Schmidt (***w) „Die Stellung der Evangelien in der allgemeinen Literaturgeschichte" (Göttingen: Vandenhoek und Ruprecht 1923. 83 S.) und „Die Kirche des Urchristentums" (Tübingen: Mohr 1927. 60 S.).

Endlich haben wir auch ein gutes, leichtverständliches und mit feinem Bildermaterial versehenes Buch über die Katakomben: „Die Katakombenwelt" von Oskar Beyer (*) (Tübingen: Mohr 1927. 9,— bezw. 11,50). Heute, wo man in weiteren Kreisen spürt, daß die genießerische Religionsauffassung einer ernsteren weichen muß, wo es sich um Einsatz, Opfer und Hingabe handelt, sollte man solche Bücher recht Vielen in die Hand geben. Es wird zugleich der Nebenzweck eines vertieften Kunstverständnisses erreicht.

Ein weiteres Zeugnis und Hilfsmittel zugleich jener entscheidenden Umwandlung auf dem Gebiete des Religiösen ist Eberhard Arnold (*): „Die ersten Christen nach dem Tode der Apostel. Aus sämtlichen Quellen der ersten Jahrhunderte zusammengestellt" (Leipzig: Eb. Arnold 1926. 452 S. 10,—). Das Buch hält, was es verspricht. Es gibt kein Buch, durch das der Nichtfachmann so gut Einblick erhält in Wesen und Formen, Schicksal und Sendung der Christenheit der ersten lebendigen Jahrhunderte. Dies Buch sei darum besonders nachdrücklich empfohlen.

Weit schwerer faßlich, aber bis an die Wurzeln der christlichen Problematik vom Reiche Gottes führend, ist Edgar Salin (** Anmerkungen: w): „Civitas Dei" (Tübingen: Mohr 1926. 9,— bezw. 12,—). Es ist eine höchst lehrreiche, ja genußreiche Studie über das Schicksal der Kirche, aufgezeigt am Begriff des Gottesstaates vom historischen, soziologischen und religiösen Gesichtspunkt aus. Die Anstrengung des Einarbeitens wird sehr belohnt.

Zur Frage eines „deutschen" Christentums, die heute so viele bewegt, sei genannt „Der Heliand" (Berlin: Furche-Verlag 1926. Mit 35 Bildern. 5,—

bezw. 6,—) (*) und Werner Mahrholz (*) „Deutsche Selbstbekenntnisse" (Berlin: Furche-Verlag 1919. 3,— bezw. 4,—), das in feiner Weise in deutsche Religiosität einführt, indem es eine große Zahl von mystischen und pietistischen Zeugnissen, meist aus Selbstbiographien, bringt.

Ganz wichtig zur deutschen religiösen Geistesgeschichte ist Will-Erich Peukert (**) „Die Rosenkreuzer. Zur Geschichte einer Reformation" (Jena: Diederichs 1928. 8 Abb. 14,— bezw. 17,—).

Zur Geschichte des Christentums im 19. Jahrhundert liegt vor: „Die deutsche evangelische Theologie seit Schleiermacher" von Ferd. Kattenbusch (**), 5. Auflage (Gießen: Töpelmann 1926. 5,— bezw. 6,50). Wir haben da einen glänzenden Überblick aus berufener Feder, der auch die Beziehungen zur Philosophie und Kulturgeschichte nie vergißt, dazu ein sehr gutes Register. Zu den Urteilen hier Stellung zu nehmen, würde zu weit führen. Natürlich sollen auch ein solches Buch nur einigermaßen Urteilsfähige lesen. — Ferner: „Das entdeckte Christentum im Vormärz" von Ernst Barnikol (*) (Jena: Diederichs. 5,— bezw. 7,50). Es ist ein vom Verfasser wiedergefundenes sehr wichtiges Dokument zur Philosophie der Vormärzzeit, nämlich der schärfste und ernsteste Angriff auf das Christentum, den es gibt, aus der Feder des bekannten Bruno Bauer, vom Herausgeber glänzend kommentiert; wer auch in Religionsfragen keine Vogel-Strauß-Politik treibt, der muß sich damit auseinandersetzen.

Tief greift Gerhard Fricke (**) „Der religiöse Sinn der Klassik Schillers" (in der hochbedeutenden Sammlung: Forschungen zur Geschichte und Lehre des Protestantismus, die Althaus, Barth und Heim zusammen herausgeben. München: Chr. Kaiser 1927. 9,— bezw. 11,—). Man darf sagen: Während Schiller bisher literarisch und — romanhaft (!) sehr durchgearbeitet war, ist er hier erst eigentlich in die Universalität der Geistesgeschichte eingeordnet und von den tiefsten Fragen her gedeutet.

Ein besonderes Kapitel dürfen die Forschungen zur Reformationszeit, die der Erneuerung ihres wesentlichen Gehaltes dienen, beanspruchen. Es seien aus dem ungemein rührigen und verantwortungsbewußten Verlag Kaiser genannt: Georg Merz (*) „Der vorreformatorische Luther" (1926. 1,50). Wo man jetzt so viel vom „jungen" Goethe, Schiller, Nietzsche u. a. spricht, vergesse man nicht den „jungen" Luther und greife zu dieser bestmöglichen Deutung. Das Monumentalwerk über das, wie nicht viele wissen, sehr umstrittene Problem von „Luthers Theologie" bildet das gleichnamige Werk von Theodosius Harnack (**), dem Vater des berühmten Sohnes, von Pfarrer F. Schmidt herausgegeben (1927. Bd I 11,— bezw. 13,—, Bd II 9,— bezw. 11,—). Keine Lutherforschung, ja kein Eindringen in seine eigentliche Botschaft ohne dies Buch! Ebenso sei nachdrücklich auf die im gleichen Verlage erscheinende Ausgabe Calvins hingewiesen. Der erste Band „Joannis Calvini opera Selecta" besorgt durch Peter Barth (***w), den Bruder Karl Barths, enthält bereits die allerwichtigsten lateinischen und französischen Schriften Calvins, dessen tiefste Gedanken wohl erst jetzt beginnen, fruchtbar zu werden (1926. 11,— bezw. 13,—).

Für jeden eine feine und leichtverständliche Einführung in Calvin gibt A. de Quervain (**) „Calvin. Sein Lehren und Kämpfen" (Berlin: Furche-Verlag 1926. 3,—).

Von besonderer Wichtigkeit ist die deutsche Herausgabe des umfangreichen Dokumentes, das Luthers religiöse Entwicklung in seinen entscheidenden Jahren darstellt: „Martin Luther, Vorlesung über den Römerbrief" (**) (München: Chr. Kaiser 1927. 514 S. 12,50 bezw. 14,50). Der Herausgeber, zugleich Übersetzer, Ed. Ellwein, hat die Schrift mit ihrem unendlich reichen Inhalt so lebendig übersetzt, daß man sie jedem, der sich um Luther müht, empfehlen muß.

Soeben kommen mir noch zu Gesicht zwei Werke über das Urchristentum, nicht aus der Feder protestantischer Theologen zwar, aber um so mehr dazu geeignet, daß sich diese ernsthaft damit auseinandersetzen müssen. Dabei dürfen sie das Interesse der breiteren Leserschar beanspruchen. Es handelt sich um „Die Legende vom Herrn" von dem bekannten Dichter W. von Molo (*) (München: Langen 1927. 5,— bezw. 7,50), wo uns in lebendiger Form, die öfters auf tiefere Gesteinsschichten des Lebens stößt, die Gestalt des Herrn noch einmal nahe gebracht wird. Und dann „Die Entstehung des Christentums aus dem Geiste des

magischen Denkens" von Leop. Feiler (**) (Jena: Diederichs 1927. 3,80 bezw. 6,—). Hier wird, allerdings unter Leugnung der Geschichtlichkeit Jesu (der Verfasser scheint das Problem für gelöst zu halten!) der Spenglersche Begriff der magischen Kultur auf die Entstehung des Christentums in sehr klarer und geistreicher Weise angewendet und so die anscheinend zur Ruhe gekommene Debatte um die Christusmythe noch einmal von anderer Seite her lebendig gemacht.

Dagegen vermag ein drittes Werk: A. H. Unger „Die Geschichten um den großen Nazarener" (Altona-Bahrenfeld: Ruhe 1926. 10,—) nicht wahrhaft bildend zu wirken, da es trotz mancher tiefer, guter und sogar kühner Gedanken das Lebensschicksal Jesu doch zu sensationell auffaßt und die erstrebte Einheit von Sinnlichkeit und Geist mit allzu teuren (und groben) Mitteln erkauft.

2. Die systematische Theologie.

Man wird hier wesentlich von Epigonentum reden müssen. Aber es ist vielfach ein anspruchsloses, seiner Grenzen bewußtes Epigonentum, und nur ein solches kann hier der Beachtung empfohlen werden. Die Anspruchsvollen, zumal wenn sie nur Wiederkäuer sind, vermehren ja nur die überflüssige Papierflut. Jedoch kann auch aus der Fülle des Guten lange nicht alles berührt werden.

Bewußt Epigone ist Georg Wobbermin (***) in „Wesen und Wahrheit des Christentums" (Leipzig: Hinrichs 1926. 510 S. 16,20 bezw. 18,—), dem dritten Bande seines umfassenden Werkes „Systematische Theologie nach religionspsychologischer Methode". Er sagt selbst im Vorwort, daß er die in den letzten 25 Jahren geführte Diskussion über das Wesen des Christentums zu einem vorläufigen Abschluß bringen möchte. Wer ernsthaft um die Frage des Christentums ringt, wird an diesem Buche nicht vorbeikommen, freilich muß es mit anderen Werken konfrontiert werden. Seine Besonderheit ist, daß es die psychologischen Fragen sehr ernst nimmt, ohne daß es die Religion in psychische Abläufe auflöst.

Aus dem letzteren Grunde schließen wir hier gleich einige ernste (!) Werke an, die Religion und Psychanalyse verbinden. Hier ist Neuland, sehr wichtiges sogar, und wenn man sie auch unreifen Menschen nicht zum Studium empfehlen kann, so werden andere um so ernster sich damit befassen müssen. Es handelt sich um die einführende Schrift „Religionswissenschaft und Psychoanalyse" von Oskar Pfister (*), Pfarrer in Zürich (Gießen: Töpelmann 1927. 1,—) und die umfassendere, ebenfalls von Pfister (**), „Analytische Seelsorge. Einführung in die praktische Psychanalyse für Pfarrer und Laien" (Göttingen: Vandenhoek und Rupprecht 1927. 144 S. 5,— bezw. 6,50). Wem ernstlich daran liegt, daß die im Urchristentum auch mitgegebenen Heilkräfte (!) des Christentums in einer gesunden (!) Weise wieder aufbrechen, der greife zu diesen Büchern.

Wobbermins Werk erfordert gründliche geistige Schulung; dagegen ist die „Dogmatik" von Wilhelm Herrmann (*) (Gotha: Klotz. 103 S. 2,50) ein Katechismus im besten Sinne des Wortes in die Wesensfrage des Christentums für alle, die etwa zum Lutherschen Katechismus den Zugang nicht so finden. Will man aber ein Gesamtbild der christlichen Gedankenwelt in lebendigster Form von einem wahrhaft gebildeten Manne haben, dann greife man zu der „Glaubenslehre" von Martin Rade (*, Anmerkungen manchmal: w) in drei Bänden (Gotha: Klotz. 4,—, 4,— und 8,— erschienen 1926 und 27). Hier zeigt sich der Protestantismus von seiner besten Seite in durchdringendem Ernst und lebensvoller Weite, und niemand wird von dem Werke scheiden ohne geistige und religiöse Bereicherung und den Anstoß, an den entscheidenden Punkten selbst weiterzuarbeiten.

Ein hervorragend tiefes, aber nur dem philosophisch Geschulten zugängliches Werk ist „Glaubensgewißheit" von Karl Heim (***w) (Leipzig: Hinrichs 1923. 276 S. 3,75 bezw. 5,25), in dritter, völlig umgearbeiteter Auflage erschienen. Dort werden Untersuchungen über die schwierigsten theologisch-philosophischen Grenzfragen mit Meisterschaft durchgeführt, die auch den, der nicht mit allen Resultaten einverstanden sein kann, aufs lebendigste bewegt.

Wer sich von religiösen Fragen bewegen läßt, der darf auch an Johannes Müller nicht vorübergehen. Es sei hier auf zwei Sammlungen seiner besten Aufsätze und Reden hingewiesen, die in besinnlicher Form in das Tiefste einführen sollen und die man gerade denen, die noch Zeit haben, warm empfehlen kann, womit nicht gesagt ist, daß etwa der Städter nichts davon hätte. Es handelt sich

um „Wegweiser" (*) (München: Beck 1922. Bereits im 16. Tausend erschienen. 3,—, 3,50 bezw. 4,50) und „Neue Wegweiser" (*) (ebenda 1920. 3,— bezw. 4,50). Diese Bücher eignen sich auch sehr zu gemeinsamer Lektüre.

3. Die protestantische Theologie und die Gegenwartsnot.

Ehe die neueren Werke von Barth und Gogarten zur Sprache kommen, sollen einige Werke genannt sein, die auch, nur von anderer Seite her, der Gegenwart an die Wurzeln greifen, ihren Rhythmus und ihren geistigen Gehalt treffen und sie aufrütteln.

Die Zeit der oft flachen Vorkriegsmystik weicht einer Besinnung auf den mystischen Gehalt der Religion, soweit er — in Ekkehard etwa oder Jakob Böhme — Entscheidungen an den Menschen stellt und wirklich an die Tiefe der Lebensfrage rührt. Dazu gehört aber Orientierung über die „westliche" sowohl wie die „östliche" Mystik. Der große Kenner all dieser Dinge, Rudolf Otto (**), hat in seinem Buche „West-östliche Mystik" (Gotha: Klotz 1926. 397 S. 9,— bezw. 12,—) das Nötige gesagt in einer wohlabgewogenen Mischung von Darbietung der Originaltexte und eigener Betrachtung. Wer auf diesem Gebiete weiter forschen will, greife dann auch zu dem Büchlein desselben Verfassers, R. Otto (***): „Aufsätze, das Numinose betreffend" (Gotha: Klotz 1923. 258 S. 5,—). Das Buch enthält Studien über den Problemkreis seines berühmten Werkes: „Das Heilige" (**), das in immer neuen Auflagen erscheint.

Ein anderer Theologe versucht in dankenswerter Weise die Verbindung von Religionswissenschaft und moderner, vor allem expressionistischer Dichtung herzustellen. Gerade dafür wird man in weiten Kreisen Verständnis voraussetzen dürfen, zumal die Schriften packend geschrieben sind. Es handelt sich um Wilhelm Knevels (beide *): „Expressionismus und Religion" (Tübingen: Mohr 1927. 1,20 bezw. 1,50) und „Das Religiöse in der neuesten lyrischen Dichtung" (Gießen: Töpelmann 1927. 94 S. 2,70 bezw. 4,—).

In besonderer Weise treten auch katholische Probleme in den Vordergrund, sei es von der mystisch-kultischen Seite her, sei es von der Seite der Einheit der christlichen Konfessionen. In organisatorischen Fragen ist man da naturgemäß noch sehr vorsichtig, die grundsätzlichen, durch Stockholm und Lausanne aufgewühlt, werden aber um so mehr jetzt behandelt. Aus dem ersten Fragenkreis sei genannt die Schrift eines guten Kenners, Gustav Mensching (**) „Katholische Kultprobleme" (Gotha: Klotz 1927. 3,—), für den zweiten die des leider jetzt so plötzlich verstorbenen Mikael Hertzberg (* teilweise w) „Die Einheit der Kirche" (Gotha: Klotz 1927. 2,—). Die Schrift dieses Osloer Pfarrers erschien in der Reihe: Schriften zur ökumenischen Bewegung.

Ein weiterer die Gegenwart beunruhigender Fragenkreis ist das Verhältnis von Religion und Tat. Alles ruft und hungert nach der Tat. Da sei auf drei Schriften aufmerksam gemacht, eine historische, die des guten Lutherkenners Georg Wünsch (***w) „Gotteserfahrung und sittliche Tat bei Luther" (Gotha: Klotz 1924. 1,50), eine „erbauliche" — im besten Sinne des Wortes, ein Zeugnis einer Art protestantischen Franziskanismus — die Schrift der Schwedin Ebba Pauli (*) „Der Eremit und andere Erzählungen", mit Geleitwort von F. Siegmund-Schultze (Sonnefeld bei Koburg: Verlag der Neu-Sonnefelder Jugend, Quäkersiedlung 1927. 2,50, 3,25 bezw. 4,—), und schließlich als wichtigste die Darstellung eines Mannes der Tat, „Albert Schweitzer. Sein Werk und seine Weltanschauung" von Oskar Kraus (*) (Charlottenburg: Panverlag Rolf Heise 1926. In wunderbarer Ausstattung 4,—) (vgl. Jg. 7 dieser Zeitschrift S. 50).

Wir kommen zum Fragenkreis des „Nationalen". Dieser wird, wie man deutlich sieht, zu eminenter Bedeutung anwachsen. Die Diskussion kann anknüpfen bei Emanuel Hirsch (**) „Deutschlands Schicksal", dem einzigen ernst zu nehmenden Werk, das den Krieg und den Gewaltstandpunkt vom theologischen Gesichtspunkt rechtfertigt (Göttingen: Vandenhoek und Ruprecht 1925. 3,60). Aus dem genannten Grunde kommt das Werk nur für das Studium (!) der Frage und nur im Vergleich zu Werken von anderer, und zwar biblischer, Grundauffassung in Betracht. Hier sei dann auch genannt „Evangelium und Leben", gesammelte Vorträge von Paul Althaus (***), einem ernst zu nehmenden konservativen Theologen, der in feiner und wohlabgewogener Weise gerade auch den kon-

kreten Gegenwartsfragen nachgeht (Gütersloh: Bertelsmann 1927. 7,—). Althaus ist bekannt von seinem Vortrag auf dem Königsberger Kirchentag.

Die Verhandlungen der ersten Kirchentage liegen in drei Bänden vor und dürften in Gegenden mit stark kirchlichem Interesse gerne gelesen werden, zumal sie einen so vorzüglichen Eindruck in die brodelnde Zeit der Nachkriegsjahre geben und in die Art, wie sich verantwortliche Männer um die Lösung der Not mühten. Verhandlungen des deutschen evangelischen Kirchentages. 1. Band: Dresden 1919 (367 S. nur 2,— bezw. 3,50). 2. Band: Stuttgart 1921 (280 S. nur 1,50 bezw. 3,—). 3. Band: Bethel (300 S. 2,— bezw. 3,50). Alle im Verlag des Evangelischen Preßverbandes Berlin-Steglitz.

Für die Allgemeinheit noch wichtiger dürfte sein: F. Siegmund-Schultze(*) „Die Weltkirchenkonferenz in Stockholm, 1925, Gesamtbericht" (Berlin-Steglitz: Verlag des Evangelischen Preßverbandes. 110 S. 1,50), ferner C. Fabricius(*) „Ökumenisches Handbuch der christlichen Kirchen" (Berlin-Steglitz: Evangelischer Preßverband 1927. 142 S. 2,—), das einen leichtfaßlichen und doch authentischen Überblick über den gegenwärtigen Stand der christlichen Kirchen und Gruppen gibt, die jetzt so sehr ihre gegenseitige Annäherung suchen.

Eine feine grundsätzliche Betrachtung zu diesem Gedankenkreis gibt M. Rade(*) „Die Verpflichtung der Kirche zur Friedensarbeit" (München: Chr. Kaiser 1927. 15 S. 0,50). Ganz aus der Gegenwart und für die Gegenwart geschrieben.

Sehr gut ist in diesem Zusammenhange Otto Baumgarten(**) „Kreuz und Hakenkreuz" (Gotha: Klotz. 36 S. 0,50), das in ernster Form das Hakenkreuz als Zeichen weltlicher Macht dem Kreuz als der tiefsten Geistesmacht gegenüberstellt.

Ein umfassendes Werk, leider wegen des schnellen Fortschritts der Geschichte zu schnell überholt, ist R. H. Wallau(***) „Die Einigung der Kirche vom evangelischen Glauben aus" (Berlin: Furche-Verlag 1925. 10,— bezw. 12,—), welches dieses Thema mit reichem Material belegt. Es ergänzt sich gut mit J. F. Laun(*) „Soziales Christentum in England" (Berlin: Furche-Verlag 1926. 4,80), das die sogenannte Copec (Konferenz für Frieden, neue Wirtschaft und rechtes Staatsbürgertum auf christlicher Grundlage) behandelt, und J. F. Laun(**) „Die Konferenz von Lausanne (Gotha: Klotz 1927. 2,40), das von dieser Konferenz für die Einheit des Glaubens und der Kirchenverfassung berichtet.

Ins Grundsätzliche führt hier hinein Valentin Bulgakov(*), letzter Sekretär Tolstois, „Leo Tolstoi und die Gegenwart" (mit Einleitung von Hans Hartmann. Sonnefeld bei Koburg: Verlag Neusonnefelder Jugend 1927. 1,—). Es enthält die äußerst interessanten Vorträge, die der Verfasser als Leiter des Tolstoimuseums in Moskau vor den Bolschewisten gehalten hat — wofür er dann ausgewiesen wurde.

Mitten in Fragen und Nöte der Gegenwart führt F. Siegmund-Schultze(**) „Um ein neues Sexualethos. Ein Tagungsbericht" (Berlin: Furche-Verlag 1927. 3,60) und in einer noch weiter ausgedehnten Weise, die in feinster Weise Mode, Alkohol, die erotische Frage und die Politik einbezieht, Pfarrer A. D. Müller(*) „Religion und Alltag" (Berlin: Furche-Verlag 1927. 4,80 bezw. 6,—), wozu man die Schrift des gleichen Verfassers (in Verbindung mit hervorragenden Kennern, u. a. Adam Röder, Nik. Ehlen, Franz Preger, Karl Aé, Margarete Driesch) beiziehe: A. D. Müller(*) „F. W. Förster und die wirkliche Welt" (Zürich: Rotapfel-Verlag. Etwa 5,—). Dieses Buch setzt sich in Kritik und Aufbau mit dieser umstrittenen Gestalt auseinander und dürfte fruchtbar weiterführen.

Wer rein religiös, aber in großer Tiefe in die Fragen der „wirklichen Welt" eindringen will, sei stark hingewiesen auf zwei Sammlungen von Betrachtungen von Christoph Blumhardt „Vom Reiche Gottes" (2,40 bezw. 3,60) und „Nachfolge Jesu" (1,50), beide Berlin: Furche-Verlag(*), und in diesem Zusammenhange sei noch genannt Theod. Kappstein(**) „Emil Frommel, ein Gottesfreund für unsere Zeit" (Gotha: Klotz 1928. geb. 8,—). Das Buch ist sehr einfach und verständlich geschrieben und darf wegen seines Verfassers größeres Interesse beanspruchen.

Noch wichtiger als die Persönlichkeit Frommels ist die Wicherns, der in Martin Gebhardt(**) „Johann Hinrich Wichern" (1. Bd Jugend und Auf-

ſtieg. Hamburg: Agentur des Rauhen Hauſes. 344 S. geb. 8,50) einen rechten Interpreten fand.

Um die Alkoholnot müht ſich von theologiſcher Seite her eine Schriftenreihe „Alkohol und Religion" (erſcheint in Heften zu je 1,— im Neuland-Verlag, Berlin W 8, ſeit 1926). Unter den Titeln ſeien hier folgende genannt: Hempel „Myſtik und Alkoholekſtaſe"; Boehmer „Der Wein im heiligen Abendmahl"; Elſe Zurhellen-Pfleiderer „Die Alkoholfrage im Neuen Teſtament"; K. D. Schmidt „Die Alkoholfrage in Orthodoxie, Pietismus und Rationalismus". — Das Unternehmen iſt originell und tiefgründig und eine für weitere Kreiſe angenehme Abwechslung zu der oft nicht genug tiefgehenden Behandlung der Frage.

Auf ein anderes Gebiet führt uns Gertrud Waſſerzug-Traeder(**) „Deutſche Evangeliſche Frauenmiſſionsarbeit (München: Chr. Kaiſer 1927. 164 S. 4,— bezw. 5,20). Abſeits von jeder kirchlichen Enge behandelt dieſes Buch zum erſten Male zuſammenhängend ein unbekanntes, aber innerlich reiches Gebiet und iſt daher jedem Forſcher in religiöſen und kirchlichen Fragen wichtig.

Eine Art Siegeszug hat bereits angetreten Liz. Dr. Paul Piechowski(*) „Proletariſcher Glaube. Die religiöſe Gedankenwelt der organiſierten deutſchen Arbeiterſchaft nach ſozialiſtiſchen und kommuniſtiſchen Selbſtzeugniſſen" (Berlin: Furche-Verlag 1927. 243 S. 4,80 bezw. 6,—), ein Buch von ſo hohem dokumentariſchem Werte, daß es in keiner größeren Bücherei fehlen darf.

4. Die dialektiſche Theologie.

Als Einleitung zu den neuen Werken von Barth und Gogarten nennen wir einige, die zu fruchtbarer Auseinanderſetzung mit ihnen nötig ſind. Da ſind drei Schriften zu nennen, die uns an das Problem mit innerer Notwendigkeit heranführen, und zwei, die ſich Karl Barth ſelbſt zum beſonderen Thema nehmen. Die erſten drei ſind „Vom Gott im Menſchen" von Wilhelm Bruhn(**) (Gießen: Töpelmann 1926. 1,80), der es ſich zur Aufgabe macht, dem „fernen" Gott Barths den „nahen" gegenüberzuſtellen, ohne doch in verſchwommene Myſtik auszuarten; dann „Geſchichtliche und übergeſchichtliche Religion" von Martin Dibelius(**), der, einer der beſten Kenner der geſchichtlichen Anfänge des Chriſtentums. in einer Weiſe, die zu fruchtbarer(!) Auseinanderſetzung einlädt, in die grundſätzlichen Dinge hineinleuchtet (Göttingen: Vandenhoek und Ruppecht 1925. 4,— bezw. 6,—). Und als dritter Heinrich Matthes(***w), der es auch vermag, mit großer Beherrſchung des Stoffes an die Fragen, die Barth aufgibt, heranzuführen in ſeinem Buche „Chriſtus-Religion oder philoſophiſche Religion" (Göttingen: Vandenhoek und Rupprecht 1925. 3,—). — Von den beiden Schriften, deren Thema Barth ſelbſt iſt, iſt die eine fein und tief ernſt zu nehmen: „Die Botſchaft des Karl Barth" von Wilh. Kolfhaus(**), beim Erziehungsverein Neukirchen, Kreis Mörs erſchienen (1927. 80 S. etwa 2,—). Im Gegenſatz dazu iſt die andere leider aus dem Reſſentiment gegen die Gegenwart geſchrieben, alſo unſachlich und nicht empfehlenswert: „Der ferne und der nahe Gott" von Bernhard Dörries (*** nur zu Studienzwecken) bei Klotz, Gotha 1927 (4,—).

Weſentlich iſt dann für den ganzen Fragenkreis die auf 6 Bände berechnete umfaſſende Kierkegaard-Biographie von Eduard Geismar(***) (Göttingen: Vandenhoek und Rupprecht. Subſkriptionspreis 3,50, ſonſt 4,20). Die erſten beiden Bände ſind erſchienen. Dieſes Werk des erſten Sachkenners, eines Dänen, ergänzt ſich prachtvoll mit der bei Diederichs, Jena, erſcheinenden mehrbändigen Biographie Kierkegaards des Deutſchen Schrempf, auf die an anderer Stelle hingewieſen iſt.

Eine kürzere Zuſammenfaſſung, die aber durchaus das Weſentliche trifft, nennen wir Arnold Gilg(*) „Sören Kierkegaard" (München: Chr. Kaiſer 1926. 231 S. 5,— bezw. 6,50). „Wo es um Glauben geht, da geht es um ein Paradox" — dieſer Leitſatz wird in einer Weiſe durchgeführt, die gerade uns Gegenwärtige zutiefſt bewegt.

Hinrich Knittermeyer(***), der dem Kreiſe von Barth und Gogarten ganz nahe ſteht, verfaßte „Die Philoſophie und das Chriſtentum" (Jena: Diederichs 1927. 141 S. 4,— bezw. 6,25). Dies Buch rollt die ganze Frage der Grenzen der philoſophiſchen Erkenntnis in ſchweren, immer um den weſentlichen

Punkt kreisenden Erörterungen auf und beantwortet sie im Sinne Gogartens, zu dessen Schriften das Buch also die philosophische Ergänzung bringt.

Nachdem Gogarten im vorigen Jahre sein erstes größeres systematisches Werk „Ich glaube an den dreieinigen Gott" bei Diederichs herausbrachte, erscheint jetzt F. Gogarten(***) „Theologische Tradition und theologische Arbeit. Geistesgeschichte oder Theologie?" (Leipzig: Hinrichs 1927. 55 S. 2,—). Hier gibt er Auskunft über das, was ihm als die Aufgabe einer Theologie erscheint, die nicht nur ein Teil der Kultur ist, sondern darüber hinausweist.

Von Karl Barth(***), dem die Theologie der letzten Jahre die fruchtbarsten Anstöße verdankt, erschien seine tiefgründige Vorlesung über 1. Kor. 15: „Die Auferstehung der Toten" München: Chr. Kaiser 1926. 129 S. 3,—). Barths ganze religiöse „Dialektik" in der Spannung von Tod und Leben erscheint hier präzise zusammengefaßt und führt in die tiefsten Fragestellungen.

Im äußeren Gewande viel wissenschaftlicher, ganz als Kommentar gibt sich Karl Barth(***w) „Erklärung des Philipperbriefes" (München: Chr. Kaiser 1928. 3,50 bezw. 5,20). Für Barths Gesamterfassung ist es natürlich notwendig. Ebenso wie der erste Band seiner Dogmatik: Karl Barth(***) „Dogmatik. 1. Band: Die Lehre vom Worte Gottes, Prolegomena zur christlichen Dogmatik" (München: Chr. Kaiser 1928. 12,— bezw. 14,—). Eine Erörterung dieses Buches ist in diesem Rahmen freilich unmöglich.

Am ehesten wird man in den Sinn der „dialektischen" Theologie (auch dieser Name wird schon wieder bestritten!) eindringen durch die verhältnismäßig „leichtverständlichen" gesammelten Aufsätze von Thurneysen(*) „Das Wort Gottes und die Kirche" (München: Chr. Kaiser 1927. 5,50 bezw. 7,—), während das tiefgründige, zugleich von echtem poetischen Hauche erfüllte Buch von Hermann Kutter(**) „Plato und wir" (München: Chr. Kaiser 1927. 6,50 bezw. 8,20), das die „Barthsche Theologie" von der philosophischen Seite uns nahe bringen will, doch wohl wieder mehr voraussetzt.

Zum Schlusse nennen wir Zeitschriften und Sammelwerke. Die wissenschaftliche Theologie ist gut aufgehoben in „Theologische Blätter" (Leipzig: Hinrichs. Monatsblatt. je 75 Pf. Herausgeber K. L. Schmidt(***w)). Wer die Diskussion der Barthschen Auffassung verfolgen will, muß „Zwischen den Zeiten" (München: Chr. Kaiser. Zweimonatsschrift, jedes Heft etwa 2,— bis 3,—) lesen. Herausgeber ist G. Merz(**).

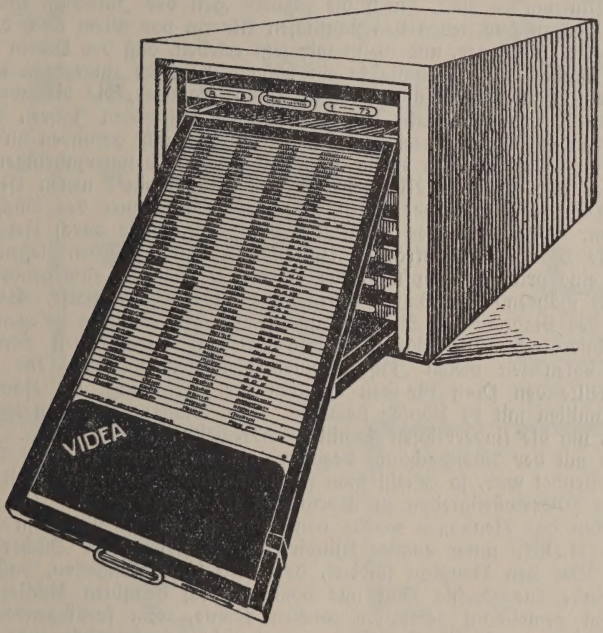
Soeben ist auch der erste Band der zweiten Auflage von „Die Religion in Geschichte und Gegenwart" erschienen (Tübingen: Mohr 1927. geb. 53,—) (**). Dieses Werk enthält den neuesten Stand der theologischen Forschung und zugleich eine umfassende Einführung in alle Fragen in der Form des Lexikons. Keine größere Bücherei kann dieses Werk entbehren. Es ist auf fünf Bände berechnet.

Zwei neue Ordnungshilfen für grosse Büchereien.

Von zwei kleinen technischen Neuerungen, die sich gut bewähren, sei hier kurz berichtet.

Es handelt sich zunächst um die Kontrollkarte für den Eingang der Zeitschriftenhefte. Diese Karten bewahrte man bisher gewöhnlich in einem Kasten in alphabetischer Ordnung auf, aus dem man sie herausnahm, um den Zugang zu notieren. Hierbei mußte man darauf achten, daß die übrigen Karten den Platz der herausgenommenen vor dem Wiedereinlegen nicht zuschlugen. Vor einigen Jahren sah ich in Kopenhagen eine neue Einrichtung, aus Amerika stammend, welche die Ordnung der Karten wesentlich vereinfachte. Inzwischen ist die Einrichtung in Deutschland nachgeahmt und verbessert in der von dem Bürohaus „Reform" L. Friedrich, Mannheim, hergestellten Videa-Sichtkartei. Die Karten sind hier mit der Unterkante in einen Falz eingeklemmt und lassen sich um diesen herauf- und herunterklappen, dabei leicht herausnehmen und neu ordnen. Diese Falze sind nun alle mit etwa 1 cm Zwischenraum von vorn nach hinten auf einer Tafel angeordnet, so daß die Karten, wenn sie, wie gewöhnlich, nach hinten geklappt sind, mit einem freibleibenden Kopfteil von 1 cm einander verdecken, also

etwa in der Art von Fischschuppen übereinanderliegen. Dieser freibleibende Teil, der zum Schutze vor dem Abgreifen von einem durchsichtigen Celluloidstreifen verdeckt wird, läßt Platz für den Kopf, den man nach eigenen Angaben, ebenso wie die Lineatur der Karte, drucken lassen kann. Der Ordner gestattet ein schnelles Auffinden der Karte, läßt bequem jede Notiz auf der Vorder- wie auf der Rückseite ohne Herausnehmen zu und erleichtert das Markieren einzelner Karten bei Unstimmigkeiten durch Unterschieben kleiner farbiger Celluloidstückchen unter die Schutzstreifen. Der kleinste Apparat, der ungefähr hundert Karten faßt, hat zwei Tafeln in Buchdeckelform, während bei größeren die einzelnen Tafeln in einem Kasten wie Kuchenbleche auf Schienen übereinanderliegen und leicht herausgezogen werden können (s. Abb.).



Die zweite Einrichtung, von welcher gesprochen werden soll, ist eine Zeitschriftenablage. Das Ablegen der gebrauchten Hefte eines Jahrganges, ehe er gebunden wird, nimmt viel Platz weg. Deshalb haben die Büro-Bedarfs-Fabriken „Fortschritt" in Freiburg i. Br. einen Zeitschriften-Ordner gebaut, der einem Briefordner ähnlich ist. Jede abzulegende Zeitschrift wird im Rücken an zwei Stellen durchstoßen, was mittels des hierfür mitgegebenen einfachen Instruments immer in gleicher Höhe zum Heftrand und sauber geschieht. Durch diese zwei Öffnungen werden Ösen gehängt, und durch diese Ösen die Stäbe des Ordners durchgeführt, genau wie in einem Briefordner durch die Lochungen. Die Zeitschrift wird also gar nicht beschädigt. Die ungebundenen Jahrgänge kann man dann wie Bücher nebeneinanderstellen. Die Raumersparnis ist ganz erheblich, und die Ordnung ist besser zu halten als beim losen Aufeinanderlegen der einzelnen Hefte. Bei weniger wertvollen Zeitschriften kann man auf diese Weise auch das Binden ersparen, wenn man die Ordner in einfache Kartons hineinpaßt, um ein Verstauben zu verhüten. Sie sind in vier verschiedenen Größen zu haben und in drei verschiedenen Stärken. Der Preis schwankt von ℳ 1,15 der kleinsten Größe bis ℳ 2,25 für das größte Format.

J. Langfeldt (Mülheim-Ruhr).

Der Neubau der Braunschweiger Volkslesehalle.

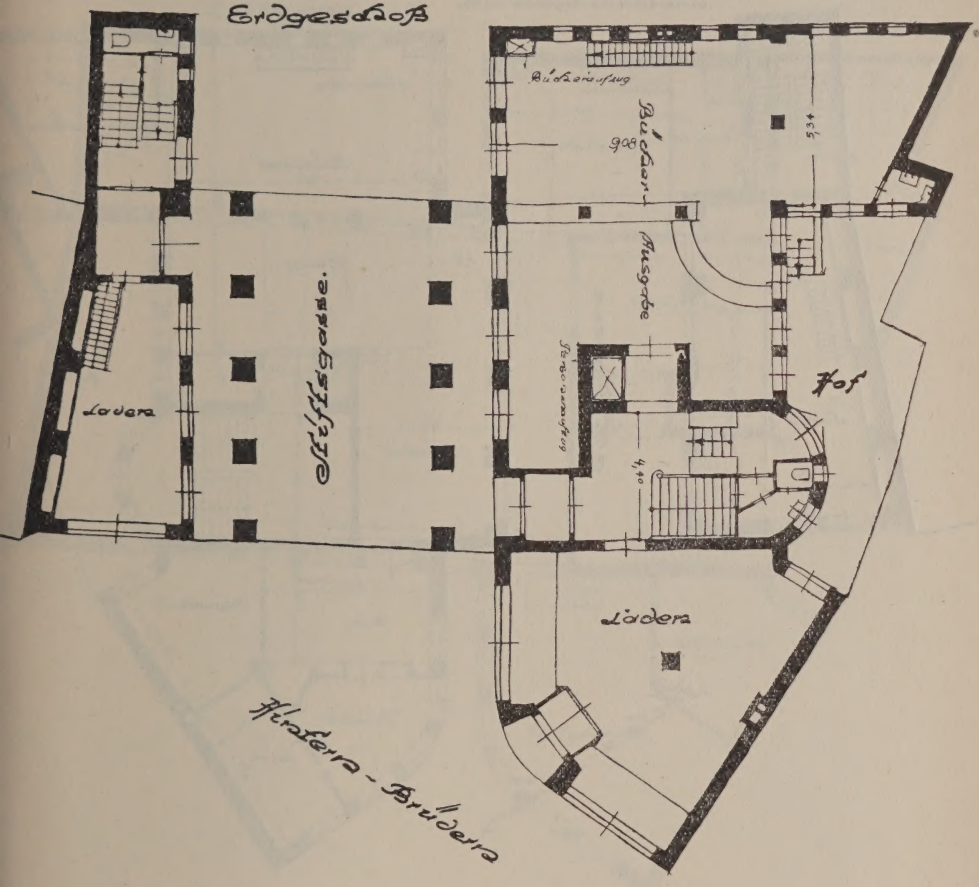
Von Bennata Otten (Lübeck).

Im Jahre 1907 wurde in Braunschweig der Verein Volkslesehalle E. V. gegründet und im Jahre 1910 wurde die Bücher- und Volkslesehalle eröffnet, nachdem ihr im Gewandhaus in der Garküche von der Handelskammer die erforderlichen Räumlichkeiten mietweise zur Verfügung gestellt waren. Zu den wenigen öffentlichen Büchereien in Deutschland, die noch heute nicht im städtischen oder staatlichen Besitz sind, gehört die Braunschweiger Bücherei. Wohl leisten die Stadt und die Regierung seit vielen Jahren Beihülfen, aber noch immer wird ein großer Teil der Gelder durch Privatmittel aufgebracht. Daß der Verein, der auch noch enge Fühlung mit anderen Volksbildungsarbeiten — Volkshochschule, Volksbühne, Naturhistorisches Museum — hält, durch die schwere Zeit der Inflation hindurch gekommen ist, verdankt er neben den staatlichen Mitteln vor allem auch der Opferwilligkeit vieler Mitbürger, und wenn wir jetzt erleben, daß der Verein mit seiner öffentlichen Bücher- und Lesehalle in ein schönes Gebäude eingezogen ist, so steht dieses fast einzig in Deutschland da. Die Handelskammer, die die abvermieteten Räume dringend benötigte, hatte dem Verein schon seit vielen Jahren die Räumlichkeiten gekündigt. Andere geeignete Räume wurden nicht gefunden und alle Bemühungen, die Bücherhalle in einem öffentlichen Gebäude unterzubringen, schlugen fehl, es blieb nur als letzte Möglichkeit die Erbauung eines neuen Heimes, und daß dieser Plan glückte, ist der zähen zielbewußten Ausdauer des Büchereileiters zu verdanken. Wenn auch der Staat und die Stadt, sowie durch Hergabe einer Hypothek die Staatsbank, tatkräftige Unterstützung zuteil werden ließen, so blieb es dennoch eine private Schöpfung, für die der Verein alle entstehenden Schwierigkeiten, die während des Baues eintraten, zu übernehmen hatte. Es fand sich im Innern der Stadt in der Stiftgasse und Hinter den Brüdern gelegen ein baufälliger Häuserblock. Die Häuser waren getrennt durch einen Straßendurchbruch und boten seit vielen Jahren einen traurigen Anblick. Die Stadt als Besitzerin stellte den Platz für den Neubau zur Verfügung; die Häuser waren von drei Familien mit 19 Köpfen bewohnt. Drei Monate angestrengter Tätigkeit bedurfte es, um die kinderreichen Familien anderweitig unterzubringen. Im August 1926 wurde mit der Ausschachtung begonnen und wenn nunmehr im März 1928 der Bau vollendet war, so ersieht man schon aus der Spanne der Zeit, daß noch viele andere Widerwärtigkeiten zu überwinden waren.

Der Plan des Neubaues wurde von Prof. H. Flesche und dem Architekten J. Kölling (B.D.A.) unter engster Mitwirkung des Leiters der Bücherhalle ausgearbeitet. Wer den Bauplan studiert, der wird sofort feststellen, daß dieser so bis ins kleinste ausgedachte Bau nur vom technisch begabten Bibliothekar und Baufachmann gemeinsam geschaffen werden konnte. Ein freiliegender Platz ist leichter zu gestalten, als ein Projekt von zwei nicht zusammenhängenden Häusern, bei denen die Straßendurchfahrt gewahrt bleiben mußte. Gewiß war dieses Problem reizvoll: es bot Schwierigkeiten, aber auch Möglichkeiten, und diese sind glänzend gelöst. Den Architekten muß volle Anerkennung gezollt werden, die sie aber durchaus nicht allein für sich in Anspruch nehmen, sondern immer wieder betonen, daß ihnen diese Lösung nur durch die sachkundige bis ins einzelnste gehende Mitarbeit des Büchereifachmannes möglich gewesen ist. Die Anerkennung dieser Zusammenarbeit auf beiden Seiten ist erfreulich, wurde sie sonst doch leider so oft außer Acht gelassen und sind hierdurch früher viele Bibliotheksbauten entstanden, die sich hernach im Betrieb als nicht zweckentsprechend herausstellten.

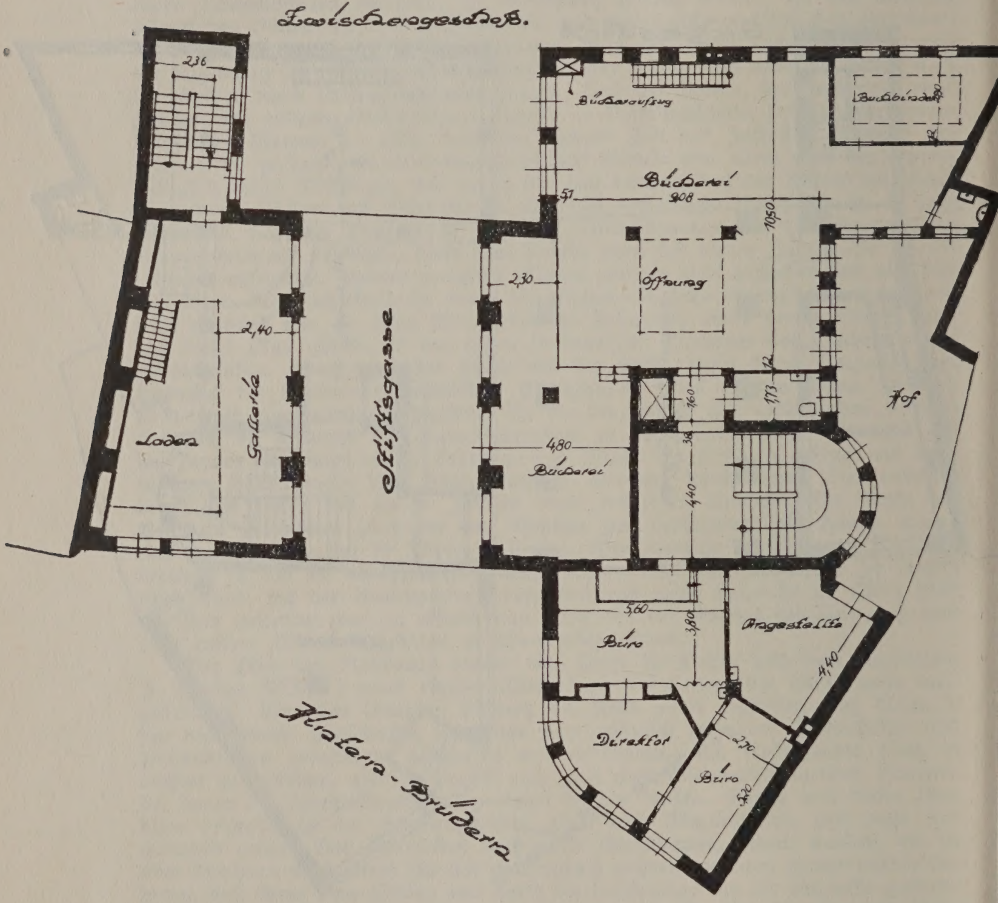
Und nun zum Bau im einzelnen. Ein schöner durch vier Stockwerke aufgeführter Klinkerbau, dessen Rückfront auf den Valentin-Heinemanns-Hof blickt und somit auch von hier Licht und Sonne empfängt. Man stelle sich zwei Seitenhäuser mit einer Überbrückung in 1½ Geschoßhöhe vor. Die beiden Seitenhäuser liegen nicht in gleicher Straßenfront, das rechte Seitenhaus springt in gebogener Form heraus, es bildet so in gefälliger Form den Anschluß an die weiteren Nebengebäude. Im Kellergeschoß der beiden Seitenhäuser liegen Heizungs-, Fahrradräume und die Aufzugsmaschine. In den beiden Erdgeschossen sind Läden mit großer Fensterfront eingerichtet. Von der Durchfahrt rechts im Erdgeschoß kommt man zum Eingang in die Bücherhalle und zwar in die Ausleihe. Bei diesem wich-

tigsten Raume wurde das Augenmerk vornehmlich darauf gerichtet, daß sich der Verkehr so schnell wie möglich abwickeln kann. Der Eingang springt sozusagen in den Raum hinein, dadurch ist an beiden Seiten, rechts für ungestörte Benutzung der Kataloge — jedoch vom Ausleihepersonal zu beobachten —, links für das wartende Publikum Raum geschaffen. Die Ausleihetheke ist sinngemäß in drei Abteilungen, Bücherannahme, Präsenzkatalog, Bücherausgabe gegliedert, an letztere



anschließend findet sich der Entleiher mit dem auf ihn Wartenden wieder zusammen. Der Bücherausgabeschalter ist in runder Thekenform und gibt somit einer größeren Anzahl von Menschen Bewegungsmöglichkeit. Die Schalter sind offen, auch nicht durch Schiebeeinrichtungen zu öffnende Schalter. Diese geben leicht den Charakter des Unpersönlichen, und in der öffentlichen Bücherei soll, da es sich um beratende, im gewissen Maße vertrauliche Tätigkeit handelt, keine Schranke, auch wenn sie aufgezogen ist, sein. Oberhalb der Theke ist das elektrische Licht in besonders einfacher, zweckdienlicher Weise hinter Mattglas, den Schein nach unten werfend, angebracht. Hinter der Ausleihetheke ist ein Teil des Büchermagazins und der Buchbinderraum. Das Magazin wird alsdann durch zwei weitere Halbgeschosse geführt, die durch Treppen und Aufzug verbunden sind. Die Bücherregale sind von der Firma „Maha" (Bode-Panzer), Hannover, in einem vor

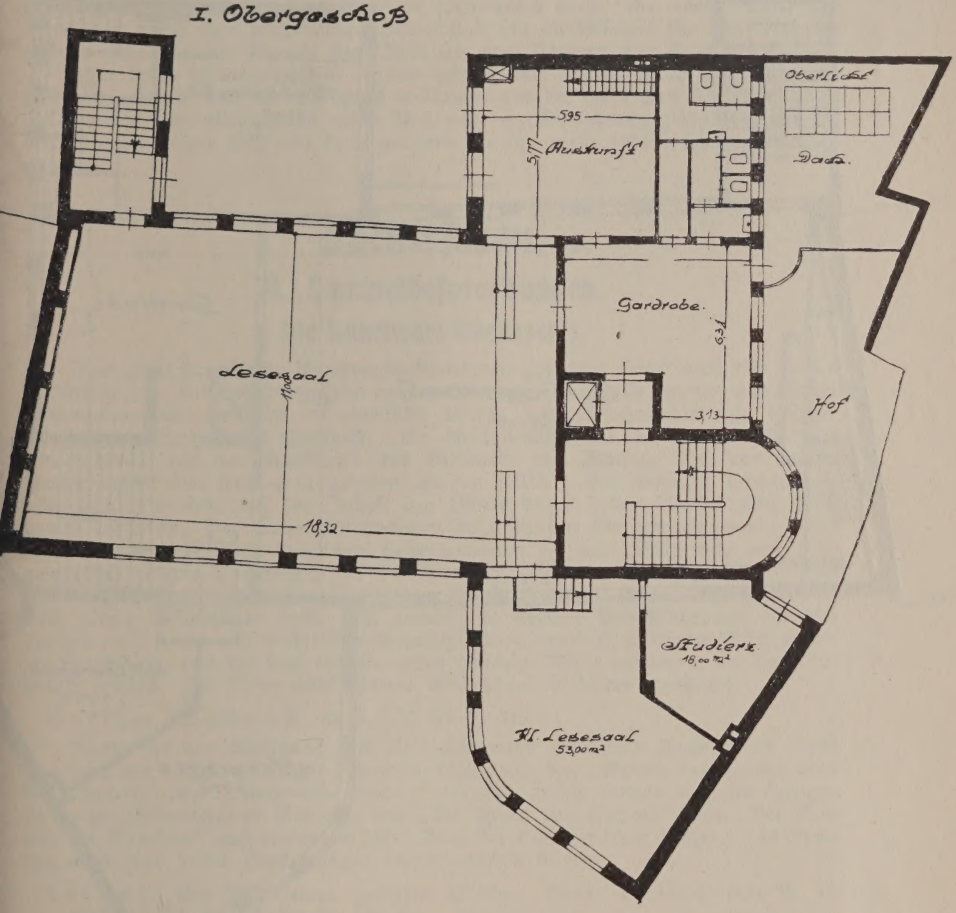
einigen Monaten verbesserten Modell weiß gestrichen geliefert und bringen durch die helle Farbe nicht nur Freundlichkeit, sondern auch möglichst viel Licht in das Magazin. Im Zwischengeschoß dieses rechten Seitenhauses ist oberhalb der Ausleihräume ein Rundgang, so daß die Ausleihe auch von oben aus beobachtet werden kann. Um diesen Rundgang gruppieren sich außer dem Magazin, das nach hinten liegt, an der Seite zur Durchfahrt Räumlichkeiten mit Regalen für



abgelegte Zeitschriften, Formulare usw., ferner ein abgetrennter Raum für die Beratungsstelle der ländlichen Büchereien. Hier ist hinreichend Platz, um auch diese Abteilungen mit Übersicht und Ordnung unterzubringen. Oberhalb des großen Ladens im rechten Haus liegt in der Mitte das Arbeitszimmer des Direktors, daran anschließend zu beiden Seiten drei weitere Büroräume für die Bibliothekarinnen, für Angestellte, Ansichtssendungen usw. Von dem Rundgang führt eine Verbindung oberhalb der 1½ m Geschoßhöhe in das linke Seitenhaus, in dem auf der Galerie die Kartothek aufgestellt ist; hier arbeiten die Angestellten, die insbesondere mit den Katalogen beschäftigt sind.

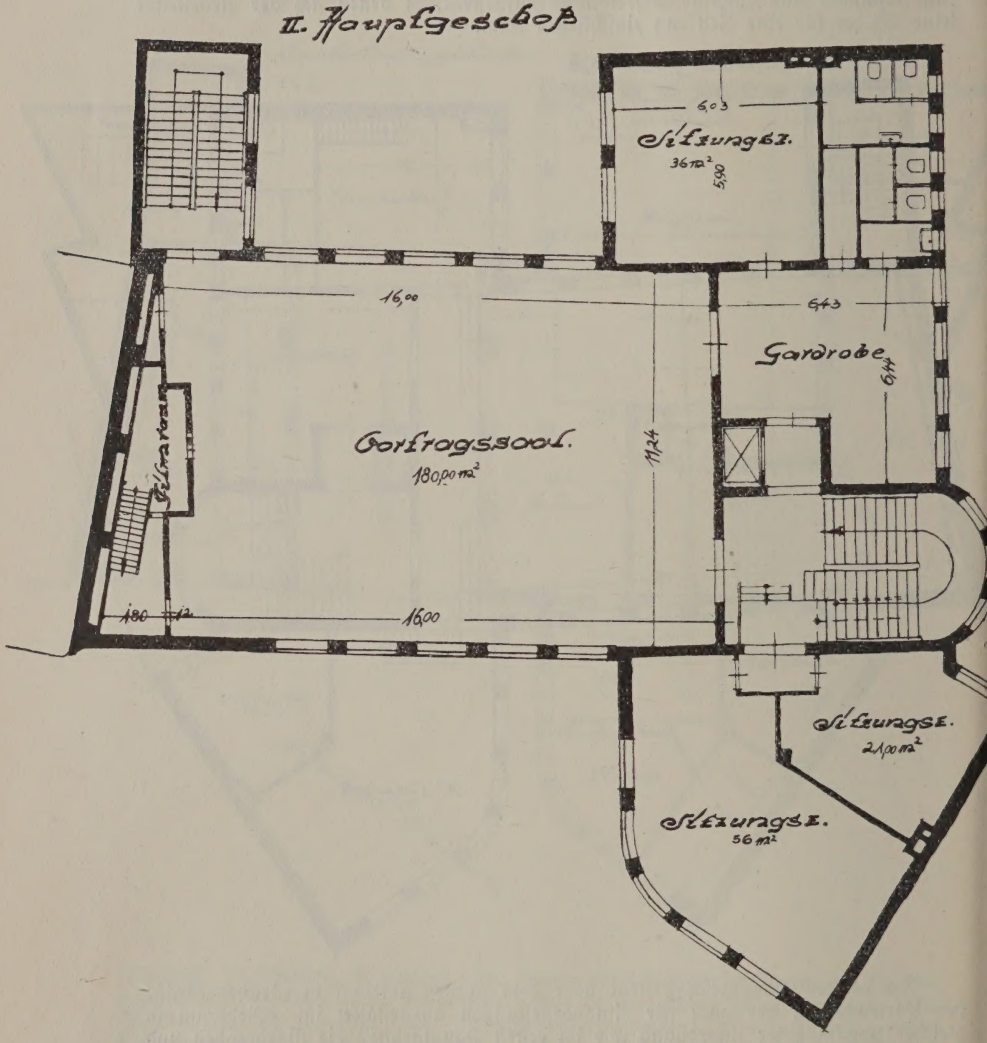
Im ersten Hauptgeschoß oberhalb dieser Galerie und der Durchfahrt ist der große Lesesaal von rund 190 qm, der Licht von beiden Seiten bekommt. Dieser Lesesaal reicht bis in das rechte Seitenhaus hinein. Hier ist eine große Theke für

den Aufsichtsbeamten aufgestellt, der von erhöhtem Platz den Blick über den ganzen Lesesaal hat. Die Auskunft- und Telephonzentrale, Toiletten und Garderoben nehmen bis zum Treppenhaus oberhalb des Büchermagazins den Raum ein und kleinere Lesesäle, in denen teilweise auch geraucht werden darf, und ein besonderes Studierzimmer liegen nach der Straßenfront. In dem zuletzt genannten Studierzimmer sind einzelne Schreibtische aufgestellt, in denen sich der Arbeitende seine Bücher für eine Zeitlang einschließen kann.



Im zweiten Hauptgeschoß liegt über dem großen Lesesaal in gleicher Größe der Vortragssaal, der auch für Kinovorstellungen ausgestattet ist. Wiederum in gleicher zweckmäßiger Anordnung wie im ersten Hauptgeschoß die Garderoben und Toiletten. Im Vorderhaus sind weitere Sitzungszimmer, die vom großen Treppenhaus auch direkt zugänglich sind. Diese Sitzungszimmer werden vermietet, um auch hieraus einen Teil der Kosten der Verzinsung des Hauses zu decken. Nunmehr gelangt man in das Dachgeschoß, das besonders reizvoll durch den um das ganze Haus laufenden Balkon ist. In diesem Geschoß sind zahlreiche Büro- und Ausstellungsräume, die vermietet sind und ebenfalls einen wesentlichen Teil der Lasten des Hauses tragen. Hier haben z. B. die Architekten sich in ihrem gelungenen Bau ihre Arbeitsräume eingerichtet, in weiteren Räumen hat die „Hobra", die die Gestaltung der Beleuchtungskörper so sinngemäß gelöst hat, ihre Ausstellung.

Zum Schluß noch einige Ausführungen über die Inneneinrichtungen, denn mit dem einen Wort „geschmackvoll" ist nicht genug gesagt. Ausleihräume, Lesesaal, Vortragssaal haben Holztäfelungen von einfachen Sperrplatten in rund 1—1½ m Höhe. Alle Sitzgelegenheiten sind einfach und bequem. Die Beleuchtungskörper teilweise in der Decke eingelassen, das Licht nach allen Seiten spendend. Im Lese-



saal z. B. sind die gewaltigen Träger sozusagen durch die Beleuchtungskörper verbunden. Der Farbton der Möbel und der Wandbekleidungen ist fast durchweg in der Art des Mahagoni gebeizt, nur der Ausleiheraum in hell-bräunlicher Tönung. Die Zeitschriftenregale im Lesesaal sind gegenüber den bislang üblichen verbessert, indem die schräg liegenden Borte auf Panizzi-Stiften ruhen, somit ein Herausnehmen der Borte ermöglichen. Sie sind aber mit einer Stoppvorrichtung versehen, die verhindert, daß das Bort mit der Zeitschrift versehendlich zusammen herausgenommen werden kann. Der Übelstand, daß die früheren Zeitschriftenregale sich durch die Engigkeit der unbeweglichen Borteinteilungen so gut wie gar nicht

reinigen ließen, ist durch diese Verbesserung beseitigt. Die große Theke im Lesesaal ist in der Breite und Tiefe vielseitig gestaltet. Nach vorne die Borte für die Zeitungen, die, wagerecht auf fester Unterlage befestigt, in den Borten zur Entnahme liegen. Durch diese Anordnung ist für die Zeitungen der wenig schöne Zeitungshalter vermieden, in dem beim Gebrauch die Zeitungen schnell zerfetzt hängen und einen unschönen Anblick bieten. Auch hat der Aufsichtsbeamte eine leichte Kontrolle, daß der Zeitungsleser nicht mehr als eine Zeitung z. Zt. nimmt, da er sie vor den Augen des Beamten fortnehmen muß. Die andere Seite der Theke hat außer dem eingebauten Schreibtisch mit Rolljalousie für den Beamten weitere Schränke und Regale zum Abstellen von Büchern und dergleichen.

Man kann zusammenfassend immer wieder nur sagen, es ist alles bis ins kleinste durchdacht und mit Geschmack vollbracht und die Liebe zum Werk hat unter Zusammenfassung aller Kräfte einen Bau und eine Einrichtung geschaffen, auf die der Braunschweiger stolz sein kann und um die ihn viele andere Städte beneiden werden

Bücherschau.

A. Sammelbesprechungen.

Die Kunstwart-Bücherei *).

Dies „erste literarische Kunstwartunternehmen größeren Stils" will dem weiten Bedürfnis der Bildungshungrigen entgegenkommen, an Stelle großer und teurer Gesamtausgaben „wichtige ausgewählte Werke und Belehrungen" zu besitzen. „Dabei ward", sagt der Prospekt, „die Beschränkung auf das Wesentliche und Entscheidende, auf das Fruchtbare und Bleibende zum Zwang. Und von hohem Range mußte das sein, was geboten werden sollte." Bei kritischer Betrachtung stellt man aber fest, daß der Inhalt der Bände dieser hohen Ankündigung nicht immer entspricht. Das ganze Unternehmen stellt sich dar als eine ein wenig planlose Auswahl aus allen möglichen Lebensgebieten — das „Stilprinzip von ausgesprochen eigener Prägung", das der Auswahl zugrundeliegen soll, ist mir Geheimnis geblieben —, in der für unsere Zwecke manches Brauchbare, aber doch auch genug Belangloses steckt. Da gerade für kleinere Volksbüchereien ein Bedürfnis nach guten und wohlfeilen Auswahlbänden vorliegt, wird der Bibliothekar die Sammlung, von der hier nur die ersten zwanzig Bände vorliegen, im Auge behalten müssen. Für kleine und mittlere Büchereien erscheinen geeignet:

Goethe: Gedankenlyrik. 76 S. (K.-W.-B. Bd 1.)

Gegen die von Wolfgang und Eva Schumann getroffene Auswahl ist nichts zu sagen, nur daß man einiges besonders Liebe, wie den „Gesang der Geister über den Wassern" oder „Mahomets Gesang" vermißt, wofür einiges nicht im strengen Sinne zur Gedankenlyrik Gehörige wie „Die Braut von Korinth" oder „Der Gott und die Bajadere" aufgenommen sind. Aber bei dem geringen Umfang des Bandes wird man solche Ausstellungen immer machen können.

Lessing. Ein Bild seines geistigen Werkes. Hrsg. u. eingel. von E. K. Fischer. 110 S. (K.-W.-B. Bd 3.)

Diese Lessing-Auswahl bringt Aufsätze und Betrachtungen über die Kunst, das Drama, die Dichtung überhaupt, sowie Aufsätze zur Erkenntnis und einige Proben aus seinen Dichtungen (Fabeln, „Die drei Ringe"). Die Einleitung E. K. Fischers führt zudem recht geschickt an Lessing heran.

Russische Erzähler. Übers. u. hrsg. von Leopold Weber. 95 S. (K.-W.-B. Bd 4.)

Das Bändchen enthält vier Erzählungen von Tschechow, von denen aber nur die erste humoristisch, die andern drei ernsthaft sind, allerdings mit jenem merk-

*) Kunstwart-Bücherei. München: Callwey. Preis je Band brosch. 1,—, geb. 1,50.

würdig schillernden Lichterspiel, vor dem man nicht weiß, ob man lachen oder weinen soll. Dazu tritt eine starke Novelle Gogols „Der Erdgeist", in der ein aufregendes Gespenstererlebnis nach einer alten russischen Volkssage meisterhaft gestaltet ist.

Mörike, Eduard: Gedichte. Ausgew. u. eingel. von Ernst Lissauer. 79 S. (K.-W.-B. Bd 6.)

Von dieser Mörike-Auswahl wird man nur sagen können, daß sie gut getroffen und mit feiner Einfühlung in Mörikes Art bevorwortet ist. Sie sei kleineren und mittleren Büchereien gerne empfohlen, wenn sie nicht lieber zu der von Will Vesper besorgten Auswahl in den „Blauen Büchern" greifen wollen, in der auch der Erzähler Mörike zur Geltung kommt.

Droste-Hülshoff, Annette von: Gedichte. Ausgew. u. eingel. von Ferdinand Gregori. 100 S. (K.-W.-B. Bd 9.)

In den Rahmen der Aufgabe der Kunstwart-Bücherei gehören die Gedichte der Droste, die hinter einem so schwachen Körper eine männliche, stolze Seele und hinter einem äußerlich ruhigen Leben eine so stark nach Entfaltung drängende Dichterkraft versteckte, zu Recht hinein; denn immer noch wird diese deutscheste Dichterin zu wenig gelesen. Auswahl und Einleitung über Leben und Schaffen sind wohl geeignet, ihr neue Freunde zuzuführen.

Klopstock. Ein Bild seines geistigen Werkes. Hrsg. u. eingel. von E. K. Fischer. Bd 1: Auswahl aus den Oden. Bd 2: Messias in Auswahl. (K.-W.-B. Bd 11. 12.)

Die Klopstock-Auswahl verfolgt denselben Zweck wie die oben besprochene Lessing-Auswahl. Dabei wird man, bei aller Bewunderung der Schönheit und Größe seines Werkes, doch immer wieder fragen müssen: Ist das Interesse für Klopstock nicht nur ein literarhistorisches, kann uns dieser Dichter, dessen Größe und Bedeutung für seine Zeit damit keinesfalls bestritten werden soll, heute noch lebendig werden? Wo man in der Bücherei den Versuch zu einer solchen Wiederbelebung unternehmen will, wird man gerne zu diesen beiden Bänden greifen, die alles Wesentliche von Klopstock bringen; wieweit der Versuch damit glücken wird, ist eine andere Frage.

Bonus, Arthur: Die Geschichte von den Verbündeten. Ein altisländischer Schwank. 79 S. (K.-W.-B. Bd 16.)

Diese altisländische Saga ist eigenartig, insofern sie nicht ein heroisches, sondern ein humoristisches Thema behandelt, und verdient als Dokument des Humors germanischer Frühzeit besondere Beachtung. Für uns wirkt die Geschichte von den isländischen Häuptlingen, die sich unter nichtigen Vorwänden in einem an sich völlig klaren Rechtsfall gegen den reichen Bauern Odd verbünden, nach dessen Geld sie lüstern sind, und die durch die Schlauheit von Odds Vater um die Beute geprellt werden, vielleicht reichlich naiv; wenn man sie aber liest und sich dabei die seelische Haltung jener Zeit vergegenwärtigt, dann hat man auch an diesem einfachen Geschehen seine helle Freude. Eine kleine Geschichte, wie Odd dem König Harald dem Harten mit Schmuggelei ein Schnippchen schlägt, wird man als Zugabe gerne mitnehmen.

Bernhart, Josef: Spanien. Bilder und Studien. 70 S. (K.-W.-B. Bd 18.)

Eine sehr feine Schilderung des modernen Spaniens, seines landschaftlichen, kulturellen, architektonischen Gesichtes. Die Absicht des Buches ist, den Deutschen dies Land und Volk in seinen wesentlichen Bedingtheiten, geographischen, ethnographischen, historischen, nahezubringen, um so die Grundlage für eine immer bessere Verständigung der beiden Völker zu schaffen.

Größere Büchereien werden noch dazu verwenden können:

Avenarius, Ferdinand: Gedichte. 63 S. (K.-W.-B. Bd 10.)

Wenngleich für die Mitaufnahme von Avenarius' Gedichten wohl mehr die Pietät als ein literarisches Bedürfnis ausschlaggebend war, so wird man diese Ausgabe als Ergänzung zu Avenarius' sonstigen Gedichtbänden gebrauchen können,

da nicht nur Gedichte aus den Sammlungen „Wandern und Werden", „Lebe!", „Stimmungen und Bilder" aufgenommen sind, sondern auch eine Reihe bisher nur im „Kunstwart" veröffentlichter Gedichte und einiges aus dem Nachlaß, das hier zum ersten Mal im Druck erscheint.

Gilgamesch. Eine Dichtung aus Babylon. Deutsch übers. von Hermann Häfker. 89 S. (K.-W.-B. Bd 13.)

Diese älteste Dichtung der Menschheit von dem Helden Gilgamesch, der die große Lebensfrage nach dem Sinn von Leben und Tod zu lösen sucht, spricht heute noch zu uns, und gerade in dieser gekürzten Auswahl wird sie auch in Volksbüchereien verwendbar sein.

Rathenau, Walter: Kunstphilosophie und Ästhetik. Zusammengest. und eingel. von Wolfgang Schumann. 125 S. (K.-W.-B. Bd 7.)

Die Zusammenstellung dieses Teils von Walther Rathenaus Schriften wird man als besonders verdienstvoll begrüßen können, nicht nur, weil man den großen deutschen Politiker und Kulturphilosophen hier noch von einer neuen Seite kennen lernt, sondern auch wegen des Wertes der Schriften an sich. Rathenaus ästhetisches Grundgesetz lautet: „Ästhetischer Genuß entsteht, wenn eine verborgene Gesetzmäßigkeit erkannt wird", und er führt diesen Grundsatz in geistvoller Weise für alle Künste durch. In einem zweiten Teil „Ästhetik der Seele" werden die Hypothesen des ersten Teils noch weiter ausgebaut zu einer Philosophie über die Kunst überhaupt und ihre Geschichte. Das Schönste an dem Bande aber sind die beigegebenen, z. T. hier erstmalig gedruckten Gedanken und Aphorismen über die Kunst, die eine Fülle neuer wertvoller Erkenntnisse in eindringlicher Prägung enthalten.

Der privaten Anschaffung können empfohlen werden:

Barrett-Browning, Elizabeth: Portugiesische Sonette. Englisch-deutsch. In Blankversen von Hans Böhm. Mit einer Einführung. 111 S. (K.-W.-B. Bd 2.)

Maartens, Maarten: Sonette. Aus dem Engl. in deutsche Blankverse übertr. von Eva Schumann. 77 S. (K.-W.-B. Bd 19.)

Die Liebesgedichte der Elizabeth Barrett an ihren späteren Gatten Browning — an Weite der inneren Spannung und in der Tiefe des Gefühls nur den Liebesgedichten der Ricarda Huch vergleichbar — und die gedankenbeschwerten Sonette des äußerlich so überlegen scheinenden Holländers gehören mit zu den schönsten Sonetten überhaupt. Man wird ihnen gerne viele Leser wünschen, die Volksbücherei wird sie ihnen aber kaum zuführen können.

Schumann, Wolfgang: Die Wissenschaft. Eine Betrachtung ihres Wesens und ihrer Sendung. 83 S. (K.-W.-B. Bd 5.)

Die Abhandlung liest sich gut und dürfte sicher manchen speziell an der Wissenschaft Interessierten fesseln; daß sie aber zu dem „Bleibenden und Fruchtbaren" oder gar dem „Wesentlichen und Entscheidenden" im gegenwärtigen Schrifttum gehöre, wird niemand zu behaupten wagen, es sei denn der Herausgeber der Sammlung und — Verfasser dieses Büchleins.

Bernhart, Josef: Geschichten aus der Fremde. 109 S. (K.-W.-B. Bd 17.)

Eine Geschichte aus Sibirien, ein Abenteuer am Mississippi, zwei weitere russische Novellen, die sehr eindrucksvolle Erzählung von dem Mörder, der, freigelassen, aus enttäuschter Liebe zum zweiten Mal zum Mörder wird, und endlich die Erzählung von dem Sterben eines einsamen Leuchtturmwärters — alles in allem eine eindrucksvolle Sammlung, die in der Volksbücherei nur meist wohl zu vergessen stehen würde, um dafür recht geeignet zu sein.

Kopisch, August: Heitere Gedichte. Ausgew. u. eingel. von Ernst Lissauer. 79 S. (K.-W.-B. Bd 14.)

Die Gedichte des alten Kopisch werden manchem vielleicht heute als belanglos erscheinen, man übersieht zu leicht die ungemeine Kunst, mit der diese einfachen Elfen- und Geistererlebnisse gestaltet sind: die fast göttlich-beschwingte Heiterkeit

der Sprache, den rhythmisch so außerordentlich fein durchgearbeiteten Vers. Um deretwillen wird man doch auch gerne einmal zu den Gedichten eines so Alten, beinah schon Veralteten, greifen.

Abzulehnen sind:

Trentini, Albert: Nausikaa. Eine Goethe-Novelle. 92 S. (K.-W.-B. Bd 8.) — Novellen. 67 S. (K.-W.-B. Bd 15.)

Diese Novellen in ihrer Krampfigkeit, die am peinlichsten da wirkt, wo sie sich an Goethe wagt, wird man nicht als ernsthaft zu beachtendes Schrifttum würdigen können.

Lingg, Hermann: Gedichte. Ausgew. u. eingel. von Ernst Lissauer. 78 S. (K.-W.-B. Bd 20.)

Der Versuch, den längst akademisch gewordenen Lingg wiederzubeleben — in einer Zeit, die in der Lyrik nur noch einiges ganz Wenige erträgt — erscheint trotz Lissauers ermunternder Vorrede nicht geglückt.

K. Schulz (Stettin).

B. Wissenschaftliche Literatur.

1. Religion, Philosophie, Erziehung.

Bloch, Ernst: Geist der Utopie. Berlin: Paul Cassirer 1923. 365 S.

Es ist unmöglich, im Rahmen einer kurzen Besprechung von dem verschwenderischen Reichtum dieses Buches eine Vorstellung zu geben. Utopisch ist, bezw. wird, für den Verfasser die moderne Malerei, die immer mehr von aller Verbindung mit Kunstgewerbe und Abbildung der Wirklichkeit sich trennt und zum reinen Ausdruck reines Innerlichen sich gestaltet. Utopisch ist und wird immer mehr die moderne Musik, deren Entwicklung für den Verfasser noch nicht abgeschlossen ist, und die, wie er hofft, der Menschheit das verloren gegangene Hellsehen durch das Hellhören ersetzen wird. Utopisch ist endlich die Religion der Zukunft, welche den Menschen lediglich seinen innersten Sorgen, dem Problem des Leidens, Sündigens und Erlöstwerdens überantwortet. Nicht utopisch ist für den Verfasser der Sozialismus, welcher vielmehr durch die Entlastung von der groben Arbeit die große Masse der Menschen erst für dieses innerliche Leben, für ein Leben im Sinne Dostojewskis freimachen wird. Der Verfasser ist Jude, anscheinend russischer Jude, Sozialist und Anthroposoph. Als Jude lebt er in der tiefen Weisheit seines Volkes, als Russe versteht er die Seele Asiens, als Sozialist fühlt er mit allen Bedrängten; der Anthroposophie und auch deren älteren Quellen entnimmt er die Projizierung seiner Ideen ins Transzendente, die Seelenwanderung, die Apokalyptik und ganz besonders den altgnostischen Gegensatz zwischen dem Gott der Natur und dem Gott der Erlösung. Der Aufbau des Werkes ist im weiteren Sinne musikalisch, so daß der Sinn des Ganzen erst im letzten Abschnitt sich völlig enthüllt. Freilich endet es nicht wie so viele unsterbliche Tonwerke mit einem Siegesjubel, sondern mit einer bangen Frage. Das Mittelstück, der Abschnitt über die Musik, ist vom Standpunkt des Ganzen aus etwas hypertrophisch geworden, aber der Verfasser gibt dafür auch eine Metaphysik der Musik, wie sie durch Schelling und Schopenhauer erst angebahnt, aber noch nicht verwirklicht wurde. Eine Fülle der tiefsten und erleuchtendsten Erkenntnisse ist hier auf 100 Seiten entfaltet, in einem ebenso gedrängten und disziplinierten, wie innerlich durchglühten und funkensprühenden Stil. Lesern, die einen lebendigen Eindruck von der geistigen Gewalt des Verfassers bekommen wollen, ist zu empfehlen, mit diesen Kapiteln zu beginnen, die jeden ergreifen werden, auch den, der die Metaphysik der Schlußkapitel aus religiösen oder philosophischen Gründen ablehnt. Das Buch verlangt Leser, die ein hohes Maß von natürlicher und geschulter Aufnahmefähigkeit mit sich bringen; für andere ist es wie alle Apokalypsen mit sieben Siegeln versiegelt.

K. Hartmann (Stettin).

Gemmer, Anders, und August Messer: Sören Kierkegaard und Karl Barth. Stuttgart: Strecker & Schröder 1925. XII, 307 S. Kart. 5,—. Hlw. 6,50.

Von den beiden Abhandlungen, welche es sich zur Aufgabe setzen, die modernste Richtung der Theologie zugleich mit ihrem historischen Urheber den Gebildeten der Gegenwart allgemein verständlich zu vermitteln, ist die erste unzweifelhaft die gelungenere. Mit einer völlig sicheren Beherrschung des Stoffes, in einer außerordentlich glücklichen Auswahl des Wichtigen, gibt der Verfasser ein Bild von Kierkegaards Leben und seiner Schriftstellerei in ihrem inneren Zusammenhang. Die Aufgabe, eine so abgelegene Figur plastisch zu gestalten, ist sehr gut gelungen, die kritische Würdigung ruhig und besonnen und mit Recht an den Schluß gestellt, nachdem der einsame Denker vorher ausreichend zu Wort gekommen ist. — Nicht ganz so glücklich erscheint die zweite Abhandlung. Der Verfasser, dessen philosophischer Standpunkt eines gemäßigten Kantianismus durch verschiedene Schriften bekannt ist, versucht, Barth diesem Standpunkt möglichst anzunähern und die neue Bewegung auf diese Weise, wie er sich ausdrückt, „positiv" zu würdigen. So anerkennenswert dieses Bestreben ist, so verlieren doch die Paradoxien Barths ihre eigentliche Kraft, wenn man ihnen die Spitzen abbricht, und der Leser, der Barth nicht selber kennt, bekommt kein völlig zutreffendes Bild von dieser Desperadotheologie, die ihre Bilder mit Vorliebe aus dem Arsenal der grausamsten Kriegsmittel des Weltkrieges bezieht. Auch das Verfahren des Verfassers, andauernd die Ausführungen Barths mit seinen eigenen Bemerkungen zu begleiten, trägt dazu bei, daß kein ganz einheitlicher Eindruck aufkommt. Inhaltlich ist auch diese Schrift in ihrer ruhigen und vornehmen Art durchaus empfehlenswert. Sie ist wie die erste auch dem nicht philosophisch Geschulten, aber allgemein Gebildeten, ohne Schwierigkeit zugänglich. Auf ein falsches Zitat sei noch anhangsweise hingewiesen; der Spruch, daß, wer Wissenschaft und Kunst besitzt, auch Religion habe, stammt nicht von Schiller, sondern von Goethe. Goethe wendet sich mit ihm gegen die Barthianer seiner Zeit und würde ihn vermutlich auch den heutigen ins Stammbuch schreiben. Er steht im sechsten Buch der zahmen Xenien und lautet folgendermaßen: „Wer Wissenschaft und Kunst besitzt, hat auch Religion; wer diese beiden nicht besitzt, der habe Religion."

K. Hartmann (Stettin).

Hessen, Johannes: Die Weltanschauung des Thomas von Aquin. Stuttgart: Strecker & Schröder 1926. XII, 169 S. Geh. 3,30. Lw. 4,50.

Die katholische Philosophie der Gegenwart führt noch immer ein ziemliches Sonderdasein, aus dem heraus nur Scheler zur allgemeinen Anerkennung durchgedrungen ist, aber unzweifelhaft ist sie eine zukunftsreiche Bewegung. Der Katholizismus bemüht sich, wie früher in der Literatur, so jetzt auch in der Philosophie den bisherigen Abstand einzuholen. Es ist ein Verdienst des Verlags Strecker & Schröder, daß er auch der katholischen Philosophie der Gegenwart seine Pforten öffnet. Das Buch Hessens bringt eine gründliche Darstellung und Kritik des größten Scholastikers. Der Verfasser faßt den Thomismus als Aristotelismus, d. h. als eine Rationalisierung des Dogmas, wie sie ähnlich für die jüdische Theologie des Mittelalters von Maimonides, für die arabische von Avicenna geleistet wurde und nach seiner Ansicht auf einer gewissen Entwicklungsstufe des Dogmas mit immanenter Notwendigkeit sich einstellt. In Thomas selbst sieht der Verfasser mehr einen ordnenden als einen schöpferischen Geist und stellt dessen rationalisierender Tendenz seine eigene auf Augustin gestützte mystische Anschauung entgegen. Für die innere Gleichheit kulturgeschichtlicher Wendungen ist es höchst lehrreich, daß auch auf katholischem Gebiete eine entschiedene Wendung zum Irrationalismus sich zeigt. Ebenso ist es aber auch für die Besonderheit des katholischen Denkens bezeichnend, daß auch die Vertreter dieser Richtung ihre Autoritäten brauchen. Es wird nicht nur Augustin gegen Aristoteles ausgespielt, sondern die Art, wie in den Schlußkapiteln die modernen Autoren angeführt, einander gegenübergestellt und ausgewertet werden, ist noch immer dieselbe, die zur Zeit des heiligen Thomas üblich

war. Vorbildlich ist der Ton der Schrift, besonders der Respekt des Verfassers vor dem großen Denker auch da, wo er ihn kritisiert oder innerlich ablehnt.

K. Hartmann (Stettin).

Solomon, Alice: Die Ausbildung zum sozialen Beruf. Berlin: Heymann 1927. VII, 314 S. Geb. 15,—.

Das tapfer und eindringlich geschriebene Buch gibt eine Geschichte der deutschen sozialen Schulen, eine umfassende Übersicht über die Probleme der sozialen Berufsausbildung und zum Schluß eine kurze Darstellung der sozialen Schulen im Ausland. Hinter jeder Zeile spürt man das innerste Miterleben der Verfasserin, und so ist das Buch nicht nur eine Entwicklung der sozialen Berufsausbildung, die bis ins Einzelne über den gegenwärtigen Stand dieses Berufes — unter Beifügung der gesetzlichen Bestimmungen — Auskunft gibt, sondern zugleich ein Sprachrohr des Ethos dieses Berufes. Und weil das Buch von der Notwendigkeit dieses aufopferungsvollen und schönen Berufes überzeugen und für ihn werben kann, darum muß es in jeder großen Volksbücherei vorhanden sein. Auch gerade der Volksbibliothekar und die Volksbibliothekarin sollten sich einmal mit dem Buch beschäftigen, sich über die Arbeitsweisen und Arbeitsbedingungen dieses Nachbarberufes unterrichten und Fühlung mit ihm suchen. Wie wenig diese so nötige Fühlung bisher da ist, zeigt das Buch von Alice Salomon selbst, wenn es fordert, daß die Ausbildung für die Volksbildungsarbeit auch von den sozialen Schulen übernommen werden müsse, weil sonst doch nichts geschehe. Alice Salomon meint, „daß durch die parteipolitische Zerrissenheit das Volksbildungswesen zu einer Sache von Parteiausschüssen und konfessionellen Verbänden geworden ist. Aber immerhin, wenn auch nach der einen oder anderen Richtung gefärbt, so ist doch etwas vorhanden und auch für diese Gebiete sozialer Arbeit sollten Kräfte systematisch geschult werden. Zur Zeit geschieht das überhaupt nicht. Die Arbeit wird durch Lehrer, durch Geistliche, durch Sportlehrer geleitet, also immer durch Menschen, die nur von einer Seite aus an die Aufgaben herangekommen. Auch hier liegt ein Ziel, das die sozialen Schulen sich nicht nehmen lassen sollten." Kennt Alice Salomon unsere Volksbildungs- und unsere Volksbüchereibewegung im besonderen wirklich nicht?

R. Joerden (Stettin).

Westphal, Max: Handbuch für sozialistische Jugendarbeit. Berlin: Arbeiterjugend 1928. 240 S. Kart. 3,—. Lw. 4,—.

Dieses Handbuch ist in erster Linie für die sozialistische Jugend, für ihre jugendliche Leiter und Funktionäre bestimmt, es soll insbesondere ihrer stärksten Organisation, dem „Verband der sozialistischen Arbeiterjugend Deutschlands" (= SAJ) ein praktisches Hilfsmittel für ihre „Erziehungs- und Organisationsarbeit" sein. Aus dieser Anlage ergibt sich, daß einzelne Teile des Buches ausführlich Vereins- und Parteiangelegenheiten erörtern, die die Öffentlichkeit wenig interessieren. Abgesehen von diesen Abschnitten ist das Buch aber auch für die öffentliche Bücherei wertvoll, da es eine sehr gute Übersicht über das Wesen und Ziel der sozialistischen Arbeiterjugendbewegung als Jugendschutz- und als Bildungs- und Erziehungsbewegung vermittelt. Die reichen und gut verarbeiteten Erfahrungen, die dem Werk zugrundeliegen, machen es zugleich zu einem bedeutsamen Führer für das Verständnis der Industriejugend. Besonders erfreulich für den Volksbildner ist die außerordentlich starke Betonung der kulturellen Aufgaben, die Erkenntnis von dem grundlegenden Bildungswert echter Kunst und Wissenschaft für den Einzelnen und die Gemeinschaft. Nützlich sind auch die eingehenden Literaturhinweise, die besonders das billige sozialistische Buch berücksichtigen. Leider fehlt in dem Handbuch jeder Hinweis auf die große Bedeutung der städtischen Volks- und Jugendbüchereien für die Jugendbewegung und Jugendpflege. Büchereien in den Industriestädten sollten das Buch anschaffen.

C. Wormann (Berlin).

2. Geschichte, Kulturgeschichte, Biographie.

Deutsches Frauenleben in der Zeit der Sachsenkaiser und Hohenstaufen. Nach alten Quellen erzählt von Lulu v. Strauß und Torney. Jena: Diederichs 1927. 81 S. (Deutsche Volkheit.)

Das Buch setzt den Band „Altgermanisches Frauenleben" würdig fort und läßt in engster Anlehnung an mittelalterliche Chroniken und Gesetze, an Dichtung und Kunst ein lebendiges Bild der Entwicklung und seelischen Entfaltung der deutschen Frau von 900—1200 entstehen. Zu Beginn ein fast höriges Wesen, in die Enge des Hauses gebannt und fast nur gewertet als Mutter gesunder Kinder, steigt sie auf zu feinerer Bildung und größerer Selbständigkeit und Freiheit, wird Hüterin und Förderin kulturellen Lebens, wie sie es in germanischer Zeit gewesen, oder sie fällt um so tiefer in zügelloser Freiheitsdrang, nun Sklavin ihrer selbst. — Künstlerisch fein ist diese Entwicklung gestaltet in prachtvollen Miniaturen, und die Charakteristik von Frauen wie der Königin Mathilde, der Hrosvitha oder der ersten großen Mystikerin Hildegard v. Bingen sind kleine Meisterstücke monographischer Skizzierung. W. Möhring (Berlin).

Huch, Ricarda: Im alten Reich. Lebensbilder deutscher Städte. Zürich: Grethlein 1927. 444 S. Lw. 10,—.

Die historische Kritik hat diesen 29 Städtebildern vorgeworfen, daß sie z. T. auf Quellen zweiter und dritter Hand beruhten und nicht frei von geschichtlichen Irrtümern seien. Wir wollen uns deshalb die Freude an dem schönen Buche nicht stören lassen, das aus reiner Liebe zur farbig-bewegten Vergangenheit, wie sie der Dichter empfindet, erwuchs. Ricarda Huch gibt in allen ihren historischen Büchern nicht Geschichte, sondern Geschichtsdichtung. Sie hat sich eine ganz eigene Ausdrucksform damit geschaffen. Und eins gelingt ihr unvergleichlich: sie läßt das tiefere Wesen der Städte lebendig werden. Mir scheint das Buch ein herrlicher Führer in die deutsche Vergangenheit, in seiner edlen Sprache, den oft wie Edelsteine in altem Goldschmuck aufblinkenden dichterischen Bildern, der abgeklärten Weisheit, die sich unaufdringlich gelegentlich hineinflicht. „Glückliche Zeit", so heißt es einmal darin, „in welcher die Phantasie, noch nicht erdrückt durch die Masse emsig registrierter Tatsachen, Sagen bildete und glaubte. Denn die wirklichen Tatsachen sind Blätter, die rasch verwelken, Fleisch, das verwest. Wie trocken wäre die Geschichte, wenn nicht Herzen darin klopften und Träume sie durchglühten, wie dürr das Leben, wenn nicht zuweilen ein Schein aus dem Geisterreich hineinleuchtete" (S. 339). — Für alle Büchereien.

W. Schuster.

Auf rauhem Wege. Jugenderinnerungen eines deutschen Professors. Gießen: Töpelmann 1927. 215 S. Geh. 5,—. Geb. 7,—.

Der ungenannt gebliebene Verfasser, ein bedeutender Universitätsgelehrter, erzählt hier seine Jugend mit ihren Kämpfen bis zum Schritt auf die Universität. Er stammt aus den, zu seiner Jugendzeit noch mehr als heute, ganz traditionell gebundenen Verhältnissen des Ostjudentums, mit seinen mittelalterlichen Anschauungen und Formen des Verkehrs, mit seiner strenggläubigen Verehrung des Talmud. Durch die Schilderung dieser primitiven Volksbräuche, Riten und religiösen Überzeugungen, durch die zahlreiche Einstreuung östlicher Erzählungen ist das Buch für jeden volkskundlich interessierten Leser von großem Wert. Darüber hinaus ist das Schicksal des Verfassers, der sich schon als Knabe aus diesen engen, weltfremden Verhältnissen loslöst, durch Nachhilfestunden sich den Besuch der höheren Schule in Posen und vielseitige Privatstudien ermöglicht, und der sich schließlich ganz aus eigener Kraft eine Stellung in der wissenschaftlichen Welt erobert, ein menschliches Zeugnis von großer Eindringlichkeit. Schon mittlere Büchereien sollten das reiche Buch einstellen. R. Joerden (Stettin).

Bühler, Johannes: Ordensritter und Kirchenfürsten. Nach zeitgenössischen Quellen. Leipzig: Insel 1927. 474 S. Hlw. 9,—. (Deutsche Vergangenheit 2. Reihe.)

Dieser neue Band aus der von Johannes Bühler unter dem Titel „Deutsche Vergangenheit" herausgegebenen Quellensammlung behandelt die Geschichte des Deutschen Ritterordens und der Kirchenfürsten von der Zeit der sächsischen Kaiser bis zum Ausgang des Mittelalters. Die Quellensammlungen der „Deutschen Vergangenheit" wollen nicht der Spezialforschung dienen, sondern sie bezwecken die „Vermittlung zeitgenössischer Aufzeichnungen für möglichst weite Kreise der Gebildeten". Wenn wir anstelle dieser etwas unglücklichen Formulierung setzen: „Vermittlung zeitgenössischer Aufzeichnungen für jeden geschichtlich interessierten Laien", so ist der Zweck der Sammlung nach dem vorliegenden Bande voll erreicht. Der Herausgeber will nicht so sehr den Ablauf des historischen Geschehens darstellen, sondern er *charakterisiert* vielmehr durch eine geschickte Auswahl der Quellenstücke Leben und Geist des Deutschen Ordens sowie die Persönlichkeiten „verschiedener Typen geistlicher Würdenträger und ihr Wirken innerhalb ihres Sprengels". Dadurch wird die Sammlung gerade für den Laien interessant und für seine historische Anschauung äußerst fruchtbar. Um der Lesbarkeit und notwendigen Raumbeschränkung willen haben außer der Regel des Deutschen Ordens nur mittelalterliche Geschichtsschreiber Aufnahme gefunden, nicht Urkunden oder andere primäre Quellen. Die Übersetzung der Quellen ist ausgezeichnet. In kurzen Einleitungen schildert der Herausgeber Wesen und Geschichte des Deutschen Ordens, weist hin auf die große politische und kulturelle Bedeutung der mittelalterlichen Kirchenfürsten und macht in guter Formulierung die merkwürdige geistlich-weltliche Zwiespältigkeit der mittelalterlichen Lebensauffassung deutlich, aus der heraus die Quellen zu verstehen sind. In Anmerkungen werden die zum Verständnis der einzelnen Quellenstücke notwendigen Erläuterungen gegeben.

E. *Brandt* (Opladen).

Carossa, Hans: Verwandlungen einer Jugend. Leipzig: Insel 1928. 258 S. Lw. 6,50.

Das Buch setzt die rühmlichst bekannte „Kindheit" des Dichters fort. Es gehört in seiner schönen Sprache und in den reinen Linien und klaren Farben zu den schönsten Prosabüchern der letzten Jahre, das zweite Jahrzehnt des Lebens und damit die Schulzeit im Internat und später als Externer in Landshut umfassend. Das Leben in diesem katholischen Gymnasium der kleinen Stadt ist nicht ohne tragische Erschütterung, und doch, wieviel Frieden und Gesundheit haucht uns daraus an. Eine der reinen, hoffentlich unversieglichen Kraftquellen unseres Volkstums sprudelt in dieser idyllischen Abgelegenheit. Rückhalt gibt dem phantasievollen Knaben freilich das Elternhaus. Wie bunt und von glücklichster Anschaulichkeit das Maskenfest der Schüler, wie prachtvoll das kindliche Ferienerlebnis an der Donau. Nur ein feiner, besinnlicher Leser wird freilich die einfachhohe Schönheit solchen Buches ganz würdigen. Aber jede, auch die kleine Bücherei sollte es sich nicht verdrießen lassen, dafür zu werben. W. *Schuster*.

Depta, Max Viktor: Lope de Vega. Breslau: Ostdeutsche Verlagsanstalt 1927. 343 S. Geb. 10,—.

Der schon als Calderon-Biograph bekannte Verfasser versucht hier, ein abgerundetes Bild des von Grillparzer so bewunderten spanischen Urgenies zu geben, sein wildes Leben und sein überquellendes Schöpfertum (über 500 Dramen sind uns erhalten!) unter Gesichtspunkte zu bringen, einer historischen und ästhetischen Betrachtung hinzuordnen. Depta hat in der Tat Ordnung in das Gewühl der Lopeschen Kavaliere, Könige, Heiligen, Dirnen und Schelme gebracht: Er teilt Lopes Dramen nach Stoffkreisen ein, bespricht die wichtigsten einzeln (Inhaltsangabe), setzt ein Kapitel über sein Leben und eins über seine Kunst voran und schließt mit einer Betrachtung über Lopes geistesgeschichtliche Bedeutung und Weiterwirken in der Zeit. Angefügt sind eine Stoffgeschichte der einzelnen Dramen,

eine kurze Bibliographie und ein Register. Alles sehr nützlich, aber so primitiv! Schon die Art, wie eingangs Lopes „zügelloses Liebesleben" vermerkt und gleichzeitig zu einer „milderen Beurteilung" „gemahnt" wird, läßt Böses ahnen. Indes: so unbefriedigend das Buch dem höheren Suchen sein muß, so geeignet ist es für bescheidene Ansprüche und als Hilfsmittel zum Weitersuchen, und deshalb kommt es gerade für Volksbüchereien (schon mittlerer Größe) besonders in Frage, zumal eine neuere deutsche Lope-Monographie fehlt und die älteren im Buchhandel vergriffen sind. G. Hermann (Spandau).

Domela, Harry: Der falsche Prinz. Leben und Abenteuer von Harry Domela. Im Gefängnis von Köln von ihm selbst geschrieben. Berlin: Malik 1927. 306 S. Lw. 4,40.

Der spätere „falsche Prinz" ist schon in früher Jugend hart angepackt worden, hat als 14jähriger die Baltikumkämpfe aktiv mitgemacht und dann Landes verwiesen in Deutschland als Fabrikarbeiter, Landarbeiter, schließlich arbeitslos und als Ausländer ohne Unterstützung hungernd, frierend und bettelnd ein elendes Dasein gefristet, bis er durch einige Verwechselungen dazu gebracht wurde, sich einen adligen Namen beizulegen. Was er dann als Baron von Korff in der Potsdamer Adelsgesellschaft erlebt hat, wie er als Prinz Lieven von einem feudalen Korps in Heidelberg festlich bewirtet ist und mit welcher Eleganz er seine Rolle als Prinz Wilhelm von Preußen in der Thüringer besten Gesellschaft gespielt hat, das alles liest sich unglaublich humorvoll. Aber zugleich ist das Buch einer der schärfsten, selbst Persönliches nicht verschweigenden Angriffe gegen die heutige bürgerliche Welt und besonders die adligen Kreise, und wenn Büchereien es einstellen wollen — größere städtische Büchereien sollten nicht darauf verzichten — ist bei der Ausleihe Vorsicht geboten. R. Joerden (Stettin).

Ebert, Friedrich: Kämpfe und Ziele. Mit einem Anhang: Erinnerungen von seinen Freunden. Dresden: Reißner o. J. 407 S. Geh. 7,—. Lw. 8,50.

Für die meisten Volksbüchereien wird dieses Buch nicht in Frage kommen, sondern nur für die, in denen mit ausgesprochen parteigeschichtlich und für die politische Taktik interessierten Lesern zu rechnen ist. Der überwiegende Teil wird von Reden ausgefüllt, die Ebert im Anfang dieses Jahrhunderts als Parteisekretär in Bremen gehalten hat und die nun längst vergangene Dinge behandeln. Zur Charakterisierung des Menschen Ebert genügen die in den voraufgegangenen Bänden gegebenen Proben dieser Reden vollständig (vgl. 7. Jg. dieser Zeitschrift S. 128). Im übrigen sind hier noch abgedruckt ein biographischer Aufsatz über Ebert von Hänisch, die Aussagen aus dem Magdeburger Prozeß, einige Erinnerungen und belanglose Anekdoten. R. Joerden (Stettin).

Gespräche mit Heine. Ges. u. hrsg. von H. H. Houben. Frankfurt a. M.: Rütten & Loening 1926. 1096 S. Geb. 15,—.

Der Literarhistoriker wird den Fleiß und die Findigkeit bewundern, mit denen ein weit verstreutes Material hier erstmalig gesammelt vorgelegt wird, wir freuen uns, daß ein ungewöhnlich lebendiges Buch dabei entstanden ist, voll Witz, Grazie und Bosheit, die oft auch den Dichter selbst nicht verschont. In den 825 Gesprächen erscheint ein ungeschmeicheltes Porträt des Menschen und des Künstlers Heine, wie er sich in zahlreichen bedeutenden Menschen seiner Zeit spiegelt, nicht ohne daß auf diese selbst dabei scharfe Schlaglichter fallen. Das schöne und zugleich amüsante Buch läßt sich in der Eigenart seines Reizes mit einem lebensvollen Memoirenwerk vergleichen, und wie wir für diese immer Leser haben, sollten solche auch hierfür überall zu gewinnen sein. Das schier endlose, entsetzlich langsame Hinsterben des Dichters gibt dem Ganzen den tragischen Hintergrund. Man mag sich persönlich zu dem Dichter und Menschen stellen wie man will, dem Reiz und der Erschütterung, den dieses Ecce-homo ausübt, wird sich

niemand entziehen können. Dem Sammler und Herausgeber gebührt aufrichtiger Dank. Schon mittlere Büchereien können das Buch anschaffen.

W. Schuster.

Marquis, S.: Henry Ford. Zwei Jahrzehnte persönlicher Erlebnisse und Mitarbeiterschaft an seinem Werden und Wirken. Aus dem Engl. übertr. von Otto Marbach. Mit 8 Bildern und einem Anhang von S. T. Bushnell („Der wahre Ford. Eine Ergänzung zu seiner Autobiographie"). Dresden: Reißner 1927. 246 S. Geh. 5,50. Lw. 7,—.

Die Ausführungen der beiden an diesem Buche beteiligten Verfasser sind für die Volksbücherei entbehrlich. Nach der biographischen Seite hin bringen sie nichts, das wesentlich über die beiden Bände der Autobiographie Fords hinausginge, die in allen Büchereien vorhanden sein dürften. Auch die Mitteilungen über seine politischen Tendenzen und Unternehmungen in der Kriegs- und Nachkriegszeit erscheinen uns nicht wertvoll genug, um die Anschaffung des Buches zu rechtfertigen. Was an kritischen Bemerkungen und an Bemühungen um eine Charakteristik H. Fords von Marquis beigesteuert ist, ist unausgeglichen; widerspruchsvoll in sich bewegen sich diese Kapitel zwischen Lobeshymnen und mehr angedeutetem als ausgesprochenem Tadel. Zudem sind diese Ausführungen in eine Ideologie eingebettet, die sich aus dem amerikanischen Geschäftsleben ergeben mag, zu der indessen — glücklicherweise — unsere Bevölkerung keine Beziehungen hat. Es wird oft im öffentlichen Leben ausgesprochen, daß man die Russen tun und lassen solle, was sie wollen, nur solle man ihre Experimente und ihre Erfolge nicht auf die ganz anders gearteten deutschen Voraussetzungen übertragen. Es ist jetzt an der Zeit, das Gleiche für bestimmte amerikanische Verhältnisse zu empfehlen und für die Anschaffungspraxis der Volksbüchereien die Folgerungen zu ziehen. K. Löffler (Berlin).

Ognjew, Nikolai: Das Tagebuch des Schülers Kostja Rjabzew. Berlin: Jugendinternationale 1928. 270 S. Geh. 2,50. Lw. 4,—.

Dieses Buch hat in Rußland außerordentliches Aufsehen erregt, weil es zum ersten Male Probleme der russischen Jugend vom Standpunkt des Heranreifenden aufrollt, nicht in pädagogischen, psychologischen Theorien, sondern in den Aufzeichnungen des intelligenten, aber nicht überdurchschnittlich begabten Schülers Kostja Rjabzew aus Arbeiterkreisen. In deutscher Übersetzung liegt zunächst der erste Teil vor: die Aufzeichnungen des fünfzehnjährigen Schülers, der die zweite Stufe der Schule besucht, die etwa unseren Mittel- und höheren Schulen entspricht. Die russischen Veröffentlichungen erstrecken sich bereits bis zur Schilderung der Studentenjahre. Leider fehlt in der deutschen Ausgabe jeder Hinweis, wie weit es sich um wirklich authentische Berichte eines Schülers handelt, in welchem Maße der Herausgeber, der Schriftsteller Ognjew, zugleich auch der Verfasser ist. Trotzdem einzelne Stellen sehr „erwachsen" anmuten, wirkt das Ganze doch durchaus ursprünglich jugendlich. Das Tagebuch vermittelt wertvolle Aufschlüsse über das russische Schulwesen, über die Arbeitsschule, die Selbstverwaltung der Schüler, über die Koedukation, die Erziehungsziele, über die außerordentliche Politisierung der Schule. Es schildert auch das Treiben der sowjetrussischen Kinderorganisation, der „Pioniere"; vom 16. Jahr ab treten Jungens und Mädels dann in die eigentliche kommunistische Jugendorganisation, den „Komsomol" ein. Neben reichem, jugendfrischen Material für das Verständnis der soziologischen Grundlagen des neuen Rußland gibt das Buch eine Anschauung von der Stellung der kommunistischen Proletarierjugend zur „Intelligenz", zur Wissenschaft und Kunst (besonders aufschlußreich die Hamlet-Aufführung). Ausführliche Aufzeichnungen gelten der sexuellen Frage, die mit aller Offenheit, aber durchaus mit Takt und Ernst erörtert wird. Gerade durch die Schilderung der sexuellen Probleme vom Standpunkt des jugendlichen Proletariers aus ergänzt das russische Buch sehr wesentlich das Werk des amerikanischen Jugendrichters Lindsey „Die Revolution der modernen Jugend", das sich vornehmlich auf die bürgerliche

Jugend beschränkt. Wenn auch eine abschließende Bewertung erst nach dem Erscheinen der weiteren Teile möglich ist, so kann doch der vorliegende erste Band durchaus zur Anschaffung für größere Büchereien empfohlen werden, die ihn natürlich nur an reifere Leser, selbstverständlich aber auch an reifere Jugendliche ausgeben werden. C. Wormann (Berlin).

Stein, Frhr. vom: Briefe und Schriften. Ausgewählt, eingeleitet und erläutert von Karl Pagel. Leipzig: Bibliographisches Institut 1927. XLII, 393 S. Lw. 4,80.

Die in der vorliegenden Ausgabe enthaltenen Briefe sind zumeist denen der großen Biographie Steins von G. H. Pertz entnommen und erschließen zum erstenmal einem weiteren Leserkreise einen Schatz von Selbstzeugnissen des großen Mannes, die seine beherrschte Persönlichkeit und seine unermüdliche selbstlose Wirksamkeit im Dienste des preußischen Staates rein und unmittelbar hervortreten lassen. Fehlt ihnen der künstlerische Reiz, der den Briefen eines Bismarck und Moltke ihren besonderen Zauber verleiht, so entschädigt uns dafür die herbe Größe des Mannes, der sein von heimlicher Tragik erfülltes Erleben und Streben in meisterlicher Darstellung zum Ausdruck bringt. Die ausgezeichnete biographische Einleitung des Herausgebers sowie die nicht weniger sorgfältig gearbeiteten Erläuterungen erhöhen den Wert des außergewöhnlich wohlfeilen Buches, das jedem historisch interessierten Leser ohne weiteres zugänglich und wie kaum ein anderes geeignet ist, das Verständnis für die Voraussetzungen der deutschen politischen Entwicklung des 19. Jahrhunderts zu vermitteln. Es sollte schon aus diesem Grunde in keiner Volksbücherei fehlen. G. Fritz.

Das Tagebuch der Brüder Goncourt. Politik, Literatur, Gesellschaft in Paris von 1851—1895. Ausgew. u. eingel. von Paul Wiegler. München: Langen 1927. 247 S. Lw. 5,—.

Die Auswahl aus dem berühmten Tagebuch der Goncourts gibt einen schönen Einblick in die literarische Gesellschaft des Paris der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Besonders einzelne Gestalten wie Victor Hugo, Flaubert, Zola, Sainte Beuve, Renan, Turgenjew treten deutlich hervor, allen gemeinsam ist eine reine und oft fast asketische Hingabe an die Kunst, der sie ihr Leben weihten. Darin sehe ich neben der vermittelten intimen Kenntnis aus ihren Werken längst vertrauter Gestalten den vornehmlichsten Wert des Buches. Die jetzt so oft gescholtene Zeit des Naturalismus besonders, für die wir in Deutschland die Erinnerungen Julius Harts haben, tritt in ihrer Kraft und ihrer Würde deutlich hervor. Auch für die liebenswerten Eigenschaften des französischen Nationalcharakters sind viele schöne Zeugnisse darin. Für größere Büchereien ein sehr wertvolles Lesebuch zur Abteilung der französischen Literatur- und Kulturgeschichte der Zeit.
W. Schuster.

4. Sprach- und Literaturkunde, Theater.

Hauschild, O.: Sprache und Stil des Kaufmanns. Ein Ratgeber auf sprachwissenschaftlicher Grundlage. Berlin: Dümmler 1927. 95 S.

Unter den zahlreichen Schriften, die sich die stilistische Hebung der deutschen Kaufmannssprache zum Ziele gesetzt haben, nimmt das vorliegende Büchlein insofern eine besondere Stellung ein, als der Verfasser durchweg sein Augenmerk auf das Werden des heutigen kaufmännischen Sprachgebrauchs richtet, wobei sich übrigens herausstellt, „daß das Kaufmannsdeutsch zu allen Zeiten nicht viel getaugt hat", ja daß „heute vielleicht ein Teil unserer Kaufleute Briefe in besserem Stil und reinerem Deutsch schreibt, als sie je zuvor geschrieben worden sind". Hauschild geht zuerst auf Briefanfänge und Briefschlüsse, auf „Preßdeutsch und Depeschenstil" ein, gibt dann in alphabetischer Folge unter der Überschrift „Wie muß es heißen?" eine Liste grammatikalisch-stilistischer Zweifelsfälle und an-

schließend eine Liste von Worterklärungen, erörtert „Altertümliches in der Kaufmannssprache", bespricht Wendungen, die vom Rotwelsch, vom Latein, vom Italienischen, vom Französischen, vom Englischen her beeinflußt sind, setzt sich zusammenfassend mit dem Schwulst im Kaufmannsdeutsch auseinander und erweist schließlich noch — seine Kritik nach der positiven Seite ergänzend — an einer stattlichen Zahl von Beispielen die der Kaufmannssprache eigene Bildkraft. — Schon mittlere Büchereien sollten das Bändchen als Ergänzung zu Wasserziehers „Schlechtem Deutsch" (vgl. 7. Jg. dieser Zeitschrift S. 51; die 4. Auflage ist soeben erschienen) einstellen. E. Ackerknecht.

Naumann, Hans: Die deutsche Dichtung der Gegenwart. Vom Naturalismus bis zum Expressionismus. 3. ern. Aufl. Stuttgart: Metzler 1927. 384 S. Lw. 10,—.

Wir haben das schöne Buch bereits besprochen (Jg. 7, S. 88), und es dürfte mittlerweile in den meisten Volksbüchereien angeschafft sein. Inzwischen ist die 3. Auflage erschienen, die in allem Wesentlichen unverändert durch einige Zusätze vermehrt und auf die Gegenwart fortgeführt ist. Mit Recht wird darauf hingewiesen, daß die eingetretene Beruhigung der allgemeinen Zustände auch eine Beruhigung der Kunst mit sich führte, daß man jedoch aus dem Verschwinden des allzulauten Gebahrens nicht den Schluß ziehen dürfe, hiermit sei auch der „neue Stil" verschwunden. — Wir erhoffen freilich einmal von diesem Buche eine Umarbeitung, welche die früher erwähnten Lücken schließt, aber man wird auch von dem vorliegenden sagen dürfen, daß es nach wie vor die beste Literaturgeschichte der neuesten Zeit ist und neben den beiden Bänden des Soergel nirgends fehlen sollte. W. Schuster.

Schneider Wilhelm: Deutsche Kunstprosa. Übungen des Sprach- und Stilgefühls an Prosastücken aus dem 19. Jahrhundert. Leipzig: Quelle & Meyer 1926. 56 S.*)

Das sehr lehrreiche Büchlein (aus der von Wenz herausgegebenen Sammlung „Deutschkundliche Bücherei") versucht, an sechs Stilproben großer deutscher Prosakünstler (Goethe, Heine, Kleist, Stifter, Keller, Nietzsche) solchen Lesern, die an ihrem eigenen Stil planmäßig arbeiten wollen, das Auge für die individuellen stilbildenden Tendenzen und für die Beherrschung der entsprechenden Mittel zu schärfen. Besonders aufschlußreich ist die Gegenüberstellung von Heines Schilderung des Amphitheaters in Verona und von Goethes Beschreibung derselben Örtlichkeit. In der Einleitung gibt Schneider allgemeine Winke zu Stilübungen (Aufzählung typischer Stilprobleme und Formbegriffe), und jedem Beispiel läßt er ausführliche Analysen folgen. Unterstreichen möchte ich seine Forderung, die zu analysierenden Beispiele jeweils laut zu lesen. — Das Büchlein sei namentlich auch unserem jüngeren Büchereipersonal zu gründlichem Studium empfohlen.
E. Ackerknecht.

Sinclair, Upton: Die goldene Kette oder die Sage von der Freiheit der Kunst. Berlin: Malik 1927. 422 S.

Die historisch-materialistische Forschung hat (abgesehen von Gelegenheitsarbeiten Plechanows, Rosa Luxemburgs, Trotzkis, Mehrings, Anna Siemsens und dem Buch von Lou Märten) sich schon von jeher aus guten Gründen nicht gerne mit Literaturgeschichte befaßt. Sinclair greift mit den folgenden, vom Standpunkt des historischen Materialismus übrigens anfechtbaren, mindestens ergänzungsbedürftigen Thesen in das Wespennest: 1. Der Künstler ist ein soziales Produkt; seine Psychologie und die seines Werkes wird von den zu seiner Zeit herrschenden wirtschaftlichen Kräften bestimmt. 2. Der anerkannte Künstler ist ein Mensch, der mit den herrschenden Klassen sympathisiert und deren Interessen und Idealen seine Stimme leiht. — Zum Beweis werden gegen hundert literarische Persönlich-

*) Vgl. die Besprechung Jg. 7 dieser Zeitschrift S. 90.

keiten und Erscheinungen in je einem Kapitel analysiert (wobei sich übrigens die erste These fruchtbarer erweist als die zweite), eine Methode, die glücklich erscheint, weil sie genügend Material beibringt, um Sinclair gegen den Vorwurf der Willkür zu schützen, und weil sie andererseits dem Leser die Langeweile erspart, die ihn bei den meisten Literaturgeschichten aus jenen Kapiteln anweht, die der Verfasser nur der chronologischen Vollständigkeit halber geschrieben hat. — Was Sinclair auf ein paar Seiten über Molière oder Tolstoi oder Robert Burns oder Maupassant oder Flaubert oder Keats aussagt, rechtfertigt tatsächlich den Anspruch des Buches, trotz seiner zwanglos-ironischen Form als Lehrbuch zu gelten, und legt den Wunsch nahe, daß „Die goldene Kette" für manchen ernsteren Leser an die Stelle der Eulenbergschen „Schattenbilder" trete, deren beste Stücke zwar auch sehr instruktiv sind, die aber doch viel Nur-Belletristisches enthalten. Als Ganzes setzt das Sinclairsche Buch jedoch leider eine zu große Vertrautheit mit der Literatur im allgemeinen und der modernen angelsächsischen Literatur im besonderen, sowie mit der essayistischen Kunstsprache voraus, als daß es für kleine Büchereien in Betracht käme. E. H. Ackerknecht (Leipzig).

Spiero, Heinrich: Deutsche Köpfe. Bausteine zur Geistes- und Literaturgeschichte. Darmstadt: Hofmann 1927. 391 S.

Um den Titel „Deutsche Köpfe" zu rechtfertigen, sind die hier behandelten Schriftsteller doch z. T. nicht repräsentativ genug und auch die Behandlung in ihrer literarhistorisch-kleinmeisterlichen Art reicht dazu nicht aus. Manche dieser Namen werden vielen Lesern ganz unbekannt sein. Dennoch werden große Büchereien den Band für literarisch interessierte Leser einstellen können, weil er neben den beiden größeren Aufsätzen „Die großen Schriftsteller" und „Preußischer Realismus" (dieser für die lokale Literaturgeschichte Berlins wichtig) biographisches Material und zusammenfassende Würdigungen einer ganzen Reihe von Schriftstellern gibt, die in der volkstümlichen Bücherei gelesen werden. Allerdings: sehr tief geht Spiero nicht und auch sein Stil leistet sich gelegentlich Plattheiten. Behandelt werden unter anderen: Ernst Wichert, Max Eyth, Hans Hoffmann, Isolde Kurz, Liliencron, Falke, Sudermann, Georg Reicke, Frenssen, Fritz Stavenhagen, Gorch Fock. W. Schuster.

Stammler, Wolfgang: Von der Mystik zum Barock. 1400—1600. Stuttgart: Metzler 1927. 554 S. Geh. 15,—. Lw. 17,—.

Als Literaturgeschichte im engeren Sinne, wie sie hier angewandt wird, läßt sich weder das 15. noch das 16. Jahrhundert leicht behandeln. Die Literatur besitzt in diesen Zeiten kaum einen Eigenwert, oder doch nur für einige wenige Formen, und deshalb wird man ihr nur gerecht, wenn man sie einbettet in die politischen und gesellschaftlichen, wissenschaftlichen und religiösen Wandlungen dieser als Ganzes gesehen überreichen Epoche. Die Ansätze Stammlers in dieser Richtung reichen nicht aus. In seiner Begrenzung aber hat er ein sehr reiches Werk geliefert, dessen große Gelehrsamkeit nicht hindert, daß es leicht und erfreulich zu lesen ist. Wer einen zuverlässigen und dabei interessanten Führer durch die beiden an Namen reichen, an großen Dichtern armen Jahrhunderte sucht, wird ihn nirgends besser finden als hier. Eine breitere Wirkung hätte Stammler seinem Buch gesichert, wenn er aus der — doch selbst vielen Gelehrten unbekannten — lateinischen Humanistendichtung zahlreichere und ausführlichere Proben geboten hätte. Seine glückliche Gabe zur Nachdichtung hätte dem Buche dadurch einen besonderen Wert verliehen. Der Abschnitt über das „Volkslied" hätte mehr bringen können; sehr schön ist die Darstellung des Erasmus. Im Grunde liegt Stammler überhaupt mehr die gepflegte und differenzierte Kunst. Das spürt man doch durch. — Größere Büchereien werden diese ausführlichere Darstellung der beiden sonst meist etwas stiefmütterlich behandelten Jahrhunderte anschaffen.
W. Schuster.

Wert und Ehre deutscher Sprache. In Zeugnissen hrsg. von Hugo von Hofmannsthal. München: Bremer Presse 1927. 279 S. Geh. 7,—. Lw. 10,—.

Mit einer kleinen, schönen Vorrede Hofmannsthals ausgestattet bringt der Band Gedanken über die deutsche Sprache von J. G. Schottel, Leibniz, Justus Möser, Wieland, Herder, Goethe, Jean Paul, W. v. Humboldt, Fichte, Adam Müller, E. M. Arndt, Jac. Grimm, und somit dürfte wirklich das Schönste und Beste zusammengetragen sein, was zum Preise der deutschen Sprache gesagt worden ist. „Das Leben und die Schönheit der Sprache liegt in der unaufhörlichen liebevollen Wechselwirkung zwischen geselliger und individueller Sprachschönheit, zwischen dem Hochdeutschen und den Dialekten, zwischen den adligen und bürgerlichen Wörtern und Sprachwendungen, zwischen dem Sprachcourant und der Sprachscheidemünze", sagt Adam Müller einmal. Es ist den meisten, welche sich mit der Literatur beschäftigen, noch nicht aufgegangen, daß es in der Dichtung sehr ähnlich ist. So steht nicht nur viel Schönes, sondern auch viel Nachdenkliches in dem Buche — für den nachdenklichen Leser. Wer auf solche rechnen darf, sollte es anschaffen. W. Schuster.

5. Bildende Kunst, Musik, Lichtspiel.

Deutsche Lande, deutsche Kunst. Berlin: Deutscher Kunstverlag 1926—28.

Beyse, Otto: Hildesheim. Mit 79 Taf. Kart. 5,—. Geb. 7,50.

Krüger, Franz: Lüneburg. Mit 54 Taf. Kart. 4,—. Geb. 6,—.

Bissinger, Eduard: Erfurt. Mit 78 Taf. Kart. 4,—. Lw. 6,—.

Vobach, W. F.: Mainz. Mit 78 Taf. Kart. 4,—. Geb. 6,—.

Burmeister, Werner: Mecklenburg. Mit 134 Taf. Kart. 9,—. Geb. 12,—.

— Wismar. Mit 46 Taf. Kart. 4,—. Geb. 6,—.

Adler, Fritz: Stralsund. Mit 46 Taf. Kart. 4,—. Geb. 6,—.

— Westpommern. Mit 78 Taf. Kart. 3,50. Geb. 5,50.

Fredrich, Carl: Stettin. Mit 46 Taf. Kart. 3,50. Geb. 5,50.

Schmitt, Otto: Mittelpommern. Mit 100 Taf. Kart. 3,50. Geb. 5,50.

— Ostpommern. Mit 78 Taf. Kart. 3,50. Geb. 5,50*).

Die schönen und ihrem Preise nach auch kleinen Büchereien erschwinglichen Bilderbücher zur Landeskunstgeschichte sind nicht nur durch die wunderschön wiedergegebenen Aufnahmen der Berliner Staatlichen Bildstelle, sondern auch durch ihren vorbildlichen Begleittext ausgezeichnet. Dieser gibt erst einen kurzen Abriß der geschichtlichen und kulturellen Entwicklung des Landes bezw. der Stadt, darauf die der bildenden Kunst, und zwar neben der Architektur gelegentlich auch Plastik, Malerei und Kunstgewerbe streifend. Er ist einfach und klar gehalten, die Lektüre daher ein Genuß. Außer den uns vorliegenden ist noch Potsdam erschienen, Berlin, Ulm, Rostock in Vorbereitung. Hoffentlich folgen die andern deutschen Landschaften und die wichtigsten Städte bald nach. Es ist nur die ältere Kunst berücksichtigt. Die immer noch recht sporadisch auftretende gute neuere Baukunst zu sammeln und billig herauszugeben, wäre auch eine Aufgabe der Staatlichen Bildstelle. Die landschaftliche Abwandlung würde sich als sehr geringfügig gegenüber der der alten Zeit ausweisen. — Die deutschen Volksbüchereien solten das schöne Unternehmen nach besten Kräften unterstützen. W. Schuster.

*) Die letzten 5, Pommern umfassenden Bände auch als ein Band erhältlich unter dem Titel „Pommern". Geb. 17,50.

Kampmann, C.: Die graphischen Künste. 4., verm. u. verb. Aufl. Neu bearb. von E. Goldberg. Mit zahlr. Abb. u. Beil. (Sammlung Goeschen Bd 75.) Berlin: de Gruyter 1927. 138 S. Geb. 1,50.

Eine auch dem Laien verständliche klare Einführung in das Gebiet der Reproduktionstechnik und der Vervielfältigungsverfahren, die an zahlreichen Abbildungen und zum Teil mehrfarbigen Kunstdruckbeilagen anschaulich erläutert werden. Über Typographie, Lithographie, Tiefdruck, Hochdruck und Flachdruck sowie über die mechanischen Reproduktionsverfahren wird alles wissenswerte mitgeteilt. Größere Büchereien können das Büchlein als Übersicht gern einstellen.

W. Eggebrecht (Stettin).

Werner, Theodor Wilhelm: Musik in Frankreich. Mit 26 Bildern. Breslau: Hirt 1927. (Jedermanns Bücherei. Abt. Musik.) 148 S. Geb. 3,50.

Die Darstellung reicht von den Anfängen im Mittelalter, die ältesten Denkmäler als Grenze genommen, bis an die Jahrhundertwende. Sie berichtet über die Musik in den geistlichen Spielen, die der Troubadours, die immer noch dunkle „ars nova", dann über die niederländischen Einflüsse und kommt schließlich zu der im eigentlichen Sinne französischen Musikform: der Oper, oder schlechthin: dem musikalischen Drama. — Die älteren Epochen sind im allgemeinen selbst dem gutwilligen Laien nur schwer zugänglich; auch eine andere als die vorliegende Art, diesen spröden Stoff zu vermitteln, hätte sicher nicht viel mehr Erfolg. Ganz bestimmt aber ist die philologische Forscherhaltung des Verfassers etwa für die Zeit der beginnenden Oper und ihrer Entfaltung im 18. und 19. Jahrhundert unzureichend. Die Fülle des Materials erdrückt den Leser, was übrigens auch an anderen Veröffentlichungen dieser Sammlung zu beobachten ist (sie hat auch, wie man aus manchen Satzkonstruktionen schließen kann, den Verfasser arg bedrängt). Vermutlich aus dem gleichen Grunde blieb das in der Einleitung mitgeteilte Vorhaben, die Musik „im Zusammenhang mit dem Kulturganzen zu zeigen", Wunschbild: Die spärlichen historischen Angaben geben nicht einmal eine kulturhistorische Folie. — Beschränkung wäre auch hier Gewinn gewesen. Wie hätte der mittelalterliche Troubadour lebendig werden können! Oder die Oper am Hofe des 18. Jahrhunderts! Es kommt ja doch darauf an, den Geist einer Musik, wenn nun schon der literarische Weg beschritten wird, zu erfassen; der Laie vermag das, zumal ihm die musiktheoretische Schulung fehlt, selbst mit Hilfe der Musik, geschweige denn aus den Fakten der Musikgeschichte allein keineswegs! — Für die letzten 20 bis 30 Jahre fehlen leider jegliche Angaben. — Eine Musikbücherei wird das Buch bei ihrem spezialisierten Bestande entbehren können. Um eine Lücke zu füllen, wird die große Bücherei es vielleicht einstellen. Als Bildungsschrifttum ist es für uns im allgemeinen nicht recht verwertbar.

W. Engelhardt (Berlin).

6. Länder- und Völkerkunde, Reisebeschreibungen.

Deutsches Grenzland Oberschlesien. Ein Literaturnachweis. Hrsg. von Karl Kaisig, Hans Bellée und Lena Vogt. Gleiwitz: Verband oberschlesischer Volksbüchereien E. V. 1927. XIII, 616 S.

Dieses Dokument geschichtsfreudiger Heimatliebe, staunenswerten Fleißes und bücherkundlicher Umsicht wird gewiß von allen, die sich eingehender mit der Erforschung oberschlesischer Verhältnisse zu befassen haben, als eine überaus dankenswerte Bereicherung der bibliographischen Hilfsmittel begrüßt werden. Es bietet in sorgfältiger sachlicher Gliederung 6000—7000 Titel von Büchern (einschließlich Landkarten) und Aufsätzen, die sich auf die Geschichte, das Geistesleben, die Volkskunde, das Gesundheitswesen und die Wohlfahrtskunde Oberschlesiens, auf besondere Naturereignisse in Oberschlesien und auf die oberschlesische Frage und ihre Lösung beziehen. (Beiseite gelassen sind dagegen das naturwissenschaftliche, das

volkswirtschaftliche und das technische Schrifttum Oberschlesiens sowie die oberschlesische Belletristik.) Besondere Bedeutung dürfte der Abteilung Volkskunde zukommen, von der mit Recht im Vorwort hervorgehoben wird, daß sie — dank vor allem der oberschlesischen Lehrerschaft — nachhaltigen Gewinn gezogen habe aus der Förderung, die dem oberschlesischen Heimatschrifttum durch die Abstimmungszeit widerfahren sei. Eine hervorragende Leistung sind auch die drei Register des Buches, das über hundert zweispaltige Großoktavseiten umfassende Register der Personennamen, das fast 50 ebensolche Seiten lange geographische Register und das 25 Seiten lange Sachregister, das gewissermaßen als ergänzendes Stichwortregister dient, da es „diejenigen Begriffe enthält, die nicht unmittelbar aus der sachlichen Einteilung der Titel selbst hervorgehen". — Die größeren ostdeutschen Büchereien zum mindesten werden das verdienstvolle Werk unter den Nachschlagewerken ihrer Lesezimmer nicht entbehren können.

E. Ackerknecht.

Huber, W.: Politische Geographie. Eine Auswahl, zusammengestellt zur Einführung in geopolitisches Denken. München: Oldenbourg 1927. 88 S.

Erst seit dem Weltkriege hat politisch-geographisches Denken in Deutschland stärkere Beachtung gefunden, nachdem der Versailler Frieden den Lebensraum des deutschen Volkes in verhängnisvollster Weise beschnitten hat. Die politische Geographie ist heute zu einem bedeutenden Zweig der Geographie geworden und nicht nur für jeden Staatsmann, sondern auch für jeden Staatsbürger, der sich über die Grundlagen eines Staatsorganismus klar werden und die Grundlagen der politischen Weltgeschehnisse erkennen will, ist die Vertrautheit mit ihren Ergebnissen unumgänglich. Das vorliegende Bändchen will nur die erste Anregung zum geopolitischen Denken vermitteln in Form einer Auslese von wichtigen Beobachtungen, die aus den Werken der bedeutendsten Geographen, die sich mit politischer Geographie befaßt haben (Ratzel, Maull, Kjellen, Haushofer, Supan) geschöpft sind. Das Büchlein könnte auch in kleinen Volksbüchereien gute Dienste leisten, wenn die vielen Fremdwörter nicht für den unvorgebildeten Leser eine starke Hemmung bedeuten würden.

H. Horstmann (Gleiwitz).

Schlicht, Oscar: Die Kurische Nehrung in Wort und Bild. Mit 123 Abb. und Plan im Text. 2. Aufl. Königsberg i. P.: Gräfe & Unzer 1927. 180 S.

Der als Teilband der „Ostpreußischen Landeskunde in Einzeldarstellungen" herausgegebene Band behandelt in allgemeinverständlicher Weise eines der bedeutendsten und seltsamsten Naturdenkmäler Deutschlands, den schmalen, langgestreckten, wüstenartigen Landstreifen, der die Ostsee vom Kurischen Haff trennt. Der Verfasser beschreibt zunächst den geologischen Aufbau und die Entwicklungsgeschichte, sodann die Oberflächengestaltung und den Charakter der Wanderdüne, um dann die Geschichte und Kulturgeschichte der Bewohner der Nehrung und die Tierwelt zu schildern. Im letzten Abschnitt tritt er mit dem Leser eine Wanderung an von dem einen Endpunkt der Nehrung bis an den anderen, wobei er die Lage der einzelnen Siedlungen und die Beschäftigung und Eigenart der Bewohner eingehend beschreibt. Die treffliche Heimatkunde ist allen Volksbüchereien zur Anschaffung zu empfehlen.

H. Horstmann (Gleiwitz).

Hartmann, R.: Im neuen Anatolien. Reiseeindrücke. Mit 65 Abb. auf 32 Taf. Leipzig: Hinrichs 1928. IV, 148 S.

Im Frühjahr 1927 wurde es dem Verfasser ermöglicht, zur Vertiefung seiner Forschungen über ältere und neuere osmanische Geschichte eine mehrmonatige Reise nach dem Schauplatz der Geschichte des Türkenreiches anzutreten. Es lag dem Verfasser vor allem auch daran, den Umgestaltungsprozeß des neuen türkischen Nationalstaates kennen zu lernen und eine Vorstellung zu erhalten von den energischen

Anstrengungen, mit denen die neuen Machthaber bemüht sind, ihren Staat zu einem selbständigen, an den großen Kulturaufgaben der westeuropäischen Zivilisation mitarbeitenden Gliede der Gemeinschaft der Völker zu machen. Obwohl der Verfasser mit dem sicheren Rüstzeug historischer Forschung und geographischer Kenntnis ausgestattet den Spuren des geschichtlichen Werdens nachgegangen ist, so ist sein vorliegender Reisebericht dennoch keine abgerundete wissenschaftliche Abhandlung, sondern bewußtermaßen eine lebensvolle Darstellung des Gesehenen und Erlebten auf seiner Reise, die von Konstantinopel ausging, die Städte Brussa, Eski-Schehir, Angora und Konia berührte und von dort aus zurück an die Küste nach Smyrna ging, um nur die größeren Etappen der Reiseroute zu nennen. Im fesselnden Schlußkapitel skizziert er seine persönliche Auffassung von dem neuen Kurs in der Reichsverwaltung, den er im allgemeinen günstig beurteilt, der aber doch zuweilen den Europäer grotesk anmutet, weil es unmöglich ist, binnen kurzer Zeit auf allen Gebieten gleichmäßig den Umwandlungsprozeß durchzuführen. — Das Buch ist leicht verständlich geschrieben, besonnen in der Kritik und berührt besonders wegen seiner Abneigung gegen jede journalistische, nach Sensation haschende Berichterstattung angenehm. Zur Orientierung über die neue Türkei ist es eine äußerst dankenswerte Veröffentlichung, die den Volksbüchereien zur Anschaffung sehr zu empfehlen ist. H. Horstmann (Gleiwitz).

Houben, H. H.: Der Ruf des Nordens. Abenteuer und Heldentum der Nordpolfahrer. Mit 11 Abb. u. 6 Ktn. Berlin: Volksverband der Bücherfreunde, Wegweiser-Verlag 1927. 320 S.

Die Eroberung des Nordpols und die Erforschung der Polarländer bilden das Thema dieses Buches. In geschichtlicher Folge werden die wechselvollen Schicksale, Abenteuer, Leiden, Erfolge der großen Polarreisen von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart geschildert. Houben bedient sich der Nacherzählung; Zitate aus den Originalreisewerken sind nur selten verwandt. — Das Buch eignet sich für Volksbüchereien aller Größen, ebenso für Jugendbüchereien.

K. Löffler (Berlin).

Moltke, Helmuth Graf von: Briefe aus der Türkei. Ausgew. u. eingel. von Max Wieser. Mit Bildnis u. 3 Ktn. Hamburg-Großborstel: Deutsche Dichter-Gedächtnis-Stiftung 1928. 237 S. Geb. 2,80.

Wir wissen dem Herausgeber Dank dafür, die unvergleichlichen Reiseschilderungen Moltkes, die zu dem Schönsten und Wertvollsten der deutschen Prosaliteratur gehören, in einer auf einen breiteren Leserkreis berechneten Auswahl zusammengestellt zu haben. Neunzig Jahre trennen uns von der Zeit, da der preußische Hauptmann Moltke in schwieriger, verantwortungsvoller Stellung unter Überwindung nicht geringer Strapazen von Konstantinopel aus Kleinasien und Mesopotamien bereiste, immer mehr hat seitdem der nahe Orient in damals noch nicht geahnter Weise an historisch-politischer Bedeutung zugenommen und damit das Interesse an der türkisch-islamischen Welt, die er in den Reisebriefen mit unbestechlichem, staatsmännischem Blick für das Wesentliche und mit künstlerischem Maß gesehen hat. Nur selten steigert sich der monumental-sachliche, aber nie der Nüchternheit verfallende Stil der Briefe zum Ausdruck persönlichen Erlebens; aber bei den seltenen Gelegenheiten, wo dies der Fall ist, da wird der anscheinend kühle, ruhige Beobachter zum begnadeten Phantasiemenschen, ja zum Dichter. — Die neue wohlfeile Ausgabe der Moltkeschen Briefe, die sich anderen Veröffentlichungen der Deutschen Dichter-Gedächtnis-Stiftung würdig an die Seite stellt, kann allen Büchereien, auch den kleinsten, vorbehaltslos empfohlen werden.

G. Fritz.

7. Naturwissenschaft, Technik.

Goldschmidt, Richard: Die Lehre von der Vererbung. Mit 50 Abb. Berlin: Springer 1927. 217 S. Lw. 4,80.

Der bekannte Forscher gibt eine Einführung in das Wissensgebiet der Vererbungslehre, die den Leser auch mit den neueren Forschungsergebnissen vertraut macht. In folgerichtigem und klarem Aufbau wird die heute schon sehr verzweigte Wissenschaft in ihren Grundzügen entwickelt. Im einzelnen handelt es sich um die Unterschiede von Erscheinungsbild und Erbbild, die Unbeeinflußbarkeit reiner Linien durch Umweltseinflüsse oder Auswahl, um Variationen, Rassengemenge und die Auslesemöglichkeit hierbei. Die Zellen, Chromosomen, Keimzellen und ihre Reifung werden betrachtet, die Mendelschen Gesetze in einfacher Form und für mehrere Eigenschaftspaare auseinandergelegt und mit der Chromosomenforschung in Einklang gebracht. Weiterhin wird der Erbeinheitenaustausch in den Chromosomen, die Geschlechtsbestimmung in ihren verschiedenen Formen, das Zusammenwirken der Erbanlagen und die Lehre von der Summenbildung gleichgearteter Erbeinheiten, deren Verfechter der Verfasser ist, eingehend dargelegt. Die Behandlung der Sprungänderungen (Mutationen) und ein Ausblick auf die menschliche Erbbeeinflussung schließen das Buch ab. — Das Werk entwickelt in geschickter Weise die nicht leicht durchschaubaren Sachverhalte. Es kommt trotzdem vorwiegend für Leser in Betracht, die sich schon mit diesen Fragen beschäftigt haben und gewillt sind, dem Stoff ernsthaft zu Leibe zu gehen. Der geschmackvolle Einband des Buches verdient besondere Erwähnung. Für mittlere und größere Büchereien. C. Barth (Stettin).

Guenther, Konrad: Die Welt der Urtierchen. Berlin: Ullstein 1927. 115 S. Hlw. 1,35.

Die einfachsten Lebewesen, die nur aus einer Zelle bestehen, will das Buch dem Leser näherbringen. Jedoch nichts weniger als Einförmigkeit entfaltet sich vor dem geistigen Auge, wenn die farbige und bewegte Welt der Lebensformen daran vorbeizieht, die auf ihre Weise fast mit allen den Seinsbedingungen und Lebensfragen verknüpft ist, die sonst aus der nichtmikroskopischen Natur bekannt sind. Der Verfasser benutzt die gute Gelegenheit, um an dieser Stelle die Fragenkreise der Urzeugung, der Fortpflanzung, der Sterblichkeit u. ä. anzuschließen und geht zuletzt auf die Formen der Urtiere ein, die als Krankheitserreger eine besondere und verhängnisvolle Bedeutung besitzen. — Seine volkstümlich gehaltene Art und frische Schreibweise machen das Buch für alle Büchereien geeignet.
C. Barth (Stettin).

Voigts, Heinrich: Luftelektrizität. Mit 54 Abb. Berlin: Salle 1927. 74 S. Hlw. 2,40.

Das Buch gliedert sich in drei Hauptabschnitte. Es werden zunächst die Wege und Mittel besprochen, um das elektrische Spannungsgefälle auf den laufenden Meter Lufthöhe zu bestimmen. Die Feststellung und Messung der Luftleitfähigkeit und die Luftionisierungsursachen bilden den Gegenstand des zweiten Hauptstückes, dem schließlich die Besprechung der Gewittererscheinungen folgt. Es werden in diesen Abschnitten Anleitungen für eigene Beobachtungen gegeben, die jedoch mit Nutzen nur von Lesern verwertet werden können, die eine gewisse Vorbildung mitbringen; dasselbe gilt auch für Ableitungen mit Hilfe höherer Mathematik, die an einer Stelle eingestreut sind. — Das Buch kommt daher nur für größere Büchereien in Frage. C. Barth (Stettin).

Witting, Emil: Auf der Hochwildbahn im Karpathenurwalde. Mit 90 Abb. Neudamm: Neumann 1928. 374 S. Lw. 16,—.

Von Wald, Wild und Jagd im Siebenbürgischen Lande erzählt das Buch. Die große Gliederung stellt den einzelnen Hauptstücken jeweils den Namen eines

Wildes voran. Um Auerhahn, Rehbock und Bär, um Gamsbock, Adler, Geier und Hirsch rankt sich die farbenfreudige Schilderung, nimmt sich Haselhuhn, Wildsau, Wolf und Luchs zum Leitbild. — Aber nicht die Jagdplauderei im üblichen Sinne ist es, die der Verfasser hier zu geben vermag. Seine Schaukraft befähigt ihn, unter dem äußeren Gegenstande des Jagderlebnisses den ganzen innerlichen Gehalt der Karpathenlandschaft, seiner Tier- und Pflanzenkinder und seiner Bewohner einzufangen und in künstlerisch vollendeter Form zu gestalten. Die seltene Vereinigung von gediegenem Sachwissen und Erfahrung mit erstaunlicher Einfühlungsfähigkeit und Schwungkraft, die alle Trockenheit meidet, und mit hervorragender Sprachgewalt, wie sie einem Löns seinerzeit verliehen war, scheint hier ihre Auferstehung gefunden zu haben. In bildkräftiger Plauderei weiß der Verfasser den Ton jeweils der Stimmung anzupassen. Bald anmutig, bald beschaulich und nachdenklich, bald humorgetränkt und manchmal recht derb ist die Grundfärbung gehalten und mit den Glanzlichtern eigenkräftiger Sprachwendungen, die scharftreffend kennzeichnen, geziert. — Die Zeichnungen von Rolf Winkler, München, passen sich in den Rahmen würdig ein. — Im ganzen ein Buch, das unter bescheidenem Gewande hohen inneren Wert birgt und das für alle Büchereien wärmstens zu empfehlen ist. C. Barth (Stettin).

Jellinek, O.: Das Holz und die Technik. Mit 29. Abb. Stuttgart: Dieck 1927. 78 S. Hlw. 2,50.

Ein Querschnitt durch die heutige technische Holzverwertung. Er beginnt bei der Hölzwirtschaft im Walde, die natürlich hier nur vom betriebstechnischen Standpunkt gesehen erscheint, und geht dann über zur Schnittholzverarbeitung, Papier- und Zellstoffgewinnung, zu den vier hauptsächlichen Verfahren, Kunstseide herzustellen, und schließt mit der Darstellung der Holzverzuckerung und Futtermittelherstellung. — Kurz, klar und bündig geschrieben, ist das Buch wohl geeignet, einen schnellen Überblick über den heutigen Stand der Holzverarbeitung in allen ihren Zweigen zu vermitteln. Für alle Büchereien geeignet.

C. Barth (Stettin).

C. Schöne Literatur.

1. Sammlungen, Dramen, Gedichte.

Avenarius, Ferdinand: Balladenbuch. Erneuert von Hans Böhm. Mit Werken deutscher Graphik vom 15. bis zum 20. Jahrhundert hrsg. vom Kunstwart. München: Callwey 1927. 355 S. Geb. 7,50.

Böhm hat das Balladenbuch von Avenarius, das schon lange nicht mehr in unsere Zeit passen wollte, fast ganz neu aufgebaut, und diese gewiß nicht leichte Aufgabe ist ihm völlig gelungen. Viel Mittelmäßiges ist gestrichen und durch gute Gedichte ersetzt worden, wobei in besonderem Maße moderne Dichter herangezogen sind, Engelcke, Klemm, Agnes Miegel, Paquet, Petzolt, Ulitz, Werfel u. a. Die Bilderauswahl ist ebenfalls ausgezeichnet und es war ein guter Gedanke, Graphik zu nehmen, weil sie viel günstigere Reproduktionsmöglichkeiten hat als Gemälde und sich zur Buchillustration am besten eignet. So kann das Balladenbuch allen Büchereien warm empfohlen werden. R. Joerden (Stettin).

Tanzlieder Neidharts von Reuental. Mit den gleichzeitigen Melodien hrsg. von Konrad Ameln und Wilhelm Rößle. Jena: Diederichs 1927. 87 S. (Deutsche Volkheit.)

Dies Bändchen „will nicht bloß ein Lesebuch, sondern ebenso sehr ein Singbuch sein, wenn nicht vielleicht sogar einige der Lieder zum Reigen wiedererweckt werden können". Es bringt die 13 Lieder Neidharts, zu denen Melodien erhalten sind, nebeneinander in mittelhochdeutscher Fassung und neuhochdeutscher Übersetzung mit ihren Weisen, Tanzlieder in einer Mischung von höfischen und volkstümlichen Elementen, wie sie so lebensvoll nur der Antipode Walthers, der ritterliche Vorsänger

der Bauern und Parodist des den Ritter spielenden Bauern, geschaffen hat. Die Melodien sind in moderner Notenschrift wiedergegeben. Dem Mangel der heutigen Notierung in der Bezeichnung der Vielgestaltigkeit der Melodien, die die verschiedenartige alte Notifizierung besser verdeutlichte, helfen die guten Anweisungen der Herausgeber für den Gesang der Lieder ab.

W. Möhring (Berlin).

Werfel, Franz: Gedichte. Berlin: Zsolnay 1927. 467 S. Lw. 11,—.

Das Gedichtbuch, zugleich 1. Band der Gesammelten Werke des Dichters in Einzelausgaben, enthält die vom Dichter selbst getroffene Auswahl aus seinem bisherigen lyrischen Schaffen, dazu bisher unveröffentlichte Gedichte der letzten Zeit. Werfel durchläuft eine sich hier klar abzeichnende Entwicklung, welche typisch für den Ablauf unserer neueren Literatur ist. Zeigen die ersten Gedichte in leichten Impressionen den der Welt vertrauensvoll zugewandten, aufgeschlossenen Jüngling mit ersten, noch unklaren Anzeichen der heraufsteigenden Wende, so bricht schon im zweiten Bande („Wir sind". 1911—12) das neue, metaphysische Grundgefühl durch, die Sprache wird voller, geballter und erreicht in der dritten Sammlung („Einander" 1913—14) ihre ganze Kraft. Im „Gerichtstag" (1915—17) liegt der Höhepunkt des Werfelschen Expressionismus der äußeren Form nach: die Weltkatastrophe begünstigt das rhetorische Element. Schon in den „Beschwörungen" (1918—22) tritt Beruhigung, Vertiefung und mystische Verinnerlichung ein: der Dichter hat sein „drittes Reich" im Seelischen gefunden. Die entsagenden Züge verstärken sich in dem jüngsten Teil, den „Neuen Gedichten", indem die in der Sturmzeit so wild und anklagend erhobene ethische Forderung sich nach innen wendet. Der schöne Band, mit der oft hinreißenden Schönheit seiner Bildersprache, sollte in keiner Bücherei fehlen, welche überhaupt Leser für neuere Lyrik zu gewinnen versteht.

W. Schuster.

2. Neuausgaben älterer Werke der erzählenden Literatur.

Sanct Brandans Meerfahrt. Das Volksbuch, erneuert von Richard Benz. Jena: Diederichs 1927. 79 S. (Deutsche Volkheit.)

Die Legende von dem irischen Nationalheiligen Brandan, dessen Wirken die Sage schon früh mit einer großen Meerfahrt und den irischen Schifferfabeln in Verbindung gebracht hat, wurde durch die Ausbildung einer lateinischen Legende im 11. Jahrhundert allgemein europäisches Gut. Auch in Deutschland bemächtigten höfische Poesie und Spielmannsdichtung sich des Stoffes, wandelten ihn in weltlich-abenteuerlicher Umformung, bis er im 15. Jahrhundert, in Prosa aufgelöst, in ein deutsches Volksbuch einging. An die ursprünglichste Prosafassung knüpft diese Erneuerung der Fabel an. Sie verzichtet dabei auf Wiederherstellung eines philologisch genauen Textes, sucht vielmehr eine Gestalt der Fabel, wie sie unaufgeschrieben im Volksbewußtsein lebendig gewesen sein mag, und fügt ohne Bedenken hinzu, was die Volksbuchfassung zufällig weggelassen hat, soweit es den Charakter des Mythos unterstreicht.

W. Möhring (Berlin).

Goncourt, E. und J. de: Dienstmädchen Germinie Lacerteux. Aus dem Franz. von Kurt Kersten. Berlin: Laub 1928. 283 S.

Der berühmte Roman der Brüder Goncourt, welcher als erster „Proletarier-Roman" im eigentlichen Wortsinn ein neues Stoffgebiet eroberte und als unmittelbarer Vorgänger der sozialen Romane Zolas gelten darf (erschienen 1865), ist von dem Verlage neu aufgelegt, weil er so als ein Standwerk der „Arbeiterdichtung" bezeichnet werden kann. Gewiß hat er über dieses historische Interesse hinaus auch heute in der realistischen Zeichnung der kleinbürgerlichen und proletarischen Enge, ihrer Tanzkaschemmen und Spitäler einen aktuellen Wert, obwohl die Welt in manchen Dingen ihr Antlitz inzwischen doch zum Vorteil verändert hat (Krankenhäuser). — Germinie führt ein Doppelleben als treues Dienstmädchen eines alten, sehr sicher gezeichneten adligen Fräuleins und als von dumpfen erotischen Trieben

beherrschter Mensch. Und diese Triebe stürzen sie in schreckliche Wirrnisse, in denen sie, tiefer und tiefer verstrickt, elend zu Grunde geht. Nicht soziales Mitleid, sondern ein kaltes „wissenschaftliches" Interesse, verbunden mit energischem und äußerst bewußtem Ringen um die Form treibt die Dichterbrüder zu ihrem Stoffe. Die Behandlung ist die des psychologischen Romans; trotz des Reichtums der Geschehnisse im Einzelnen ist das Buch deshalb für den einfachen Leser eine schwere Kost. Der Übersetzer fügt eine gute Würdigung des Werkes in einem Nachwort an. — Büchereien in industrieller Gegend sollten das Buch anschaffen.

W. Schuster.

Hauptmann, Carl: Einhart der Lächler. Roman. Berlin-Grunewald: Horen-Verlag 1928. 432 S. Lw. 7,80.

Die Neuausgabe der Werke Carl Hauptmanns gibt Gelegenheit, auch diesen Roman erneut zu überprüfen, und es darf gesagt werden, daß er dieser Prüfung Stand hält. Einhart der Künstler, Sohn des übersteifen Geheimrats und der Mutter aus Zigeunerblut, ist eine Gestalt, die vielleicht typisch für das Künstlertum des ausgehenden 19. Jahrhunderts ist: bei aller Liebe zu den Menschen und Dingen abseitig, ein wenig zart und verträumt. Dazu passen Carl Hauptmanns blasse Farben, die hier doch sicher genug gewählt sind, um den Gestalten, zumal der Hauptfigur, echtes Leben zu verleihen. Auch wird es in jeder Zeit Einzelganger geben, die in dem liebenswerten Einhart einen geschwisterlich verbundenen Menschen und in dem Buche trostreiche Beruhigung finden werden. Und es ist deshalb kein Wunder, wenn der Roman immer noch seinen nicht allzugroßen, aber ergebenen Kreis stiller, feiner Menschen findet. Damit ist der Hinweis auf seine Verwendung in den Büchereien gegeben.

W. Schuster.

Saar, Ferdinand von: Rosen im Zypressenhain. Ausgew. Novellen. Leipzig: Hesse & Becker o. J. 410 S. Lw. 2,85.

Es ist wirklich ein Verdienst des Verlages Hesse & Becker, daß er in diesem schön ausgestatteten und wohlfeilen Bande eine größere Leserwelt mit der viel zu wenig gekannten Kunst des österreichischen Novellisten bekannt macht. Die Themen dieser Novellen sind alle schlicht menschlich und einfach: Liebe und Leid und Entsagung, aber die Art, wie sie gestaltet sind, ist wirklich meisterhaft. Saar verfügt über die seltene Kunst, auch ein ganz schlichtes Erlebnis — fast alle Novellen sind in der Ich-Form erzählt — so bedeutsam auszuweiten, daß es die ganze Fülle der Welt und des Lebens hindurchscheinen läßt. Besonders sympathisch berührt noch, daß Saar, obwohl er seine aristokratische und ein wenig müde und resignierte Lebenshaltung nirgends verleugnet, doch auch ein von warmer Menschenliebe getragenes Verhältnis zu den auf der Schattenseite des Lebens Wohnenden besitzt („Die Steinklopfer", „Die Pfründner"), so daß seine Kunst hierdurch gerade auf das Verständnis weitester Leserkreise wird rechnen können. Diese Novellensammlung ist für alle Volksbüchereien geeignet.

K. Schulz (Stettin).

Strindberg, August: Historische Miniaturen. München: Müller 1927. 217 S. (Müllers Zwei-Mark-Bücher.)

Der vorliegende Band aus Müllers Zwei-Mark-Büchern enthält etwa die Hälfte der in dem Originalbande vereinigten Novellen, doch ist die Auswahl so getroffen, daß die bedeutendsten Epochen der Weltgeschichte (Ägypten, Athen, Rom, Frühchristentum und christliches Mittelalter, Reformation, England unter Heinrich VIII. und Rußland unter Peter dem Großen) in je einem bezeichnenden Stück darin zur Geltung kommen. Die Ausgabe ist wohl geeignet, einen Ersatz für den teureren Originalband zu liefern, und wird daher besonders kleineren Büchereien willkommen sein.

K. Schulz (Stettin).

Vigny, Alfred de: Hauptmann Renauds Leben und Tod. München: Müller 1927. 211 S. (Müllers Zwei-Mark-Bücher.)

Die Ausgabe dieser beiden Novellen Alfred de Vignys in der hübschen und preiswerten Bücherreihe ist ein wirkliches Verdienst des Verlages, denn es handelt sich um zwei schöne und wertvolle Stücke, die gerade für Volksbüchereien sehr geeignet sind. Die Titelnovelle spielt zur Zeit Napoleons und gibt ein treffliches Bild der Zeit und ihres Helden aus der Perspektive eines Pagen und späteren Linienoffiziers, der eine Zeitlang Gefangener auf der englischen Flotte ist. Die zweite, „Die Abendunterhaltung in Vincennes", erzählt die Schicksale eines Unteroffiziers, von der Zeit der Marie Antoinette bis zu seinem Tode unter Ludwig XVIII., mit der wunderhübschen Darstellung, wie sich die kleine Pierette als Sängerin Aussteuer und Mitgift verdient. Beide Novellen handeln von „Stillen im Lande", die unter dem Lärm der Gegenwart unbeirrt ihr gerades, pflichtbewußtes und pflichterfülltes Leben tapfer zu Ende führen. — Schon für kleine Büchereien. W. Schuster.

3. Neuerscheinungen der erzählenden Literatur.

Auer, Grethe: Suite in Dur. Erzählungen. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1928. 282 S. Lw. 4,50.

Stärker und zwingender als durch die musikalischen Sätze der Suite sind die vier Erzählungen von Grethe Auer verbunden durch ein einheitliches Lebensgefühl. Es ist ihnen gemeinsam ein Grundzug aller Epik: der Dichter ist Erzähler und Erzieher zugleich. Diese Novellen haben wie die Novellen Gottfried Kellers, mit denen sie in der Formgebung und Linienführung ohne schädigende Abhängigkeit verwandt sind, einen ethischen Kern. Die künstlerische Kraft und Sicherheit der Dichterin zeigt sich darin, daß dieses ethische Wollen sich nicht zu einer didaktischen Beispielsammlung abschwächt, sondern daß alles Ethos — mit Ausnahme einzelner Abschnitte — organisch aus den Charakteren aufwächst, deren Eigenleben völlig gewahrt bleibt. Diesem ethischen Grundzug entspringt der farbige Realismus und der Humor der Erzählungen. Sie geben im gegliederten Gleichmaß den Weg verschiedener Menschen — besonders Frauen — aus verschiedenen Schichten zur Entfaltung ihres Seins, sie geben den Sieg der Wahrheit und Lebensechtheit. Während die beiden mittleren Novellen jeweils das Schicksal einer Familie im begrenzten Lebenskreis vermitteln, gestaltet die erste den Menschen in seiner Stellung zu Gott, die letzte in seiner Zugehörigkeit zur Gemeinschaft. Die wertvollste Erzählung ist die erste: „Der alte Kleiderhändler und der Atheist", die in der Schlichtheit einer sicher durchgeführten Rahmenerzählung ergreifend das menschliche Ringen um Gott und den Sieg der tatkräftig gütigen Seele gestaltet. — Für mittlere und größere Büchereien. C. Wormann (Berlin).

De starke Baas. Geschichten von den starken Klaas Andrees, den keenen smieten kunn. Ges. von Johann Kruse. Jena: Diederichs 1927. 87 S. (Deutsche Volkheit.)

Es sind vom Herausgeber im Dithmarschen gesammelte Geschichten, die der Volksmund einem holsteinischen Kleinbauern, der dort vor 40, 50 Jahren gelebt hat, beilegte, die ihrem Ursprunge nach allerdings viel, viel älter sind. In behaglicher Breite und einer Neigung zum Saftig-Derben entfaltet sich hier Bauernwitz und Bauernschlauheit und die Freude des Unverbildeten, schwer Arbeitenden an Athletenleistungen. So ist uns in dem starken Baas eine Gestalt gegeben, die ebenbürtig neben dem tollen Bomberg steht. W. Möhring (Berlin).

Blunck, Hans Friedrich: Die Weibsmühle. Ein Roman aus Brasilien. Jena: Diederichs 1927. 290 S. Geh. 4,—. Lw. 6,50.

In der politisch verworrenen Nachkriegszeit hat Heinrich Molter im Wortwechsel einen jungen Studenten erschossen. Nach Abbüßung einer mehrjährigen Ge-

fängnisstrafe geht der von Frau und Kind Verlassene nach Brasilien, um sich dort ein Stück Urwald zur neuen Heimat umzuschaffen, anstatt in Deutschland Kinder zu lehren. Leicht gelingt ihm das nicht; denn noch zehrt und zerrt an ihm die alte, eben verlassene Welt in Gestalt einer Schwester seiner geflüchteten Frau, der er sich nach einer gemeinsamen Ozeanfahrt wunderlich verbunden und verpflichtet fühlt. Um des heimatlosen, schwindsüchtigen Mädchens willen, das ihn, heimlich schuldbeladen, liebt, nimmt er viel Unruhe auf sich; er rettet in tagelangen Gefahren sie und ihre Schauspielertruppe aus der Gefangenschaft fanatischer Missionare. Erst nach ihrem Tode findet er den Weg zu zielbewußter Arbeit auf seinem kleinen Stück Land im Kreise der deutschen Nachbarn, unter deren unerbittlicher Rechtschaffenheit und patriarchalischer Erfüllung ungeschriebener strenger Gesetze der zunächst landfremde und von der deutschen Heimat her schuldbeladene Mann stetig, aber sehr langsam, Vertrauen und Geltung erwirbt. Die Frau, die ihm mit ihrer eigenartigen mütterlichen Schönheit und ihrer leidvollen Reife von Anfang an „das Gesicht dieser neuen Welt" war, gewinnt er für sich, nachdem ihren Mann, einen Viehhändler, der als jähzorniger, gewalttätiger und skrupelloser Mensch das Tal der deutschen Ansiedler unsicher machte, ein rächendes Geschick ereilt hat. — Die „Weibsmühle", die dem Buch den Titel gibt — einen nicht gerade stark begründeten Titel, obwohl die Ereignisse der Erzählung immer wieder zu ihr zurückkehren — ist eine Mühlengastwirtschaft, das Besitztum jener Frau, die durch ihre merkwürdige Schönheit und durch den Ruf ihres schweren Schicksals eine gefährliche, eifersüchtige Unruhe unter die ledigen Männer der benachbarten deutschen Siedlungen bringt. Die vielen verschiedengearteten Gestalten der Erzählung haben, im Gegensatz zu manchen früheren Werken Blancks (Der Ritt gen Morgen, Totentanz) nichts Schablonenhaftes an sich: man glaubt ihnen ihre Nöte und Ränke, ihre Leidenschaften und Beglückungen. Daß Blunck neben einem gewissen Mangel an Gradlinigkeit andeutend mehr erraten läßt, als er klar herausgesagt, verkürzt seinem Buch eine breite Wirkung auf die Leserschaft. — Psychologisch interessierte und geschulte Leser größerer städtischer Büchereien werden dem Roman gerecht werden. Elisabeth Joerden-Wernecke (Stettin).

Bregendahl, Marie: Jungvolk. Berechtigte Übertr. aus dem Dän. von Else von Hollander-Lossow. Braunschweig: Westermann. 390 S. Lw. 8,—.

Unsere deutsche Verbundenheit mit nordischem Geistesleben ist tieferer Art und Gesetzmäßigkeit als die Modeströmung, wie sie augenblicklich durch die Menge der Übersetzungen von nordischen Romanen begünstigt wird; diese aber macht uns mißtrauisch und heißt uns auf der Hut sein vor allzu eiliger Begeisterung. Die dänische Dichterin Marie Bregendahl jedoch würde auch ohne staatliche Empfehlung — der dänische Staat hat ihr kürzlich ein Ehrenlegat von 10 000 Kronen ausgesetzt — ihren Weg zu uns finden: ihr Roman „Jungvolk" aus dem Zyklus „Bilder aus dem Leben der Södaler" ist zwar Heimatkunst (ja, so unlöslich sind hier Mensch und Erde, daß diesen Södalern schon die nächste jütländische Stadt, Viborg, Fremde und gar Kopenhagen fernes Wunder wird) — aber wie in jeder wirklichen Dichtung ist diese Heimat kein beschaulich abgeschiedener Winkel neben der Welt, der diese nichts anginge; sie ist vielmehr gerade die Welt selbst, lebendig und tief durch das Volkstum, das einmalig individuell darin pulst. Zum Gleichnis jungen Menschenlebens überhaupt wird so das Leben dieses „Jungvolkes", all der jungen Burschen und Mädchen, die hier in buntem Wechsel vorüberziehn. Aus dem elementaren Geschehen der Liebe formt sich ihr Schicksal: den einen zum Glück berauschter Jugend, zum Segen behüteter Ehe mit Haus und Hof, den andern zur Verwirrung geordneten Lebens und zur Heimatlosigkeit bis zu Grenzen von Schwermut, Wahnsinn und Tod. Ein Leben allerdings im Zeichen ursprünglicher Kräfte und Triebe, unangefochten von geistigen Problemen und Geboten. — Für alle Leser, außer für Jugendliche, die dem erotischen Gehalt des Buches noch nicht gewachsen sind. V. A. Schmitz (Stettin).

Didring, E.: Mann auf Posten. Roman. Übertr. aus dem Schwed. Braunschweig: Westermann 1927. 326 S. Lw. 6,80.

Didrings neuer Roman erzählt ebenso wie die „Inseln des Sturms" vom Leben in den Stockholmer Schären, von der wilden See und dem Dasein der Bewohner und besonders ihrer angesehensten Zunft, der Lotsen. Von diesem Hintergrund hebt sich das Schicksal einer Familie ab, in welcher Kraft und Schwäche, kühne Aufopferung und Schuldigwerden aus Eigensucht eng beieinander wohnen. Wenn das Buch auch nicht so wertvoll ist, wie die guten früheren Romane Didrings, so wird sich doch schon für kleinere Büchereien die Anschaffung lohnen.
R. Joerden (Stettin).

Fedin, Konstantin: Städte und Länder. Roman. Berlin: Malik 1927. 446 S.

In den satten Städten des Vorkriegsdeutschland, in den verödeten des Kriegsdeutschland und in den wilden und verhungerten des revolutionären Rußland lebt Andrej, der „russische Mensch", „der russische Student", der alte, sehr schwache Raskolnikowmensch. Er wird nicht mehr bewundert; es wird vielmehr abgerechnet mit ihm. Abgerechnet vom Standpunkt des brutalen, westlichen Willens, der in einem deutschen Offizier verkörpert ist, dessen Braut Andrej als Internierter zu gewinnen, aber auch durch seine Passivität zu vernichten versteht, abgerechnet aber auch vom neuen, namenlosen, erwachten Rußland, das Andrej, den Vater, Liebenden, Soldaten, aber auch Verräter aus Schwäche, durch einen seiner tausend Arme — Kurt Wann, ehedem Freund und Kunstmaler in Deutschland — tötet. Mehr durch die Fülle farbiger Bilder, abenteuerlichen Geschehens und wertvoller Gestalten aus allen Bevölkerungsschichten, geschaffen von einem ebenso unerbittlichen wie gründlichen Kenner beider Länder, als durch die „Hauptperson" dürfte das Buch für einen weiten Kreis auch nicht nur künstlerisch Interessierter wertvoll sein. Die kühnen und zum Teil einleuchtenden Experimente in bezug auf die Komposition lassen jedoch nur eine Verwendung in größeren Büchereien geraten erscheinen.
E. H. Ackerknecht (Leipzig).

Felger, Friedrich: Die wunderlichen Schicksale des Michael Aldinger. Ein Roman aus Schwaben. Stuttgart: Burg-Verlag 1927. 516 S.

Dieser gestalten- und ereignisreiche Roman aus dem Württemberg der napoleonischen Zeit wird literarisch anspruchsvolle Leser zunächst recht „romanhaft" anmuten. Da kehrt der verschollene Michael Aldinger, ein tragischer Vetter von Kellers Pankraz, eines Tages mit Extrapost als glänzender Offizier aus tropischen Kolonialländern in sein Heimatstädtchen zurück. Seine Mutter, die ihn buchstäblich herbeigesehnt hat, stirbt in derselben Stunde. Er bekommt eine stattliche Beamtenstellung und eine schöne Dame aus der Residenz zur Frau. Aber an seinem Hochzeitstag geht seine geisteskranke Jugendgeliebte, obwohl sie nichts von der Bedeutung des Tages weiß, ins Wasser, und ein vornehmes Fräulein, das eben auf der Durchreise im Städtchen einkehrt und das geschmückte Hochzeitshaus für einen Gasthof hält, tritt als schicksalsvolles „Mädchen aus der Fremde" in sein Leben. Als dem Kometenjahr 1811 das apokalyptische Jahr 1812 mit dem unendlichen Heereszug nach Nordosten gefolgt ist, erfüllen sich auch an Aldinger allerhand düstere Weissagungen. Er verliert seine Frau, sein Amt und seinen guten Namen, und wir sehen ihn am Schluß wieder übers Meer davonfahren, diesmal jedoch nicht allein, sondern mit jenem fremden Fräulein, die ihm zum Verhängnis geworden war. — Das Buch ist aber (abgesehen vielleicht vom letzten Kapitel) nicht romanhaft, sondern wirklich romantisch. Wer Sinn für die Grundmelodie einer Geschichte hat, der hört bald heraus die echte, tiefe Klage über das Irrsal so vieler Menschengeschicke: Da glaubt einer, Heim und Frau gefunden zu haben, und sieht auf einmal, daß er keinen Menschen mehr hat; da will einer nur Gutes wirken und sieht auf einmal, daß er Unglück über Unglück hinter sich hergezogen hat. — So wird Felgers Erstlingswerk nicht nur wegen seiner kulturgeschichtlichen Buntheit und seines Reichtums an humorvollen Episoden (mehrere sprichwörtliche

altwürttembergische Originale hat der Dichter in die Erzählung verflochten), sondern auch wegen seiner tieferen Bedeutung viele Liebhaber historischer Romane erfreuen. — Schon für mittlere Büchereien. E. Ackerknecht.

Gejerstam, Gösta af: Das Sommerparadies. Berechtigte Übertr. aus dem Norweg. von Else v. Hollander-Lossow. Braunschweig: Westermann 1927. 137 S. Lw. 4,—.

In keiner Bücherei sollte dies köstliche Buch fehlen, das uns wirklich ein „Sommerparadies" erschließt. Landmann für einen Sommer ist der Erzähler: Eigentümer eines kleinen Hofes auf einer stillen Insel in einem norwegischen Fjord, den er selbst bewirtschaftet, er und seine Frau und die unbeschreibliche alte taube Magd Marthe, die ebenso treu und fleißig dient und sich abrackert, wie sie eigenwillig bestimmt und herrscht. Ein „Haus in der Sonne" aber wird dieser Sommersitz doch erst durch das Glück, das vier herrliche Kinder verbreiten, denen die Welt noch ein Märchen ist, das sie mit allen Sinnen erleben und erfragen. Fast tut man es ihnen gleich, wenn man dieses Buch liest, das soviel Frohsinn aus dem Leben mit Kindern, Tieren und dem Segen der Erde geschöpft hat.
V. A. Schmitz (Stettin).

Gorki, Maxim: Matwej Koshemjakin. Roman. Berlin: Malik 1927. 2 Bde. 423 und 400 S.

Der zweibändige Roman konstruiert in Chronikform das Leben eines vermögenden und triebschwachen Erben, einer bei Gorki ja sehr beliebten Figur (vgl. die Artamanows, Foma Gordejew usw.), um vier „Liebes"-Erlebnisse als Stützpfeiler in der furchtbar öden, toten und schmutzigen Welt der russischen Kleinstadt. Die beiden ersten Erlebnisse, die Liebe zur (später totgeprügelten) Stiefmutter und zu der verbannten Intellektuellen, sind mit großer Kraft, Schärfe und Schönheit gesehen. Der Inhalt des zweiten Bandes dagegen zerfließt ganz in an sich immer lebensstarke Milieu-Schilderungen und „Weisheiten" und vermag zum Schluß nicht zu überzeugen. Der Roman ist nicht etwa das letzte Werk von Gorki, sondern stammt aus der verhältnismäßig schwächsten Zeit seines Schaffens (1900—1914). Trotzdem hat er nachdenklich gestimmten Lesern viel zu bieten und ist schon mittleren Büchereien zu empfehlen. E. H. Ackerknecht (Leipzig).

Greinz, Rudolf: Das Paradies der Philister. Leipzig: Staackmann 1928. Geh. 4,50. Lw. 6,50.

Es sind liebe, fast allzu liebe alte Bekannte, die da im Paradies der Philister, d. i. im altehrwürdigen Innsbruck von Rudolf Greinz' Gnaden leben, lieben, leiden und Philister sein, bezw. die Philister und die Philisterei fliehen müssen, so fliehen, daß die Flucht vor dem Philisterium, auch die Flucht und die Furcht des Verfassers vor dem Spießertum, schon reichlich philisterhaft wirken. Ein freundliches, sehr freundliches Wirtstöchterlein findet einen Dummen, und der, der anfangs der Dumme werden sollte, bekommt eine reiche Frau, dazu eine prächtige Seelenfreundin, und über allem „schwebt" ein Stammtisch, an dem sich die Fäden wirren und entwirren, indem ein tüchtiger Löffel voll Politik, ohne die ja keine Philisterei denkbar ist, beigerührt wird. Daß die Schicksale, die anfangs so neckisch harmlos geschildert, zum Schlusse unnötig schuldhaft untermalt werden, ist wohl auch die Folge eines Stammtisches und der dort gepflogenen philisterhaften Reden und Ansichten. Und so dürfte man wohl demnächst Rudolf Greinz am Stammtische deutscher Unterhaltungsliteratur seßhaft finden.
M. Schaefer (Elberfeld).

Grogger, Paula: Die Sternsinger. Eine Legende. Breslau: Ostdeutsche Verlagsanstalt 1927. 136 S. Lw. 4,50.

Das neue Werk Paula Groggers ist eine Erzählung geringen Umfanges. Und das ist gut. Denn so bestand diesmal von vornherein nicht die Gefahr der Weit-

läufigkeit der Handlung. Die „Sternsinger" sind denn auch eine Novelle von vollkommener äußerer und innerer Geschlossenheit geworden. Der Untertitel ist insofern mißverständlich, als trotz einer Halluzination, die am Schluß vorkommt, die Personen und Ereignisse der Geschichte ganz realistisch aufgefaßt sind. Freilich die kleine Notburg, die Tochter des armen Bildschnitzers droben im Karwändel, ist ganz erfüllt vom Geist der Legende und zwar nicht nur, als sie mit den Buben am Fest der Heiligen drei Könige nach Innsbruck hinunterzieht, um den Großonkel, der nach vierzigjähriger Abwesenheit als Heidenbischof aus dem „Morgenland" zurückgekehrt ist, als Sternsinger zu empfangen. Nie ist die religiöse Phantasiewelt katholischer Gebirgsbauern so prägnant episch dargestellt worden wie hier. Und welch ungeheure Gestalt ist die Urgroßmutter, wie aus der isländischen Saga! Von welch herber Lieblichkeit und Innigkeit erfüllt ist das Wesen der halbwüchsigen Notburg! Wie ist all die Tragik und Härte des Schicksals der Erwachsenen so ganz aus dem Gesichtswinkel der Kinder gesehen! (Darin sind die „Sternsinger" gewissermaßen ein monumentales und mystisches Gegenstück zu den Spittelerschen „Mädchenfeinden".) Vor allem aber ist wieder bewunderungswürdig, wie das Hochgebirge als solches wiedergegeben ist. Bei einer Dichterin, die ein so fabelhaft feines Empfinden für alles Atmosphärische hat wie Paula Grogger, kann man mit besonderem Rechte sagen, daß man in dieser Geschichte geradezu Hochgebirgsluft atme. Der Stil ist wieder sehr eigentönig und stark, aber glücklicherweise nicht zur Manier erstarrt. — Das Buch stellt trotz seines spannenden Inhaltes zu seinem vollen Verständnis ziemlich hohe Anforderungen an die geistige Eindringlichkeit des Lesers. Trotzdem sollten schon mittlere Büchereien es für ihre „Qualitätsleser" bereithalten, besonders natürlich in katholischen Gegenden.

E. Ackerknecht.

Gunnarsson, Gunnar: Der Geächtete. Roman. Aus dem Dän. übers. von Erwin Magnus. Berlin: Universitas 1928. 262 S. Geh. 4,75. Lw. 6,50.

Der isländische Dichter gibt mit diesem Werk einen Gesellschaftsroman aus der isländischen Gegenwart, für den die Hauptstadt Reykjavik Schauplatz ist. Auch in dieser nordischen Welt ist statt des Waffenstreites der alten Geschlechter der politische Kampf der Parteien getreten. Doch seltsam nah verbunden ist dieser Gegenwartsroman im Kern den alten isländischen Sagas (s. Sammlung Thule, vgl. auch 6. Jg. dieser Zeitschrift S. 289). Denn wie die ihre ist seine Grundmelodie ein Ungenügen am Leben, ein Sichnichteinfügenkönnen und ein Übermaß an Kraft. Wie die kriegerischen Geschlechter auf Island gegeneinander wüteten, weil sie ihre Kräfte nicht in große Taten umsetzen konnten, weil ihnen der schwere, ständige Kampf als Fischer und Bauer mit der herben Natur kein Genüge bot, so kann auch Ülfur Ljotson, der Sohn des verehrten Dompfarrers, sich nicht einordnen in friedliches Maß. Hochbegabt, zum Führer des Landes wie Wenige berufen, zersplittert er sich nicht aus Mangel, sondern aus Überschuß an Kraft, die er nicht bändigen kann, für die er kein Ziel sieht. So bleibt er unstet, betäubt sich im Trunk und niederem Lebensgenuß, wird von der Gesellschaft geächtet, die er wegen ihrer scheinheiligen Lebenssicherheit haßt und beleidigt. Trotz der verstehenden, helfenden Güte des Vaters, trotz der Liebe Margaretes, der Tochter des Ministers, die ihn allen Anfeindungen zum Trotz heiratet, gelangt er nicht zur Lebensgestaltung. Der nordische Mensch der Kraft weicht immer mehr dem auch nordischen Menschen des Träumens und Sichselbstbeobachtens. Er sucht letzte Rettung in den ungebrochenen Lebensformen einfachen Seins, wie die alten isländischen Helden wird er zum Fischer, aber auch hier findet er keine Ruhe, erst der Tod im Seesturm wird ihm zur Befreiung. — Es ist dem Dichter geglückt, mit diesem sinnbildlichen Einzelschicksal zugleich ein farbiges Bild der isländischen Gesellschaftskreise zu schaffen. Künstlerisch ist der Roman nicht vollendet, wie vielen nordischen Kunstwerken fehlt ihm Straffung und Aufbau, aber die Hauptgestalten und die Gesamtstimmung der nordischen Welt sind doch lebendig und menschlich nah. — Für mittlere und größere Büchereien. C. Wormann (Berlin).

Handel-Mazzetti, Enrica von: Johann Christian Günther. München: Kösel & Pustet 1928. 363 S.

Dieses neue Werk Enrica von Handel-Mazzettis ist ein sehr eigenartiges Buch. Eine künstlerische und menschliche Auseinandersetzung mit der Gestalt Joh. Christ. Günthers wird der Dichterin zu einer tiefen und eingehenden Auseinandersetzung mit ihrem ganzen Schaffen. Diese Reflexionen und Bekenntnisse nehmen die ersten beiden Drittel des Buches ein, nur sein letztes Drittel enthält eine geschichtliche Erzählung: „Günthers Tod". — Die Beschränkung der eigentlichen Dichtung auf die Darstellung der Todesstunden Günthers ist tief begründet im katholischen Glauben der Dichterin. Die „Abgrundtiefe der Sünde", in der Günthers Leben verstrickt war, darf die reine katholische Frau nicht schildern, sie kann nur die „himmlische Gewalt der Reue" malen, von der Günther bei seinem Tode ergriffen wurde. Die Geschichte von „Günthers Tod" erzählt daher, wie Günther von aller Welt verlassen in Jena den Tod erleidet unter furchtbaren körperlichen Schmerzen, aber in Reue- und Bußgedanken über sein verfehltes Leben und in der Gnade Gottes. Günther ist für Enrica von Handel-Mazzetti ein großer Sünder und zugleich ein Heiliger. Sie fühlt sich von ihm zutiefst abgestoßen und zugleich wunderbar angezogen. Dieser gefühlsmächtige Barockmensch lebt die Polarität katholischer Weltanschauung. Als Beweis für ihre Günthersauffassung dienen der Dichterin vor allem die sogenannten „Abschiedslieder" Günthers. Das Bemühen, auch katholische Vorstellungen (insbesondere die Marienverehrung) bei Günther durch einige Gedichtstellen nachzuweisen, muß dagegen unzulänglich bleiben. — Die Geschichte von Günthers Tod hat alle Charakteristika Handel-Mazzettischer Erzählerkunst. Sie ist spannend, packend, von einer Idee mächtig beherrscht und sentimental. Ihre Gestalten, so leidenschaftlich bewegt sie sind, bleiben doch merkwürdig gespensterhaft starr: Sie haben ihr Leben nicht aus sich selbst, sondern sie dienen der Wahrmachung und Verherrlichung eines bestimmten religiösen Glaubens. — Es wäre zu wünschen, daß die Geschichte von Günthers Tod gesondert herausgegeben würde. Nach seinem übrigen Inhalt kommt das Buch nur für Büchereien in Frage, die einen größeren Kreis von Freunden Handel-Mazzettischer Kunst unter ihrer Leserschaft haben. E. Brandt (Opladen).

Haukland, Andreas: Helge der Wiking. Roman. Hannover: Sponholtz o. J. 409 S. Lw. 9,50.

Im Stile einer Saga gestaltet der norwegische Dichter hier germanisches Leben zur Wikingerzeit in innerer Vertrautheit mit Sitten und Gebräuchen der Menschen einer versunkenen Kulturepoche. Hierin liegt auch vornehmlich die Stärke des Buches. Die Gestaltung der Fabel selbst wird aber höheren Ansprüchen kaum genügen und bedeutet einen Abstieg gegenüber dem prachtvollen Tierbuch „Elch". — Das bewegende Moment der Erzählung ist die Rivalität Helges und des fast gleichaltrigen Torbjörn, in der sich die alte Gegnerschaft ihrer Väter fortsetzt, die sich tragisch zuspitzt in dem Bestreben beider, die Hand der jungen Bergljot zu gewinnen. Aber der Gegensatz der beiden jungen Wikinger bleibt ein äußerlicher und entbehrt psychologischer Vertiefung, wie überhaupt die Charakterisierung der Menschen über Konventionelles nicht hinauskommt. Ganz blaß ist die Zeichnung des umworbenen Mädchens, und die Darstellung der tapferen Stiefmutter Helges, in deren klugen Händen das Schicksal der beiden kämpfenden Familien am Ende liegt, bleibt trotz feiner Ansätze doch in den Anfängen stecken. Hier hat der Dichter wenig von den alten Sagamännern gelernt. — Den empfindlichen Mangel wiegt in gewisser Weise ein reiches Geschehen in den verschiedensten Ecken der Welt auf. Die Heerfahrten in der Ost- und Nordsee, der Streit mit den Kreuzfahrern um die Herrschaft im Maurenlande, das erste Zusammentreffen von Germanen und Indianern, das alles ist in kühn hingeworfenen Bildern gezeichnet, ungemein wirksam im Kontrast und schnellen Wechsel der Szenerie. Die Schilderung der Sturmfahrten, namentlich aber die Beobachtungen der Tierwelt, der Tümmler, Seehunde und Delphine, des Kampfes der Wale und der Speckhauer sind kleine Meisterstücke dichterischer Plastik. Daher wird das Buch auch in kleineren Büchereien dankbare Leser finden und ist schon zur Lektüre für reifere Jugendliche geeignet.

W. Möhring (Berlin).

Kafka, Franz: Amerika. Roman. München: Wolff 1927. 392 S. Geh. 4,50. Lw. 8,50.

Dieser Amerikaroman, der schon vor dem Kriege entstanden ist und von Max Brod wie die früher erschienenen Romane „Schloß" und „Prozeß" jetzt als Fragment aus dem Nachlaß herausgegeben und betitelt wurde, will keineswegs ein Gesellschaftsbild der amerikanischen Welt geben. Amerika ist für den Dichter, der das Land nicht aus eigener Anschauung kannte, Sinnbild der großen modernen Welt: der Welt der Vielen, der Betriebsamkeit, die doch den Menschen nur noch einsamer gemacht hat. Der arme, aber geweckte 16jährige Karl Roßmann wird von seinen Eltern aus der deutschen Heimat nach Amerika geschickt, „weil ihn ein Dienstmädchen verführt und von ihm ein Kind bekommen hatte", und findet in der neuen Welt zunächst bei einem reichen Oheim Geborgenheit. Aber bald steht er wieder allein, muß mit dem Leben kämpfen. Falsche Freunde vernichten ihm seine mühsam gewonnene Existenz als Liftjunge, völlig unschuldig gerät er in bitterste Not, in schlimmen Verdacht, in Polizeikonflikte. Immer wieder wird seine Gutmütigkeit, seine Wahrheitsliebe ausgenutzt und verhöhnt, aber er bleibt doch voll Lebensgläubigkeit. Dem Roman fehlen wesentliche Kapitel der Entwicklung und der Schluß. Der Sinn des Buches tritt klarer hervor als in den anderen Werken Kafkas, mit denen es in den Grundmotiven: der Einsamkeit des Menschen, der Grausamkeit des Lebens und der Sehnsucht nach dem einfachen, starken Leben eng verbunden ist. Einzelne Kapitel des Romans sind von starker künstlerischer Eindringlichkeit, doch fehlt auch diesem Werk Kafkas die einheitliche Gestaltung. Seine Bücher sind große Fragmente auch in künstlerischem Sinne. Die Anschaffung des Amerikaromans kommt nur für künstlerisch sehr empfängliche Leser großer Büchereien in Frage. C. Wormann (Berlin).

Kaufmann, Carl Maria: Die verlorene Stadt. Roman aus dem ägyptischen Ausgraberleben. Berlin: Germania 1927. 309 S. Kart. 4,—. Lw. 6,—.

Der Verfasser, als Gelehrter auf dem Gebiet der christlichen Archäologie verdient, hat sich insbesondere durch Auffindung und Aufdeckung der Stadt des heiligen Menas in der Steppe westlich von Alexandrien einen Namen gemacht. In die Umwelt dieser Ausgrabung stellt er seinen Helden, der nach Liebeswirrungen mit einem Beduinenmädchen schließlich doch die ihm von der Natur und der beiderseitigen Verwandtschaft bestimmte deutsche Braut heimführt. Das Leben bei der Ausgrabung der Menas-Stadt ist ganz anschaulich geschildert; für die eigentliche Geschichte reicht aber die Gestaltungskraft nicht aus und die in Deutschland spielenden Kapitel bleiben vollends unheilbar im Konventionellen stecken. Andere Erzählungen des Verfassers haben bereits mehrere Auflagen erlebt; so wird vermutlich auch dieses Buch einen anspruchslosen Leserkreis erfreuen.
E. Gratzl (München).

Istrati, Panaït: Nerrantsoula. Roman. Hamburg: Enoch 1927. 192 S. Geh. 3,—. Geb. 5,50.

„Nerrantsoula" ist das dritte Werk des rumänischen Dichters Istrati (geb. 1884 in Braïla), das in deutscher Übertragung aus dem Französischen vorliegt. (Die früheren Bände „Kyra Kyralina" und „Onkel Angiel" bei Rütten & Loening.) Der Versuch, diesen fremden Dichter uns durch die Verdeutschung vertraut zu machen, ist nicht nur berechtigt, sondern verdient freudige Anerkennung. Istrati ist wie Jack London ein Proletarier, der von unten auf sich emporarbeitet, verbunden mit der Seele und der Not seiner Klasse. Auch er ist ein Abenteurer, ein ruheloser Wanderer, nur ist er, als Mensch des Balkans, seelisch zerklüfteter und müder als der Amerikaner. Er kann nicht das Leben meistern, Romain Rolland erst ebnet in tiefem Verstehen dem schon todbereiten Menschen den Weg, gibt dem Dichter die Entfaltung. Nun schreibt er seine Geschichten mit der Erzählerfreude „eines neuen Gorki des Balkans" (Rolland), schreibt sie in französischer Sprache, die er erst in Frankreich erlernt und die er doch geschmeidig und eigen beherrscht.

All seine Werke besitzen trotz der Dürftigkeit der Handlung Weltfülle und Farbe. So entfaltet sich die einfache Kindheits- und Jugendgeschichte von den beiden Jünglingen, die ein reiz- und rätselvolles Mädchen, Nerrantsoula, lieben und ihr Kampf um dieses Mädchen, das ihnen immer wieder entgleitet, zu einem Roman tiefer Menschlichkeit. Trotz aller lyrisch-musikalischer Stimmungen der Erzählung erkennt doch Istrati sehr scharf das Dunkel des Lebens und scheut auch vor krassen Szenen, wie dem Kampf im Freudenhaus und der Geschichte der dirnenhaften Mutter, nicht zurück. Nie aber treibt ihn Sensationslust, sondern immer Güte und Liebe, am ergreifendsten in der Episode von dem Krüppel Aurell; immer beseelt den Dichter und sein Werk das große Erbarmen. Die Lebenstiefe und der künstlerische Reichtum der Erzählung empfehlen sie reifen Lesern.

C. Wormann (Berlin).

Kurz, Karl Friedrich: Die goldene Woge. Roman. Braunschweig: Westermann 1927. 326 S. Lw. 6,80.

„Die goldene Woge" ist der durch die wirtschaftlichen Verhältnisse der Kriegs- und Nachkriegszeit plötzlich hereinbrechende scheinbare Reichtum, den zwei geschickte Spekulanten, ein durchtriebenes Frauenzimmer und ein skrupelloser Geldmacher, auch unter die stillen Fischer und Bauern an einem weltabgelegenen norwegischen Fjord tragen und dadurch das Unterste zu oberst kehren. Wenige nur widerstehen dem gleißenden Zauber, die meisten erliegen ihm je nach Veranlagung und Umständen weniger oder mehr. Rasch aber kommt auch die Katastrophe, mit ihr die Ernüchterung und Rückkehr zu Arbeit und Pflichterfüllung. — Hier ist Macht und Unsegen der Inflation — übrigens von einem Deutschen, der in Norwegen lebt — wirklich gestaltet; jede der zahlreichen Figuren der geschickt zugespitzten Handlung ist scharf gesehen und unlöslich in das ganze Geschehen verflochten. Zumal bei seiner einfachen, klaren und doch schönen Sprache wird dies im besten Sinne aktuelle Buch von vielen Lesern in jeder Bücherei gern gelesen werden, und es verdient es voll und ganz, daß wir uns dafür einsetzen.

J. Beer (Stettin).

Lewis, Sinclair: Elmer Gantry. Roman. Aus dem Amerikan. von Franz Fein. Berlin: Rowohlt 1928. 683 S.

Der Roman erzählt den Aufstieg eines amerikanischen Pfarrers durch allerlei Sekten zum Bischof, einer Art Boxernatur, beschränkt und gerissen, mit starken sinnlichen Trieben und dem nötigen Talent zum Reklametamtam, womit man drüben und manchmal auch bei uns den „großen Mann" macht, der im Grunde ein Hohlkopf und ein Schurke ist. In ihrer Grellheit ist diese Satire nicht mehr zu übertreffen, eine künstlerische Angelegenheit ist sie kaum noch. Was man sonst gegen unsere Geistlichen einwenden mag: bisher sind wir von ähnlichen Existenzen verschont geblieben, so daß auch der Wert des Romans als Zeitdokument für Deutschland weit geringer ist, als es für Amerika der Fall sein mag. Zieht man also die Sensation ab, so kann man sagen, daß Großstadtbüchereien ihn als Menetekel amerikanischer Smartneß einstellen mögen. Ein objektives Bild amerikanischer Zustände gewinnt man besser aus anderen Werken als aus solcher — an ihrem Orte zweifellos berechtigten — blutigen Karikatur. W. Schuster.

Mereschkowski, Dimitri: Der Messias. Roman. Aus dem Russ. von Johannes v. Guenther. Leipzig: Grethlein 1927. 421 S. Lw. 9,—.

Für Mereschkowski sind seine großen historischen Romane nur das Gefäß, in das er seine religiöse Lehre eines mystischen Christentums gießt, nach der Isiris in Ägypten, Tammuz in Babylonien, Adonis in Kanaan, Attis in Kleinasien, Mithra in Iran, Dionysos in Hellas, alle diese „gekreuzigten" Menschen-Götter nur Schatten des kommenden Christus sind. Echnaton, um 1380—1350 vor Christi Geburt in Ägypten König, ist so ein Vorläufer, ein Menschen- und Gottessohn. Von seinem bitteren Königtum in einer Welt, die ihn nicht versteht, handelt der Roman, der in glühenden Farben ein Bild der Zeit entwirft, höchst musikalisch, von

alten wundervollen Hymnen durchzogen, gewiß ein Phantasiegemälde, aber Schöpfung einer großen dichterischen Phantasie, voll bewegten Lebens. — Das Buch verlangt seines mystischen Gehaltes wegen einen reiferen, hierfür empfänglichen Leser. W. Schuster.

Die Rache des jungen Meh oder das Wunder der zweiten Pflaumenblüte. Aus dem Chines. übertr. von Franz Kuhn. Leipzig: Insel 1927. 230 S.

Dieser Roman stammt aus der selben Zeit wie der unlängst im Insel-Verlag erschienene Roman „Eisherz und Edeljaspis" (vgl. B. u. B. Jg. 1927, S. 238) und ist von der gleichen Zartheit; er erzählt von den Erlebnissen zweier junger Studenten unter einer korrumpierten Regierung und den daraus folgenden Verwicklungen ihrer Liebesgeschichte, die schließlich mit einer zweifachen Doppelheirat ein glückliches Ende finden. Auch hier wieder ist echt chinesisch den Gebräuchen, der Verrichtung der „vorschriftsmäßigen Kotaus" u. s. f., größte Bedeutung beigelegt. Allerdings wirkt manchmal störend, oft auch nur belustigend der schroffe Wechsel von hochtrabenden und platten Redewendungen. Liegt das an der Übersetzung oder am Urtext? Die Aufmachung des Buches nach Art der chinesischen Blockbücher ist sehr schön. Für größere Büchereien. R. Joerden (Stettin).

Riehl, W. H.: Die schönsten Geschichten und Novellen. Stuttgart: Cotta 1928. 272 S. Lw. 4,—.

Mit den sechs Geschichten des vorliegenden Bandes ist eine ausgezeichnete Auswahl aus dem Riehlschen Novellenschatz getroffen. In der ersten, „Abendfrieden, eine Novelle als Vorrede" erzählt Riehl mit dem ihm eigenen Humor aus seiner Kindheit: wie der tägliche Schulweg, die Landstraße, bald mit „einem Sonntags-, bald mit einem Werktagsgesicht" vor den immer wachen Bubenaugen liegt, von seinen ersten Erfolgen im Geschichtenerzählen, das ihm Prügel von den sich betrogen fühlenden Freunden einträgt, als sie entdecken, daß es nicht wirkliche, gedruckte, sondern nur „in seinem Kopf gewachsene" Geschichten sind, an denen sie sich begeistert haben. „Was ich auf der Wiesbadener Landstraße begonnen, das habe ich in Büchern fortgesetzt .... mich hat der Heimweg am Feierabend zur Novelle geführt." Diese einfache Freude am Erzählen, die gütige Art und der warmherzige Humor des Erzählers machen seine Geschichten lebendig und lebensnah trotz des bei Riehl immer zeitgebundenen Stoffes. Genannt sei noch die Novelle „Rheingauer Deutsch" mit der prächtigen Gestalt des Schultheißen von Rauenthal, der während des Franzoseneinbruchs im Rheingau den zögernden Führern seiner Landsleute die Wahrheit sagt, dessen Rheingauer Deutsch von den vornehmen Herren aber erst verstanden wird, als er sie aus Lebensgefahr rettet; und „Das Quartett", darin der mit wenig Strichen lebendig gezeichnete Haydn unbewußt zum Ehestifter wird und die Frau nach mancherlei Schicksalsführungen doch noch Verständnis gewinnt fürs Andante, dem — nach Meinung ihres Mannes — „wahren Tempo der Ehe". — Wie Riehl überhaupt unentbehrlich ist für die Volksbücherei, so gehört auch dieser treffliche Auswahlband in jede, auch die kleinste Bücherei. Hilde Schmid (Stettin).

Roberts, Charles G. de: Augen im Busch. Berlin: Universitas 1927. Geh. 3,—. Geb. 4,80.

Tiernovellen von großer Eindringlichkeit und getragen von tiefster Liebe zur Kreatur, von Gertrud Zeißner-Wiether mit bestem Gelingen aus dem Englischen übertragen. Ein schönes, wahrhaftes Buch, dessen Anschaffung man auch den kleinen und kleinsten Büchereien warm empfehlen kann.
M. Schaefer (Elberfeld).

Ruſt, Albert Otto: Vom kommenden Geſchlecht. Roman. Breslau: Oſtdeutſche Verlagsanſtalt 1927. 401 S. Geh. 6,—. Lw. 8,—.

Ein Amerikaroman, von einem Deutſchen geſchrieben, der das Land kennt, ein Buch von großer Anlage, die aber nicht geſtaltend durchgeführt wird. Das Hauptproblem iſt der Gegenſatz zwiſchen einem Induſtriekönig, dem Beſitzer der großen Sägewerke, und den Vertretern des kommenden Geſchlechts, dem deutſchen Dichter und Studenten der Jurisprudenz Ulrich von Hutten, und ſeinem amerikaniſchen Freunde, einem ſozialiſtiſchen Werkſtudenten. Zu dieſem Gegenſatz der Weltanſchauungen und Generationen tritt der erotiſche Gegenſatz einer ſeeliſch ſtarken deutſchen Studentin und ihrer ſinnlich zügelloſen amerikaniſchen Baſe. Keineswegs aber iſt es Ruſt gelungen, dieſe Gegenſätze ſinnbildlich in einem Geſellſchaftsroman zu geſtalten. Wie ſchon der Titel des Buches und die Wahl des Namens für die Hauptfigur: Ulrich von Hutten, geſpreizt anmuten, ſo bleibt alles Geiſtige ſchlagworthaft; an Stelle echter Tiefe und wahren Suchens tritt das Geheimnistueriſche, das Gerede. Auch die Figuren ſelbſt bleiben im üblichen Romanſchema, die Handlung, die ſeltſamen Fäden zwiſchen den einzelnen Geſtalten ſind äußerſt unwahrſcheinlich. Das Buch dient weder der Gegenwart noch dem kommenden Geſchlecht. Daher iſt es, trotzdem Einzelheiten wie etwa der Waldbrand äſthetiſch gekonnt ſind, vom bildungspfleglichen wie vom künſtleriſchen Standpunkt aus abzulehnen.

C. Wormann (Berlin).

Schäfer, Wilhelm: Novellen. München: Müller 1928. 423 S. Geh. 7,—. Lw. 10,—.

Nach der Tagesliteratur, durch welche wir uns oft ſeufzend hindurchwinden, um die Spreu vom Weizen zu ſondern, wirkt dieſes Buch erlöſend, wie man aufatmet, wenn man aus Staub und Lärm entflohen eine einſame Höhe erſtieg, die den Ausblick über die weiten Wellen bewaldeter Hügel öffnet. Gelaſſenheit und Größe, die in ſich ſelbſt ruhen, hat dieſer edle Proſaſtil, auch dort noch, wo die feſte Hand den Stoff allzu bewußt in ſtarrere Formen zwingt. Von den Novellen dieſes Bandes waren „Die Mißgeſchickten", die Tragödie der Frau, welche zu ſpät erkennt, daß eine große Liebe herriſch ein ganzes Leben fordert, auch wenn das Schickſal den Geliebten uns entreißt, „Die Halsbandgeſchichte", die den Menſchen wie ein hilflos ſich wehrendes Inſekt im Spinnennetze des großen Schickſals zeigt, und „Hölderlins Einkehr", eine wundervolle Epiſode aus der irren Heimflucht des Dichters in Frankreich, die tief ſein Weſen deutet, aber am ſtärkſten ſpüren läßt, wie Schäfer die gewonnene Meiſterſchaft zu allzu kühn bewußtem Spiel mit der Form verlockt, bekannt und leichter greifbar. Das ſchöne Stück „Winckelmanns Ende", ein Sinnbild deutſchen Schickſals und deutſcher Wanderſehnſucht, war nur in einer Luxusausgabe zu haben. Auch „Jakob Jmgrund" durchlebt ein Schickſal deutſcher Seele, bewegter und geſtaltenreicher als in den andern Novellen, aus der Zeit der Begardenverfolgungen bald nach 1300, um nach langen Jrrungen im Kloſter Ruhe zu finden. Die letzte Novelle „Das Fräulein von Rincken" iſt in Verſen geſchrieben, die den Verſuch machen, die rhythmiſche Sprache der Proſa des Dichters einmal gleichſam aus dem beſchwingten Gange in den Flug zu erlöſen. Jn einem Nachwort rechtfertigt Schäfer ſeinen Verſuch, der mir gleichwohl nicht gelungen erſcheint: vom melodiſchſten Rhythmus zur Melodie des Verſes iſt der Weg weiter, als er hier genommen iſt. Der Vers, ſei er noch ſo epiſch, ſei er noch ſo ſehr „freier Rhythmus", gleicht dem ſchwebenden Kreiſe, der immer in ſich ſelbſt zurückkehrt, ſelig in ſich ſelbſt die ihm ureigene Melodie in immer neuen Wandlungen erfüllend und erlöſend. Die Proſa aber ſchreitet oder ſtrömt gerade oder in Windungen, bald eilig, bald verweilend dem Ziele zu. — Für alle Büchereien mit reiferer Leſerſchaft.

W. Schuſter.

Seidel, H. Wolfgang: Genia. Erzählungen. Berlin: Bühnenvolksbundverlag 1927. 186 S. Geb. 2,40.

Von den sieben Erzählungen, die das kleine Bändchen enthält, ist die Titelnovelle, die den weitaus größten Raum einnimmt, die Beste. Fein und eindringlich ist Wesen und Schicksal des Freundes gestaltet, das der Icherzähler, rückblickend, aus der Vergangenheit heraufhebt. Die dunklen Mächte, die wir in dem Kaschubendorf, im Glauben und Aberglauben seiner Menschen, als wirkliche Mächte erkennen, reichen auch in das Leben des Schloßherrn und formen das Schicksal des willig Hinhorchenden, das mit geheimnisvoller Gewalt sich erfüllt. Dagegen bleiben die übrigen Novellen nur andeutend und ihre Menschen schattenhaft. Es sind psychologische Skizzen, aber es fehlt, trotz vieler Feinheiten, Wärme und eine gewisse Unmittelbarkeit; unwillkürlich fühlt man sich erinnert an die Worte des Erzählers in der Novelle „Genia", der einmal sagt „..... es mag mit meiner Art zusammenhängen, die oft den Mut nicht findet, sich ganz zu geben". Dies ist für die Ausleihe in der Volksbücherei zu beachten; das Buch kommt nur für gebildete Leser in Frage. Hilde Schmid (Stettin).

Svedstrup, Alexander: Erik Gudmand. Roman. Einzig berecht. Übers. aus dem Dän. von Pauline Klaiber-Gottschau. Stuttgart: Engelhorn 1927. 463 S. Geh. 7,50. Lw. 9,50.

Erik Gudmand ist ein Kind des Volkes, ein an Leib und Seele gesunder und schöner Mensch. Er ist beliebt bei jedermann: im nahen Schulzenhof, beim Gutsherrn, dem Grafen Eifel, der für seine Berufsausbildung sorgt, und nicht zuletzt im Hause des reichen Generalkonsuls van Gracht in Helsingör, dessen Tochter Ellinor er, halb noch ein Knabe, vom Tode des Ertrinkens gerettet hat. Seither sind Ellinor und Erik in herzlicher treuer Liebe einander zugetan. Ihre Verbindung sucht der standesstolze Vater jedoch zu verhindern — da verläßt der junge Kanonier sein Kronborg und die Heimat, um sich draußen in den afrikanisch-dänischen Besitzungen Ruhm und Ehre zu gewinnen. Dann hofft er Ellinor würdig und mit Fug als sein Weib heimführen zu können. Aus mancherlei Abenteuern mit aufrührerischen Negerstämmen kommt der junge Held als Leutnant wohlbehalten heim und erobert sich kühn und zum Zorn des geprellten Vaters seine von diesem bereits anderweitig verlobte Ellinor. Das alles geschieht allerdings noch in der „guten, alten Zeit", um die Mitte des vorigen Jahrhunderts, und wird in epischer Breite erzählt mit jener lebensgläubigen Heiterkeit, Geruhsamkeit und dem herhaften Humor, wofür Eriks Freund, der Student und Lebensphilosoph Skytte, die einfachen Worte findet: „Ach, ich lache nur ganz im allgemeinen und weil es so viel Vergnügliches auf der Welt gibt." Alle, die für dieses Lachen Sinn haben, wird dieses Buch erquicken, das jeder Bücherei empfohlen werden kann.
V. A. Schmitz (Stettin).

Wassermann, Jakob: Der Fall Maurizius. Roman. Berlin: Fischer. 1928. 577 S. Lw. 10,50.

Wassermanns neuer großer Roman hat sich die Justiz zum Vorwurf genommen, das Recht, das wir ewig wünschen, das in vielem so zeitgebunden ist und das uns heute erstarrt und überaltert scheint. Er hat sich dabei an einen bestimmten Fall, den berühmten Fall Hau gehalten, der nun symbolisch vertieft werden soll, Hau ist hier Maurizius. — Der Staatsanwalt Freiherr von Andergast hat Maurizius einst zur Verurteilung gebracht. Er ist ein ehrgeiziger Pflichtmensch, der seine Gattin um eines Ehebruches willen grausam verstieß, ihren Buhlen in den Tod trieb. Immer mehr vergletschert er, kein Wunder, daß er seinen klugen, sehr warmherzigen Sohn Etzel von sich stößt. Maurizius, der unter Anklage stand, seine Frau ermordet zu haben, ist für lebenslänglich ins Zuchthaus gebracht, sein Vater kämpft für die Wiederaufnahme des Verfahrens. Etzel Andergast lernt den ewig drängenden, stets kurz beiseite geschobenen Bittsteller kennen, er flieht Schule und Haus, die Wahrheit an den Tag zu bringen. Die Wahrheit weiß nur einer außer der Täterin, der dämonische Waremme. Dieser getaufte

Jude hat Vorgänger bei Wassermann, seine unheimliche Gestalt ist von großer Wirkung, obwohl sie konstruiert ist, wie fast alle Menschen dieses Romans. Etzel heftet sich an ihn, für den Fünfzehnjährigen eine schauspielerische Leistung ersten Ranges, entlockt ihm vor verborgenen Zeugen das Geheimnis: Maurizius ist unschuldig. — Inzwischen hat der durch die Flucht des Sohnes erschütterte alte Andergast den Fall Maurizius von sich aus wieder aufgenommen. Zunächst in einem mehrmaligen Besuch in der Zelle des Verurteilten. In der großen Aussprache des Häftlings, in der die Schrecken des Zuchthauses erschütternde Gestalt annehmen, entrollt sich der ganze „Fall Maurizius", das Schicksal einer Ehe bis zum tragischen Abschluß. Maurizius war in seinem Leben draußen kein sympathischer Mensch. Das ist klug vom Dichter gesehen oder beibehalten, aber es ist irrig, wenn man glaubte, man sähe diesem Verzweifelten nun wirklich tief ins Herz. Trotz der unendlichen Häufung von Einzelzügen fehlt das entscheidende Wort über diesen Menschen wie über diese Ehe, wie bei allen anderen Figuren, wie immer bei Wassermann. Ihm fehlt der Mut zur Entscheidung, zur ethischen Entscheidung: hier liegt der tiefere Grund für die Unzulänglichkeit dieser Kunst. Es ist alles relativ, die Menschen, die Verhältnisse. Die letzte Wurzel, aus der ihr Sosein sprießt, bleibt im Dunkel. Sie selbst, trotz lebhaften Agierens, trotz aller psychologischen Zerfaserung, bleiben bewegte Schatten. Darüber darf man sich nicht täuschen. Besonders gilt das in diesem Roman für die Frauengestalten. — Das Ethos, das ihm zu Grunde liegt und das die Wurzel der Wassermannschen Kunst ist, besteht in der Verfechtung der Rechte des Herzens, der Seele, gegen die mechanisierende, schematisierende Starrheit des Verstandes und die fluchwürdige „Trägheit des Herzens". Aber die verstehende, hingebende Liebe genügt nicht, um auf ihr eine neue Gesellschaft aufzubauen, sie ist nicht ohne den Begriff des Rechtes, der hier schattenhaft bleibt, während er doch im Mittelpunkt stehen sollte. Zu seiner Verwirklichung bedarf das Recht der Norm und der Form. Hier wird alles erweicht und zermürbt, nichts wird aufgebaut. So ergibt sich der ungewollte Eindruck, daß das Recht im Grunde nur deshalb zweifelhaft in seiner bestehenden Form geworden sei, weil Schuld und Unschuld, Strafe und Sühne nur höchst relative Begriffe und Dinge seien. In diesem letzten Grunde ist die Geistigkeit des Autors spätes 19. Jahrhundert, Fin de siècle, so stark sein Eintreten für die Rechte des Herzens und der Seele, für die verstehende, alles umfassende Liebe, das Gegenteil zu beweisen scheinen. — Andergast nimmt in seinen Grundfesten erschüttert die Prozeßakten von neuem vor, erkennt die Lücken der Beweisführung, setzt die Begnadigung durch. Er selbst geht aber an diesem Einsturz seiner Welt zu Grunde, er wird wahnsinnig, und auch der längst gebrochene Befreite findet nicht ins Leben zurück. Ein zweiter Band soll das fernere Schicksal Etzels behandeln. Wird er bringen, was wir in diesem Buche vermißten? Wir bezweifeln es. — Der Zusammenbruch Andergasts ist nicht überzeugend, diese wichtige Gestalt läßt das Konstruierte der Menschen besonders stark hervortreten. Auffälliger ist die soziologisch falsche Auffassung des Standes der Richter und Staatsanwälte. Diese entstammten und entstammen noch heute in ihrer überwältigenden Mehrheit der gebildeten Mittelschicht des Bürgertums, nicht dem Adel oder dem Großbürgertum. Die Geistigkeit in beiden Schichten ist erheblich verschieden. Wenn man eine vollsaftige, ins Dämonische gesteigerte Richtergestalt (freilich aus anderm, englischen, Milieu und älterer Zeit) neben Andergast halten will, vergleiche man Stevensons unvollendet zurückgelassenen Roman „Die Herren von Hermiston". Man wird dann sehen, was ein Dichter aus solcher Figur machen kann. — Der Knabe Etzel trägt als einziger Repräsentant des neuen Menschentums auf seinen jungen Schultern eine zu schwere Bürde. — Die großen schriftstellerischen Vorzüge des Romans liegen in der in glänzendem, reichen Strome dahinfließenden Epik. Wassermann kann erzählen, meisterlich erzählen. Durch die — höchst geschickt verwandte — Technik der „Bekenntnisse" (vgl. „Faber oder die verlorenen Jahre") erreicht er, die wesentlichsten Teile in der leichter beherrschbaren Technik des Ich-Romans geben zu können. Die Sprache ist rein und fließend, Entgleisungen ins Banale, in den

früheren Werken häufiger, fehlen. So hat er in diesem umfangreichen Werke zweifellos einen Höhepunkt seiner Erzählungskunst erreicht. Trotz der gekennzeichneten Schwächen kann das Buch allen Büchereien empfohlen werden.

W. Schuster.

Kleine Mitteilungen.

Constantin Nörrenberg. Zum 1. April 1928 ist Dr. Constantin Nörrenberg, Direktor der Düsseldorfer Landes- und Stadtbibliothek, in den Ruhestand getreten. Wir müssen darauf verzichten, an dieser Stelle ausführlicher zu würdigen, was die Persönlichkeit Dr. Nörrenbergs für die Entwicklung der deutschen Volksbüchereisache bedeutet, und sagen auch unsern Lesern nichts Neues mit dem Hinweis, daß er es gewesen ist, dessen mutiger Iniative und organisatorischem Weitblick die Bücherhallenbewegung im wesentlichen ihren Durchbruch nach 1893 und ihre ersten großen Fortschritte verdankt. Die Herausgeber der „Bücherei und Bildungspflege" haben zu Ehren des nunmehr aus seinem Amt geschiedenen Seniors der deutschen Volksbüchereibewegung die 1896 von ihm veröffentlichte wichtige Programmschrift „Die Volksbibliothek, ihre Aufgabe und Reform" mit einer Einleitung, die seine Tätigkeit im Dienste der Volksbüchereisache würdigt, in einem Neudruck erscheinen lassen. Sie möchten die Leser der Zeitschrift ganz besonders darauf hinweisen, nicht zuletzt auch auf die beigefügte Bibliographie der Schriften Nörrenbergs zur Volksbüchereibewegung, unter denen der von ihm herrührende Artikel im „Handwörterbuch der Staatswissenschaften" 3. Aufl. 1911. Bd 8 S. 385 ff. „Volksbibliotheken und Lesehallen" von besonderem Wert ist, da er in meisterhafter, geistvoller Weise und in eingehender Darstellung alles zusammenfaßt, was bis 1911 auf dem Gebiete des deutschen Volksbüchereiwesens geleistet worden ist.

Wir begrüßen den nunmehr nach einer 43jährigen bibliothekarischen Tätigkeit aus dem Amte geschiedenen hochgeschätzten Kollegen in alter Treue und sprechen den Wunsch aus, daß der Geist, in welchem er so viele Jahre für unsere Sache tätig gewesen ist, stets unverändert fortwirke. Möge dem verdienten Vorkämpfer der deutschen Büchereisache die körperliche und geistige Frische, deren er sich erfreut, noch lange erhalten bleiben! F.

Preußische Diplomprüfung. In der Zeit vom 14. bis 31. März 1928 fand in der Preußischen Staatsbibliothek die 43. und 44. Diplomprüfung statt. Es hatten sich 4 männliche und 44 weibliche Personen gemeldet, zusammen also 48. Von diesen bestanden 42 die Prüfung, und zwar 15 mit gut, 27 mit genügend, während 5 während der Prüfung zurücktraten und 1 Prüfling sie nicht bestand.

Folgende Damen und Herren bestanden die Prüfung, davon die 7 bezw. 8 erstgenannten mit „Gut": Sabine Allenfeld geb. Geppert, Liselotte Berkholz, Richard Günzel, Dora Herrmann, Elisabeth Hackbarth, Erika Horn, Edelgart Maydorn; Luise Berghöffer, Anna Bomfleur, Else Brockerhoff, Irene Bruhns, Elfriede Grützner, Ruth Heyde, Margot Hudoffsky, Erna Janowski, Emma Maaß, Charlotte Mühlig, Franz Müllejanz, Ilse Pflughöft-Lockemann, Dorothea Pieconka, Elisabeth Pompecki, Eva Salewski, Irene Scheil, Erika Elma Schirrmann, Gertrud Schramm, Bertha Schröder, Marie Schroeder, Luise Spennhoff, Cäcilie Walter, Elisabeth Warlo, Katharina Weich. — Liselotte Aussel, Elisabeth Doehle, Josef Hanfland, Josef Kepeszcuk, Erika Loewe, Else Rohr, Eva Schaumann, Käte Schreiber; Ilse Beutler, Paula Hübner, Eva Maria Siber.

Über die Leistungen im einzelnen ist diesmal vor allem zu sagen, daß sie sehr ungleichmäßig ausfielen; besonders in der Stenotypie standen sehr gute Leistungen

neben ganz ungenügenden. Ähnlich stand es mit den Sprachen, hier war aber der Durchschnitt etwas gehoben. Die Zettelaufnahmen befriedigten fast allgemein weniger, als man gewohnt war, nicht nur in den lateinischen Beispielen. In den besseren Kenntnissen in der Bibliographie beginnt sich wohl die Wirkung der Berliner Bibliothekskurse geltend zu machen.

Die nächste Prüfung beginnt voraussichtlich am 4. Oktober, nähere Mitteilungen ergehen später. Kaiser.

Sächsisches Prüfungsamt für Bibliothekswesen. Im Laufe des vergangenen Monats fanden bei dem Sächsischen Prüfungsamt für Bibliothekswesen Prüfungen statt. Es hatten sich gemeldet in der Abteilung A für den mittleren Dienst an wissenschaftlichen Bibliotheken 12 Prüflinge, in der Abteilung B für den Dienst an volkstümlichen Büchereien 16 Prüflinge, in der Abteilung C für den höheren Dienst an wissenschaftlichen Bibliotheken 4 Prüflinge. Davon stammten aus Sachsen in der Abteilung A 6, in der Abteilung B 2 und in der Abteilung C 2. In der Abteilung A ist einer der Prüflinge zurückgetreten, einer hat nicht bestanden; von den übrigen Prüflingen erhielten 7 die Note II und 3 die Note III. In den beiden anderen Abteilungen haben sämtliche Prüflinge bestanden und zwar in der Abteilung B 2 mit der Note I, 11 mit der Note II, 3 mit der Note III; in der Abteilung C 2 mit der Note II und 2 mit der Note III.

Austausch. Wir werden gebeten, folgendes mitzuteilen: Holländerin mit holländischem Diplomexamen, Kenntnis der alten Sprachen, Praxis in englischer Bibliotheksarbeit, würde gern für einen Monat an deutscher Bibliothek als Volontärin arbeiten bezw. mit deutscher Bibliothekarin tauschen. Angebote an den Reichsverband Deutscher Bibliotheksbeamten und -angestellten, zu Händen von K. Winckelmann, Berlin NW. 87, Lessingstr. 42.

Offene Stellen. Benrath: Dipl.-bibliothekarische Kraft (siehe Anzeige).
Essen: Drei Büchereisekretär(innen) (siehe Anzeige).
Frankfurt a. M.: Drei Büchereisekretär(innen) (siehe Anzeige).
Frankfurt a. M.: Volksbücherei leiter (siehe Anzeige).
Harburg-Wilhelmsburg: Bibliothekar (Leiter) (siehe Anzeige).
Harburg-Wilhelmsburg: Büchereiassistent(in) (siehe Anzeige).
Plauen: Zwei Büchereiassistenten(innen) (siehe Anzeige).
Trier: Büchereisekretärin (siehe Anzeige).

Lesefrüchte.

Buch und Publikum. Das Wort „Publikum" ist mit Absicht für „Leserschaft" gesetzt, denn es handelt sich um eine Rundfrage der Münchener Buchhandlung Georg C. Steinicke, zur Belebung des Weihnachtsgeschäfts, worüber im „Börsenblatt" 95. Jg. 1928 Nr. 44 S. 190 f. berichtet wird. Danach liefen auf 5000 abgegebene Fragebogen mit der Frage nach den sechs besten Schriftstellern nach 1850 etwa 950 brauchbare Antworten mit 2100 Titeln ein. Nach Ausscheidung aller weniger als dreimal genannten Autoren, resp. Titeln, ergab sich ein Stand von rund 1000 mehrfach bewerteten Buchtiteln. Die Reihenfolge der meistgenannten Autoren, welche alle über 50 Punkte erhielten, war:

Sigrid Undset: Kristin Lavranstochter — Gottfried Keller: Der grüne Heinrich — Richard Voß: Zwei Menschen — Thomas Mann: Der Zauberberg — Thomas Mann: Buddenbrooks — John Galsworthy: Die Forsyte-Saga.

Zwischen 40—50 mal genannt wurden: Hans Grimm: Volk ohne Raum — Gustav Freytag: Soll und Haben — Wald. Bonsels: Die Biene Maja — L. Tolstoi: Auferstehung — Herm. Löns: Wehrwolf — Dostojewski: Die Brüder Karamasoff — Selma Lagerlöf: Gösta Berling.

Danach kamen: Feuchtwanger: Jud Süß; Heer: Der Wetterwart; Neumann: Der Teufel; Rolland: Johann Christof; Greinz: Äbtissin Verena; Zweig: Sergeant Grischa; Handel-Mazzetti: Jesse und Maria; Dörfler; Kolbenheyer: Paracelsus; Scheffel: Ekkehard.

In einer zweiten Abteilung, welche allgemeine Wissenschaften und Weltanschauung begriff, waren Chamberlain, Gobineau, Emil Ludwig, Mulford, Wilh. Schäfer, Spengler besonders bevorzugt.

Ohne den Wert solcher Rundfragen zu überschätzen, mögen einige Bemerkungen daran geknüpft sein. Das Modebuch übt starken Einfluß und verursacht Überwertungen bei: Undset, Feuchtwanger, Neumann, vielleicht noch bei Zweig, bei welchem aber doch tiefere Gründe mitsprechen. Die immer noch so große Beliebtheit von Voß „Zwei Menschen" gibt zu denken (an dritter Stelle!!!), ebenso daß die „Biene Maja" so hoch eingereiht ist. Dem schließen sich die Überwertungen von Heer und Greinz an. Daß die Handel-Mazzetti über Kolbenheyer steht, ist ebenfalls bezeichnend. Dörfler ist hier Heimatschriftsteller. „Soll und Haben" und der „Ekkehard" halten sich mit großer Zähigkeit: Das sind Überreste oder fortwirkende Kräfte aus dem 19. Jahrhundert, weltanschaulich von Interesse. Den kapitalistischen Grundzug in „Soll und Haben" hat Otto herausgestellt (vgl. Jg. 1925 S. 259 f. dieser Zeitschrift).

Die Untersuchung der älteren Literatur nach diesem Gesichtspunkt macht weitere Fortschritte und ist vom Volksbibliothekar aufmerksam zu verfolgen. Im 1. Heft des neuen Jahrgangs der „Deutschen Rundschau" schreibt Hermann M. Flasdieck über „Robinson Crusoe im Lichte der neueren Forschung" u. a. folgendes:

„Schon vorher war mehrfach darauf hingewiesen worden, daß Defoe als erster in der englischen Literatur einen Kaufmann zum Helden wählt; denn Robinson ist kein Matrose: als Kaufmann, der in Sklaven spekuliert, wird er vom Schiffbruch ereilt. Der Roman endet bezeichnenderweise nicht mit einer Liebesszene, sondern mit der Bestandsaufnahme des erworbenen Reichtums. Das sind nicht etwa isolierte Einzelheiten, sondern typische Beispiele. Wenn man erst einmal unter diesem Gesichtspunkt im Robinson blättert, dann finden sich die Beispiele fast auf allen Seiten. Das Geld ist für Robinsons gesamte Lebensführung und sein Verhalten zu anderen Menschen grundlegend. Sein Lebensziel ist der Erwerb eines kleinen Kapitals. Nichts ist bezeichnender als jene Stelle, wo Robinson sich über seine Lage klar zu werden sucht. Er tut es in der Form einer Buchhaltung mit den Rubriken „Gut" und „Böse". Hier haben wir eine Stelle vor uns, die in ihrem Inhalt ganz unstreitig den rechnerischen Geist der Zeit des Frühkapitalismus atmet, die zugleich in ihrer äußeren Form ausdrücklich durch kaufmännische Buchführung beeinflußt ist. Aus dieser Mentalität des Kaufmanns der Londoner City ergeben sich alle Eigenschaften, welche die Persönlichkeit Robinsons ausmachen, seine bis ins Kleinste gehende methodische Organisation wie seine auffällige Lebensangst."

Sch.

Verantwortlich für die Redaktion: Dr. W. Schuster, Berlin, Stadtbibliothek.
Verlag „Bücherei und Bildungspflege", Stettin, Stadtbücherei. — Druck: Herrcke & Lebeling, Stettin.

Bücherei und Bildungspflege

Zeitschrift für die gesamten ausserschulmässigen Bildungsmittel

Jahrgang 8 — 1928 — Heft 4

Heimatmuseum und Volksbildung.

Von Dr. Otto Dibbelt (Kolberg).

Es war ein lichter Vorherbstmorgen, als Herr Direktor Dr. Ackerknecht im vorigen Jahr die Teilnehmer des Lehrganges für die Volksbüchereien unserer Provinz in der jungen schmucken Kolberger Stadtbücherei begrüßte. Auf seine Veranlassung und den Wunsch von Herrn Rektor Kempin sprach ich im Laufe der Tagung über obige Aufgabe. Gerne folge ich heute der Aufforderung des Leiters der Beratungsstelle für das Pommersche Büchereiwesen, meine Ausführungen einem größeren Kreis zugängig zu machen. Die folgende Darstellung soll aber nicht eine Wiederholung des Vortrages sein, sondern sie will vornehmlich an den Sammlungsstücken und einigen Neuerwerbungen im Museum zeigen, welche Bedeutung das Heimatgut für die Volksbildung hat und wie Bücherei und Museum zum Segen für die Volksbildung Hand in Hand arbeiten können.

Es wird dem aufmerksamen Zeitungsleser nicht entgangen sein, daß in letzter Zeit Heimatmuseen gegründet sind, und man könnte glauben, daß das Heimatmuseum überhaupt eine Erscheinung der Nachkriegszeit wäre. Wer sich aber mit dem Leben unserer großen Klassiker eingehender befaßt hat, wird wissen, daß kein Geringerer als Goethe den ersten und nachhaltigen Anstoß zur Gründung von Heimatmuseen gegeben hat. Angeregt durch Herder und im Verein mit Hardenberg und Stein suchte er nach einem Mittel, patriotische Gesinnung zu erregen und fortwirken zu lassen. Begeistert ruft er einmal aus: „Erweckt in den Deutschen das Heimatgefühl, entwickelt in ihnen den Sinn für künstlerische Fragen, dann kommt alles andere von selbst." Er, als ein Vertreter der großen Entwicklungsgedanken, kannte die geheimnisvolle Logik der konzentrischen Kreise. So war es ihm eine Selbstverständlichkeit, daß man erst für den engsten Kreis sorgen müsse, wenn man für die weiteren Kreise reif machen wolle. An die Regierungen, an die Stadtbehörden und an die einzelnen Bürger der Städte wandte er sich mit der Mahnung: „Sorgt für Heimatmuseen!" Ein doppeltes Ziel schwebte ihm vor, den Heimatsinn zu stärken und das Niveau der allgemeinen Kultur zu heben, und zwar durch die Anlage kunstgeschichtlicher und naturwissenschaftlicher Sammlungen. „Aufgabe der Heimatmuseen ist es, die Bildung des Volkes zu mehren, zu stärken und zu verbreiten nach allen Seiten, damit der Geist nicht verkümmre, sondern frisch und heiter bleibe."

Wenn auch die Goetheschen Anregungen wohl nie ganz vom Volke erfaßt worden sind, und ein Verständnis für die Museen erst eigentlich wieder in den siebziger Jahren des vorigen Jahrhunderts Raum gewinnt, so genügt es uns doch, zu wissen, daß der Altmeister die Aufgabe für die

Heimatmuseen bestimmt hat und daß diese auf das engste mit der der Volksbüchereien verknüpft ist.

Doch wie wird nun das Heimatmuseum dieser Aufgabe gerecht? Untersuchen wir das Kolberger Museum darauf hin. Da bitte ich wieder wie damals meine verehrten Zuhörer, mir zu folgen über den schönen Kaiserplatz mit seinen seltenen Gewächsen durch die Riemannstraße zum Lyzeum. Den Nichtteilnehmern an der Herbsttagung aber darf ich sagen, daß wir vor einem stattlichen Bau stehen, der das Städtische Lyzeum, die Oberschule und die Studienanstalt enthält und elf Räume für das Museum abgegeben hat. Dieses ist 1925 eröffnet worden und dem Kolberger Verein für Heimatkunde entwachsen, der ein Jahr zuvor vom Verfasser gegründet wurde.

Wollen wir unsere Heimat recht verstehen, so müssen wir uns zuerst mit ihrer Erdgeschichte beschäftigen; denn der Boden ist es, aus dem die Pflanzenwelt, aus dem die Tiere und der Mensch hervorgegangen sind. Dem dunklen Schoß der heiligen Erde entstammen wir, von Erde sind wir und sollen zur Erde werden, — Staub vom Staube. Muß der nachdenkliche Mensch da nicht fragen, woraus besteht nun die Erde! Durch gemeinsames Erarbeiten gelangen wir zu dem Ergebnis, daß die Erde ein Kind der Sonne ist, hinausgeschleudert in den kalten Weltenraum, daß sie sich allmählich abkühlt und aus dem gasförmigen in den flüssigen und schließlich in den festen Zustand übergeht. Nun treten die Zuhörer an den ersten Schrank, und ich zeige ihnen ein Stück Erdkruste, ein Stück Urgestein, das sich vor Jahrmillionen zu einem festen Körper zusammenschloß. Es ist ein Stück Gneis, am Strande aufgehoben, das deutlich drei Gemengteile zeigt, den Feldspat, Quarz und Glimmer. Diese drei Mineralien werden in anschaulichen Stücken vorgezeigt; man überzeugt sich von dem Flächenglanz des Feldspats, hört, daß er es ist, der vornehmlich unsern Ton und Lehm bildet; man hält das nächste Stück für ein Stück Soda, leckt daran und vermißt den laugenhaften Geschmack; man prüft es auf sein Gewicht hin und nimmt wahr, daß es schwerer als Soda ist. Es ist Quarz, dessen Trümmer zu Milliarden unsern Dünensand bilden, ohne den das Seebad kaum denkbar wäre. Und nun glitzert uns noch der Glimmer entgegen, dessen Zersetzungsprodukt in Kiesgruben manchen Arbeiter genarrt hat, wenn er, in der Meinung, Gold gefunden zu haben, leider im Museum erfahren mußte, daß es sich nur um Katzengold handelte. Es ist nicht alles Gold, was glänzt! — Unsere Erde wird bald zu einer jungen Mutter und gebiert den Mond, der in seiner kindlichen Zuneigung die Erde heute durch Ebbe und Flut beunruhigt, einst aber bei einer noch dünnen Erdkruste die magmatischen Massen des Innern anzog und zum Durchbrechen und Überfluten veranlaßte. Das sich aufwölbende Auswurfgestein ist der Granit, den alle in den Bürgersteigplatten fast täglich berühren.

Nun mache ich meinen Zuhörern das Herz groß und zeige ihnen die Kolberger Granaten, echte Halbedelsteine in leuchtendem warmen Rot. Die sind hier am Strande und in den Kiesgruben zu finden. Ein Stück zeigt sich vom Muttergestein umgeben, ein andres Stück läßt seine schönen Kristallflächen erkennen. Daß sie sich beim Einfassen unter den Händen

des Goldschmiedes wenig bewähren, ja zumeist zerbrechen, setzt die anfängliche Freude über einen etwaigen Fund stark herab. Verweilen wir noch ein wenig bei der Erdkruste. Sie blieb lange Zeit so heiß, daß kein Tropfen Wasser auf sie niederkam. Die ungeheuren Wassermassen, die heute unsern Erdball bedecken, umwogten ihn einst als Nebelwolken. Leicht flutet dieser allgemeingiltige Satz an den Ohren meiner Zuhörer vorüber und ist bald vergessen. Doch das Museum will klare Anschauungen vermitteln und nachhaltige Eindrücke schaffen. Wir verweilen darum bei diesem Satz. Ich sage lächelnd zu meinen Zuhörern: Die Ostsee ist wie eine Waschschüssel. Man stutzt, und besonders die Binnenländer, die vielleicht nie zuvor ein Meer sahen und beim Anblick unserer Ostsee geradezu entzückt sind, zürnen mir fast ob dieser leichtfertigen Äußerung; denn wie gewaltig wirkt die See auf den Beschauer: Wasser, nur Wasser, der Himmel scheint sich am Horizont dem Wasser zu vermählen. Und doch reicht das Auge noch nicht bis zur Insel Bornholm. Wenn wir aber diese Strecke Kolberg—Bornholm in den Zirkel fassen, so verschwindet sie 30 Mal in der nord-südlichen Ausdehnung der Ostsee. Und doch sage ich, sie ist nur wie eine Schüssel, denn sie ist flach, zum Teil nur 20, 60, 80 m tief und nur besonders bei Gotland erreicht sie die 300-m-Tiefe. Fahren wir aber hinaus in den Atlantischen Ozean und peilen, so finden wir eine Tiefe von 3000 m und geht es gar um das Kap der Guten Hoffnung hinein in den Indischen Ozean, so treffen wir bei den Philippinen Tiefen von 10 000 m. Nun könnte ich ja meine Zuhörer zufrieden lassen; aber viele denken sich gar nichts bei 10 000 m, sie sind damit zufrieden, daß es gesagt worden ist und wollen gern an den nächsten Schrank, um etwas Neues zu sehen. Doch ich bleibe standhaft, sage ihnen, daß man als Schüler solche Zahl hört und nachspricht, sich aber um den Inhalt der Zahl wenig sorgt. Hier ist es nun unsere Pflicht, diese Zahl, diese Tiefe zu untersuchen. Das kann nicht mit einem Lineal oder einem Metermaß, auch nicht mit einer Meßstange geschehen; wir wählen den Kirchturm, und ich lenke die Augen auf unsern Dom von 75 m Höhe. Wir legen die eine Hand an die Schwelle des Gotteshauses und die andere dem Domhahn sanft auf den Nacken und prüfen, wieviel Mal der Dom hinabzutauchen wäre. So ahnen wir etwas von den gewaltigen Wassermassen, die die Erde umfluten und sie einst als Wolken umgaben. Allmählich kommen sie bei weiterer Abkühlung zur Erde nieder und bilden das Urmeer. Aber bei ihrem Niedergang reißen sie kleinste Teile vom Urgestein und tragen diese in die Tiefe, eine Arbeit, die bis heute fortdauert. In den Tiefen entsteht so ein Boden aus feinen und feinsten Sandkörnchen, der durch Jahrtausende und den Druck der aufliegenden Wasser sich allmählich verfestigte. Ein neues Gestein baut sich auf, das Sediment- oder Schichtgestein. Alle Sand-, alle Kalksteine sind auf diese Weise geworden und gewachsen. Schrank 2 zeigt mannigfache Formen von kambrischem Sand- und silurischem Kalkstein.

Tot und fossilleer liegt der Sandstein vor uns, während wir im Kalkstein deutlich Lebewesen entdecken. Ein neues Problem taucht auf! Wie kommt das erste Leben auf die Erde? Es kann bei einer Führung diese Frage nur in die Zuhörerschar geschleudert werden, eine endgiltige Be-

antwortung wäre vor den Schränken nicht möglich, da mir die Gäste ohnmächtig werden würden während des langen Stehens. Aber diese Frage, bei der Führung entstanden, findet an einem Vortragsabend eine eingehende fruchtbringende Behandlung. Unsere Führung soll ja nicht in allen Teilen absättigen, sondern dafür Sorge tragen, daß das Interesse wach und „der Geist frisch und heiter bleibe".

Nun treten die vielgestaltigen Formen der Vertreter der einzelnen Formationen auf und lassen eine deutliche Entwicklung im Laufe von Jahrmillionen erkennen. Führend in der Besprechung sind die Versteinerungen, die bei uns an der Küste, in Kiesgruben, bei Ausschachtungen und Bohrungen gefunden worden sind. Ihre Zahl ist groß und wächst mit dem wachsenden Verständnis meiner Zuhörer.

Fast in allen Kirchen und in den meisten alten Bürgerhäusern finden wir in den Fußbodenplatten, die zumeist aus schwedischem Kalkstein bestehen, Reste von versteinerten Tintenfischen (Orthoceras), die oft eine Länge von 1½ m erreichen können. Wir sehen bei uns im Dom, vor dem Hause des Uhrmachers Schwendt am Markt und in der Scharfschmiedstraße solche altzeitlichen Geschöpfe. Tausende sind darüber hinweggeschritten. Wenige haben nach ihrer Herkunft gefragt. Wer hat ihnen Antwort gegeben? Hier hilft das Heimatmuseum, zeigt das vergessene und übersehene Heimatgut auf und läßt den Fuß des flüchtigen Alltagsmenschen für einen Augenblick stocken. Korallen liegen in unserer Sammlung, hier am Strande aufgelesen. Aber gibt es denn heute Korallen in der Ostsee? Nein, sie entstammen einem Meer, von dem die Ostsee nichts weiß, das sich weit dehnte vom Ural bis zum Atlantischen Ozean und das aus seinem versteinerten Boden die alten Korallenformen zu uns schickt.

Ein Meer löst das andre ab und nach der Steinkohlenzeit, die hier in Pommern keine Vertreter hat, bildet sich das Zechsteinmeer, das durch ein folgendes Wüstenklima aufgetrocknet wird. Aber der Salzgehalt bleibt und wird die Veranlassung zu unserer Sole, die tief aus dem Boden der Stadt und der näheren Umgebung aufquillt. Im Museum ist eine Möglichkeit, der Jugend und den Badegästen, besonders denen, die auch hier im Winter Sole baden, eine Veranschaulichung von den geologischen Verhältnissen unserer Stadt zu geben. Hier können sie während der Führung sich in die Erdgeschichte hineindenken und so ein Bild gewinnen von den Tag und Nacht aufquellenden Solemassen, die vor mehr denn tausend Jahren Veranlassung wurden zu einer wendischen Siedlung und die später deutsche Einwanderer, besonders von Greifswald, zur Niederlassung und zur Gründung des heutigen Kolbergs bestimmten. Von dem in der Tiefe schlummernden Kochsalz ist die Entwicklung Kolbergs abhängig. Dieses Mineral bestimmt die Bedeutung Kolbergs im Mittelalter und in der Hansa mit und läßt das ganze Heer von Sülz- oder Salzgrafen entstehen. Auch hier will ich nur andeuten. Eine vertiefende Betrachtung und Auswertung geben die Vorträge in dem Kolberger Verein für Heimatkunde, von denen in den Herbst- und Wintertagen sechs zu halten sind.

Treten wir nun an den Rand des Jurameeres, so finden wir auch in Pommern die sonderbarsten Gestalten dieses geologischen Zeitabschnittes. Aus allen drei Stufen, dem schwarzen, braunen und weißen Jura können

wir Versteinerungen nachweisen. Wir wollen dabei entwicklungsgeschichtlich vorgehen und die neuen Formen zu den schon bekannten alten in Beziehung setzen. Da tritt uns ein Tintenfisch entgegen, gekammert wie der im silurischen Kalkstein und auch mit einem Nährkanal versehen; aber während der alte einem Stab, einem geraden Horn glich, zeigt die Schale des vorliegenden eine schneckenähnliche Windung. Das Tier hat sich zum „Ammonshorn" zusammengerollt und allmählich die Fähigkeit erworben, sich von dem Schlamm des Meeresbodens zu entfernen und schließlich die Oberfläche des Wassers zu erreichen. Auf der Flut schwimmend, genießt es nun das erquickende kühle Bad, badet aber zugleich auch in der Sonnenglut, wenn es den Leib aus der letzten Kammer herausstreckt. Dieses Verlangen nach dem Licht, nach dem Lebensquell, ist gewiß in der Entwicklung der Tiere beachtenswert.

In der Kreide treffen wir noch einmal auf den Tintenfisch, wenn wir die Donnerkeile, die Teufelsfinger oder Belemniten betrachten. Es ergibt sich, daß sie weder mit dem Donner noch mit dem Blitz, noch mit dem Teufel etwas zu tun haben, sondern die Schwanzstacheln eines Kopffüßlers, eines Tintenfisches, sind. Gerade die Kreide bietet mit ihren Feuersteineinschlüssen wichtige Anknüpfungspunkte für die später zu besprechende Vorgeschichte. Mit ihren See-, Kronen- und Herzigeln, ihren Klappersteinen und Haifischzähnen gibt sie eine Fülle von Unterhaltungsmöglichkeiten*), die je nach der Vorbildung der Besucher, ihren Sonderkenntnissen und Neigungen entsprechend, erweitert und verkürzt werden kann. Ähnliches ließe sich vom Tertiär (Braunkohlenzeit) mit seinen Bernsteinfunden sagen.

Von allergrößter Wichtigkeit ist das Diluvium, die Eiszeit, unter deren letzten Einflüssen wir ja heute noch leben. Da geht es wieder in die Tiefe und Probleme wie: Das Wachsen der Steine, Mensch und Affe u. a. tauchen oft schüchtern bei den Zuhörern auf und finden je nach den Umständen eingehende Behandlung. Ein postglazialer Schädel (Schrank 6) zeigt seine fliehende Stirn, die mächtigen Überaugenwülste und noch im ganzen den primitiven Knochenbau. Der Mensch taucht in unserer Gegend erst in der letzten Zwischeneiszeit auf und weist auf die Vorgeschichte hin, die uns eine ganz andere Welt erschließt.

Nun tritt der Mensch in den Vordergrund der Betrachtung und in den Auslagen zeigt sich eine immer höhere Entfaltung menschlicher Fähigkeiten, besonders nach der künstlerischen Seite hin. Wir müssen uns ja schämen, daß wir heute so wenig von der Vorgeschichte wissen, von unseren Vorfahren, von unserer Heimat. Die Geschichte der Griechen und Römer kennen wir oft bis auf Tag und Stunde, und fragen wir uns, was war zu derselben Zeit hier in unserem heimatlichen Gebiet, so müssen wir beschämt die Augen niederschlagen; denn wir wissen es zumeist nicht. Es ist darum dringende Forderung an jeden, mitzuhelfen, um diesen Mangel in unserer Bildung zu beseitigen. Auch hier hilft das Heimatmuseum, ja, ich darf sagen, daß das Kolberger Museum vornehmlich aus

*) Was hier nur angedeutet werden kann, hat Verfasser im Kolberg-Körliner Heimatkalender 1928 weiter ausgeführt (Verlag: Kolberger Verein für Heimatkunde).

diesem Grunde entstanden ist. Nicht die Besitzenden und Gebildeten sind zumeist unsere Helfer, sondern die Arbeiter, die mit dem Boden in unmittelbarer Verbindung stehen. Sie haben oft die Gelegenheit, der Wissenschaft zu dienen, wenn sie richtig geleitet werden. Hier ein Beispiel.

Da findet in einem abgelegenen Ausbau ein Besitzer beim Pflügen einen Topf mit Münzen und Metallresten. Der Topf geht zu Scherben. Dem Inhalt schenkt der Bauer anfänglich keine Beachtung, weil er die Münzen für wertlose Blechmarken hält, die es kaum verdienen, daß er sie aufhebt, denn sie sehen giftig grün und grau aus. Er nimmt indes einige als Spielzeug für die Kinder mit vor das Haus. Um Mittag kommt der älteste Sohn aus der Schule, sieht die Fundstücke und forscht nach den Scherben; denn der Lehrer hat es ihnen oft gesagt, daß sie jeden Scherben, jedes auffällige Gebilde ,das sie in der Erde entdecken, mit zur Schule bringen sollen. Bei der letzten Führung im Museum ist ihnen dies ebenfalls nahe gebracht worden unter Hinweis auf das schon gefundene Heimatgut. Der Junge bringt am nächsten Morgen glückstrahlend seinem Lehrer Stücke des Fundes. Der Lehrer fährt zu mir. Wir untersuchen das Gelände, lösen eine Rübenmiete wieder auf und nehmen uns einige Knaben mit, die wie die Hühner jedes Stückchen Metall aufpicken. Durch spätere wiederholte sorgfältige Nachforschungen von seiten unseres treuen Helfers haben wir einen Hacksilberfund aus der Zeit um 1060 gerettet, der ohne die Mitarbeit der Schule, des Museums und des Vereins für Heimatkunde zertreten und vergessen worden wäre. Über diesen Fund kam ein ausführlicher Bericht in unsere Monatsblätter, die den beiden Zeitungen, dem Kolberger Tageblatt und der Zeitung für Pommern, beiliegen. Durch diesen Fundbericht und die nötige Aufklärung, also durch das gelesene Wort, gewannen wir im vorigen Jahr ähnlich wertvolles Heimatgut.

Ein Milchkutscher in Alttramm studiert am Sonntagnachmittag eifrig die Zeitung, die er sich aus der Küche seiner Bäuerin geholt hat. Ganz besonders fesselt ihn die Geschichte vom Hacksilberfund. Wie schade, daß er das erst jetzt liest, daß man solche Sachen verwenden kann, die sich im Boden finden. Auf seinen früheren Stellen hat er des öfteren Metallteile und Scherben gefunden, aber alles achtlos beiseite geworfen, da ja niemand bisher danach gefragt hat. Aber jetzt will er aufpassen. Auf dem alten Franzosenhügel, wo so mancher Franzmann von 1806 und 07 begraben liegt, kann er vielleicht noch etwas entdecken. Und das Glück ist ihm hold. Als er für die Spargelbeete Sand holen soll, schaufelt er plötzlich einen Beinknochen heraus, dann kommt auch der Kopf. Kaum hat er aber die Schaufel wieder angesetzt, da sieht er ein Stück Bernstein. Er hebt es auf, wischt es mit seinem Rockärmel ab und entdeckt eine Öffnung in der Mitte. Jetzt wird er aufmerksam, vielleicht findet sich noch etwas dazu. Seine Vermutung war berechtigt. Es finden sich noch einige durchbohrte runde, schöne Bernsteinstücke. Wie er nun niederhockt, sieht er auch kleine gelbe und bräunliche Kügelchen, Perlen gleich, da sie auch durchbohrt sind. Da liegen auch ein paar silberweiße Ringe, wenn auch nur aus Draht und von geringem Durchmesser, so legt er sie doch vorsichtig beiseite. Jetzt kommen ein paar graugrüne Stücke aus Metall, wie

Bügel geformt. Er nimmt sein Taschenmesser hervor, schabt die grünliche Schicht ab und sieht ein rotes Metall leuchten. Fast will es ihm scheinen, als wenn es Gold wäre, aber nein, es ist gewiß Kupfer, denn bei den Elektrotechnikern im Nachbardorf hat er dasselbe Metall gesehen. Es sind drei Bügel mit einer Nadel wie bei einer Sicherheitsnadel. Behutsam packt er sich alles zusammen, die kleinen Perlen für sich, die Bernsteinstücke und auch die Bügel für sich. Nächsten Sonntag früh klopft es bei mir. Er meldet seinen Fund an mit den Worten: „Ich habe einen Franzosenschädel gefunden." Dabei kamen allmählich die Schätze zutage, die er entdeckt hatte. Es handelte sich um ein römisches Frauengrab aus den ersten Jahrhunderten nach Christi Geburt. Die Knochen, die noch auf dem Hügel lagen, und andere wertvolle Fundstücke wurden von mir noch am selben Tage unter strömendem Regen gesichert.

Jetzt finden wir das römische Frauengrab unter Glas in unserm Museum. Die Frau von Alttramm schläft dort mit ihrem römischen Schmuck, mit den Bernsteinperlen der Ostsee und den drei typischen Fibeln. Am Geburtstagsabend des Vereins und des Museums (am 17. März) wurde das Grab der Öffentlichkeit zugänglich gemacht und ein Strom von Menschen zog an ihm vorbei. Unsere Schülerinnen wallfahren zu ihm und bringen Kränze und Blumen. Ein geschickter Kunstmaler hat ein Ölbild entworfen. Die Stadtgärtnerei stellt immergrüne Bäume und Blumen um den Sarg, damit das Ganze einen tieferen, nachhaltigen Eindruck gewährt.

Bei dieser Gelegenheit möchte ich auf die Arbeit von Herrn Dr. Ackerknecht: „Ein internationales Filmarchiv in Deutschland", 5. Jahrgang, Heft 3 dieser Zeitschrift, hinweisen, wo sich der Verfasser nachdrücklich für die bildliche Aufbewahrung von Landschaftsformen, von Pflanzen und Tieren und Menschen, die allmählich dem Untergange geweiht sind, einsetzt, um diese Natururkunden in ihrer vollen Lebendigkeit zu erhalten, wie auch seltene und schwer zu beobachtende Momente aus dem Leben einheimischer und fremdländischer Tiere der Forschung zu erschließen. Wir erkennen leicht, wie diese Wünsche, mit dem erhaltenden und bewahrenden Prinzip der Museen übereinstimmen.

Nach obigen Beispielen darf ich wohl davon absehen, noch auf das kulturgeschichtliche Gut des Museums einzugehen, auf das Handwerk mit seinem Innungsgerät, auf das Porzellan, Glas und Edelmetall, auch auf die besonderen Räume: Die Bauernstube, das vornehme Rote Zimmer von 1750 bis 1800, das entzückende Biedermeierzimmer, das geschichtlich wertvolle Kriegszimmer und die Gemäldesammlung „Das schöne Kolberg". Auch die für Norddeutschland eigentümliche von der Preußischen Regierung anerkannte Webeschule, die dem Museum angegliedert ist, soll hier nicht weiter besprochen werden. Es schien mir wichtig, zu zeigen, daß der verachtete Stein, die unscheinbare Versteinerung und die auf den ersten Blick so nichtssagenden Scherben und Bodenfunde eine Fülle von Bildungsgut in sich bergen, das aber nur dann zutage tritt, wenn wir es verstehen, das in ihnen schlummernde Leben zu wecken.

Ich überzeuge mich immer wieder davon, wenn ich die Sozialver-

sicherten, die besonders im Herbst und Winter aus den Solbädern zu mir kommen, führe. Diese einfachen Menschen sind so sehr dankbar für eine oben gekennzeichnete Führung durch unsere Sammlungen. Sie sprechen es mir immer wieder aus, daß sie es, die sie zumeist aus den größeren Städten kommen, außerordentlich bedauern, daß die in ihrer Heimat aufgehäuften kostbaren Museumsschätze ihnen zumeist verborgen bleiben, weil ihnen eine entsprechende Führung fehlt. Ich freue mich, in diesem Punkt mit Herrn Dr. Ackerknecht übereinzustimmen, wenn er in seinem Vortrag über „Gemeindliche Bildungspflege", den er auf dem Pommerschen Städtetag 1925 hielt, von den Museen sagt: „Mögen die Aufschriften an den ausgestopften Tieren, an Gesteinsproben, Schmetterlingen, Urnenfunden, Trachten, kirchlichen Altertümern, Gemälden noch so lehrreich abgefaßt sein, mag auch ein gemeinverständlich geschriebener Druckkatalog vorhanden sein — es wird den meisten Besuchern trotz alledem das „geistige Band" fehlen, das die einzelnen Sehenswürdigkeiten verbindet zu einem Stück sinnvoller, lebendiger Welt."

Aber von nicht geringerer Bedeutung erscheint mir ein Hilfsmittel, das gerade in diesen Blättern besondere Beachtung finden muß. Es ist das Buch. Wenn der Leiter der Bücherei von dem hohen Werte seiner Aufgabe ganz erfüllt ist, so wird er mit dem Leiter des Museums in Verbindung treten und bei Neuanschaffungen sich auch auf die Wünsche seines Mitarbeiters einstellen. Wie oft wird der Leser es i h m überlassen, ein gutes Buch auszuwählen. Da hat er Gelegenheit zu forschen, ob Neigung für die Dinge vorhanden ist, die sich im Museum finden oder auch dem vom Museum Kommenden etwas zu reichen, das ihm weitere Kenntnisse aus einem Wissensgebiete vermittelt. In gleicher Weise aber wird der Museumsleiter am Schlusse seiner Führung sagen: „Wer sich noch näher mit der Geologie, der Pflanzen- und Tierkunde, der Geschichte und Kunstwissenschaft beschäftigen möchte, suche unsere Stadtbücherei auf und frage dort nach oder sehe hier sogleich das Bücherverzeichnis daraufhin durch." Ist eine Volkshochschule am Orte, so kann durch Vorträge und Führungen solche gemeindliche Bildungspflege fortgesetzt werden.

Als nach dem Kriege die großen Wahlen begannen, wurde ich zweimal an das Rednerpult gerufen; das letzte Mal sprach ich in der Nähe von Anklam vor einer großen Zuhörerschaft. Nach der Versammlung fragte mich die Gattin des Einberufers, wie man die Dorfbevölkerung am besten weiterbilden könne. Ich legte es ihr nahe, für gute Bücher zu sorgen. Da wurde mir zur Antwort, daß solche wohl vorhanden wären, doch die Leute holten sie sich nicht. So müsse man zum Volke gehen, war meine Antwort. Ich schlug vor, daß sich das Gut, das Pastorat und die Schule zusammentäten, um Vorleseabende einzurichten. Viele Leute wären nach harter Tagesarbeit gar nicht mehr in der Lage, etwas Zusammenhängendes zu lesen. Die Fähigkeit, sich in den Dichter oder Prosaschriftsteller hineinzudenken, wäre ihnen mit der Zeit verlorengegangen, vorausgesetzt, daß sie diese Fähigkeit überhaupt einmal besessen hätten. Da müsse man ihnen durch Vorlesen wieder Mut machen und ihnen an einfacher Kost zeigen, wie man ein gutes — erst kurzes Buch liest. Der Vorlesende ist da ein Instrument, das sich auf den Dichter einstimmt und nun zu den Zuhörern

hinausklingt und die großen schönen und ernsten Gedanken wieder lebendig macht — ist ein Führer, der altes oder neues Gut, das zwischen den Blättern verborgen schlummert, belebt und aufzeigt, — ist wie ein Museumsmann, der ewiges Heimatgut darbietet. Ich weiß, daß man in Stettin und gewiß auch in andern Orten schon lange mit Segen solche Vorlesestunden hält und auch den Sonntag für eine dankbare Gemeinde opfert.

Immer mehr Fäden zeigen sich — mehr als ich zu Anfang erwartet — zwischen dem Museum und der Bücherei, und ich spreche hier den Wunsch aus, daß die Leiter von Büchereien und Museen sich mehr und mehr zusammenschließen möchten, um in ihrer Gemeinsamkeit dem Volke und der Volksbildung zu dienen.

Praktische Winke zur Buchpflege.

Von Leonhard Liptow (Schneidemühl).

Es bedarf heute wohl kaum noch einer Begründung oder Klarlegung, wenn wir in sämtlichen Büchereien, auch den kleinsten, Buchpflege fordern. Sie hat im Laufe der letzten Jahre so festen Fuß gefaßt, ist so stark verankert, daß wir sie als wesentlichen Faktor in unserer Büchereiarbeit ansprechen müssen.

Jede gründliche und gewissenhafte Buchpflege verlangt zunächst eine genaue Durchsicht der zurückgekommenen Bücher: Die Buchkarte, die bei der Rückgabe des Buches am besten zwischen Buchdeckel und Vorsatz gelegt wird, leistet hierbei große Dienste. Sie zeigt an, wer das Buch gelesen und wann es der Leser entliehen hat, wieviel Gesamtentleihungen das Buch aufweist und, was für die Buchpflege so außerordentlich wichtig ist, in welchem Zustande das Buch zuletzt ausgeliehen wurde.

Neue Bücher bis zu 10 Entleihungen werden der gründlichsten Kontrolle unterzogen. Zunächst überzeugen wir uns, wie der Bucheinband, die beiden Buchdeckel beschaffen sind, ob sie sauber, ob sie fest sind, und dann, wie das Buch innen aussieht. Wir beginnen bei der ersten Buchseite und schlagen dann Seite für Seite um. Fingerspuren und Schmutzflecke werden mit dem Radiergummi und dem Federmesser sofort entfernt. Gut wäre es, wenn wir so jedes Buch bis zur letzten Seite durchsehen könnten. Dies würde jedoch bei Büchern mit 500 und mehr Seiten zu weit führen und würde auch zu lange dauern. Es muß genügen, wenn wir ein neues Buch bis auf Seite 50 oder 60 Seite für Seite durchsehen, dann die Restseiten lose und langsam durch die Finger gleiten lassen und hin und wieder Stichproben vornehmen. Buchschäden größerer Art, auffallende Schmutz- und Tintenflecke wird man auch bei der etwas weniger gründlichen Durchsicht ohne weiteres entdecken können. In den meisten Fällen wird das Buch nach den Schlußseiten zu sauber sein, wenn die ersten Seiten sauber sind. Wird das so durchgesehene Buch für sauber befunden, setzen wir hinter die letzte Entleihung ein kleines lateinisches r. Das Buch ist revidiert. Wird jedoch wider Erwarten ein Buchschaden irgend welcher

Art zu verzeichnen sein, der nicht restlos beseitigt werden kann, so wird man ihn auf dem Kopf der Buchkarte vermerken.

Ein Buch mit 50 oder 60 Entleihungen wird nicht mehr ganz sauber sein. Es wird jedem einleuchten, wenn wir auf den Buchkarten solcher Bücher lesen werden: Einband nicht mehr ganz sauber, Fingerspuren innen, Schnitt unten mit Tinte beklecksi, Seite 24 durchgerissen, von Seite 137 ab bis 159 aufgeweicht, daß diese kleinen Buchschäden sich einschleichen können. Allgemein bekannt ist ja, daß bei älteren Büchern die ersten Buchseiten am schmutzigsten sind und das Buch nach hinten zu immer weniger schmutzig wird. Die Buchpflege wird sich also mehr auf die erste Hälfte des Buches erstrecken, während die zweite ruhig eine weniger gründliche Behandlung erfahren kann.

Bei Büchern mit 100 und mehr Entleihungen wird die gründliche Buchpflege immer mehr zurücktreten müssen. Es wird nichts anderes übrig bleiben, als die Bücher langsam verschleißen zu lassen und aus dem Verkehr zu ziehen.

Zum Entfernen sämtlicher Schmutzflecke und Fingerspuren eignet sich vorzüglich der Gummi „Hansa Stenograf", ein Bleistift-Tintengummi. Die weiße Hälfte genügt für Flecke jüngeren Datums, die grüne für ältere und stärkere Flecke und zum Beseitigen von Tintenflecken. Es ist dies ein Radiergummi, der gründlich arbeitet und der sich in der Praxis gut bewährt hat. Der Gummi kostet 30 Pf. Federmesser, sowie gebrauchte Rasierklingen sind ebenfalls recht gut, um Schmutz- und Tintenflecke aus Buchseiten zu entfernen.

Ein vornehmes, allerdings recht teures Reinigungsmittel, besonders zum Reinigen der Buchdeckel und des Buchschnitts geeignet, ist Schwefeläther. Er ist in jeder Drogerie erhältlich. Für 100 cbcm zahlt man 40 Pf. Beim Arbeiten mit dieser Flüssigkeit nimmt man einen Wattebausch, drückt ihn auf die soeben geöffnete Ätherflasche, kippt die Flasche in der Hand um, damit der Wattebausch genügend Äther auffangen kann, verschließt die Flasche sofort, weil Äther sehr schnell verdunstet, und streicht nun mit dem Wattebausch über die Buchdeckel, über den Buchschnitt hinweg. Der Schmutz bleibt an der Watte zurück. Bei älteren und stärkeren Flecken wird man das Abreiben wiederholen müssen.

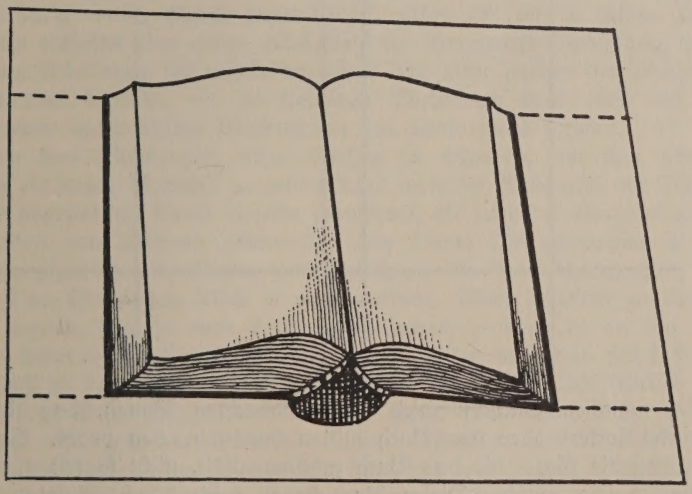
Bücher mit schadhaft gewordenen Buchdeckeln wird man am besten einschlagen. Als Einschlagepapier hat sich der blaue, feste, geglättete Karton bewährt, den Büchereidirektor Plage, Frankfurt/Oder, nach besonderen Angaben herstellen läßt. Der Karton ist deswegen besonders brauchbar, weil er geglättet und verhältnismäßig unempfindlich gegen Flecke aller Art, auch gegen Fettflecke ist. Er liegt 0,90 m lang und 0,75 m breit, kostet ungefähr 12 Pf. und reicht aus für sechs mittelgroße oder vier große Bücher. Schwarzer Leinenstoff ist nicht zu empfehlen, weil er weniger gut aussieht und dann an den Zungen sehr leicht einreißt. Dieselben Erfahrungen zeitigte auch gelbes Ölpapier, das in dem Bestreben, einen durchsichtigen Umschlag zu schaffen, erprobt wurde.

Außer dem bekannten Einschlageverfahren, wie es Dr. Schriewer in

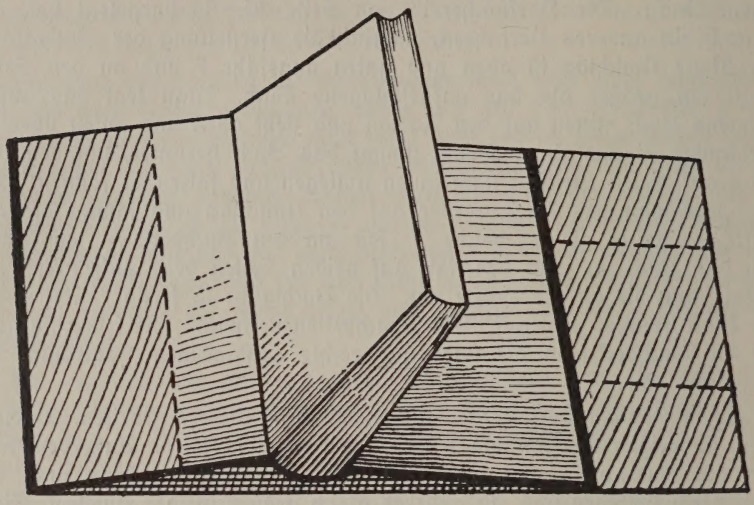
seinem Buche „Die Dorfbücherei" von Seite 80—86 dargelegt hat, gibt es noch ein anderes Verfahren, nämlich die Herstellung der Buchtaschen. Der blaue Umschlag ist oben und unten ungefähr 7 und an den Seiten 9—10 cm größer als das aufgeschlagene Buch. Man legt das aufgeschlagene Buch mitten auf den Karton und zieht oben und unten über die Buchkanten hinaus einen Strich, nimmt das Buch herunter, um den Umschlag auf diesen Strichen nach innen umlegen und falzen zu können. Alsdann legt man das Buch wieder auf den Umschlag und schlägt die eine Hälfte — es ist gleich, welche — fest um den Buchdeckel. Jetzt klappt man das Buch zu, zieht den Falz auf beiden Seiten des Buchrückens und schlägt dann die andere Hälfte um. Die Buchtasche ist fertig. Man nimmt das Buch heraus, zieht auf allen Bruchstellen nochmals scharf den Falz und setzt die Buchdeckel in die links und rechts entstandenen Hohlräume der Buchtasche ein.

Es ist dies ein Verfahren, bei dem wir ohne Schere arbeiten. Dadurch ist ein Einreißen des Umschlags so gut wie ausgeschlossen. Außerdem kann man die Buchtasche ganz aufbrauchen. Mit Leichtigkeit kann man das Buch herausnehmen und ein anderes gleich großes wieder einsetzen. Einen Nachteil hat die Buchtasche jedoch, weil sie dem Buchrücken doch nicht den Halt gibt wie der Umschlag nach dem Einschlageverfahren von Dr. Schriewer. Dieser Nachteil wird aber durch mancherlei Vorzüge wieder aufgewogen.

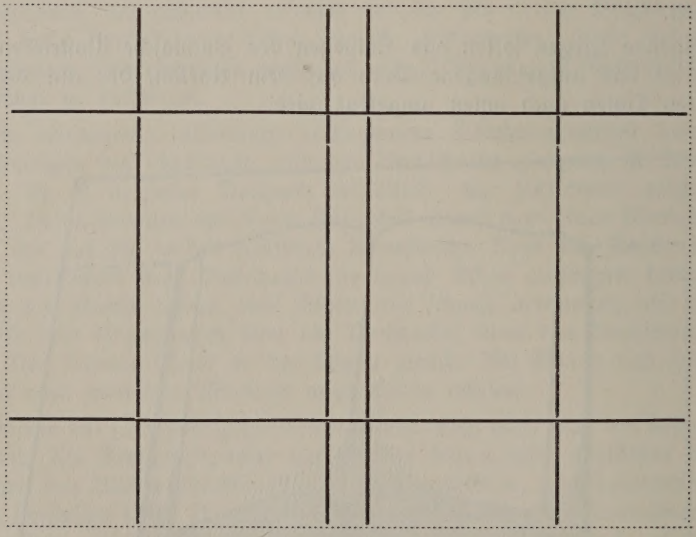
Folgende Skizzen sollen das Entstehen der Buchtasche illustrieren. Die erste zeigt das aufgeschlagene Buch auf dem Karton, der auf den gestrichelten Linien nach innen umgelegt wird.



Die zweite Skizze zeigt den geschlossenen Buchblock auf dem bereits nach innen umgelegten Karton, dessen linke Seite schon um den Buchdeckel geschlagen ist.



Die dritte Skizze veranschaulicht die aufgeklappte Buchtasche mit all ihren Bruchstellen.



Bei manchen Büchern wird man beobachten können, daß sich der Buchdeckel lockert oder das Buch mitten durchzubrechen droht. Es liegt daran, daß die Gaze, die das Buch zusammenhält, nicht so fest und zähe ist, wie sie sein müßte. Dieser Buchschaden wird durch Einsetzen eines Streifens behoben. Der Streifen wird in den meisten Fällen aus gewöhnlichem Konzeptpapier bestehen können. Handelt es sich um größere Bücher oder will man ihn zwischen Buchdeckel und Vorsatz oder zwischen Vorsatz und dem eigentlichen Buch einsetzen, ist es zweckmäßig, der größeren

Haltbarkeit wegen, Buchbinderleinwand statt Konzept- oder Kanzleipapier zu benutzen. Man schneidet zunächst einen Streifen zurecht, der — je nach Größe des Buches — 2—3 cm breit ist, faltet ihn zur Mitte, bestreicht ihn mit Kleister und setzt ihn scharf in das Buch ein. Man hilft noch mit dem Falzbein nach und klappt das Buch zu. Der Buchschaden ist behoben.

So unscheinbar der Streifen aussehen mag — er wird vielfach unterschätzt — so ist er es doch, der dem Buch den ursprünglichen Halt, die frühere Festigkeit wieder verleiht.

Das Aufkleben neuer Signatur-Schildchen, falls die alten abgegriffen oder verloren gegangen sind, ergibt sich ja von selbst. Vorher wird man die alten Schildchen gründlich abkratzen und den Buchrücken aufrauhen, um die neuen Schildchen fest aufkleben zu können.

Eingerissene Buchseiten werden überklebt mit durchsichtigem gummierten Papier, das in größeren und kleineren Rollen in jeder Papierhandlung käuflich ist. Um ein Wiedereinreißen an derselben Stelle zu verhüten, kann man den dünnen Papierstreifen noch um die eingerissene Seite herumlegen. Nachhelfen und Glätten mit dem Falzbein versteht sich von selbst.

Der für alle Buchpflegearbeiten gebräuchlichste Kleister ist der Buchbinderkleister. Reine Weizenstärke wird kalt aufgelöst. Man gießt dann heißes Wasser unter ständigem Rühren nach, bis die breiartige, zum Kleben fertige Masse sich gebildet hat.

Wesentlich teurer als Buchbinderkleister ist Gummi-Arabikum, das es, gleich klebefertig, in Flaschen zu kaufen gibt. Außerdem ist Gummi-Arabikum in Stücken zu haben, die im warmen Wasser sich bald auflösen. Seine Klebekraft ist außerordentlich groß.

Als vorzüglicher Kleister sei noch Dextrin erwähnt. Er ist verhältnismäßig billig — 1/4 Pfund kostet 15 Pf. Man löst ihn in kaltem Wasser auf. Er entfaltet eine große Klebekraft bei Dermatoid-Einbänden, wo die Signatur-Schildchen fest aufkleben, ohne daß man vorher den Buchrücken aufzurauhen braucht. — In kleineren Büchereien wird man mit einer dieser eben aufgezählten Kleisterarten gut auskommen können.

Um das Einschlagen eines Buches zu ersparen, um ihm gewissermaßen ein neues Gewand zu geben, kann man die Buchdeckel mit Marmorpapier überziehen. Es ist dieselbe Papierart, die auch der Buchbinder beim Einbinden von Büchern gebraucht. Der Name Marmorpapier ist wohl auf die Figuren und Muster zurückzuführen, die dem Marmorstein eigen sind. Das Überziehen selbst ist ganz einfach. Man schneidet zunächst ein Stück zurecht, das, je nach Größe des Buches, 1—1 1/2 cm an den Buchrücken heranreicht. Nach den drei andern Seiten muß das Stück so groß sein, daß es bequem noch 1 cm über den Buchdeckel gelegt werden kann. Die beiden Ecken klappt man beliebig zurück und schneidet sie ab. Der Überzug wird jetzt mit Buchbinderkleister bestrichen und behutsam aufgeklebt. Die Rückseite des Buchdeckels kann mit dem Vorsatz oder mit einem neuen Bogen Kanzleipapier überklebt werden. Dasselbe erfolgt dann mit dem andern Buchdeckel. Ist das Buch so neu überzogen, spannt man es einige Stunden in die Presse.

Etwas schwieriger schon gestaltet sich das Aufsetzen neuer Buchrücken. Beim Schneiden der Leinwand oder des Ledertuches hat man darauf zu

achten, daß der aufzusetzende Streifen der Länge nach 2 cm größer wird als der Rücken des Buches. Hat man den Buchrücken gesäubert und entsprechend aufgerauht, so überstreicht man den aufzuklebenden Streifen mit Kleister und setzt ihn vorsichtig auf den Rücken auf. Auf beiden Seiten zieht man scharf den Falz und spannt jetzt das Buch in die Presse. Nach einer halben Stunde kann man daran gehen, die je 1 cm überstehenden Reste umzulegen. Man löst dazu behutsam oben und unten einen Teil der mit dem Vorsatz überklebten Buchdeckel auf der Innenseite, um den Reststreifen, den man vorher mit Kleister bestrichen hat, bequem einsetzen zu können. Dann bringt man den gelösten Vorsatz wieder in seine ursprüngliche Lage zurück und legt das so fertige Buch einige Stunden in die Presse.

Beim Neuaufsetzen von Buchecken verwendet man dasselbe Material wie beim Buchrücken. Die neue Buchecke schneidet man zunächst in Form eines Rechtecks wie 2 : 1, bestreicht sie mit Kleister und bringt dann die Mitte der einen Längsseite direkt an die Ecke des Buches heran. Die rechts und links überstehenden Teile schlägt man um. Die Rückseite wird man, wie beim Überziehen mit Marmorpapier, mit Kanzleipapier überkleben. Um eine größere Festigkeit noch zu erzielen, spannt man das Buch in die Presse.

Bei abgerundeten Ecken wird man die neu aufzusetzende Buchecke etwas weiter nach vorn schieben, dann mit dem Buchbinderdorn nachhelfen, damit die abgerundete Ecke ganz überklebt wird. Man klopft mit dem Hammer nach, um noch vorhandene Unebenheiten auszugleichen. Überkleben mit Kanzleipapier und Einspannen in die Presse erfolgt dann wie vorhin.

Zur Ueberfremdung des deutschen Büchermarktes.

Von Dr. V. A. Schmitz (Stettin).

Die Menge der Übersetzungen aus den skandinavischen Literaturen, die der Büchermarkt der letzten Jahre gebracht hat, stellt der Anschaffungspolitik der deutschen Volksbücherei wesentliche Fragen, die um so dringender eine Klärung fordern, als sie bereits eine zwar verständliche, aber doch unberechtigte Verwirrung hervorgerufen haben. Der Volksbibliothekar hat sich natürlich gegenüber der augenblicklichen Mode, in der die nordische Literatur nicht selten von deutschen Verlegern als Reklameobjekt mißbraucht wird, objektiv zu entscheiden — d. h. er hat die ihm empfohlene Literatur weder zu überschätzen noch aber vor ihr aus Ratlosigkeit oder gar aus nationalem Vorurteil zurückzuscheuen. Eine gewisse Zurückhaltung ist gewiß geboten; aber man vergesse gerade in volksbibliothekarischen Kreisen, die doch geistiges Gut zu vermitteln bestrebt sind, nicht, daß dieser Erscheinung, so sehr sie oft eine Mache der Geschäftswelt zu sein scheint, ein tieferes Gesetz zugrunde liegt, nämlich eine wirkliche Kulturbegegnung unserer germanischen Stämme, worin in heutiger Stunde auf dem Gebiet der Literatur jedenfalls der Norden wieder einmal vorwiegend der gebende Teil ist. (Wie dieses Geben und Nehmen sich immer wechselseitig bedingt und fruchtbar erwiesen hat, darüber ist schon manches Gute gesagt, so etwa

von Georg Brandes und Ernst Bertram im letzten Jahrgang des Deutsch-Nordischen Jahrbuchs.)

Auf die gute Überlieferung im nordischen Schrifttum hinzuweisen, erübrigt sich. Sie allein würde freilich noch nicht zu weitgehender Aufnahmefreudigkeit auch dem Gegenwartsschaffen der skandinavischen Schriftsteller gegenüber berechtigen. Wenn aber dies selber produktiv und reich an künstlerischen, weltanschaulichen und bildnerischen Werten ist, was soll nach gebührender Auswahl uns noch hindern, auch uns diese Werte zugänglich zu machen und sie weiteren Kreisen unseres deutschen Volkes zu vermitteln? Mir scheint die Pause, die augenblicklich bei uns selber in einem durchaus natürlichen Rhythmus des Lebens und Schaffens eingetreten ist, solche Annäherung nur zu befürworten. Immer wieder zeitigt ja das geistige Leben solche Gelegenheiten der Gastfreundschaft und wir müssen schon ein wenig Wandermut haben, um sie recht zu nutzen. Und gerade hier ist der Weg auch nicht so weit. Immerhin sind die Skandinavier uns die Nächsten, und man sollte unseren deutschen Verlegern dankbar sein, daß sie gerade skandinavische Literatur vermitteln statt oder neben der uns weniger artverwandten englischen oder französischen.

Diese Nachbarschaft hat nun auch unsere Auswahl zu bestimmen. Das heißt aber, daß hier uns nicht nur die Dichtungen angehen, die der Weltliteratur angehören wie die Bücher von Hamsun, Lagerlöf, Heidenstam, Andersen Nexö, sondern auch schon die, welche im engeren Sinne nordische Bücher sind, die uns den Menschen gerade dieser Stämme eindrucksvoll darstellen, ihn und sein Land. Mit ihm verbindet uns gemeinsamer Seelengrund, der zum gegenseitigen Verstehen des Menschlichen überhaupt verhelfen kann. Mit der Entgegnung „Heimatkunst" ist hier noch nichts abgetan. Sind nicht auch Hermann Hesses Frühwerke, die längst über die deutschen Grenzen gedrungen sind, Heimatkunst? Es kommt eben darauf an, wie weit aus der Idyllik bloßer Heimatliebe der Mensch und das Gesicht der Landschaft hervorragt als Allgemeingültiges, und wo dies geschieht (und das geschieht häufig in der skandinavischen Literatur), da erhöht die Verwurzelung im heimischen Volkstum, das sich bloß als individuelle Ausprägung des Menschheitlichen erweist, nur die dichterische Schönheit und Wahrheit — und ebendas wird die Bücher des Olesen Løkken, der Marie Bregendahl, des Gunnar Gunnarsson und all der modernen nationalen Norweger (Undset, Duun, Bojer) und Schweden (Didring, Siwertz) auch bei uns einbürgern, wie es die „Himmerlandsgeschichten" von J. V. Jensen, die „Bornholmer Novellen" von Andersen-Nexö, die Erzählungen von Björnson u. a. schon eingebürgert hat.

Abzulehnen haben wir nur die Bücher, die allzusehr ein innerpolitisches Provinzproblem der nordischen Länder enthalten, zu zeitbedingt oder in ihrer Darstellung zu matt und belanglos sind (z. B. einiges von Falkbjerget). Auch brauchen wir gewiß nicht jedes Werk eines uns schon bekannten und beliebten Schriftstellers. So berechtigen etwa Anker Larsens „Stein der Weisen" und „Maria und Martha" noch nicht zur Einführung des ganzen Anker Larsen. Daß Anker Larsen auch im eigenen Lande mit Recht umstritten ist, wäre allerdings noch kein Grund, ihn auch uns fern-

zuhalten, da wir ja nicht immer die gleichen Forderungen an den Dichter stellen wie sein eigenes Volk. Oft muß bekanntlich der Fremde erst das eigene Volk auf den Wert seines Mannes hinweisen, wie Deutschland auf Andersen Nexö, wie Dänemark durch Brandes auf Nietzsche. Bei ihrer rein ästhetischen Wertung haben z. B. die Dänen oft die übersehen, auf die es uns deutschen Bildungspflegern ankommt, wie etwa Andersen Nexö oder Jürgen Jürgensen, der sich mit seinen Erzählungen und Romanen aus dem Kongo bei uns fast mehr als in Dänemark bekannt gemacht hat, und auch der schon 1918 verstorbene dänische Dichter Harald Kidde scheint erst jetzt, wo er in Deutschland zu wirken beginnt, im eigenen Lande das Publikum zu gewinnen, das ihm gebührt. Für seine ernste, tiefbohrende Dichtung scheint erst jetzt, wo das Religiöse sich wieder stärker geltend macht, der Boden reif zu sein, und vielleicht bedarf er wie Jürgensen gerade des Umweges über Deutschland, den er mit seinem großen Roman „Der Held" eben angetreten hat. Insbesondere solchen Werken gegenüber kann das Vorurteil, das sich aus der skandinavischen Mode ergeben hat, hemmend wirken (wenn es sie natürlich auch nicht dauernd aufhalten kann), und hat deswegen wieder einer klareren Haltung zu weichen, die in ihrer Sichtung dem Geistigen dient und seiner Vermittlung durch die Volksbücherei.

Die neue Volksbücherei (Harderhaus) in Kolberg.

Nachdem vor mehr als 20 Jahren der großzügige Plan eines Volkshauses mit Turnsälen, Lese-, Versammlungs- und Spielräumen an der wirtschaftlichen Ungunst der Zeitläufte scheitern mußte, ist nun kürzlich durch die hochherzige Spende eines alten Kolbergers, Herrn Harders in Scranton, Vereinigte Staaten von Amerika, der Bau einer neuzeitlichen Volksbücherei möglich geworden.

Der Neubau der Volksbücherei, welcher nach Entwürfen des Kolberger Stadtbaurats Dr. Göbel ausgeführt wurde, liegt am östlichen Ufer der Persante neben dem Volksbad. Durch die große Eingangstür erreicht man den Vorraum des Treppenhauses im Erdgeschoß, von welchem zur Linken eine Tür in den 5 mal 8.50 m großen Ausleiheraum (Abb. 1,1) führt. Die Möblierung des Raumes besteht aus 4 Tischen von 0.50 mal 2 m Größe in dunkler Eiche, an denen je 7 Stühle stehen. In einer 2.50 m tiefen und 3.05 m breiten Nische zur Seite des Ausleiheraumes befindet sich die eigentliche Bücherausgabe (Abb. 1,2), die gegen den Ausleiheraum durch einen eingebauten Tisch abgeschlossen ist. Hier schließt sich das 5.30 mal 7.25 m große Büchermagazin an, in dessen zweigeschossigen eisernen Büchergestellen (nach einem bewährten neuzeitlichen System der Firma Bode-Hannover) Platz für 14 000 Bände vorhanden ist. Seitlich an die Ausgabe schließt sich ein Raum (Abb. 1,4) für Rückgabe der Bücher an, durch einen Schalter mit dem Raum 1 verbunden.

Durch die Tür zur Rechten des Treppenhauses gegenüber dem Ausleiheraum der Bücherei betritt man den unteren Lesesaal (Abb. 1,5). 4 Tische von je 0.50 mal 2 m in dunkler Eiche, einseitig mit je 5 Stühlen besetzt und ein Tisch 0.50 mal 1.80 m mit 3 Stühlen bieten Platz für die Lesenden. In der Ecke links der Eingangstür steht auf einem Podium

Abb. 1.

Die neue Volksbücherei (Harderhaus) in Kolberg. (Erdgeschoss).

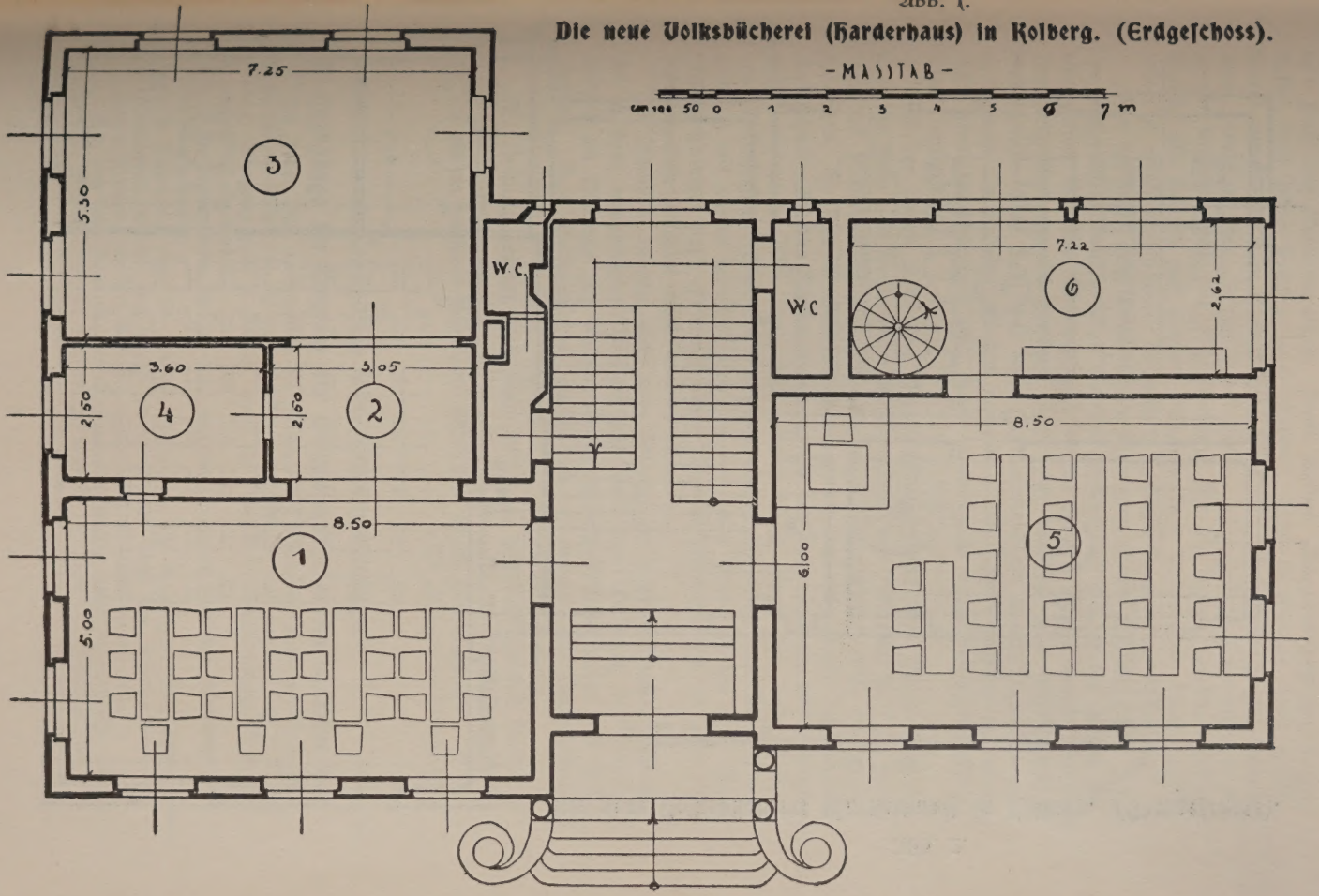
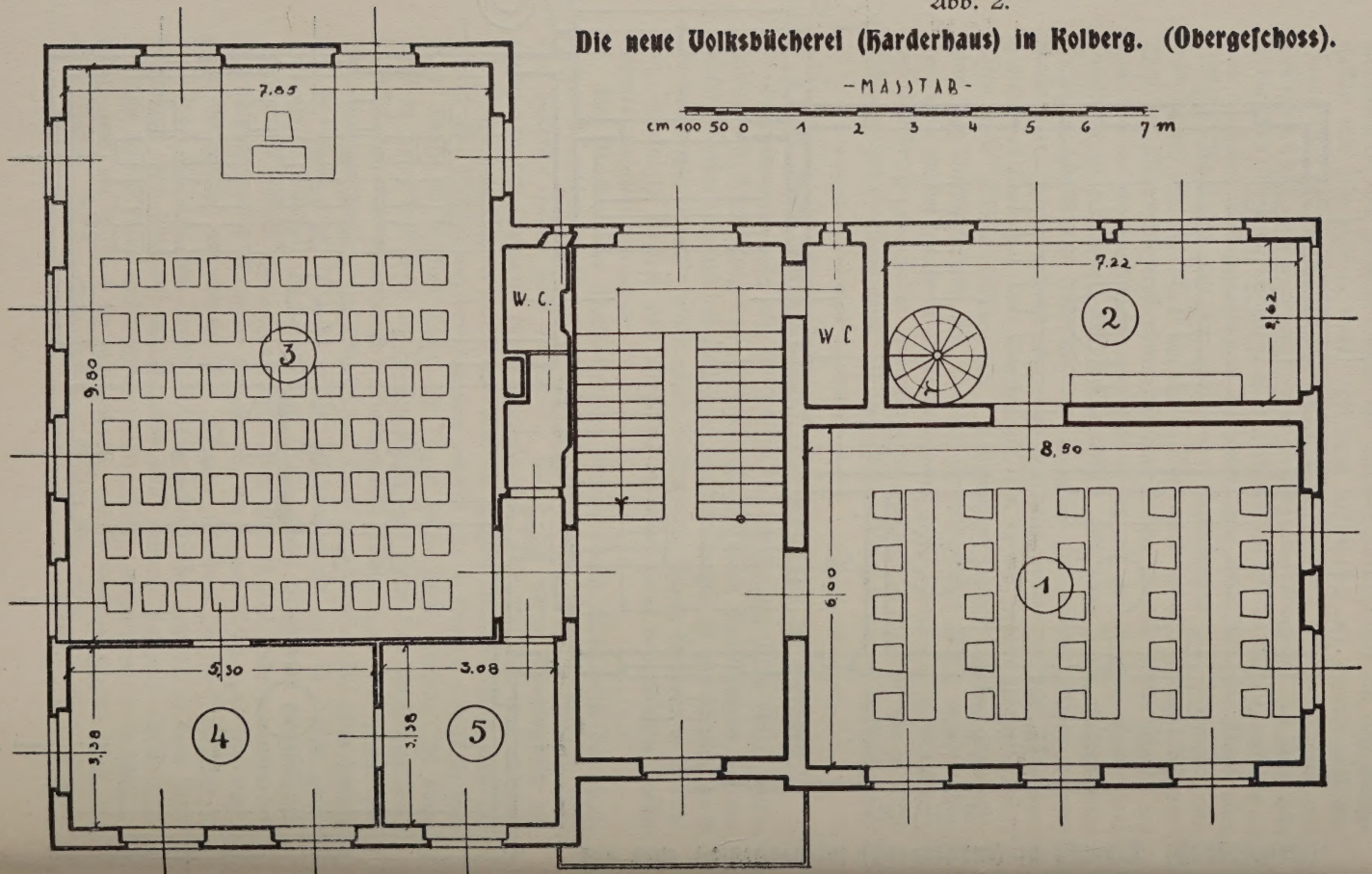


Abb. 2.

Die neue Volksbücherei (Harderhaus) in Kolberg. (Obergeschoss).



das Pult der Aufsichtsperson. Zwei Reihen Beleuchtungskörper sorgen dafür, daß jeder Lesende ausreichendes, nicht-blendendes Licht erhält. Durch eine zweite Tür erreicht man den 2.62 mal 7.22 m großen Nebenraum, welcher eine Handbücherei (Abb. 1,6) volkstümlich-wissenschaftlichen Inhalts sowie die Kleiderablage für die beiden Lesesäle enthält. Dieser, als Loggia mit großen Schiebefenstern ausgebildet, dient gleichzeitig zu vorübergehendem Aufenthalt (Frühstück) und zur Erholung.

Von da führt eine Wendeltreppe nach dem oberen Lesesaal (Abb. 2,1), der entsprechend dem unteren Lesesaal ausgebildet und in der selben Art eingerichtet ist. Die Überwachung dieses Saales erfolgt durch dieselbe Aufsichtsperson wie im unteren Saal. In dem sich hier anschließenden Nebenraum (Abb. 2,2), der durch die vorerwähnte Wendeltreppe in unmittelbarer Verbindung mit den unteren Räumen steht, befindet sich ebenfalls eine Handbücherei und zwar vorwiegend technisch-wissenschaftliche Werke enthaltend.

Auf der linken Seite des Treppenhauses, über dem Büchermagazin, liegt ein Fest- und Vortragsraum (Abb. 2,3) von 7.85 mal 9.80 m Ausmaß mit schöner Täfelung und originellen Holzplastiken eines Kolberger Künstlers. Er faßt 70 Stühle vor einem an der Schmalseite befindlichen Rednerpult. An den Vortragssaal schließt sich das Sitzungs- und Schreibmaschinenzimmer (Abb. 2,4), 3.38 mal 5.30 m groß, und das Zimmer des Bibliothekars (Abb. 2,5) in einer Größe von 3.08 mal 3.38 m an, letzteres mit einem unmittelbaren Zugang vom Treppenhause aus. Das Sitzungszimmer dient gleichzeitig als Schreibmaschinenraum, in dem der Schriftverkehr erledigt wird.

An Räumen, welche nicht dem öffentlichen Verkehr dienen, befindet sich in dem ausgebauten Dachgeschoß neben der Wohnung des Bibliothekars ein Magazin zur Aufbewahrung zurückgestellter Bücher und Zeitschriften. Das Kellergeschoß enthält die Wohnung des Hausmeisters, die Buchbinderei und Kellerräume für die beiden Wohnungen.

Die Heizung erfolgt gemeinsam mit dem danebenliegenden Volksbad durch Fernheizung unter Verwertung des Abdampfes der Maschinenanlagen des ca. 75 m entfernt liegenden städtischen Elektrizitätswerkes.

Th. Kempin (Kolberg).

Lehrgänge und Versammlungen.

Die Lehrgänge der Zentrale der Grenzmarkbüchereien im Jahre 1927.

Im Jahre 1927 veranstaltete die Zentrale der Grenzmarkbüchereien drei Lehrgänge für die Leiter der ihr angeschlossenen Büchereien, und zwar

den 1. Lehrgang vom 11. bis 13. April für die Leiter kleinstädtischer Büchereien mit 26 Teilnehmern,

den 2. Lehrgang vom 26. bis 28. Juli für die Leiter dörflicher Büchereien mit 64 Teilnehmern,

den 3. Lehrgang vom 27. bis 29. September für diejenigen Leiter dörflicher Büchereien, welche aus irgend einem Grunde nicht den Sommerkursus besuchen konnten. An diesem Lehrgang nahmen 41 Büchereileiter teil.

Die von der Zentrale der Grenzmarkbüchereien veranstalteten drei Kurse, die sämtlich in Schneidemühl stattfanden, wurden also von insgesamt 131 Büchereileitern besucht.

Es erschien ratsam, von vornherein die Büchereileiter kleinstädtischer Büchereien für sich geschlossen zu einem Sonderlehrgang zusammenzufassen, weil der Problemkreis des kleinstädtischen Büchereiwesens sich in so mancher Hinsicht von dem des dörflichen Büchereiwesens scharf abhebt.

Abgesehen von dieser Trennung hatten die veranstalteten Lehrgänge, welche die ersten größeren Veranstaltungen dieser Art in der Provinz waren, das gleiche Ziel. Sie sollten einerseits der beruflichen Förderung der Büchereileiter dienen und sie sollten andererseits die einzelnen Büchereien herausholen aus ihrer Abgeschlossenheit und sie durch die Zentrale Anschluß gewinnen lassen an die große deutsche Volksbüchereibewegung und in den Büchereileitern das Bewußtsein wecken, daß ihre Büchereitätigkeit nicht eine örtlich isolierte Arbeit, sondern daß sie das wichtige und unentbehrliche Glied in der Kette deutscher Büchereiarbeit überhaupt sei.

Dieser Einstellung der Büchereileiter in die große deutsche Volksbücherei-bewegung diente der Einleitungsvortrag: „Das Büchereiwesen der Grenzmark Posen-Westpreußen im Rahmen der deutschen Büchereibewegung". Dieser Vortrag wurde ergänzt durch die Darlegungen über das „Büchereiwesen der Provinz Ostpreußen" und durch eine Schilderung des deutschen Büchereiwesens in Polen. Ein weiterer Vortrag über das Büchereiwesen in Amerika-England und Skandinavien zeigte dann, wie auch das deutsche Büchereiwesen nicht isoliert dasteht, sondern in lebendiger Berührung mit dem Büchereiwesen außerdeutscher Länder ist.

Die zweite Hälfte der Tagungen war der Erörterung mehr praktischer Fragen gewidmet. Es wurden behandelt: „Die Ausleihe und die Verwaltung der Kleinstadt- bezw. der Dorfbücherei" mit praktischen Vorführungen und Übungen, die „Buchpflege" mit praktischen Vorführungen und Übungen und schließlich „das Problem des Leserkataloges", das für die meisten Büchereileiter schon recht brennend geworden ist.

Die Nachmittage wurden tagungsfrei gehalten. Sie wurden benutzt zu einem Besuch der für die Zentrale der Grenzmarkbücherei arbeitenden Buchbinderwerkstatt und zu einem Ausflug nach Königsblick und sollten den Büchereileitern Gelegenheit geben, gegenseitig Erfahrungen auszutauschen und vor allem auch die Möglichkeit bieten, mit dem Leiter der Zentrale der Grenzmarkbüchereien besondere Angelegenheiten zu besprechen, die in den Diskussionen nicht angebracht werden konnten.

R. Kock (Schneidemühl).

Bücherschau.

A. Sammelbesprechungen.

Die Blauen Bücher.*)

Obgleich gewiß die im Verlage von K. R. Langewiesche, Königstein i. T. und Leipzig, erscheinende Schriftenreihe der Blauen Bücher (2,20 bezw. 3,30) längst jedem Büchereileiter bekannt und von vielen auch in ihrem Wert erkannt ist, scheint es doch notwendig, ihre Bedeutung und ihre Verwendbarkeit in unserer Arbeit einmal im Zusammenhange zu betrachten. Eine Einschränkung muß gemacht werden: da es sich bei den Blauen Büchern dem Inhalte nach vorwiegend um die deutsche Kunst handelt, bleiben, die Einheitlichkeit zu wahren, andere Veröffentlichungen in dieser Reihe — d. h. die Bücher von Carlyle, Dörries, G. Freytag, Lhotzky, Ranke, Rohrbach, Ruskin, Wegener, die Sammlungen von Volksliedern, Kinderliedern und von Worten deutscher Denker — unberücksichtigt. Dagegen sind einige Bändchen aus der neuerdings erscheinenden Sammlung: Der Eiserne Hammer, in gleichem Verlage (0,90—1,20), an gegebener Stelle gleich angeschlossen.

K. R. Langewiesche zählt zu den wenigen Verlegern, die aus feinem Ver-

*) Es ist beabsichtigt, in einer späteren Sammelbesprechung ähnliche Schriftenreihen — z. B. Deutsche Lande, Deutsche Kunst, Deutsche Bauten, Kunstbücher deutscher Landschaften usw. — zu behandeln.

antwortungsgefühl bei dem Ausbau ihres Verlages ein festes Ziel unverrückbar vor Augen haben: durch kluge Wahl des Gegenstandes und geschickte kaufmännische Kalkulation Gutes — und nur Gutes! — allen (durch sehr niedrige Preise nicht nur, sondern auch durch die Art der Darbietung) zugänglich zu machen. Es ist wichtig, festzustellen, daß nicht zum wenigsten durch die Blauen Bücher, die seit 20 Jahren etwa eine bedeutende Rolle im deutschen Geistesleben spielen — äußerlich beweisen das schon die sehr hohen Auflageziffern zur Genüge —, Architektur und Plastik des Mittelalters vielen wieder lebendig wurden, daß durch sie die gemütvolle Tiefe und künstlerische Feinheit deutscher Malerei zwischen 1800 und 1850 wieder ins Bewußtsein des Volkes drang; ja, der Pindersche Barockband bedeutet in vollem Umfange eine Neuentdeckung dieser gewaltigen Äußerung deutschen Kunstwillens und -könnens.

Der Erfolg der Blauen Bücher beruht u. a. darauf, daß es Langewiesche gelang, für die geistige Durcharbeitung des Stoffes und für die einfache Zusammenfassung der Ergebnisse zwei führende deutsche Kunsthistoriker zu gewinnen, die über große Kenntnisse verfügen und daneben die Gabe anschaulicher und begeisternder Darstellung besitzen: Wilhelm Pinder und Max Sauerlandt. Dem einen vertraute er, im großen und ganzen, das Gebiet der Architektur, dem andern das der Plastik an. Für die Bände der Malerei ist Langewiesche selbst in vielen Fällen verantwortlich; er konnte hier, wo er selbst mit dem Herzen offenbar am stärksten beteiligt war, die Auswahl aus eigenem Ermessen treffen, sich auf die Sprache der Bilder selbst füglich verlassen und deshalb auf die Mitarbeit eines Wissenschaftlers verzichten. Für Einzelfragen sind geschickt Fachleute herangezogen: Höhn, Müller-Wulckow, Scheffler, Simon, Swarzenski.

Die Sammlung ist heute ein geschlossenes Ganzes; das weite Gebiet der deutschen Kunst, die Niederlande und die nordischen Lande eingeschlossen, ist in den markantesten Perioden auf allen Gebieten festgehalten. Ergänzungen sind natürlich immer noch denkbar und lassen sich organisch einfügen; so könnte die deutsche Malerei des 15. Jahrhunderts etwa oder die Barockskulptur noch behandelt werden. In zwei bezeichnenden Beispielen ist über die germanische Kunst hinausgegriffen: die griechische Plastik und Michelangelo, bei dem Deutschen von jeher vertraut und von beispielhafter Bedeutung, sind aus innerer Notwendigkeit angefügt. Ein lebendiges Verhältnis zur Kunst der Vergangenheit zu erzeugen und für die Kunst der Gegenwart die Augen zu öffnen, ist Zweck und Sinn bei dem Aufbau der Sammlung.

Bei allen Bänden liegt der Akzent auf dem Abbildungsteil. Hier setzt die sichere Bewältigung der technischen Aufgabe in Erstaunen, die bei Reproduktionen von Kunstwerken billig sehr schwer zu lösen ist. Sie bedeuten den zweiten Hauptgrund für den durchschlagenden Erfolg der Blauen Bücher. In kluger Beschränkung ist in den weitaus meisten Fällen von farbigen Reproduktionen abgesehen. Bei dem billigen Preis der Bücher bestand für sie die Gefahr der Minderwertigkeit, und nicht immer ist der Verleger ihr gänzlich ausgewichen (vgl. 20).

Die Texte, ganz verschieden in der Länge und verschieden auch in der Absicht, bewegen sich zwischen wenigen einführenden Worten, die gleichsam nur die richtige Einstellung auf dem Abbildungsteil geben wollen, und anspruchsvolleren Darlegungen, die historischen und ästhetischen Fragen nachgehen. Häufig geben Literaturangaben dem Leser die Möglichkeit, weiter in den Stoff einzudringen. Immer ist bei den Texten die Einstellung auf den Laien maßgebend. Soweit das nach der Art des behandelten Gegenstandes überhaupt möglich ist, ist jedes Wort und jedes Bild jedem verständlich. Dabei ist es besonders wertvoll, daß trotzdem ein Abgleiten in oberflächliches Geschwätz nie begegnet, daß nie auch das Dargebotene die enge Fühlung mit den Forschungsergebnissen und ihre weitgehende praktische Verwertung vermissen läßt.

Als Einführung:

1. Sauerlandt, Max: Werkformen deutscher Kunst. 3,30.

Hier ist der Versuch gemacht und gelungen, dem Laien zu sagen, was ein Kunstwerk sei und wolle. Am Kleingerät, an Metallarbeiten, Gläsern, Tongefäßen, den einfachsten Aufgaben künstlerischer Betätigung also, wird das Wesen des deut-

schen Kunstwollens beispielhaft erläutert, wird seine Entwicklung durch die Jahrhunderte verfolgt. Eine lebendige Bereicherung erfährt der Text dadurch, daß technische, bildgeschichtliche, kulturgeschichtliche Fragen gestreift werden. Kurz, das Buch ist für jeden, der mitdenken will — in diesem Buch als dem einzigen aus der Sammlung der Blauen Bücher, die sich mit bildender Kunst befassen, liegt das Schwergewicht im Text —, die gegebene Einführung in das Wesen von Kunst und Kunstbetrachtung. Am Schluß faßt Sauerlandt das Ergebnis in Worte zusammen, die als Motto über der ganzen Reihe der Blauen Bücher stehen können und die ihren Sinn und Zweck klar umschreiben:

„In dem Maße, wie die Kunstwerke der Vergangenheit menschliche Empfindungen rein ausgesprochen haben, sind sie von ewiger Gültigkeit. Nicht allein als die wichtigsten historischen Zeugnisse für den geistigen Zustand, der einmal bestanden hat und nun für immer vorübergegangen ist, sondern als Dokumente der in sichtbar-unvergänglicher Form ausgedrückten Auseinandersetzung des menschlichen Geistes mit der für sich gestaltlosen und stummen Materie. Es gibt Formsymbole von beständig gleicher Wirkungskraft: immer wird die Sprache aufstrebender und lastender Formbewegungen, die innere Lebensenergie gespannter Umrisse verstanden werden.

Nicht die Vermehrung unseres Wissens um die Tatsachen des einmal Gewesenen ist das letzte Ziel aller historischen Forschung. Dieses Wissen ist nur Mittel zu höherem Zweck. Es soll der Erziehung zur Freiheit des Urteils dienen dadurch, daß es zur Erkenntnis der inneren Gesetzlichkeit alles Geschehens hinleitet. Diese Gesetzlichkeit läßt sich freilich nicht in Paragraphen eines Lehrbuchs fassen, sie kann aber doch erlebt und in das Gefühl aufgenommen werden.

Wahre Objektivität des Urteils — und sie ist das höchste Ziel aller Charakterbildung — ist am sichersten aus solcher Lehre der Vergangenheit zu gewinnen. Nur wer aus der Vergangenheit die Kraft zur selbstlosen Beurteilung der Gegenwart zu gewinnen vermag, wer das historische Urteil zum politischen, in die Zukunft weisenden und die Kräfte der Zukunft vorausahnenden Urteil zu erweitern vermag, nutzt die Lehren der Geschichte recht."

Deutsche Kunstgeschichte:

I. Architektur:

2. Pinder, Wilhelm: Deutsche Dome des Mittelalters. 2,20.

Die Bilder führen vom Aachener Münster über die romanischen Bauten, vorwiegend in Norddeutschland und am Rhein (Hildesheim, Köln, Maria-Laach), über die großen Bischofskirchen der Übergangszeit (Speyer, Mainz, Worms, Bamberg) in die Gotik, zu den Bauten der Frühgotik (Limburg, Magdeburg), zur hohen Gotik (Köln, Freiburg), zur Spätgotik (Prag, Ulm, Wien, Nürnberg). Es ist aber mit Bedacht auch eine Anzahl weniger bekannter Bauwerke abgebildet, die das Bild wirksam vervollständigen und bereichern. Vor allem ist auch die norddeutsche Backsteingotik weitgehend berücksichtigt. Dabei werden nicht nur Gesamtansichten der Bauwerke gegeben, sondern in reichem Wechsel bald auch eine Innenansicht, bald ein bezeichnender Ausschnitt vom Außenbau. — In Erläuterungen wird die Geschichte jedes abgebildeten Bauwerks kurz erörtert; zahlreiche Grundrisse sind beigefügt, so daß dem aufmerksamen Leser ein wirkliches Eindringen in den Stoff möglich ist. Dazu trägt ferner sehr wesentlich Pinders zusammenfassende Einleitung bei, die die kunsthistorischen Tatsachen vor dem Hintergrunde der Zeit- und Geistesgeschichte in so klarer und feinsinniger Formulierung bespricht, daß aus ihr neben der Vermittlung sicherer Kenntnis unmittelbar auch eine unaufdringliche Führung zu wahrem Genuß sich ergibt.

3. Der Kölner Dom in 32 Bildern. Einl. von Wilhelm Pinder. 0,90. (Der Eiserne Hammer.)

Die vorzüglichen Wiedergaben suchen den Reiz des Bauwerks nach allen Richtungen festzuhalten: wie es aus der Enge der Gassen stolz sich erhebt, wie lichtdurchleuchtet der hohe Raum ist, wie in ruhiger Reihe die Apostelfiguren an hohen Pfeilern das Auge zum Chor hinleiten und wie der Bau reich geschmückt ist mit allerlei Zierat. — Pinders besprechende Worte gipfeln in dem Satz: „Ein europäisches Bauideal .... ist von Deutschen bis zur letzten Deutlichkeit verwirk-

licht, und sie haben, als Diener eines europäischen Ideals, doch noch ihre Eigenart hineingerettet."

4. Deutsche Burgen und feste Schlösser aus allen Landen deutscher Zunge. 2,20.

Die Auswahl der Abbildungen „verzichtet gänzlich auf den in solcher Form doch nicht ausführbaren Versuch, die verwickelte und wissenschaftlich durchaus nicht immer klare Gestaltung des Wehrbaus von innen darzustellen und scheut sich dafür nicht, sich gelegentlich der Grenze des Landschaftlichen zu nähern, beides, um lediglich die Seite zu zeigen, mit der die Welt der Burgen und festen Schlösser für das heutige allgemeine Bewußtsein lebensfähig ist." Die Anordnung geschieht „nach Landschaften, nicht nach Zeiten". — Diese Art des Vorgehens wird von Pinder in kurzer Einleitung begründet. Es wird auch eine größere Anzahl alter Stiche reproduziert, die die ursprüngliche Gestalt der Bauwerke erkennen lassen.

5. Große Bürgerbauten aus vier Jahrhunderten deutscher Vergangenheit. 2,20.

Es sind naturgemäß im wesentlichen Rathäuser, die hier in bunter Reihe vor uns stehen, und sie gehören zum größten Teil kunstgeschichtlich zur Gotik oder zur Renaissance. Daneben tritt auch manches stolze Patrizierhaus, etwa das Pellerhaus in Nürnberg. Seinen besonderen Wert aber bekommt der Band dadurch, daß nicht engherzig immer nur ein Gebäude dem Beschauer gezeigt wird, sondern von Zeit zu Zeit daneben ein schön sich aufbauendes Stadtbild (Besigheim am Neckar), ein stiller Straßenwinkel (Rothenburg, Miltenberg) oder ein stolzer Platz (Goslar, Augsburg). Zahlreiche Stiche von Merian sind beigefügt.

6. Innenräume deutscher Vergangenheit, aus Schlössern und Burgen, Klöstern, Bürgerbauten und Bauernhäusern. 2,20.

Schon aus dem Titel spricht es: das Buch will eine Ergänzung bringen zu den vorhergehenden. Nur Innenräume von Kirchen sind nicht aufgenommen, weil sie schon in 2. genügend vertreten sind. Es spannt sich der Bogen von der Stille romanischer (Königslutter) und gotischer (Maulbronn, Walkenried, Chorin) Kreuzgänge über die Pracht von Renaissancesälen (Weikersheim, Augsburg, Bamberg, Heiligenberg) bis zur traulichen Buntheit friesischer Bauernstuben. (Er ist also in diesem Falle doch etwas reichlich weit gespannt, und dadurch leidet die Einheitlichkeit des Bandes.) — Pinder spricht kurz von Sinn und Bedeutung des Innenraums und zeigt, daß auch in ihm eine neue Ansicht sich bietet „für eine große, immer wieder zur Frage gestellte, und immer wieder neu bejahte Erscheinung, für das Gesicht des deutschen Volkes".

7. Tore, Türme und Brunnen aus vier Jahrhunderten deutscher Vergangenheit. 2,20.

Abermals ein Ergänzungsband. Aber wie erweitert er das in den vorhergehenden Bänden gewonnene Bild, wie innerlich notwendig gehören sie dazu, die zierlichen Brunnen im winkligen Nürnberg, die stolzen und kunstvollen im breitstraßigen Augsburg! Die breit dastehenden Tore, wie geben doch sie erst den Stadtansichten des Nordens ihr Gepräge! Und was der Turm bedeutet, das mag man am Stadtbild von Ravensburg sehen!

8. Pinder, Wilhelm: Deutscher Barock. Die großen Baumeister des 18. Jahrhunderts. 3,30.

Dieser Band ist wohl die glänzendste Leistung der großen Reihe. Nicht nur wegen der herrlichen Abbildungen, die die ganze Mannigfaltigkeit im architektonischen Schaffen dieser — lange verkannten! — Periode deutscher Baukunst erkennen lassen, vor allem auch der Einführung Pinders wegen. Sie ist vor dem Kriege geschrieben, und sie ist heute noch der Wissenschaft die vollgültigste Umschreibung dessen, was deutscher Barock sei, und zugleich die treffendste Darstellung im einzelnen, in der Erfassung und Herausarbeitung der Leistungen der einzelnen Baumeister. Sie ist dabei auch von solcher Begeisterung erfüllt, daß sie es vermocht hat, in die Weite zu wirken und vielen wieder klar werden zu lassen, welch einen Schatz an baulicher Schönheit uns die Jahrzehnte von 1700 bis 1760 geschenkt haben. Kirchen, Klöster, Schlösser sind es im wesentlichen. Wieder geben

sorgfältig durchgearbeitete Erläuterungen, mit beigefügten Grundrissen, die sichere historische Basis.

9. Der deutsche Park, vornehmlich des 18. Jahrhunderts. 3,30.

Zum Barockschloß gehört der Park, über dessen architektonische und landschaftliche Wurzel Pinder einführend spricht. Er betont dabei, welchen Reiz es für uns hat, in der Formlosigkeit, wie sie in mancher verwilderten oder verunstalteten Anlage heute sich darbietet, die vergangene Ordnung aufzuspüren, Gewordenes und Geschaffenes vergleichend und genießend zu betrachten. Die sehr gelungenen Aufnahmen dieses Bandes stammen vor allem aus Dresden, Herrenhausen, Kassel, München, Potsdam, Schwetzingen, Veitshöchheim, Wien und Würzburg. Historische Erläuterungen sind angefügt.

10. Müller-Wulckow, Walter: Bauten der Arbeit und des Verkehrs aus deutscher Gegenwart. 2,20.

Hier werden wir, von sicherer Hand, mitten in die Gegenwart geführt, dorthin, wo es heute am lebendigsten zugeht, wo es für die Architekten gilt, neue, dringliche Aufgaben zu lösen. Es ist sehr dankenswert, daß der Verleger den Schritt aus der schönen Vergangenheit in die umstrittene Gegenwart nicht scheute. Jetzt schon zeigt es sich, daß auch in diesen „Zweckbauten" eine aus konstruktiver Sachlichkeit und künstlerischer Wahrhaftigkeit entwickelte Schönheit steckt. Eine etwas strengere Auswahl der Bilder würde bei einer Neuauflage das Buch noch wirkungsvoller machen. Es ist pädagogisch richtiger, die tastenden Ansätze zum neuen Baustil, die noch Kompromißcharakter tragen, ganz zu unterdrücken und ein verfrühtes Einlenken in „gefühlsbetonte" Architektur zu übergehen. Die entstehenden Lücken sind durch Abbildungen inzwischen aufgeführter bedeutender Bauwerke leicht zu füllen. — Der Herausgeber ruft geschickt durch schlagwortartige Unterschriften bei jedem Bild die richtige Einstellung des Beschauers hervor. — Gerade für dieses Buch sollten die Büchereien tatkräftig sich einsetzen.

11. Die schöne Heimat. Bilder aus Deutschland. 3,30.

12. Deutsch-Südost in auserlesenen Bildern. Die österreichischen Länder. Die deutschen Gebiete Böhmens. Dazu Siebenbürgen und einige Sprachinseln. = Die deutsche Heimat, Ergänzungsband. 3,30.

Der eigentliche Inhalt dieser beiden Bücher ist naturgemäß die deutsche Landschaft in all ihrer vielgestaltigen Schönheit. Angeführt werden sie hier unter den kunstgeschichtlichen Bänden der Reihe deshalb, weil die Verbindung von großer Kunst und schöner Landschaft hier erlebt werden kann, etwa, wie die Münster von Straßburg oder Ulm über der Stadt thronen, wie große Klosteranlagen in die Landschaft sich einfügen (Komburg, Grüssau, Melk), wie eine Stadtsilhouette über dem Flusse schön sich abzeichnet (Dresden). — Viele Abbildungen bieten auch hier große Denkmäler der Kunst, wie sie für eine Stadt oder eine Landschaft bezeichnend sind. Insbesondere findet der Band der Burgen (4) hier eine wichtige Ergänzung.

II. Plastik.

13. Sauerlandt, Max: Deutsche Plastik des Mittelalters. 3,30.

Klug hat Sauerlandt, in dem Bestreben, zunächst an Bekanntes anzuknüpfen, die großen Entwicklungsstufen des plastischen Gestaltens mit einer Reihe von Hauptwerken belegt: nach den wenigen Beispielen aus der romanischen Plastik folgen Bamberg, Straßburg, Naumburg, Köln ziemlich ausführlich; und wiederum nach einigen vielleicht weniger bekannten Beispielen aus der Plastik um 1400 ist den großen Meistern aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts viel Raum gegönnt: Multscher, Meister von Blutenburg, Syrlin, Grasser, vor allem aber der beliebte Riemenschneider, endlich Veit Stoß und Adam Kraft kommen einigermaßen erschöpfend zur Darstellung. — „Die einleitenden Vorbemerkungen wollen nicht eine kurz abgerissene Geschichte der mittelalterlich-deutschen Plastik geben. Es ist nur der Versuch gemacht worden, auf einige, das Verständnis erleichternde und damit den Genuß fördernde Gesichtspunkte hinzuweisen." Das ist freilich ausgezeichnet gelungen. Die Erläuterungen am Schluß, hier besonders ausführlich, ermöglichen es, auch den historischen Einzelfragen mit einiger Sicherheit

gegenüberzutreten. So ist das Buch heute noch, trotz mehrerer ähnlicher Publikationen, das erste, zu dem jeder greifen sollte, der sich mit diesem Stoff befassen will.

14. Sauerlandt, Max: Kleinplastik der deutschen Renaissance. 3,30.

Diese Fortsetzung des vorigen Bandes führt in eine ganz andere Welt. An die Stelle der monumentalen Gestaltungen und der überragenden Künstlerpersönlichkeiten tritt das kleine plastische Schmuckstück, das Bronze- oder Buchsbaumfigürchen, das Kleinrelief; am Anfang steht das vielgestaltige Sebaldusgrab, und in ihm wird glücklich der Übergang aus dem Mittelalter in die Kleinkunst der Renaissanze gefunden. Sauerlandt hat sich mit der sorgfältigen Bearbeitung dieses der Allgemeinheit bisher zu Unrecht noch fast unbekannten und auch in der Wissenschaft wenig diskutierten Gebietes deutscher Kunst eine unendliche Mühe gemacht. Die geschickte Auswahl der Abbildungen zeigt das ebenso, wie die in diesem Fall notwendigerweise stärker nach der kunstgeschichtlichen Seite betonte Einführung, die knappen Erläuterungen und die präzise Beschriftung der Bildtafeln.

15. Sauerlandt, Max: Deutsche Bildhauer um 1900. Von Hildebrand bis Lehmbruck. 2,20.

Diese Neuauflage der „Modernen Plastik" Radenbergs bedeutet eine erfreuliche Umgestaltung, weil jetzt mit größerer Klarheit ihre drei Hauptrepräsentanten hervortreten: Adolf Hildebrand, „mit dessen Werk die deutsche Plastik der Gegenwart beginnt", Georg Kolbe, „diese markanteste und reifste Erscheinung der deutschen Plastik nach der Jahrhundertwende", und der in die Zukunft weisende Wilhelm Lehmbruck, „der einer andern Generation anzugehören scheint, denn er ist nicht nur jünger, er ist auch anders der Wurzel und dem Blute nach". Bedauerlich ist es allerdings, daß eine Erscheinung wie Barlach ungebührlich stark in den Hintergrund gedrängt ist.

16. Simon, Karl: Figürliches Kunstgerät aus deutscher Vergangenheit. 2,20.

Die ernsthaften und scherzhaften Versuche einer Beseelung der täglichen Gebrauchsgegenstände — von der germanischen Fibel bis zum irdenen Tintenzeug des 19. Jahrhunderts — bereichern das Bild von deutscher Plastik sehr wesentlich. Denn „der Grad der Begabung für die Fähigkeit der Beseelung und deren sichtbaren Ausdruck in der Kunst scheint bei den Angehörigen der germanischen Rasse besonders entwickelt zu sein". Simon beschreibt die Entwicklung solch volkstümlich-kunsthandwerklicher Betätigung kurz und klar. Unter die zahlreichen Abbildungen sind in diesem Fall auch drei wohlgelungene farbige Tafeln aufgenommen.

III. Malerei.

17. Swarzenski, Hanns: Vorgotische Miniaturen. Die ersten Jahrhunderte deutscher Malerei. 3,30.

Der Herausgeber stand hier vor einer sehr schwierigen Aufgabe. Der Kenner wird sie als gelöst betrachten können. Ob aber von dieser Veröffentlichung eine spürbare Wirkung auf die Allgemeinheit ausgehen wird, wie sie sehr wünschenswert wäre, bleibt abzuwarten. Sind doch dem heutigen Menschen im Laufe der Entwicklung Stoff und Kunstform dieser mittelalterlichen Malereien fremd und unverständlich geworden. Die oft geäußerte Ansicht, wir wären in unserem Empfinden dem Mittelalter wieder sehr nahe, ist doch wohl eine trügerische; jedenfalls steht unser vielleicht ähnliches Empfinden auf einer ganz anderen Stufe. — Die Auswahl der Abbildungen zeigt vortrefflich den Gedankenkreis, in dem sich die mittelalterliche Malerei bewegt, sie gibt eine Vorstellung von der großen Mannigfaltigkeit der gefundenen Ausdrucksformen, vom spätantikischen Evangelienbuch Karls des Großen bis zur Synthese der byzantinischen und der neuen gotischen Form in mittelrheinischen (?) Arbeiten um 1275. Vor allem aber gibt sie einen Begriff von der ergreifenden Intensität dieser Bilder, die bezeichnenderweise in der Bamberger Apokalypse ihren Höhepunkt erreicht. — Die Einführung ist nach Möglichkeit allgemeinverständlich gehalten, muß aber sehr langsam gelesen werden, wenn der Uneingeweihte sie so ausschöpfen will, wie es für das Verständnis des Ganzen unbedingt notwendig ist. Anmerkungen zu den Bildern am Schluß nennen den Aufbewahrungsort der Hand-

schriften und erläutern die eine oder andere Einzelheit. — In diesem Falle wäre es ein besonderes Verdienst der Volksbücherei, dazu beizutragen, daß das Wagnis des Verlegers nicht vergebens ist.

18. Maria im Rosenhag. Madonnenbilder alter deutscher und niederländisch-flämischer Meister. 2,20.

Hier konnte, zumal ausdrücklich betont wird, der Band gehöre „zu denjenigen dieser Sammlung, denen kunsthistorische Absichten von vornherein fern liegen", ein längerer Text füglich wegbleiben. All diese Madonnenbilder greifen jedem unmittelbar ans Herz; und damit ist erreicht, was erreicht werden soll. In annähernd zeitlicher Folge ist zuerst eine Reihe deutscher Madonnen, von den zarten Kölner Frühwerken bis zu Dürer, Cranach, Grünewald und Holbein gezeigt, dann folgt eine zweite Reihe der niederländischen, beginnend mit Jan van Eyck, abschließend mit Rubens und Rembrand, hier also weiter in die Neuzeit hineingreifend; und mit Recht, denn die gleichzeitige deutsche Malerei hat auch nur annähernd Gleichwertiges nirgends aufzuweisen.

19. Scheffler, Karl: Bildnisse aus drei Jahrhunderten der alten deutschen und niederländischen Malerei. 2,20.

Scheffler behandelt in einem ausführlichen Kapitel das Wesen der Bildnismalerei, ausgehend von der einfachsten Vorstellung von dem, was denn ein Porträt sei und wolle. Er erläutert dann in einem weiteren Abschnitt die geschichtliche Entwicklung der Bildnismalerei und betont dabei das Ineinandergreifen reichsdeutscher und niederländischer Kunst. Da wäre es dann auch am Platze, die aus der reichen Überlieferung deutscher und niederländischer Porträtkunst gut gewählten Beispiele nicht in zwei Reihen aufeinander folgen zu lassen — Schongauer bis Muelich, van Eyck bis Jan van der Meer —, sondern sie durcheinander zu mischen. Dürer gehört eben nicht nur in den deutschen Umkreis, er bekennt sich auch zu den Lehren und Leistungen seiner niederländischen Vorgänger und Zeitgenossen. Bei der in Parallele zu den Madonnenbildern gewählten Anordnung kommt das weniger klar heraus, etwas trocken klingt die deutsche Reihe in Muelich aus. Von Eyck über Dürer zu Rembrandt, das wäre in diesem Falle doch wohl der gegebene Weg.

20. Meister Albrecht Dürer. Gemälde und Handzeichnungen. 1,20. (Der Eiserne Hammer.)

Diese Auswahl aus dem großen Werk Dürers ist nicht die gewöhnliche; manches sehr bekannte Bild fehlt und wird gewiß von vielen zunächst vermißt. Wer sich aber näher mit dem Gebotenen befaßt, der wird erfreut feststellen, daß er hier an ein Gebiet aus Dürers künstlerischem Nachlaß herangeführt wird, wo dieser am elementarsten sich ausspricht und am unmittelbarsten ergreift: an die Handzeichnungen. Daß von ihnen so viele reproduziert werden, ist ein ganz besonderes Verdienst. Demgegenüber bedeuten die Bedenken wenig, daß die farbigen Gemäldewiedergaben z. T. mißglückt sind. Das ist bei der Billigkeit des Büchleins nicht anders möglich, man hätte aber vielleicht besser getan, auf die Farbe ganz zu verzichten. — Ein kurzer Auszug aus Dürers schriftlicher Hinterlassenschaft und ein paar Sätze aus Wölfflins Dürerbiographie sorgen für die richtige Einstellung zu den Bildern. (Zu Dürers Holzschnittwerk vgl. 21.)

21. Höhn, Heinrich: Deutsche Holzschnitte bis zum Ende des 16. Jahrhunderts. 3,30.

Einer der gelungensten Bände der Sammlung! Der Schwerpunkt ist auf Dürers Holzschnittwerk gelegt, aber auch die primitiven Holzschnitte, Holbein und die ganze Donauschule etwa kommen ausgiebig zu Worte. — Höhn sucht das Wesen der Holzschnittkunst in seinen Einleitungsworten zu umschreiben, indem er, nach kurzer Darlegung der rein technischen Seite, in seinen entwicklungsgeschichtlichen Ausführungen den Gedanken verfolgt, daß „die Linie das Sprachmittel der bildenden Kunst sei, das am knappsten und zwingendsten zusammenzufassen und darum am entschiedensten zu vergeistigen vermag". Er zeigt klar, daß nur durch diesen „Willen zu sinnbildlicher Abstraktion" der deutsche Holzschnitt „eine schöpferische Tat von unvergänglicher Weltbedeutung" wurde. — Gerade heute, wo bedeutende Künstler wieder ihr Augenmerk dieser Seite künstlerischen Schaffens zuwenden — Masereel! —, ist dieser Band besonders willkommen und lehrreich.

22. Der stille Garten. Deutsche Maler des ersten und zweiten Drittels des 19. Jahrhunderts. 3,30.

23. Der Blumenkorb. Deutsche Maler 1800—1870. 2,20. (Ergänzung zu 22.)

24. Das Büchlein Tausendschön. Deutsche Maler des ersten und zweiten Drittels des 19. Jahrhunderts. 0,90. (Der Eiserne Hammer.)*)

25. Allerlei Kräuter. Blumen und Gestalten von Adolf Schroedter (1805—1875). Mit Liedern deutscher Dichter. 1,20. (Der Eiserne Hammer.)*)

26. Richter, Ludwig: Die gute Einkehr. Eine Auswahl seiner Holzschnitte. Mit Sprüchen und Liedern. 2,20.**)

27. Vom deutschen Herzen. Werke neuerer deutscher Maler. 2,20.

28. Thoma, Hans: Der liebe Friede. 32, darunter 14 farbige Bildseiten. 1,20. (Der Eiserne Hammer.)

Diese liebevoll besorgte Auswahl aus dem Schatz der deutschen Malerei des 19. Jahrhunderts ist Langewiesches eigenstes Werk. Zu einer Folge von Bänden hat sie sich ausgewachsen, nachdem der Verleger mit dem „Stillen Garten" einen großen Erfolg hatte buchen dürfen. Die Anregung zu diesem Buch empfing Langewiesche auf der Jahrhundert-Ausstellung 1906, er trug mit ihm die Erkenntnis, die diese Ausstellung vermittelte, in weiteste Kreise und machte sie so dauernd fruchtbar. — Mit feinem Gefühl für die Kräfteverhältnisse sind die Hauptmeister in schönen Beispielen hervorgehoben, z. B. Runge, Friedrich, Waldmüller, Rayski, Schwind, Richter, Spitzweg, Menzel, Feuerbach, Leibl, Thoma; zweien der volkstümlichsten unter ihnen ist sogar ein besonderer Band gewidmet. Aber auch manches ganz vergessene Bild kommt in diesem Zusammenhang sehr glücklich wieder zur Geltung, und gerade in dieser Bereicherung des Gesamtbildes liegt ein Hauptwert der getroffenen Auswahl. — Allen Bänden gemeinsam ist die Konzentration auf den Bildteil. Der Herausgeber konnte sich darauf verlassen, daß er für sich zeugen würde, und rechnete auch nicht mit Unrecht auf die relative Erlebnisnähe beim heutigen Betrachter. Daten und kurze Bemerkungen geben im übrigen ein ausreichendes Tatsachengerüst und bedeutungsvolle und erziehliche Hinweise. — Trotz aller Vorzüge dieser Bände und trotz ihrer großen Beliebtheit darf ihnen gegenüber aber ein Bedenken nicht unterdrückt werden: sie enthalten nicht den einzig wichtigen Ertrag aus der Malkunst des vorigen Jahrhunderts für den heutigen Tag. Zugegeben, daß gegen das Getriebe der Gegenwart und gegen die Hohlheit mancher hypermodern sich gebärdenden Kunstrichtung hier sehr wirkungsvoll das absolute Gegenteil gesetzt wird. Zugegeben auch, daß die eigentlich malerischen Errungenschaften des vorigen Jahrhunderts mit ihren direkten Nachwirkungen bis zum Kriege hin in der billigen Reproduktion sehr schwer vor Augen zu führen sind und vielleicht auch von dem großen Beschauerkreis, der Langewiesche bei seiner Auswahl vorschwebte, noch nicht recht gefaßt und gewürdigt werden können. Jedenfalls ist es bedenklich, die mit Marées und anderen einsetzende Entwicklung ganz zu unterdrücken und damit, in leiser Sentimentalität und Wirklichkeitsfremdheit, den Zugang zu sehr lebendigen und packenden Erscheinungen im heutigen Kunstleben zu erschweren, die in eben dieser Richtung liegen und deren wir uns wahrlich nicht zu schämen brauchen.

Eine Ergänzung aus dem stammverwandten Norden bilden die Bände:

29. Dänische Maler. Sechzig Werke aus dem ersten Jahrhundert der dänischen Malerei. 2,20.

Nach Gehalt und Einstellung des Herausgebers — auch hier ist es Langewiesche selbst — den vorgenannten Büchern verwandt. Ehrlich, achtbar, tüchtig

*) Vgl. hierzu die Besprechung in B. u. B. Jg. 8, S. 134 f.

**) Vgl. auch: Matthias Claudius: Aus dem Wandbecker Boten. Mit Kleinbildern von Ludwig Richter. 2,20. — Eduard Mörike: Ausgew. Gedichte und Erzählungen. Hrsg. von Will Vesper. Mit 7 Zeichnungen von Moritz von Schwind zur „Schönen Lau". 3,30.

ist alles in diesen Bildern, und doch ist das Gesamtniveau nicht besonders hoch, ist das Ganze nicht wirklich fesselnd und über den engsten Kreis hinaus fruchtbar.

30. Larsson, Carl: Das Haus in der Sonne. 3,30.

Hier stammen Text und Abbildungen — z. T. farbig — von Larsson selbst. Und wie aus einem Guß ist das Ganze: jedes Wort und jeder Pinselstrich geben Zeugnis von dem fröhlichen Optimismus, der siegenden Kraft und dem echten Humor dieses schwedischen Malers und Lebenskünstlers. Vom Leben seiner Kinder berichtet er in Wort und Bild mit besonderer Liebe und feinstem Verständnis. Scheffler nennt Larsson in einem seiner neuesten Bücher mit sicherem Instinkt den nordischen Thoma.

Außerdeutsche Kunstgeschichte:

31. Sauerladt, Max: Griechische Bildwerke. 2,20.

Vom Apoll von Tenea bis zum Laokoon wird die Entwicklung der griechischen Plastik vorgeführt. Damit steht die hohe Schule plastischer Gestaltung vor dem Betrachter, auf die, nach latenter Nachwirkung im Mittelalter, die Renaissance bewußt zurückgriff und die dann der Deutsche Winkelmann wieder zum Kanon künstlerischen Schaffens erhob.

32. Sauerlandt, Max: Michelangelo. Skulpturen und Gemälde. 3,30.

Es ist tief begründet, daß Langewiesche als einzigen diesen großen Italiener in seiner Sammlung vertreten wissen wollte. Seine gigantische Leistung, die alle nationalen und alle Stilgrenzen sprengt, sie kommt prachtvoll zur Geltung; zunächst wird so ziemlich jede bedeutende Skulptur von ihm gezeigt, und dann die sixtinische Decke, z. T. in Ausschnitten, vorgeführt.

In diesen beiden Bänden haben Sauerlandts Einleitungen wiederum eine über die engere Zwecksetzung in das Gebiet allgemeiner Geistesbildung hinausweisende Bedeutung.

Kurz angeführt seien zum Schluß die mit bildender Kunst nur in mittelbarem Zusammenhang stehenden Veröffentlichungen:

33. Der künstlerische Tanz unserer Zeit. 3,30.

34. Tiere in schönen Bildern. Aufnahmen nach dem Leben. 2,20.

Für kleinere Büchereien kommen in Frage: 2, 4, 5, 7, 10, 11, 13, 18, 19, 20, 22, 26, 27, 28, 30; und zwar werden ländliche Büchereien zunächst beginnen mit 11, 26, 27 und dann etwa 2, 4, 7, 19, 22, und 30 hinzunehmen; in kleineren Büchereien mit vorwiegend Arbeiterleserschaft und in Zweigstellen großstädtischer Büchereien ist 10 unentbehrlich.

Die Erweiterung dieser ersten Wahl erfolgt in mittleren Büchereien zunächst zweckmäßig mit 1, 3, 6, 8, 9, 12, 15, 18, 21, 23, 31 bis 34. Große Büchereien sollten sich jedenfalls keinen der Bände entgehen lassen. Gewiß setzen Bücher, wie 14, 16 und 17, ein ziemlich fortgeschrittenes Sachinteresse und Einfühlungsvermögen voraus. Aber gerade für sie sollte die Bücherei dadurch werben, daß sie sie im geeigneten Augenblick für den richtigen Mann bereit hält.

Übrigens lassen die klaren Reproduktionen der Blauen Bücher ihre Benutzung in Lichtbildapparaten bei Volkshochschulvorträgen besonders geraten erscheinen. Sie ergeben in allen Fällen ein schönes und scharfes Wandbild. Auch ist ihr Format für die meisten Apparate passend.

Für die volksbüchereimäßige Verwendung der schmalen Bändchen aus der Sammlung „Der Eiserne Hammer" (3, 20, 24, 25, 28) — es ist bedauerlich, daß Langewiesche nach der aus der Sache heraus gewordenen einfachen Reihenbezeichnung der „Blauen Bücher" für seine neue Reihe diesen aufdringlichen Sammeltitel wählte — bestehen bei der Bücherei gewiß technische Schwierigkeiten. Hier wäre es deshalb, zumal bei dem erstaunlich niedrigen Preis, am Platze, zum Kauf zu ermuntern. Dazu sollte übrigens auch bei allen Blauen Büchern immer wieder geraten werden; denn gerade ihr Inhalt und ihr Wert erschließt sich erst ganz bei dauerndem Umgang mit ihnen.

J. Beer (Berlin).

B. Wissenschaftliche Literatur.

1. Religion, Philosophie, Erziehung.

Vogl, Carl: Peter Cheltschizki. Ein Prophet an der Wende der Zeiten. Zürich: Rotapfel-Verlag 1926. 268 S. Geh. 5,30. Geb. 7,60.

Der tschechische Nationalheilige Peter Cheltschizki, der geistige Vater der mährischen Brüderunität, hat in den religiösen Bewegungen seiner Heimat in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts eine bedeutende Rolle gespielt. Später völlig vergessen, wurde er im 19. Jahrhundert von tschechischen Gelehrten neu entdeckt; der weiteren Welt bekannt gemacht aber vor allem durch Tolstoi 1884, der seine eigene Lehre vom Nichtwiderstehen mit Recht bei ihm vorausgebildet sah. Vogl, der das Hauptwerk „Das Netz des Glaubens" vor einigen Jahren übersetzt hat, läßt diesem jetzt eine Gesamtwürdigung folgen, die auch die kleinen Schriften berücksichtigt, und über das Leben des merkwürdigen Mannes das Wenige, was darüber bekannt ist, zusammenstellt. Die Grundgedanken der kleinen Schriften sind dieselben wie die des Hauptwerkes: derselbe Edelanarchismus, über dessen Durchführbarkeit mit dem Verfasser zu streiten hier nicht der Ort ist, dieselbe stark rationalistische, aber auch derb populäre Kritik an Kirche und Welt. Der Verfasser bemüht sich, nicht ohne Luther öfter zu Gunsten seines Helden herunterzudrücken, Cheltschizki möglichst nahe an die Reformation heranzurücken, besonders zu zeigen, daß er reformatorische Dogmen vorausnehme. Aber die protestantischen Dogmen über Rechtfertigung, Gnade und Prädestination oder z. B. auch das von der Konsubstantiation sind im 14. und 15. Jahrhundert nicht selten ausgesprochen worden. Was Luthers Größe ausmacht, ist nicht das Dogma als solches, sondern die Gewalt des inneren, zugleich persönlichen und typischen, Erlebens, durch die er seiner Zeit ein Führer zu neuen Ufern wurde. Auch heute lebt Luther fort nicht nur als Theologe oder als Schriftsteller überhaupt, sondern in dem ganzen Reichtum seiner tief gewurzelten und knorrigen Persönlichkeit, so wie er war zu Weib und Kind, zu Freund und Feind, zu Fürst und Volk. Es ist vergeblich, einen Mann über ihn erheben zu wollen, von dem wir nur Schriften kennen, ohne etwas von seinem Leben zu wissen, nicht einmal das, ob er seine Lehre im Leben bewährt hat. Er kann uns ein großer und verehrungswürdiger Name sein, aber eine lebendige Persönlichkeit kann er jedenfalls für uns Deutsche nicht mehr werden. Das Buch ist in einem sehr guten, altertümlichen, an Luther geschulten Deutsch geschrieben und ernsten und besinnlichen Lesern sehr zu empfehlen. Die edle Gesinnung des Verfassers wird auch den ergreifen, der sie für utopisch hält. Sehr gut ist der Hinweis auf die ähnliche Erscheinung Gandhis.

K. Hartmann (Stettin).

Adler, Alfred: Menschenkenntnis. Leipzig: Hirzel 1927. VII, 236 S. Geh. 8,—. Geb. 10,—.

Dieses Buch faßt zusammen, was die Individualpsychologie über Menschenkenntnis und Menschenbehandlung zu sagen hat, und im Unterschied zu seinen früheren Büchern redet Adler hier in einer einfachen schlichten Sprache, so daß das Buch einen weiten Leserkreis finden wird. Und diese Verbreitung verdient das Buch, denn es ist aus einer großen Menschenerfahrung heraus geschrieben und mit dem Willen, das Leben des Einzelnen und der ganzen Kultur auf eine neue menschenwürdige Basis zu stellen, indem es das Geltungsstreben als den einen allmächtigen Urtrieb der menschlichen Seele und als den Alleinherrscher in unserer kapitalistischen Epoche aufzeigt und die Mittel zu seiner Überwindung angibt. Diese Theorie Adlers wird vorgeführt in einem allgemeinen Teil, der die grundlegenden psychologischen Überzeugungen bietet und der damit eine ausgezeichnete Einführung in die Adlersche Lehre überhaupt ist, und in einem zweiten Teil, der den Charakter in seinen einzelnen Zügen durch das Machtstreben bedingt erweisen soll. — Aber es ist doch auch gerade an diesem Buch, soviel Wahres und für jeden Lebenswichtiges darin steht, besonders deutlich zu sehen, mit welcher Einseitigkeit hier die ganze Psychologie und Charakterologie auf dem einen Trieb aufgebaut wird. Diese Einseitigkeit führt dann dazu, einmal die Bedeutung anderer Triebe zu bestreiten — etwa der libido, womit der Freudschen Lehre dann

jede Berechtigung abgesprochen wird; und zum andern das ganze Seelenleben nur aus den erworbenen Eigenschaften und in keiner Weise aus der Anlage zu verstehen —, womit dann der Konstitutionsforschung der Gegenstand genommen sein soll. Da möchte man sich doch versucht fühlen, den ersten Satz des Vorwortes, der von den „unerschütterlichen Grundlagen der Individualpsychologie" redet, selbst aus einem unberechtigten Geltungsstreben herzuleiten.

R. Joerden (Stettin).

Hobbes, Thomas: Naturrecht und allgemeines Staatsrecht in den Anfangsgründen. (Klassiker der Politik Bd 13.) Berlin: Hobbing 1926. 211 S.

Das unter dieser Überschrift herausgegebene Werk erschien im Jahre 1640 unter dem Titel „Elements of Law naturel and politic" und kann als erster Entwurf zu dem berühmten „Leviathan" angesehen werden. Es war lange Zeit sehr unvollkommen bekannt und wurde von Tönnies 1889 zuerst englisch und jetzt deutsch herausgegeben. Ein Vorwort und eine Einführung orientieren über die schwierigen literarischen und ideengeschichtlichen Probleme, welche die Herausgabe des Buches mit sich brachte. Besonders wichtig ist dem Verfasser der Nachweis, daß Hobbes zwar den absoluten Staat, aber nicht die absolute Monarchie vertreten habe. So wertvoll diese Distinktionen für soziologische und rechtsgeschichtliche Seminare sind, so haben sie für einen weiteren Leserkreis doch kein lebendiges Interesse mehr. Hobbes war schon zu seiner Zeit fossil, wenigstens für die Engländer, für deren tiefsten Instinkt der Staat nur etwas Relatives ist — man kann ihn wieder ausgraben, aber nicht wieder lebendig machen.

K. Hartmann (Stettin).

2. Geschichte, Kulturgeschichte, Biographie.

Amann, Gustav: Sun Yatsens Vermächtnis. Geschichte der chinesischen Revolution. Mit Vorworten von Haushofer und Krebs. Mit 18 Abb. Berlin-Grunewald: Vowinckel 1928. XXVI, 270 S.

Sun Yat Sen: Aufzeichnungen eines chinesischen Revolutionärs. Hsrg. und eingel. durch eine Darstellung der Entwicklung Sun Yat Sens und des Sun-Yat-Senismus von K. A. Wittfogel. Wien: Agis-Verlag 1928. 344 S.

Wenn für uns von fern Beobachtende die chinesischen Wirren zunächst ein hoffnungsloses Durcheinander sind, so können diese beiden Bücher viel zur Klärung beitragen, und da sie sich aufs beste ergänzen, müssen beide in einer größeren Bücherei ihren Platz finden. Gemeinsam ist beiden eine große Verehrung für Sun Yat Sen und die Überzeugung von dem inneren Recht der chinesischen Revolution gegen die maßlosen Übergriffe der abendländischen Mächte und Japans und gegen die macht- und beutegierigen militaristischen Generale des eigenen Volkes. Verschieden ist ihre Stellungnahme zu dem Auseinanderfall der bis 1926 einigen Revolutionspartei und damit ihre Ansicht über den letzten Sinn des Sun-Yat-Senismus überhaupt: Wittfogel, der uns schon durch sein anregendes, ebenfalls eine kommunistische Tendenz verfolgendes Buch „Das erwachende China" (vgl. B. u. B. Jg. 1927, S. 188) bekannt ist, sucht durch Zusammenstellung von Äußerungen, die Suns politische Entwicklung der letzten Jahre zeigen, und vor allem durch seine etwas pedantisch und gleichzeitig volksrednerisch geschriebene, aber durch sorgfältige Quellenangaben gestützte und durch Objektivität ausgezeichnete Lebensskizze des Revolutionsführers nachzuweisen, daß Sun zwar kein Marxist gewesen sei, aber in seiner eine ungeheure geistige Weite umspannenden politischen Entwicklung doch „bis zur Schwelle des Marxismus-Leninismus" gekommen sei; die letzte Phase der Revolution sei bezeichnet durch Suns Wendung zu den arbeitenden Massen und die Verbrüderung mit Rußland gegen die anderen Mächte und die kapitalistische Weltordnung überhaupt. Wittfogels Buch ist so vor allem ideengeschichtlich, ist der Versuch, mit den Mitteln des Marxismus, vor allem der materialistischen Geschichtsauffassung und der Theorie vom Klassenkampf, die Ent-

wicklung der chinesischen Revolution zu begreifen und den bis heute dauernden blutigen Kämpfen ihren Sinn zu geben. Was dabei, abgesehen von all den übrigen grundsätzlichen Überlegungen schon auf den ersten Blick als völlig unzulänglich erscheint, ist diese rein rationale, ohne jeden Sinn für volkliche Besonderheit und historisch Gewordenes vollzogene Übertragung westlicher Ideen und Vorgänge auf den Osten. In dieser Beziehung jedenfalls scheint bei Amann die größere Wahrheit zu liegen, der unbeschwert durch die kommunistische Doktrin den ursprünglichen chinesischen Sinn der Revolution aufdecken will: Aufstand des Volkes gegen Ausland und Söldnerführer; der Auseinanderfall der Revolution sei nicht begründet im Gegensatz von Bürgerlich und Proletarisch, sondern im Verrat der Generale an der Sache des Volkes. Und so geht Amann auf dieses Ränkespiel und Machtringen der verschiedenen Führer ein, entwickelt das dramatische politisch-kämpferische Geschehen der Revolution — teilweise nicht ganz ohne theatralische Aufmachung — bis zum Jahre 1927. Und trotz der Wirrheit und Buntheit des dargestellten Lebens versteht es Amann mit klaren Linien die verschiedenen Tendenzen und Personen zu zeichnen, so daß hinter den fremden Namen nun wirkliche Menschen erstehen mit ihrer Selbstaufopferung und Kühnheit, ihrer Brutalität und Gemeinheit. Ob darüber hinaus seine Meinung, daß Suns Theorie und aktive Politik schließlich auf eine soziale Demokratie gegangen sei, richtig ist, oder die Wittfogels, daß das Ziel des Sun-Nat-Senismus die Diktatur des Proletariats sei, ist nicht zu entscheiden: Sun ist tot und seine Äußerungen sind nicht eindeutig, und damit ist dieses Urteil und ebenso die Stellungnahme zur chinesischen Revolution in die persönliche Wertentscheidung gelegt. Die Geschichte wird zeigen, wer recht behält. R. Joerden (Stettin).

Coudenhove-Kalergi, R. N.: Held oder Heiliger. Wien: Paneuropa-Verlag 1927. 240 S. Geh. 4,50. Geb. 7,—.

Das Ideal des Heiligen hat während der 2000jährigen Herrschaft des Christentums das des Helden bei den europäischen Völkern nicht verdrängen können. Beide Ideale finden während des ganzen Mittelalters wie auch in der Neuzeit Anerkennung. Ein gemeinsames Ziel fehlt. Die christliche Ethik mit ihrer selbstaufgebenden Liebe bleibt im ganzen an der Oberfläche, stärkste Wirkung auf das Leben übt dagegen dauernd das eigentlich christentumfeindliche heroische Ideal aus. Diesen Zwiespalt in der Ethik gilt es zu beseitigen. Es muß eine Aussöhnung und Verbindung der drei „historischen Elemente der europäischen Seele", der Antike, des Christentums und des Rittertums und damit die gleichzeitige Pflege des Individualismus, des Sozialismus und des Heroismus stattfinden. In dem Gentleman-Ideal sind ungefähr diese drei Forderungen vereinigt. Nur auf einer solchen Grundlage, die der Natur und dem Leben entspricht, kann und muß nach Coudenhove-Kalergi eine neue Moral aufgebaut werden. Sie nur könne Europa und seine Kultur retten vor dem Andringen des Amerikanismus, des Bolschewismus und des Orientalismus. Die gesundsinnigen und anregenden Betrachtungen Coudenhove-Kalergis gipfeln so — wie auch seine übrigen Schriften — in dem Ruf nach einem Paneuropa, nach einer kulturellen, wirtschaftlichen und politischen Verständigung und Vereinigung der rassenverwandten abendländischen Völker.
G. Kohfeldt (Rostock).

Selchow, Bogislaw von: Unsere geistigen Ahnen. Ein Weltbild. Leipzig: Koehler 1927. 326 S., 1 Kt. Lw. 12,—.

„Was wir sollten, ist dies: Deutscher Art nachspüren, wie sie war und wie sie wurde im Wandel der Zeiten", diese Aufgabe hat Selchow in seinem Werk sich gestellt, in dem er versucht, die großen Linien aus der deutschen Geschichte herauszuschälen. Diese Linien sucht er in einem großen farbigen „Stammbild", das die politische, kirchliche, kulturelle Entwicklung zur Anschauung bringt, graphisch darzustellen. Ein außerordentlich interessanter und gelungener Versuch, der durch einen „Führer durch das Stammbild" erläutert wird. Selchow teilt die Geschichte in Vorzeit, Allzeit bis 1500, Jchzeit bis zum Weltkrieg und Wirzeit. Das Stammbild und das ganze Werk, mit Ausnahme der Einführung, beschäftigen sich mit der Allzeit. Der Hauptteil des Textes bringt 20 Charakterbilder der „Bahner", d. h. Vorfahren des deutschen Menschen: Die Kaiser der Geschlechter der Sachsen,

Salier und Staufer, Franz von Assisi, Savonarola und Dante. Hier hat Selchow mit dichterischer Einfühlung und Gestaltungskraft, doch streng an die Ergebnisse der Forschung sich haltend, eine Geschichte des Mittelalters geschaffen, wie wir sie bisher kaum besitzen. — Das Werk kommt schon für mittlere Büchereien in Betracht. M. Thilo (Stolp i. P.).

Trotha, A. von: Volkstum und Staatsführung. Briefe und Aufzeichnungen aus den Jahren 1915—1920. Hrsg. und eingel. von Theodor Dorn. Berlin: Großdeutsche Verlagsanstalt 1928. 216 S. Lw. 6,—.

Dem Admiral von Trotha lag nach dem Kriege der Wiederaufbau unserer kleinen Marine ob, und da ist es interessant, aus diesen Aufzeichnungen und Briefen (an Tirpitz, Ludendorff, Eulenburg, Müller) aus dem Weltkriege, Protokollen und Erlassen aus der Nachkriegszeit, eine Persönlichkeit zu hören, die an hervorragender Stelle den Typus des deutschen Seeoffiziers verkörpert. Es handelt sich meist um Marinepolitik, die Frage der einheitlichen Kriegsführung, aber darüber hinaus werden stets Fragen der allgemeinen Politik unter großen Gesichtspunkten berührt. — Die Einleitung bringt einen kurzen geschichtlichen Überblick über unseren Marineaufbau und das Verhältnis zu England. — Größere Büchereien werden das Buch einstellen zur Ergänzung der Kriegsmemoiren, besonders der Tirpitzschen, in denen einige der Briefe bereits gedruckt sind.
M. Thilo (Stolp i. P.).

Briefe von Walter Flex. In Verbindung mit Konrad Flex herausgegeben von Walther Eggert Windegg. Mit 8 Abb. München: Beck 1927. II, 332 S. Lw. 7,—.

Dieser Briefband ist die schönste Ergänzung zu den Dichtungen von Flex, die man sich wünschen könnte. Das erste Fünftel berichtet von fröhlichen Studenten- und Wanderjahren und seiner Erziehertätigkeit in Varzin und Friedrichsruh. Der Schwerpunkt liegt aber auf den Kriegsbriefen an Eltern, Verwandte und Freunde. Aus ihnen spricht ein herzenswarmes, inniges Verhältnis zu den Eltern, besonders zur Mutter, eine feste und tiefe Freundschaft, ein tiefempfundenes Verantwortungsgefühl. Wir sehen, wie das Erlebnis des Krieges den Menschen und Dichter reifen läßt, wie daraus seine Dichtungen hervorwachsen: „Der Wanderer", in dem Flex den gefallenen Freund und sich selbst verewigte, „Vom großen Abendmahl", „Im Felde zwischen Tag und Nacht" und „Wolf Eschenlohr". Das stete Bewußtsein des Führeramts, die Erkenntnis, ein Beispiel geben zu müssen und damit das Erfühlen der Vollendung seines Lebens im Kriege, begleiten die Briefe bis zur letzten Seite. Daneben stehen oft humorvolle Schilderungen der kleinen Freuden und Leiden des Frontsoldaten; die Briefe auf Meldezetteln und die kurzen Feldpostkarten lassen uns unmittelbar an dem Leben und den Menschlichkeiten der Panjedörfer und des Grabens der Ostfront teilnehmen. — Schon jede mittlere Bücherei sollte den Band einstellen. M. Thilo (Stolp i. P.).

Frenssen, Gustav: Möwen und Mäuse. Grübeleien. Neue Folge. Berlin: Grote 1928. Geh. 5,—. Geb. 7,—.

Das Tage- und Merkbuch Frenssens aus den Jahren 1906 bis 1920, alles in allem — man mag zu ihm stehen und sich stellen, wie man will — das Buch eines reichen und innerlichen Menschen, dessen Entwicklung an Hand dieser Notizen nachzugehen immer lohnt, und wenn's um den Widerspruch wäre, den der Dichter und Lebensbeurteiler herausfordert. Es steht, wie das Vorwort zugibt, „Kleines und Dunkles" genug in dem Buche, aber auch „Hohes, Helles, Fliegendes", und so kann man es schon lieb gewinnen, auch wenn man um des Eindruckes, nicht immer Ursprünaliches, sondern manches Redigierte, für den Leser Zurecht-Gestutzte zu finden, willen die Herausgabe der Notizen vielleicht voreilig nennen wird, und wenn man auch die stete und darum nicht beweiskräftiger werdende Wiederholung Frenssenscher Ideen von Liebe und Menschenzüchtung auf die Dauer als schwer erträglich empfindet. Immerhin wird das Buch überall da, wo seine Romane eingestellt und gelesen werden, dem Bücherbestande eingereiht werden müssen. M. Schaefer (Elberfeld).

Gran, Gerhard: Henrik Ibsen. Der Mann und sein Werk. Leipzig: Brockhaus 1928. 423 S. Lw. 11,—.

Die Ibsenliteratur ist übergroß. Dennoch sind die wenigsten Versuche der Erforschung und Ausdeutung des Lebenswerkes des großen Norwegers der überaus schwierigen und scheinbar so widerspruchsvollen Persönlichkeit des Dichters gerecht geworden. Wer sich einmal mit dem redlichen Willen, tiefere Einsicht in den Schöpferwillen Ibsens zu gewinnen, in die Flut dieser Ibsenliteratur gestürzt hat, wird bald erkennen, daß ihn das Gelesene nicht viel klüger macht. Es lassen sich in der Tat unter der Fülle der Darstellungen der Werke des Dichters kaum zwei Arbeiten nennen, die in der Herausstellung der Idee dieses oder jenes Werkes und der Würdigung ihres Verhältnisses zum Dichter zu dem gleichen Resultat kämen. Das ist zu einem guten Teil in der Natur des Darzustellenden begründet, aber das kommt auch daher, daß der Name und das Werk Ibsens ein Schlachtruf gewesen in der Scheidung der Geister auf ästhetischem und, vielleicht noch mehr, auf ethischem Gebiet. Man zog aus einem Gedanken, der hier und da auftauchte in einem Ibsenwerke, allgemeingültige Schlüsse auf die Denkweise Ibsens, erhob sie zu Thesen, die der Dichter mit seinem Werke habe propagieren wollen, und leitete von da aus eine Parteistellung Ibsens her gegenüber Fragen, für deren Lösung im Rahmen irgend einer Doktrin man sich selbst einsetzte und den nordischen Dichter als Wortführer oder Bundesgenossen brauchen konnte. — Als eine Art Facit der Ibsenliteratur kann nun das Werk des norwegischen Literarhistorikers betrachtet werden, das zum Ibsenjubiläum deutsch erschienen ist. Es setzt die Kenntnis der Problematik der Ibseninterpretation in gewissem Sinne voraus, gibt eine Antwort auf die meisten Fragen, die beim Studium der Ibsenwerke auftauchen, ohne im einzelnen auf die Kompliziertheit dieser Fragen einzugehen und ihre Lösung zu entwickeln. Das ist ein Mangel, der aber zugleich Gewinn ist, da so der poetische Gehalt der Dichtungen einmal klar und unbeschwert von dem Problemballast und seinen meist subjektiven Ausdeutungsversuchen zur Anschauung kommt. Vor allem aber ist die vorliegende Arbeit ungemein wertvoll, weil sie die wirklich einzige Biographie ist, die aus intimster Kenntnis der norwegischen Verhältnisse, die Ibsen geprägt haben, schöpft und viele kleine persönliche Züge lebendig werden läßt, deren Kenntnis dem Nichtnorweger versagt ist, und die weit eindeutiger auf manche Fragen Antwort geben können als alle mehr oder weniger abstrakten Deutungsversuche. In diesem Punkte kommt Gran entschieden über Roman Woerners großes Ibsenwerk hinaus, das sonst alles in den Schatten stellt, was über den norwegischen Dichter in deutscher wie fremder Zunge gesagt ist. Die meisten Büchereien werden darum das Werk auch anschaffen müssen, schon als Ergänzung zu Woerner. Die Darstellung ist von jener wohltuenden Einfachheit und Anspruchslosigkeit, welche nur der Sache dienen und auch dem Laien verständlich sein will; ein Vorzug, der bei der Lektüre nordischer wissenschaftlicher Werke immer wieder überrascht.

W. Möhring (Stettin).

Hauptmann, Carl: Leben mit Freunden. Gesammelte Briefe. Hrsg. von W. E. Peuckert. Berlin: Horen-Verlag 1928. 425 S. Lw. 8,80.

Diese Auswahl der Briefe C. Hauptmanns vermittelt ein eindringliches Bild seines weltscheuen, ereignisarmen, ganz den „Visionen" und ihrer Formung hingegebenen Lebens, das nach dem Tasten und Geltungsuchen der Frühzeit gradlinig und selbstsicher immer neue und größere Aufgaben aus sich selbst entwickelte. Nur schwer und zögernd läßt sich der heutige Mensch in diese Welt schauender Abstraktionen und überquellenden Gefühls einspinnen. Was hier vermittelt, ist C. Hauptmanns Sprache, ihre der Mystik verwandte barocke Pracht und Sättigung, ihre Steigerung zu rauschhaften Ergüssen, wenn von neuen Werken berichtet wird. Das Wachsen dieser Sprachkraft (mit der Beigabe: Verliebtheit in neugefundene Prägungen) zu beobachten, macht einen starken Reiz des Buches aus. Die Zusammensetzung des Freundeskreises, dessen Schwerpunkt zunächst nach Worpswede, nach Otto Modersohns Tod mehr nach Schlesien neigte (Werner Sombart, Otto Pringsheim), ergibt einen bezeichnenden Ausschnitt der geistigen Kultur im ersten Viertel des Jahrhunderts. Kennzeichnend für die Spätzeit ist eine schwärmerische, werbende Neigung zu einigen jungen Dichtern (Zech, J. M.

Becker, A. T. Wegener). Einen beträchtlichen Raum nehmen die Theaterbeziehungen ein, während der Verlagsbuchhandel völlig fehlt. — Obwohl zunächst als (musikalische) Einheit gedacht, deretwegen man auch Konventionelles und Wiederholungen in Kauf nimmt, braucht der Band doch ein Sachregister der wichtigsten Äußerungen über einzelne Werke, Menschen und Dinge. — Für große und mittlere Büchereien. R. Keller (Berlin).

Janssen, Albrecht: Hermann Boßdorf. Der Mensch, das Werk, der Dichter. Mit 4 Bildern. Hamburg: Hermes 1927. 227 S. 4,—.

Die zum 50. Geburtstage Boßdorfs erscheinende Lebensdarstellung wird sicherlich von den vielen Freunden dieses hervorragenden niederdeutschen Dramatikers lebhaft begrüßt werden, um so mehr als sie aus der Feder eines Mannes kommt, der dem Dichter viele Jahre hindurch nahe gestanden hat und der von diesem selbst zu seinem Biographen bestimmt worden war. Allerdings nur mit Wehmut werden die Leser des Buchs das Leben dieses schon in jungen Jahren todkranken, dabei aber immer wieder arbeitsfreudigen und humorbegnadeten und in allem Leid liebenswürdigen Menschen an ihren Augen vorüberziehen sehen. Janssen hat es jedenfalls verstanden, alle diese Züge zu einem anziehenden Persönlichkeitsbild zusammenzufassen, in dem nicht zum wenigsten das Reinmenschliche die Aufmerksamkeit fesselt. Daneben wird man aber auch die unbefangene Würdigung der Dichtungen Boßdorfs mit ihrer gleichmäßigen Hervorhebung ihrer Licht- und ihrer Schattenseiten anerkennen müssen. G. Kohfeldt (Rostock).

Kutscher, Artur: Frank Wedekind. Sein Leben und seine Werke. München: Müller 1922. 2 Bde. Geh. 10,—. Geb. 18,—.

Bei seiner großen Bedeutung für die neue deutsche Dichtung ist eine ausführliche Darstellung des Werkes des Dichters, das bei Georg Müller in neun Bänden (davon 2 Bde Nachlaß, vor allem Entwürfe) erschien, notwendig, und Artur Kutscher hat sich seiner Aufgabe mit großer Hingabe unterzogen, indem er jedes Stück einer eingehenden Analyse unterwarf. Diese Sorgfalt und die Fülle des ausgebreiteten Materials machen das Buch allerdings zu keiner leichten Lektüre, wenn man auch nicht sagen kann, daß dieses Material nicht durch eine hinreichende Verteilung und Abstufung der Wertakzente gegliedert wäre. Von kritikloser Anbetung seines Helden ist Kutscher durchaus frei. Viel Zeitgeschichtliches zur literarischen Entwicklung ergibt sich aus der Behandlung der zahlreichen Beziehungen des Dichters zu allen literarischen Persönlichkeiten seiner Zeit. Eine eingehendere Beschäftigung mit Wedekind wird sich immer auf dieses Werk stützen müssen, aber da die lebendige Wirksamkeit des Dichters mehr und mehr schwindet, so werden nur große Büchereien dem Buche einen Platz einräumen können. W. Schuster.

Nostitz, Helene: Rodin in Gesprächen und Briefen. Mit 1 Farbenlichtdruck, 12 Lichtdrucken und zahlr. Abb. im Text. Dresden: Jeß 1927. 106 S. Geb. 15,—.

Rodin ist nicht in dem Maße eine heutigen Tages lebendige oder gar der Leserschaft der Volksbücherei bekannte Künstlerpersönlichkeit, daß sich eine Anschaffung dieses gewiß hervorragend ausgestatteten und schön gedruckten, aber doch sehr teuren Buches rechtfertigen ließe. Jedenfalls fehlt seiner Persönlichkeit die ihr oft angedichtete (Rilke!) und von der Nostitz hier wieder betonte Kraft. Gerade aus diesem Text wird das Epigonenhafte an ihm grausam deutlich, und auch jenes peinliche Schwanken zwischen echtem Pathos und reiner Sentimentalität. Mit seinen Gestaltungen wird man sich natürlich immer wieder auseinanderzusetzen haben. Doch ist dafür hier nicht die gegebene Gelegenheit, trotz der zahlreichen selten reproduzierten Zeichnungen und einiger Wiedergaben von Skulpturen, weil eine Anleitung zu ihrer Betrachtung gänzlich fehlt. J. Beer (Berlin).

Rathenau, W.: Briefe. Neue Folge. Mit vielen Faksimiles und Bildern. Dresden: Reißner 1928. 228 S. Geh. 4,50. Geb. 6,—.

Wichtig ist diese Neue Folge durch die Faksimiles, die die schöne klare Hand-

schrift Rathenaus aus verschiedenen Zeiten seines Lebens wiedergeben. Im übrigen zeigen die Briefe Rathenaus Entwicklung von der frühsten Jugend bis zu den Revolutionstagen und sind an die verschiedensten Menschen gerichtet; sie fügen aber zu dem Bild, das die voraufgegangenen Bände zeichneten (vgl. B. u. B. Jg. 8, S. 50), keinen wesentlichen Zug hinzu. Und inhaltlich sind sie nicht so bedeutend, als daß sie einem weiteren Kreis von Interesse sein könnten. Wenn mittlere Büchereien auf jeden Fall die beiden ersten Bände einstellen sollten, so werden diese Briefe nur in größeren Büchereien zur Ergänzung nötig sein.

R. Joerden (Stettin).

Schlosser, Julie: Aus dem Leben meiner Mutter. 2 Bde. Berlin: Furche-Verlag. 1. Bd Lilla Rehbinder. 195 S. Lw. 6,—. 2. Bd Wir beide. 241 S. Lw. 7,—.

Von treuen Tochterhänden ist hier das Lebensbild der Mutter, der Gräfin Lilla Rehbinder, lebendig gestaltet worden. Der erste Band zeigt Lilla Rehbinder — altem baltischen Adel entstammend —, als Erzieherin zunächst im Baltikum, dann an verschiedenen Internaten in Deutschland. Sie, die „nie auch nur eine Stunde in Pädagogik, Methodik oder Psychologie unterrichtet worden war", war doch die geborene Erzieherin, die instinktiv stets das Richtige traf. Diese Erziehungstätigkeit endet mit der Verheiratung der Gräfin. Ihrer kurzen, sehr glücklichen Ehe mit dem Frankfurter Pfarrer Schlosser entstammt eine Tochter, die der Mutter in inniger Verbundenheit zugetan ist. Dies zarte, innige Verhältnis zwischen Mutter und Tochter und die geistige Entwicklung dieser Tochter (der Verfasserin Julie Schlosser), die in der Darstellung schließlich immer mehr in den Vordergrund tritt als eine geistig hoch stehende, allerdings bei weitem nicht an die Mutter heranreichende Frau, behandelt der zweite Band der Erinnerungen. — Das Buch, das einen vorgeschrittenen Leserkreis erfordert, ist eine wertvolle Bereicherung unserer Lebenserinnerungen. R. Kock (Schneidemühl).

Zweig, Stefan: Drei Dichter ihres Lebens. Casanova, Stendhal, Tolstoi. Leipzig: Insel o. J. 377 S.

Zu seinen großen biographischen Essays befähigen Stefan Zweig vornehmlich zwei Eigenschaften: die Einfühlsamkeit, mit der er auch in die feinsten Fältchen einer Seele sich schmiegen zu können scheint, und sein Talent, das so Erlauschte in der blitzenden, überreichen Filigranarbeit seines Stiles auszubreiten. Er ist reich an Gedanken und Einfällen, aber er versteht doch, aus einem kleinen Gedanken viel zu machen, einen Einfall durch das Maskenspiel bunten Kostümwechsels ein paar Seiten lang am Leben zu erhalten, wie eine hübsche Tänzerin drei Stunden lang in immer neuen Gewändern selbst immer neu zu sein weiß. Er ist hinreichend original und hat Entdeckerfindigkeit genug, um seine Gestalten mit manchem neuen, oft überraschenden Zug auszustatten, und doch, wenn wir ihn entzückt und glänzend unterhalten gelesen haben, sind wir den geschilderten Persönlichkeiten, sofern wir sie nur vorher gut genug kannten, nicht recht näher gekommen. — Trotz ihrer Unterhaltsamkeit sollte man die Bücher Zweigs nicht gerade als erste Einführungen geben. Wer sich am reichen Spiel vielgewandten Geistes erfreut und die behandelten Gestalten schon kennt, der wird Genuß und Gewinn zugleich aus der Lektüre schöpfen. — Für größere Volksbüchereien, die Stendhals Werke besitzen. (Die beste Tolstoi-Biographie für kleinere und mittlere Büchereien ist die von Witkop im Wegweiser-Verlag.) W. Schuster.

Zweig, Stefan: Marceline Desbordes-Valmore. Das Lebensbild einer Dichterin. Mit 4 Lichtdrucktafeln. Leipzig: Insel 1927. 262 S. Lw. 6,50.

Die 1786 geborene und 1859 gestorbene französische Dichterin M. Desbordes ist in Deutschland nur wenig bekannt geworden. Bei den Besten ihrer Landsleute hat sie sich aber schon zu ihren Lebzeiten größter Verehrung und Wertschätzung erfreuen dürfen. Die Desbordes ist eine echte Frauennatur. Was sie aber vor vielen anderen Frauennaturen noch auszeichnet, ist ihre unbedingte Aufrichtigkeit und die wunderbare Zartheit, mit der sie ihren Empfindungen, vor allem ihrer unvergleichlichen, nie verlöschenden Liebe Ausdruck gibt. Dazu kommt, daß ein in hohem Grade romanhaftes Schicksal auch ihr inneres Leben inter-

essant macht. In Zweig hat die Dichterin einen Biographen gefunden, der sich mit ihrer Wesensart aufs innigste vertraut gemacht hat und der in jeder Zeile von seiner warmen Verehrung für die seltene Frau Zeugnis ablegt. Ergänzt wird Zweigs Schilderung durch eine Sammlung von Gedichten und Briefen in ansprechenden Übersetzungen. Auch daß der Verlag sein Bestes getan hat, eine dem Gegenstand würdige und geschmackvolle Buchform zu schaffen, mag hier noch hervorgehoben werden. G. Kohfeldt (Rostock).

3. Staat, Politik, Wirtschaft.

Balabanoff, Angelica: Erziehung der Massen zum Marxismus. Psychologisch-pädagogische Betrachtungen. Berlin: Laub 1927. 164 S. Kart. 2,50. (Schriftenreihe Neue Menschen.)

Diese Schrift der russischen Revolutionärin, deren hauptsächliches Wirkungsfeld der italienische Sozialismus und die Zimmerwaldbewegung gewesen ist, steht im Dienste der Werbearbeit für den Marxismus. Das Buch ist keine Einführung in die marxistische Ideenwelt, sondern es will ein Hilfsmittel für den Agitator sein. Es wendet sich an „Neulinge" der schwierigen Agitationstätigkeit, denen es manche gute Winke psychologischer und soziologischer Art gibt. Für weitere Kreise jedoch ist dieses Werk im Gegensatz zu den wertvollen „Erinnerungen und Erlebnissen" von Angelica Balabanoff zu weitschweifig und zugleich zu lückenhaft, da die Probleme der politischen Erziehung nicht in ihrer Tiefe und Schwere dargestellt werden. Die Anschaffung kommt nur für große Stadtbüchereien in Frage, die auf eine möglichst reichhaltige Sammlung sozialistischer Literatur von bedeutenden Führern der Bewegung Wert legen.

C. Wormann (Berlin).

Jäckh, Ernst: Deutschland, das Herz Europas. Nationale Grundlagen internationaler Politik. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1928. 138 S. Geh. 3,25. Lw. 5,—.

Das Buch ist eine Veröffentlichung von Vorträgen, die der Verfasser im Jahre 1927 im Rundfunk gehalten hat. Leicht verständliche Ausführungen also in gedrängter Form: geopolitische Betrachtungen über die geographische Lage Deutschlands und ihre Auswirkung in Geschichte und Gegenwart, die wirtschaftlichen Gegebenheiten, die Fragen des Auslandsdeutschtums — das sich heute auf rund 10 Millionen beziffert —, die Politik von Genf und Locarno, endlich ein Blick auf die Parteien und die heutigen Möglichkeiten deutscher Politik überhaupt. Das dem Außenminister Dr. Stresemann gewidmete Buch empfiehlt sich wegen seiner Faßlichkeit und Knappheit der Darstellung zur Anschaffung für Volksbüchereien. Selbst kleine Büchereien können es einstellen.

H. Engelhard (Spandau).

Baumgarten, Franciska: Arbeitswissenschaft und Psychotechnik in Rußland. München: Oldenbourg 1924. 147 S.

Über 100 russische Veröffentlichungen hat die Verfasserin benutzt, um einen Überblick über die zur Zeit in Rußland auf dem Gebiete der Arbeitswissenschaft und Psychotechnik geleistete Arbeit zu geben. Natürlich können wir schwer nachprüfen, ob in einem nur auf Grund von Veröffentlichungen erfolgten Bericht alle Angaben genau der Wirklichkeit entsprechen, aber da wir bisher nur wenig oder fast nichts von den russischen Arbeitswissenschaften wußten, wird diese Schrift den volkswirtschaftlich, psychologisch oder technisch interessierten Lesern willkommen sein, zumal die ganz auf sich selbst angewiesenen Russen eigene, von den unsern z. T. abweichende Methoden eingeschlagen haben. In einem Lande, das die Arbeitspflicht für jeden Bürger proklamiert hat, muß sich das Problem der Arbeit als soziales und politisches in den Vordergrund drängen, so daß es uns nicht überrascht, wenn wir hören, wie trotz der sich durch die Weite des Landes und durch die zeitweise Absperrung von den geistigen Zentren anderer Länder ergebenden Schwierigkeiten die Arbeitswissenschaften energisch in Angriff genommen wurden. Bis 1924 entstanden nicht weniger als 60 Stellen zur Erforschung der Arbeit, von denen die wichtigsten von der Verfasserin ausführlich besprochen werden. — Für große Büchereien. W. Klein (Essen).

Fahl u. Ruhm: Bürger, Staat und Wirtschaft. Breslau: Handel 1928. Zwei Teile. 130 u. 189 S.

Das Buch ist für den Unterricht in Staatsbürgerkunde und Volkswirtschaftslehre gedacht. Es behandelt in seinem ersten Teil die Selbstverwaltung und die Reichsverfassung, geht auf die politischen Parteien und ihre Geschichte ein, bringt das Grundsätzliche über Heereswesen, Kirche, Bildungseinrichtungen und wendet sich darauf dem Staat als Gesellschaftsform zu, als dessen vorherrschendstes Kennzeichen die Rechtspflege dann am eingehendsten dargestellt wird. Der zweite Teil widmet sich dem Wirtschaftlichen und ordnet seinen Stoff nach der bekannten Stufenreihe von der Gütererzeugung bis zum Güterverbrauch. — Das Werk ist in seinen Angaben auf den neuesten Stand aller Sachverhalte eingestellt und berührt sehr angenehm durch seine klare Gliederung, die auch durch zweckmäßige Druckauszeichnung hervorgehoben ist. Die gediegene Arbeit und die für den Unterricht geeignete Auswahl des Stoffes lassen es als ein sehr empfehlenswertes Werk für die Hand des Lehrers erscheinen. Ebenso wird es für Schüler beruflicher und fachlicher Schulen, soweit sie den Preis aufbringen können, ein bequem zu handhabendes Nachschlage- und Unterrichtsbuch sein können, das ihnen in der Stofffülle beider Gebiete ein guter Führer ist. C. Barth (Stettin).

4. Sprach- und Literaturkunde, Theater.

Borchardt, Rudolf: Handlungen und Abhandlungen. Berlin-Grunewald: Horen-Verlag 1928. 279 S.

Das Buch in seinem eigenwilligen, preziösen und doch zugleich zu klassischer Form drängenden Stil ist nicht leicht zu lesen und beschränkt sich schon hierdurch auf einen ausgewählten Leserkreis. Dazu ist es kultur- und kunstkritisch kämpferisch gesonnen, im Dienste eines Ideals, das man mit den Worten Borchardts zu Benedetto Croce, dem der erste Aufsatz (oder die erste Rede) gilt, als „schöpferische Restauration" bezeichnen kann. Denn auch Borchardt drängt, gesättigt mit dem edelsten Kulturgut der europäischen Überlieferung, einer neuen Klassik zu. Ob er über Rheinsberg, über den Dichter und das Dichterische, über Hofmannsthal oder über die Revision der Geschichte der deutschen Philosophie spricht: Das Reich des Geistes ist das Reich der Freiheit, es gibt in ihm nicht Entwicklungen, sondern Entfaltungen. Der großen, eigengewachsenen und ins Überzeitliche ragenden Form gilt sein heißer Kampf, aller Kleinheit, Genügsamkeit, leeren Betriebsamkeit sein Haß. So gehört er in die Reihe der Erzieher und Wahrer der deutschen Kunst und sollte von uns nicht übersehen werden. Doch kommt er nur für Büchereien mit einer literarisch feiner durchgebildeten Leserschaft in Betracht.

W. Schuster.

Ernst, Paul: Der Weg zur Form. Abhandlungen über die Technik vornehmlich der Tragödie. München: Müller 1928. 448 S. Lw. 11,—.

Der bekannte Sammelband ist in seiner vorliegenden 3. Auflage um eine Anzahl neuer Abhandlungen vermehrt und erscheint nun als erster Band der auf 6 Bände berechneten theoretischen Schriften. Als einer der Wegweiser zu einer neuen, eigengesetzlichen Form, an die großen Muster der Entwicklung anknüpfend, kämpfte Paul Ernst früh gegen den Naturalismus und seine Formauflösung und betonte immer wieder, daß die immanenten Formgesetze der Gattung nicht ungestraft vernachlässigt würden. Diese Formen sind nicht starres Schema, sondern organische Ideen, im Sinne etwa der Goetheschen Urpflanze, strukturelle Zusammenhänge, welche bei mannigfachster Variation im einzelnen nicht nur ein bestimmtes Verhältnis der Teile zueinander bedingen, sondern auch einen bestimmten künstlerischen Willen, eine bestimmte seelische Haltung voraussetzen. Dieser Grundgedanke wird nun nicht etwa nur theoretisch entwickelt, sondern in verschiedenster Art und nach zahlreichen Richtungen hin am praktischen Beispiel erläutert. Für uns sind besonders wichtig die Stücke über die Novelle, danach jene Aufsätze, welche die Zusammenhänge von Ethos und Weltanschauung mit der Kunstform erörtern. Endlich diejenigen, welche in die Eigenart des dichterischen Schaffens einführen, also das Verhältnis von Vorwurf, Stoff oder Inhalt zum

geformten Kunstwerk untersuchen. In seiner schönen, klaren Stilgebung ist das Buch vorzüglich geeignet, zu einem vertieften Verständnis der Dichtung zu führen. Der geschultere Leser, der hierfür allein in Frage kommt, wird von selbst auf die Grenzen der Auffassung Paul Ernsts aufmerksam werden. — Für größere Büchereien. W. Schuster.

5. Bildende Kunst, Musik, Lichtspiel.

Kreitmaier, Josef S. J.: Von Kunst und Künstlern. Gedanken zu alten und neuen künstlerischen Fragen. Mit Titelbild und 48 Tafeln. Freiburg i. B.: Herder 1926. IX, 250 S. Lw. 10,—.

Dieses mit sehr guten Tafeln (photographischen Wiedergaben alter und neuer Kunstwerke, besonders aus der Malerei) reich ausgestattete Buch enthält Betrachtungen eines Menschen, der sich mit tiefer Liebe zur Kunst eifrig um ein Verstehen der künstlerischen Bewegungen unserer Zeit müht. Als frommer Katholik mißt er an der religiösen Idee, daß die Kunst ein Dienst „zur Ehre Gottes" sei, das moderne Kunstschaffen und Kunstwollen. Als solcher hat er besondere Vorbedingungen, das im religiösen Sinne Ewige darin zu erschauen und zu werten, zumal er auch historisch und ästhetisch tiefe Einsichten hat. So gelingt ihm recht wohl eine historische Darstellung und Wesenserkenntnis der letzten großen Kunstströmungen, des Impressionismus und mehr noch des Expressionismus, den er um seiner Wende zum Geistigen willen, immer jedoch aus der Distanz seines religiösen Bekenntnisses begrüßt. Die eigentlich „kommende Kunst" erwartet er aber erst von der Wendung der Einzelseele zur Gemeinschaft, also einer „Umformung ins Typische". Hauptsächlich handelt das Buch jedoch von kirchlicher und bewußt von konfessioneller Kunst. Von hier aus werden dann einzelne Künstler wie Leo Samberger und andere Katholiken gewürdigt. Gedanken über den künstlerischen Menschen (abgegrenzt gegen den ausübenden Künstler, den wissenschaftlichen, ethischen, politischen, religiösen Menschen) bilden die Einleitung, über „die Freiheit der Kunst" (hier drängt sich leider die konfessionell begrenzte Moral sehr vor) den Abschluß des Buches, das trotz seiner weltanschaulichen Gebundenheit wegen seiner vorbildlich volkstümlichen Schreibweise und seinem edlen Seelsorgerwillen auch schon größeren Volksbüchereien empfohlen werden kann.

V. A. Schmitz (Stettin).

Hampe, Theodor: Der Zinnsoldat. Ein deutsches Spielzeug. Mit 186 Abb. (Kl. volkskundl. Bücherei. Hrsg. von Wilh. Fraenger. Bd 1) Berlin: Stubenrauch 1924. 116 S., 36 Taf.

„Der Zinnsoldat als Spielzeug und zugleich als volkskundliche Erscheinung steht im Mittelpunkt der Schilderung, die sich zum Ziel setzt, auf dem wechselnden Hintergrunde von Zeiten und Menschen ein Bild seines Aufkommens, seiner Herstellung, Verwendung und Ausbreitung zu geben." Diese lebendig geschriebene, mit vorzüglichen Abbildungen reich ausgestattete Monographie wird nicht nur Museen und Sammler, sondern alle Leser fesseln, die z. B. ein Stück Handwerk und Kleingewerbe, vor allem Nürnbergs, an einem Beispiel in seiner Entwicklung verfolgen wollen, die kunstgewerblich, kultur- oder militärgeschichtlich interessiert sind. — Für größere Büchereien. M. Thilo (Stolp i. P.).

Beyer, Oskar: Bach. Anmerkungen und Hinweise. Mit 1 Titelbildnis. 2., neugestalt. u. erw. Ausg. Berlin: Furche-Verlag 1928. 87 S. Geh. 3,—. Geb. 4,—.

Diese Schrift — eine völlig neugestaltete und bedeutend erweiterte Ausgabe von des Verfassers „Bach. Eine Kunde vom Genius" (Ebenda 1924) — besitzt ausgesprochen bekenntnishaften Charakter; sie umreißt Gestalt und Werk in kurzen Abschnitten, die weniger auf die Erkenntnis biographischer und formaler Probleme, als auf den Lebensrhythmus und das Ethos des Menschen und den Sinnzusammenhang und die zeitenthobenen Werte seines Werkes abzielen und das Wesenhafte der Kräfte in synthetischer Schau ins Bewußtsein zu heben versuchen. Die Darstellung, durch künstlerische Einfühlung wie durch sprachliche Formkraft

ausgezeichnet, setzt die Kenntnis der Daten voraus, hält sich aber in den Grenzen der Gemeinverständlichkeit; sie vermag dem stofflich bereits vororientierten Leser zu einer wesentlichen Vertiefung des Bach-Erlebnisses zu verhelfen, an das Geheimnis seines Wesens heranzuführen, zu dem der Zugang bei Bach dem Nichtfachmann ja besonders schwer zu sein pflegt. So ist das Büchlein trotz seines geringen Umfanges den wertvolleren Bach-Schriften unserer Zeit zuzurechnen und kann von jeder Bücherei, die der Musikliteratur über den unerläßlichen Grundbestand hinaus ihre Pflege angedeihen lassen will, eingestellt und dem besinnlichen Leser höherer Bildungsstufe in die Hand gegeben werden.

K. Th. Bayer (Berlin).

6. Länder- und Völkerkunde, Reisebeschreibungen.

Campenhausen, Leon Freiherr von: Nordische Bilder. Leipzig: Haberland 1927. 214 S.

Bilder von der nordischen Natur und von den nordischen Menschen sind es, die der Verfasser in die Form kurzer Geschichten gebannt hat. Vom menschenleeren Walde Lapplands, von den finnischen Seen und Wasserfällen, von der seltsamen Sagenwelt der Lappen und von ihrem harten Lebenskampf spricht das Buch. Den Stimmungsbildern, die einzeln in sich abgeschlossen sind, ist ein Hauch naturnaher Erlebnisfrische eigen, der Land und Menschen sinnennahe vor Augen rückt. Manchmal fehlt ihnen das Spannungsgefüge im Aufbau, der solch ein kleines Kunstwerk zum Ganzen rundet; dadurch haftet ihnen mitunter das Bruchstückhafte eines aus größerem Zusammenhang Herausgeschnittenen an. — Wegen der klaren Abspiegelung nordischen Natur- und Menschenwesens ist das Buch trotzdem sehr reizvoll und darf für alle Büchereien empfohlen werden.

C. Barth (Stettin).

Felten, Wilhelm: Das Rheinische Siebengebirge. Regensburg: Habbel 1927. 193 S. Lw. 3,—.

Der Titel des Buches ist irreführend, denn er bringt nicht zum Ausdruck, daß es sich um eine Sonderschrift rein geschichtlichen Inhaltes handelt. Der Verfasser hat mit großer Mühe und Gewissenhaftigkeit alles zusammengetragen, was sich über das Siebengebirge in alten Urkunden auffinden ließ. Das Werk ist eigentlich eine geschichtliche Stoffsammlung über das Landschaftsgebiet, genauer gesagt eine kirchengeschichtliche. Den Verwandtschaftsverhältnissen der ehemaligen Adelsgeschlechter, ihren Vermögensauseinandersetzungen, Erbschaftsstreitigkeiten und besonders ihren Beziehungen zu den Bischöfen, Pröpsten, Klöstern und Stiften wird eingehend nachgegangen. Die Rechte und Einkünfte der kirchlichen Anstalten, die Stiftungen und Verschreibungen, die ihnen gemacht wurden, und die Persönlichkeiten, die ihnen vorstanden, werden, mit Daten und Zahlen belegt, gewissenhaft angeführt. Ein Anhang bringt Lebensbeschreibungen rheinischer Dichter, die das Siebengebirge besangen, und Stichproben aus ihren Werken. — Das Buch ist eine Fundgrube für die Geschichtsforscher; die übrigen Leser werden eine ermüdende Aufzählung finden und das Buch nur als Nachschlagewerk werten können. Die bekenntnismäßige Einstellung des Verfassers tritt in Auswahl und Stil deutlich hervor. Nur für größere Büchereien. C. Barth (Stettin).

Junken, Heinrich: Argentinien im Alltagskleid. Eine Fundgrube alles Wissenswerten. Stuttgart: Strecker & Schröder 1928. 280 S. Lw. 5,—.

Das Buch will dem weitgehenden Bedürfnis aller an Argentinien näher Interessierten, der deutschen Kaufleute, Industriellen und vor allem der Auswanderungslustigen, dienen, in kurzer, knapper Form alles Wissenswerte über dies amerikanische Zukunftsland zur Hand zu haben. Der Verfasser hat es verstanden, auf knapp dreihundert Seiten ein Wissensmaterial zu bieten, das auch den völligen Neuling erschöpfend über das Land zu orientieren vermag: Argentiniens geographische Lage, Bewohner, Land, Städte, Klima, Erwerbsquellen, Verkehrsverhältnisse, Verfassung und Bürgerrechte sind ausführlich behandelt und überall ist Bedacht darauf genommen, gerade das darzustellen, was für den Deutschen dort fremd und anders ist. Das geht bis auf die Angabe der Rezepte argentinischer

Nationalgerichte. Das Buch wird dem Auswanderungslustigen eine wertvolle Hilfe sein und eignet sich auch für größere Volksbüchereien, da es — im Gegensatz etwa zu den Bürgerschen Landeskunden Südamerikas — in recht anschaulicher Form geschrieben ist. Ein paar grobe Sprachschnitzer wären wohl bei etwas mehr Sorgfalt in der Durchsicht zu vermeiden gewesen. K. Schulz (Stettin).

Wantoch, Hans: Spanien, das Land ohne Renaissance. München: Müller 1927. 212 S. Geb. 2,—.

Das Buch eines Spanienhassers, absprechend vom ersten bis zum letzten Wort, alles Spaniertum in Grund und Boden kritisierend — eine Bestätigung für die Behauptung Ludwig Pfandls, daß man über Spanien gar nicht anders urteilen könne als einseitig, in Liebe oder Haß. Wantoch führt aus: Die Stammväter der heutigen Spanier, die Iberer, waren „Afrikaner" (genauer: Berbervölker), und die Rasse hat sich ziemlich rein erhalten, da das wenige, zeitweilig zugeflossene italische und gotische Blut von einer neuen iberischen Blutwelle überspült wurde: bei Vermischung mit den Moriscos; denn die Mauren waren gleichfalls Berber, Araber nur die Führer — demnach stellt sich der vorhergehende jahrhundertelange Maurenkrieg dar als beispiellose tragische Selbstzerfleischung, ja Selbstvernichtung, indem gerade die höchsten (sozialen und künstlerischen) Werte spanisch-maurischer Kultur dabei zugrundegingen. Übrig blieb das melancholisch-düstere Spanien der Inquisition und der Conquistadoren, das „Land ohne Renaissance", das im 16. Jahrhundert noch gotische Dome baute, und dem das moderne „Evangelium der Arbeit" verächtlich ist (und das gerade in diesem starren Trotz unsere Bewunderung herausfordert, aus ihm seine Kraft schöpft und mit ihm auch uns etwas zu geben hat — ist man, an Unamuno denkend, versucht hinzuzufügen). Der Spanier ist — nach Wantoch — „entflammt nur für das Irreale, das in der Zeit zerfällt, das im Raum sich nicht einordnet, für die Transzendenz einer Idee und für die Transparenz eines Spieles, das seinen Sinn aus einer Idee von Mut, Ritterlichkeit, Ehre, Glück holt und Schein ist". Diese Züge verfolgt und verknüpft Wantoch mit dem Scharfblick des Hasses und einer gefährlichen, wahrhaft Spenglerischen Kombinationsgabe. Sicherlich ist dabei vieles schief gesehen, vor allem scheint mir der Begriff der für ihn allein-seligmachenden Renaissance zu protestantisch-eng gefaßt. Übrigens: ist gerade Deutschland, die Heimat des Protestantismus, nicht auch ein Land, das „an der Renaissance vorbeigelebt" hat? Trotzdem: ein glänzend geschriebenes, inhaltsreiches Büchlein, das zu lesen ein Genuß ist, dazu in der Tat das beste Gegengift gegen den trügerischen Carmen-Zauber, der uns noch immer den Blick für das Land Loyolas und Don Quijotes trübt. Allen Büchereien zur Anschaffung empfohlen.

G. Hermann (Spandau).

Andrews, Roy Chapman: Auf der Fährte des Urmenschen. Abenteuer und Entdeckungen dreier Expeditionen in die mongolische Wüste. Mit einer Einf. und einem Abschnitt von Henry Fairfield Osborn. 54 Abb. u. 2 Kt. Leipzig: Brockhaus 1927. 287 S. 4^0. Geh. 11,50. Lw. 14,—.

Der Leiter der großen amerikanischen Expedition in die Mongolei gibt einen ersten Bericht über die Erlebnisse während der Jahre 1922, 1923 und 1925. Sie diente im wesentlichen geo- und paläontologischen Untersuchungen und hat in der Wüste Gobi zahlreiche Fundstellen vorzeitlicher Tiere und auch Spuren von Neandertalmenschen entdeckt. Der Bericht gibt so in anregender Form einen Einblick in die Paläontologie und zugleich die Arbeitsweise ihrer Erforschung, wie in die einer modernen mit allen Hilfsmitteln ausgerüsteten und von Vertretern der Spezialgebiete gebildeten Expeditionen. Das Buch ist kein Abenteuerbuch, aber stofflich doch recht anregend. Für größere und mittlere Büchereien.

M. Thilo (Stolp i. P.).

Bergen, Hans von: Jagdfahrten in Kanada und Alaska. Mit 71 Tafelabb. u. 3 Kt. Neudamm: Neumann 1928. 264 S. Geb. 12,—.

Es sind reine Jagdschilderungen aus dem unwirtlichen Norden Amerikas, auf Wapiti und Antilopen, Bären, Puma, Bergschafe und allerlei sonstiges Getier-

Freilich, sie führen in eine Gegend — die herrlichen Aufnahmen beweisen es —, die auch der Nicht-Jäger gern kennenlernen wird. Für ihre Schönheiten hat der Verfasser gewiß ein offenes Auge, wenn man auch manchmal wünschen möchte, daß er in dieser Richtung etwas ausführlicher sich ausließe. Er beschränkt sich aber fast ausschließlich darauf, eine Jagd nach der anderen zu erzählen, und so kommen die Ergebnisse des Buches wesentlich dem Tierfreund zugute. Denn wenn der Verfasser auch ein leidenschaftlicher und vor keiner Schwierigkeit zurückschreckender Jäger ist, so ist er doch — jedenfalls nach seinen eigenen Versicherungen; die recht hohe Zahl der Jagdopfer steht dazu in einigem Widerspruch — auch ein Tierfreund, auf alle Fälle ein Tierkenner. — Für große Büchereien verwendbar. J. Beer (Berlin).

Donat, Franz: An Lagerfeuern deutscher Vagabunden in Südamerika. Mit 23 Zeichn. von H. A. Aschenborn. Stuttgart: Strecker & Schröder 1927. 202 S. Lw. 5,—.

Das Buch stellt eine Fortsetzung des früheren „Paradies und Hölle" dar und berichtet von den Erlebnissen des Verfassers während der Kriegszeit in Südamerika. Donat teilte das Schicksal all der vielen Deutschen in den neutralen, aber in Wirklichkeit wirtschaftlich und geistig von unseren Gegnern abhängigen Ländern: Auf der Suche nach Arbeit überall an verschlossene Türen klopfend ergibt er sich schließlich einem ziellosen Vagabundenleben, wo „der Wind des Leichtsinnes mit voller Kraft in die Segel bläst". Die Erlebnisse und Abenteuer auf diesen Vagabundenfahrten sind im Gegensatz zu denen des vorigen sachlicher erzählt und wirken darum wahrhaftiger (womit über den Wahrheitsgehalt des ersten Buches nichts Entscheidendes gesagt werden soll). Nur das erste Erlebnis des ein wenig ominösen Don Eugenio mit einem Indianermädchen ist wieder reichlich sentimental — selbst der böse, aber der gerechten Rache verfallende Franzose fehlt nicht —, man würde, selbst wenn es wahr ist, gerne darauf verzichten. Im übrigen gilt von dem Buch das Gleiche, was schon in der Besprechung von dem ersten Teil (B. u. V. 1927, S. 131) gesagt wurde: Das lebensvolle, leicht zu lesende Buch, das zudem fremde Länder anschaulich schildert, werden wir als wertvollen Zuwachs unserer abenteuerlichen Reisebeschreibungen ansehen dürfen. Es wird genau wie das erste viele begeisterte Leser in allen Büchereien finden.
K. Schulz (Stettin).

Geisler, Walter: Durch Australiens Wüsten. Forschungsreisen von Australiens Stätten der Kultur zu den Naturvölkern in den Jahren 1925 bis 1927. Mit 185 Abb. u. 2 Kt. Halle: Buchhandlung des Waisenhauses 1928. 290 S. Geb. 12,—.

Aus dem Buche ist eine lebendige Anschauung zu gewinnen von der Eigenart des fernen Weltteils, von dem bunten Treiben in den wenigen großen Küstenstädten, von der ungeheuren, öden Weite des Inneren. Im Erzählerton werden alle wirtschaftlichen Probleme behandelt, die Fragen der Bewässerung, der Erschließung des Landes durch Verkehrsmittel u. s. f., von Pflanzen und Tieren und von der Urbevölkerung wird sorgsam berichtet. Einen besonderen Höhepunkt bekommt die Darstellung in der lebendigen Schilderung des Lebens auf der einsamen Missionsstation Hermannsburg. Freilich, der Verfasser ist kein Dichter, nicht einmal immer ein geschickter Schriftsteller; es wirkt manchmal leicht komisch, wenn „der Professor", wie der Verfasser sich stets nennt, nach einer längeren Schilderung plötzlich mit einer Frage oder einer Feststellung in die direkte Rede fällt und sich so ein Dialog entwickelt, den bald wieder der laufende Bericht ablöst. — Da die Australienliteratur sehr spärlich ist, werden große Büchereien gut tun, das Buch einzustellen. J. Beer (Berlin).

Kohl, Ludwig: Leben, Liebe, Träume in einem Südseeparadies. Mit Abb. Stuttgart: Strecker & Schröder 1927. 162 S. Geh. 6,—. Lw. 7,50.

Der Verfasser, dessen Reisebücher „Zur großen Eismauer des Südpols" und „Nordlicht und Mitternachtssonne" sich in den Volksbüchereien bereits gut eingeführt haben, legt mit diesem Erinnerungsbuch an seine kurze Tätigkeit als Arzt

und Bezirksamtmann der deutschen Karolineninsel Yap im Jahre 1914 ein Südseebuch vor, das wiederum weitgehende Beachtung bei den volkstümlichen Büchereien verdient. Was es so vorteilhaft von den übrigen Darstellungen der „Wilden" unterscheidet, ist das warme Gefühl Kohls für die Eingeborenen und ein fast künstlerisch anmutendes Einfühlungsvermögen in die herrliche Natur jener glücklichen Breiten, das ihn immer die richtige Mitte zwischen den Anforderungen seiner amtlichen Stellung und den Bedürfnissen der Naturmenschen finden ließ. Kohl hat jene Menschen aus ihrer Welt zu verstehen gesucht, und so findet ihre Art zu leben, ihre Form der Liebe und Ehe, ihre Naturreligion bei ihm einen warmen Fürsprecher, der auf der anderen Seite die üblichen Kolonisations- und Missionsmethoden des Weißen, wenn nicht scharf, so doch deutlich ablehnt. Seine Art, die Dinge zu sehen, ist die einzige, die der wirkliche Kulturmensch heute noch einnehmen kann: „Menschen und Nationen sind klein und winzig, wenn man sie aus der Unendlichkeitsperspektive betrachtet", aber sie sind von hier aus gesehen auch alle gleich bedeutsam, weil alle „eines Gottes Kinder" sind. Der Stil des Werkes ist von einer Gepflegtheit, die man sonst in Reisebüchern oft schmerzlich vermißt, ohne jedoch jene Schlichtheit zu verlieren, welche die unumgängliche Voraussetzung für das Verständnis weiterer Leserkreise ist.

K. Schulz (Stettin).

Manz, Gustav: Dunkle Wälder, helle Nächte. Von Lappenhof zu Lappenhof. Mit 48 photographischen Originalaufnahmen. Berlin: Brunnen-Verlag 1928. 4,—. Lw. 6,—.

Der als Schriftleiter und Vortragsmeister bekannte Verfasser erzählt hier sehr anschaulich, stimmungsvoll und launig von einer sechswöchentlichen Finnlandreise, die nicht nur in die von Touristen viel besuchten südlichen und mittleren Landesteile führte, sondern bei der er das seltene Glück hatte, in Begleitung einiger landes- und sprachenkundiger Herren in den höchsten Norden von Finnland ,bis an das Nördliche Eismeer, vorzudringen. Die Rückfahrt erfolgte dann zu Schiff um das Nordkap herum bis Narvik und von dort mit der Bahn über Haparanda nach Helsingfors. Die stärksten Kapitel des Buches sind denn auch diejenigen, in denen die Wanderungen und Bootsfahrten durch die riesigen Einödbezirke jenseits der letzten Eisenbahn- und Autobusstationen beschrieben werden. Trotz der Mückenplage, trotz des „Lappenmiefs" und anderer Unannehmlichkeiten, die nicht verschwiegen werden, empfindet der Verfasser und der Leser es als eine einzigartige körperliche und seelische Erfrischung, in der nordischen Urwelt zu Gaste sein zu dürfen. Die zahlreichen Abbildungen werden vielen Lesern besonders willkommen sein. — Schon für kleine Büchereien. E. Ackerknecht.

Weichert, Ludwig: Mayibuye i Africa! Kehre wieder, Afrika! Erlauschtes und Erschautes aus Südwest-, Süd- und Ostafrika. Berlin: Heimatdienst-Verlag o. J. 275 S. Lw. 8,—.

Zu den vielfachen Problemen des modernen Afrika, über die nun schon so manches Buch geschrieben wurde, die aber auch verdienen, uns Europäern immer wieder ins Gedächtnis gerufen zu werden, nimmt Ludwig Weichert, Missionsinspektor der Berliner Missionsgesellschaft, hier vom evangelisch-christlichen Standpunkt aus Stellung. Das Bild des modernen Afrika, das er entwirft, er, der für alle die Mühseligen und Beladenen dort ein Herz voll Liebe und den Willen zu helfen hat, ist von einer erschreckenden Düsterkeit. Er sieht nämlich bei allem Aufblühen der industriellen Unternehmungen und bei dem immer weiteren Eindringen der Zivilisation (wobei man zur Charakteristik die von ihm zitierte Formel Zivilisation = Syphilisation wohl auch nennen muß) das namenlose Elend der Schwarzen, die, von der Großstadt mit ihren Erwerbsmöglichkeiten und ihren Vergnügungen aus ihren Stammesverbänden gelockt, dort bald einem regelrechten Proletarierelend verfallen oder nach einiger Zeit völlig verändert zu ihren Stämmen zurückkehren und den Zersetzungskeim so bis ins Innerste Afrikas tragen. Die weltanschauliche Weite und der sittliche Ernst, womit die Probleme dargestellt sind, stellen das Buch in die erste Reihe der kulturkritischen Bücher über Afrika. Kein ernsthafter Leser dürfte es ohne tiefe Bewegung aus der Hand legen und

er wird auch, selbst wenn er zur Frage der Mission anders steht als der Verfasser, den guten Willen der Missionsarbeit, so wie Weichert sie aufgefaßt wissen möchte, gern anerkennen. Ob aber die Mission die von Weichert erwartete Hilfe bringen kann, wird einem nach der Lektüre dieses Buches, das gerade die eigentlichen Missionsprobleme vorsichtig umgeht und umgehen muß, doppelt zweifelhaft. Für große Büchereien. K. Schulz (Stettin).

Floericke, Kurt: Vögel auf der Reise. 3. Aufl. Stuttgart: Franckh 1928. 75 S. Geh. 1,25.

Floericke versucht hier eine populäre Darstellung des Vogelzugs, seiner Ursachen, seiner Wege und seiner Erforschung zu geben. In formaler Hinsicht zeichnet sich das Buch, wie wir es ja bei Floericke gewöhnt sind, durch glatten Stil, also gute Lesbarkeit aus. Mancher naturwissenschaftliche Autor kann in dieser Beziehung von ihm lernen — cum grano salis allerdings, denn es unterlaufen ihm hin und wieder Geschmacklosigkeiten (vgl. S. 60: „die süße Peitsche des Paarungstriebes"). Leider ist der Inhalt, wissenschaftlich gewertet, nicht auf der Höhe. Das wichtigste und modernste Hilfsmittel zur Erforschung der Vogelwanderungen, die Beringung der Staatlichen Vogelwarten, wird so gut wie totgeschwiegen. Von den Hypothesen zur kausalen Erklärung der ganzen Zugerscheinung sucht sich der Verfasser diejenige heraus, die am wenigsten Wahrscheinlichkeit für sich hat und heute allgemein abgelehnt wird u. a. m. Die Anschaffung des Büchleins ist nur in Verbindung mit anderen weniger subjektiv gefärbten Werken (z. B. Lucanus, Rätsel des Vogelzuges) zu rechtfertigen. O. Schnurre (Berlin).

Frisch, K. v.: Aus dem Leben der Bienen. Mit 91 Abb. Berlin: Springer 1927. 145 S. Lw. 4,20.

Als erster Band der Sammlung „Verständliche Wissenschaft" erscheint dieses Buch, und man muß sagen, daß der erste Wurf sehr gut gelungen ist. Es bringt fortschreitend aufgebaute Bilder aus der Lebenswelt der Bienen. Von ihrer staatlichen Gesellschaftsform, von ihren Wohnungen, ihrer Brutpflege und ihrer Arbeitsteilung handelt das Buch, es spricht von den Augen und dem Sehen der Bienen, von ihrem Geruchssinn, ihrer Sprache und ihrem Richtungssinn und zeigt bei allem, wie man durch sehr sinnreiche Versuche darüber Aufschluß erhielt. Den Beschluß macht ein Blick auf andere Insektenstaaten und auf den Verlauf der mutmaßlichen Staatenbildung bei den Bienen. — Das Werk ist überaus ansprechend und abwechselungsvoll geschrieben, so daß man es von Anfang bis Ende ohne Ermüdung lesen kann. Es stützt sich nur auf wissenschaftlich wohl begründete Tatsachen, bringt aber anderseits nicht die nur den Bienenzüchter angehenden praktischen Einzelheiten mit hinein. Ein allgemeinverständliches Buch im besten Sinne, das auch äußerlich in seinen guten Bildern, in der Druckausführung und im Papier weitgehendsten Ansprüchen genügt. Für alle Büchereien wärmstens zu empfehlen. C. Barth (Stettin).

7. Naturwissenschaft, Technik.

Mahler, Karl: Atombau und periodisches System der Elemente. Mit 18 Abb. u. 11 Tabellen. Berlin: Salle 1927. 118 S. Hlw. 3,20.

Eine gründliche und gediegene Einführung in das heutige Wissen über den Atombau. Zuerst wird das Gebiet von der Seite des Chemikers betrachtet und die Entstehung des Periodischen Systems geschildert mit seinen Schwierigkeiten bei den Edelgasen, den seltenen Erden und den radioaktiven Stoffen. Sodann wird das Ganze noch einmal in Angriff genommen, diesmal von dem Standpunkt des Physikers aus, wobei sich mechanische Erklärungen aus der kinetischen Gastheorie und elektrische aus der Kathodenstrahlenbeobachtung und der Radiumforschung ergeben. Ein weiterer Hauptabschnitt beschäftigt sich mit den Grundbegriffen der Strahlung und besonders mit den Serienspektren, deren Kenntnis für spätere Erörterungen gebraucht wird. Den Schlußstein bildet die Bohrsche Atomtheorie, die alle vorhergegangenen Überlegungen unter einem höheren Gesichtspunkt vereinigt und mit Hilfe der Planckschen Quantenlehre verschiedene frühere Schwierigkeiten aus dem Wege räumt, wobei aber bis jetzt noch einige Dinge unvereinbar mit

der elektromagnetischen Wellenlehre bleiben. So scheint die kleine Planetenwelt des Atomes als die dem heutigen Wissen am besten entsprechende Anschauungsform. — Das Buch zeichnet sich durch einen klaren und übersichtlichen Aufbau aus, geht aber verhältnismäßig weit und verlangt vom Leser einiges Vorwissen und ernste Mitarbeit. Für größere Büchereien empfehlenswert.

C. Barth (Stettin).

Mohr, Adrian: Fischfang ist not! Mit 41 Abb. Leipzig: Koehler & Amelang 1926.

Die Leiden und Freuden der deutschen Hochseefischerei werden in diesem Buch geschildert, dessen Verfasser aus eigenen mehrmonatigen Anschauungen und Miterlebnissen heraus sprechen kann. Die Arbeit eines Fischdampfers zieht in lebendigen Bildern vorüber, und zwar im Rahmen einer Fangreise nach Marokko. Dabei findet sich dann auch ausreichend Gelegenheit, dem Leser die Art und Wirkungsweise der verschiedenen Fanggeräte klarzumachen und ihn über die weitere Behandlung und Versorgung des gefangenen Fisches aufzuklären. Des weiteren erfährt er einiges über Aufbau und Gliederung der heimischen Hochseefischerei und über die verschiedenen Fanggründe und Fangzeiten. Schließlich wenden sich die Betrachtungen der Verschickung des Fanges zu, die ja, weil die Ware leicht verdirbt, besondere Vorsorgungen nötig macht, und bringen auch Eingehenderes über die Verarbeitung zu Dauerware, bei der manche noch wenig bekannte Neuerung zur Sprache kommt. Mit einem volkswirtschaftlichen Ausklang schließt das Buch, das sich zur Aufgabe gesetzt hat, weitere Kreise über Wert und Bedeutung unserer Hochseefischerei aufzuklären. — Trotzdem so manche Dinge technischer, wirtschaftlicher und organisatorischer Art berührt werden, vermeidet das Buch doch jede Trockenheit und weiß den Leser von Anfang bis Schluß zu fesseln. Für alle Büchereien (auch Schülerbüchereien) geeignet.

C. Barth (Stettin).

Reichenbach, Hans: Von Kopernikus bis Einstein. Berlin: Ullstein 1927. 122 S. Hlw. 1,35.

Der Verfasser unternimmt es, den Wandel unseres Weltbildes bis zum heutigen Tage mit besonderer Berücksichtigung der Einsteinschen Lehre in einem volkstümlichen Buch zu schildern. Wer die Schwierigkeit kennt, die gerade die Dinge der Relativitätslehre einer allgemeinverständlichen und doch nicht unzulänglichen Behandlung entgegensetzen, wird die Aufgabe zu würdigen wissen. Neben den beiden Weltbildern, dem Kopernikanischen und dem Einsteinschen, werden noch die Fragen des Äthers betrachtet, der als wissenschaftliche Setzung nach Einstein entbehrlich wird, und jene von Raum und Zeit, welche auch ein erheblich anderes Gesicht dadurch bekommen. — Das Buch gibt verschiedene anregende Ableitungen zu den fast widersinnig anmutenden Schlußfolgerungen der Lehre und verwendet dazu als Voraussetzungen allerdings schon Teilergebnisse Einsteins, weil sich deren Herkunft allgemeinverständlich wohl schlecht darlegen läßt; es werden bei dem Leser dadurch mehr Fragen aufgestört als gelöst, so daß er genugsam zur Weiterbeschäftigung angeregt wird. — Der Verfasser versteht es ausgezeichnet, mit wenigen Worten auch schwerfaßliche und fernliegende Sachverhalte scharf zu umreißen und sicher zu kennzeichnen. Das Buch ist für mittlere und größere Büchereien sehr geeignet.

C. Barth (Stettin).

Schemann, Ludwig: Die Rasse in den Geisteswissenschaften. Studien zur Geschichte des Rassegedankens. München: Lehmann 1928. XVI, 480 S. 18,—. Geb. 20,—.

Kaum eine andere Wissenschaft hat es mit einem so schwer faßbaren und so durchaus unbestimmten Untersuchungsgegenstand zu tun wie die Rassenkunde. Nur bei größter Vorsicht lassen sich zur Zeit wohl ein paar feste Ergebnisse auf diesem Gebiete formulieren, aber auch ihnen dürfte bei der Veröffentlichung ein Zusatz wie „wahrscheinlich" und „vielleicht" nicht schaden. Geht nun aber ein Forscher von vornherein noch mit allerlei feststehenden subjektiven Meinungen an die Untersuchung heran, so kann von „wissenschaftlichen" Ergebnissen natürlich keine Rede sein. Schemann ist ein solcher Forscher. Er gibt das gelegentlich selbst zu,

wenn er auch an anderer Stelle dann immer wieder seine wissenschaftliche Unbefangenheit betont. Hier kann nur kurz auf ein paar Grundvoraussetzungen Schemanns hingewiesen werden. Wollte man sich mit all dem Übereilten, Falschen, Bedenklichen und Widerspruchsvollen befassen, man müßte ein dickes Buch schreiben. — Obwohl das Gesetz der Bewegung und Veränderung sonst die ganze Natur beherrscht, ist für Schemann die Rasse im Kern unveränderlich. Dennoch kann man bei ihm aber z. B. auch lesen, die Walliser und Bretonen, die eines Blutes seien, seien ganz verschieden. Hier haben also anscheinend Faktoren wie Klima, Religion usw. doch verändernd gewirkt! Fortschritt gibt es für Sch. nicht. Also doch wohl auch keinen Rückschritt? Man kann unter diesen Umständen nicht einsehen, was seine dauernden Jeremiaden über Störung der Reinrassigkeit dann für einen Sinn haben sollen. — An der Spitze aller Rassen und der Kultur überhaupt steht nach Schemann die nordische Rasse. Wo anderswo Gutes zu finden ist, kommt es zumeist auf Rechnung der nordisch-germanischen Beimischung, so bei den Italienern und Franzosen. Andrerseits sind die Fehler des germanischen Menschen hauptsächlich eine Folge beklagenswerter Beeinflussung durch minderwertige Rassen, z. B. verdanke der Engländer seinen jämmerlichen Handelsgeist dem Einfluß des Judentums! Jedenfalls seien die übrigen Völker den Germanen subordiniert, nicht koordiniert, was, wie Schemann naiv meint, aber durchaus nichts Kränkendes für diese Mindervölker habe! Daß es einen absoluten Wertmaßstab der grundverschiedenen Kulturen für den kleinen Menschen vorläufig jedenfalls noch nicht gibt, das kommt Schemann anscheinend gar nicht zum Bewußtsein. Ebensowenig fühlt er die Geschmacklosigkeit, die darin liegt, sich selbst als die Krone der Schöpfung hinzustellen. Gerade die Angehörigen der nordischen Rasse, zu denen sich auch der Unterzeichnete rechnet, werden diese schulmeisterliche Anmaßung schroff zurückweisen. Mit der Liebe zum eigenen Volk hat das alles natürlich nichts zu tun, der wirkliche Patriot liebt sein eigenes Volk auch dann noch über alles, wenn er seine Fehler erkennt und zugibt. — Man sollte nun meinen, daß diese so hochstehende nordische Rasse Schemann in allen ihren Angehörigen wertvoll wäre. Das ist aber durchaus nicht der Fall. Die Masse gilt ihm nichts. Obwohl der Bauer und der Kleinbürger zweifellos durchweg eine größere Blutreinheit aufweisen, als der reichlich mit Ausländern und Juden verschwägerte hohe und niedere Adel, ist doch nur der Adel zur Führung berufen, die Aristokraten, die Besten, wie Schemann sie immer wieder nennt. Alle Demokratie wirkt auf Schemann wie das rote Tuch auf den Stier. Daß diese auch einiges Gute im Laufe der Weltgeschichte geleistet hat, sieht Schemann nicht. Ebensowenig, wie er ein Auge für die Schattenseiten des dynastischen und aristokratischen Regimes hat. Von Treulosigkeit, Landesverrat, Hausmachtintrigen des deutschen hohen Adels weiß er nichts. Leibeigenschaftsdruck, Bauernlegung, Verkauf und Vertreibung der eigenen Landesgenossen existieren für Schemann nicht. Die Einrichtung des Raubrittertums erscheint ihm fast liebenswürdig. Wenn es seinen Aristokraten nützt, gibt er auch Grundsätzliches gern preis, z. B. kommt ihm die jahrzehntelange Überschwemmung und Verseuchung der norddeutschen Bevölkerung durch die polnischen Wanderarbeiter „harmlos" vor, obwohl er sonst nicht genug über solche Einflüsse jammern kann. Auch daß einige seiner grundsätzlichen Forderungen, wie die Förderung der körperlichen und geistigen Volksgesundheit, der Kampf gegen den Alkoholmißbrauch, die staatliche Anerkennung der Naturheilkunde, die Förderung der deutschen Einheitsbestrebungen nachdrücklich gerade von den demokratischen Parteien vertreten, von der Rechten aber bekämpft werden, macht ihm nichts. Die Demokratie ist nun einmal ein Satanswerk. Und die Masse taugt nichts. So urteilt der Literat Schemann. Die Leistungen des deutschen Volkes im Weltkriege haben auf ihn keinen Eindruck gemacht. Und daß die ihm als beste Vertreter des Deutschtums geltenden Männer wie Luther, Goethe, Rich. Wagner — von denen letzterer übrigens in den 48er Unruhen als Revolutionär fast erschossen worden wäre — doch auch mehr oder weniger aus der Masse des Volkes hervorgehen — wie tausend andere große Deutsche —, das hat Schemann anscheinend in einem andern Kapitel seiner Darstellung wieder vergessen. Aber genug von all diesen Widersprüchen und Vorurteilen! Jeder hat natürlich das Recht, seine Vorliebe für irgend eine politische Richtung auszudrücken. Aber keiner hat das Recht, die aus einer solchen Vorliebe stammenden Meinungen

und Urteile als Ergebnisse einer selbstlosen wissenschaftlichen Forschung zu verkünden. Möchte bald die Zeit kommen, wo die Wissenschaft von den Menschenrassen nicht mehr als Tummelplatz für politische Katzbalgereien betrachtet wird.
G. Kohfeldt (Rostock).

Wolff, Max: Unsere Käfer. Berlin: Ullstein 1927. 134 S. Hlw. 1,35.

Zweierlei strebt der Verfasser in der Hauptsache an: Fesselnde Darstellung und Vollständigkeit darin, daß von jeder der 84 einheimischen Käferfamilien wenigstens ein Vertreter besprochen wird. Beides ist in dem kleinen Buch bestens erreicht worden. Der Aufbau ist durchaus zweckentsprechend für ein volkstümliches Werk nach Lebensgemeinschaften geordnet. Über Haus- und Gartenbewohner, durch Feld und Flur zum Wald, zu den Unterirdischen und zu den Wasserbewohnern geht der Weg in lebendigem und fließendem Plauderton. Es ist erstaunlich, wie der Verfasser den an sich sehr spröden Stoff anziehend zu gestalten weiß. Teils dadurch, daß er solche Eigenarten und Merkwürdigkeiten in der Lebensweise seiner Schützlinge herausfucht, die auch dem Laien Eindruck machen, teils durch die humorvolle Form der Darbietung weiß er den Leser vom Anfang bis zum Schluß in Bann zu halten. — Die Abbildungen entsprechen in ihrer Gestalt als Übersichtsbilder dem Zweck des Buches. — Für alle Büchereien sehr geeignet.
C. Barth (Stettin).

Tucholski, Kurt: Mit 5 PS. Berlin: Rohwohlt 1928.

Der Journalist mit den fünf Pseudonymen sammelt hier etwa 100 Feuilletonstücke, aus 10 Jahrgängen der „Weltbühne" zumeist: Reisen, Politisches, Literatur, Satiren in Prosa und Chansonform: Reportage bester Art, die über den Tagesjournalismus hinaus zuweilen ans Künstlerische grenzt, immer durch ihren Aktivismus und eine kühne, drastische, mit Spannung und Beziehungen geladene Sprache mitreist. Dennoch geht den Einzelstücken die letzte Gestaltung, dem Ganzen in dieser Loslösung von der Aktualität der sachliche Sinn, der eigentliche Buchwert ab. Des dokumentarischen Wertes halber können größere Büchereien das Werk einstellen.
R. Keller (Berlin).

C. Schöne Literatur.

1. Sammlungen, Dramen, Gedichte.

Vagantenlieder. Aus der lateinischen Dichtung des 12. und 13. Jahrhunderts. (Carmina burana.) Übertr. und eingel. von Robert Ulich. Text bearb. von Max Manitius. (= Das alte Reich.) Jena: Diederichs 1927. VIII, 174 S., 8 Taf. Geb. 8,50.

In dieser Ausgabe der Carmina burana wird den Texten, die Max Manitius unter Heranziehung der Fachliteratur möglichst gereinigt hat, eine freie Übertragung von Robert Ulich gegenübergestellt; d. h. frei im Ausdruck, denn das Versmaß ist, von begründeten Ausnahmen abgesehen, glücklich festgehalten. Ulich hat auch eine verständnisvolle und Verständnis weckende Einführung dazu geschrieben. Trotzdem, und trotz vieler angefügter Erläuterungen und trotz der Tafeln, die die Vorstellung vom Leben der Staufferzeit durch das Bild lebendiger machen wollen, wird eine Volksbücherei doch nur im Ausnahmefall auf eifrige Benutzung rechnen können. Da wir schon täglich die Erfahrung machen, daß die Lyrik der Gegenwart und der jüngsten Vergangenheit selten Interesse findet, werden wir es noch weit weniger für eine solche voraussetzen können, deren Stoffkreis, zum großen Teil wenigstens, längst nicht mehr jedem geläufig ist. — Da das Buch wirklich Anspruch darauf machen kann, „auch vom Kenner nicht ohne Interesse in die Hand genommen zu werden", bleibt seine Anschaffung wohl in der Regel wissenschaftlichen Bibliotheken vorbehalten.
J. Beer (Berlin).

Catull: Gedichte. Lateinisch und Deutsch. München: Müller 1927. 186 S. Hlw. 2,—.

Es ist zu begrüßen, daß sich in der Gegenwart Bestrebungen geltend machen, uns die Antike in ihren ewigen Werken, die auch dem humanistisch Gebildeten zu-

meist nur dem Namen nach bekannt sind, nahe zu bringen, und zwar nicht in der Übersetzung oder in dem schwer lesbaren Original allein, sondern in einer sinnvollen Verbindung beider. An der hier vorliegenden Ausgabe der Gedichte des römischen Liebesdichters Catull wird jeder Freund der Antike seine Freude haben, zumal die Nachdichtung Hermann Sternbachs jene so schwer zu treffende Mitte zwischen wort- und formgetreuer Nachbildung und guter deutscher Verskunst erfolgreich anstrebt. Für die Volksbücherei allerdings ist die Sammlung wegen der gar zu deutlichen Liebessprache nicht zu empfehlen. K. Schulz (Stettin).

2. Neuausgaben älterer Werke der erzählenden Literatur.

Aleman, Mateo: Guzman d'Alfarache. Ein Schelmenroman. Neu bearb. von Eberhard Buchner. München: Langen 1922. 513 S.

Wer die Literaturgeschichte und die Vorfahren des Simplizissimus kennt, der kennt auch den Namen dieses Romans, der 1599 als einer der ersten und berühmtesten seiner zahlreichen spanischen Geschwister erschien. Dem bekannteren französischen Nachfahren, dem Gil Blas, steht er zwar kompositionell nach, keineswegs aber an Lebendigkeit und Frische des bunten, kulturell höchst interessanten Zeitbildes, das er entrollt. Er ist so nicht nur eine literarische Merkwürdigkeit, sondern eine höchst vergnügliche Lektüre und größere Büchereien sollten ihn deshalb zum Gil Blas und Simplizissimus einstellen. Es lassen sich übrigens aus allen diesen Romanen leicht Stücke ausheben und zu Vorlesestunden zusammenstellen, die hübsche Kulturbilder geben, etwa „Schelmenstreiche", „Wirtshäuser in alter Zeit", „Diener und Edelmann" und manches andere. W. Schuster.

Deutsches Anekdotenbuch. Eine Sammlung von Kurzgeschichten aus vier Jahrhunderten. Hrsg. vom Kunstwart durch Hermann Rinn und Paul Alverdes. München: Callwey 1927. 315 S. Geb. 6,—.

Die Herausgeber sind auf den Einwand gefaßt, „daß uns Geschichten von Rittern, Landsknechten, Pfaffen, Edelfräulein, Strauchdieben, Ratsherren, Bürgerstöchtern, fahrenden Schülern und dummen Bauern alles in allem nichts mehr angingen. Sie erwidern hierauf, daß Tapfere und Schurken, Großmütige und Verzagte, Gauner und Narren, Heilige und Mörder, Huren und Verräter immer noch geblieben sind, was sie immer waren; nämlich Menschen all in ihrer Größe oder all in ihrer Lächerlichkeit, oder all in ihrer Niedertracht". In gewissem Sinne haben sie damit gewiß recht. Und zumal bei der heute noch weit verbreiteten Beliebtheit der „Kalendergeschichten", bei dem allbekannten „Stoffhunger" und mit Rücksicht auf die echte Volkstümlichkeit des Erzählertons all dieser Anekdoten wird die Sammlung in jeder Volksbücherei willkommen geheißen werden. — Was die Form anlangt, so sind die in veraltetem Deutsch überlieferten Anekdoten eines Wickram oder Tünger etwa von Alverdes mit Geschick frei nacherzählt; diese Art des Vorgehens ist bei dem Zweck der Sammlung voll berechtigt. Daß markante Stellen aus Grimmelshausen ausgehoben wurden, ist ebenso erfreulich, wie die Aufnahme fast aller Anekdoten von Kleist in ihrer prägnanten Ausdruckskraft und zahlreicher auch von Hebel mit ihrer gemütvoll vorgetragenen und nie aufdringlichen Moral. Eine Frage ist es nur, ob die Zusammenfassung einer Anzahl von Anekdoten unter einem Schlagwort („Dämon", „Das Zufällige", „Liebe", „Nötigung", „Hoffnung") ratsam war, denn sie muß bei der stofflichen Mannigfaltigkeit gezwungen erscheinen. Eine lose Aneinanderreihung wäre einfacher und richtiger gewesen. J. Beer (Berlin).

3. Neuerscheinungen der erzählenden Literatur.

Aho, Juhani: Die Eisenbahn. Eine Erzählung aus Finnland. Aus dem Finn. übertr. von Gustav Schmidt. Dresden: Minden. 149 S.

Der als Novellist auch in Deutschland bekannte Finne erzählt in dem vorliegenden Büchlein mit einem der Handlung angemessenen, überaus bedächtigen Humor, wie ein altes, kinderloses Kätnerpaar, das bei einem Besuche im Pfarrhaus von der Eisenbahn, die nun auch in diese Gegend vorgedrungen ist, gehört

hat, Tag und Nacht daran herumdenkt, wie wohl dieses Wunderding aussehe, sich schließlich zu Fuß auf den weiten Weg zur nächsten Bahnstation macht, dort sogar eine kurze Fahrt wagt, schließlich aber, um eine tragikomische Erfahrung reicher, enttäuscht und beschämt heimtrollt. Ausgezeichnet ist die gedeckte, mißtrauische Bauernart — namentlich auch in der inneren Politik der Ehe — dargestellt, wobei das ausgesprochen Finnische vielen Lesern besonders interessant sein wird. Man muß sich aber Zeit lassen, wenn man den Reiz dieser Erzählung wirklich in sich aufnehmen will; für Schnelleser ist sie nichts. — Für größere Büchereien.

E. Ackerknecht.

Aho, Juhani: Schweres Blut. Roman. Dresden: Minden. 206 S.

Dieser Roman Ahos, der seinen Titel zu Recht trägt, ist ein Gegenstück zu Linnankoskis „Flüchtlingen". Auch bei Aho ist der Held ein alternder Bauer, ein gutherziger, arbeitsamer und rechtlicher Mann, dem sein Weib untreu wird. Auch er nimmt das Kind des Verführers als sein eigenes an und hinterläßt Haus und Hof der Reumütigen. Aber alles geht hier gewaltsamer und dumpfer vor sich, von dem Augenblick an, wo wir zu Beginn des Buches den alten Juha beim Schwenden darüber grübeln hören, warum sein Weib ihm so harte Worte gebe, bis zu seinem halb freiwilligen Tod im Strudel der Stromschnelle, mit dem die spannende Erzählung sehr wirkungsvoll schließt. Der Schauplatz ist diesmal Ostfinnland, die Seenlandschaft an der karelischen Grenze; die Handlung spielt auch bezeichnend nach Rußland hinüber, dessen Art sich besonders in den Szenen mit den „Sommermädchen" des schönen Schemeikka charakteristisch von der finnisch-skandinavischen abhebt. Die Gestalten des Buches sind ebenso wie seine Landschaften ungemein lebendig. — Schon für mittlere Büchereien und namentlich auch für völkerpsychologisch interessierte Leser.

E. Ackerknecht.

Bennett, Arnold: Lord Raingo. Roman. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1928. 396 S. Lw. 7,50.

Ein politischer Unterhaltungsroman, im letzten Jahr des Weltkrieges spielend. Das Urbild für den Helden ist, wie man aus dem Vorwort des Übersetzers erfährt, Lord Rhondda, ein Großindustrieller und Hauptmanager des britischen Propagandadienstes, teilweise wohl auch Lord Northcliffe. Um ihn gruppieren sich, unter Decknamen, die markantesten Persönlichkeiten des englischen Kriegskabinetts: Lloyd George, Churchill, Bonar Law, Thomas, Lord Curzon. Der Charakteristik des Premierministers zumal ist größerer Raum gewidmet, dieser Mischung aus Energie, Schlauheit, Unbedenklichkeit und Rhetoreitelkeit. Er macht seinen einstigen Schulkameraden, den Mr. Raingo mit den vielen Millionen, zum Lord, Oberhausmitglied und „Minister der Berichte". Dies und die Tätigkeit des neuen Ministers bildet den Hauptinhalt des Romans. Satire erhellt treffend den business-Charakter der hohen Politik. Die menschlichen Beziehungen Lord Raingos gewinnen dagegen keine rechte Gestalt und vermögen nicht das Interesse zu fesseln: schattenhaft bleibt seine Frau, die durch einen Autounfall zu Tode kommt, ebenso der als Offizier aus deutscher Gefangenschaft zurückgekehrte Sohn und die von Raingo geliebte Frau, deren Leben ein tragisches Ende nimmt. Und wozu diese lange Krankengeschichte — Lord Raingo stirbt an Lungenentzündung —, die das ganze letzte Drittel des Romans ausfüllt? Eine Illustration zu dem „sic transit gloria mundi"? Aber sie läßt uns kalt, da sie an der seelischen Haltung des Kranken nichts ändert. — Der Stil ist knapp, fast karg. Die Übersetzung scheint gut gelungen. Große Büchereien mit politisch interessierter Leserschaft mögen das Buch einstellen.

H. Engelhard (Spandau).

Berg, Bengt: Arizona Charleys Junge. Erzählung. (Deutsche Übertr. durch den Verfasser.) Berlin: Reimer 1928. 337 S. Lw. 6,—.

Wenn sich dieses Jugendbuch des schwedischen Naturforschers auch keineswegs mit seinen Tierbüchern vergleichen läßt — hinter ihm steckt nicht wie bei den anderen nur wirkliches Leben und Erleben, sondern auch ein gut Stück Erfindung —, so bietet es als Abenteuererzählung doch allerhand Reizvolles und wird seinen Eindruck auf 10—15jährige Jungen und Mädchen nicht verfehlen. Der Held ist ein kleiner 14jähriger schnellfüßiger New Yorker Waisenjunge schwedischer Abstammung, der es seinem hellen Kopf und seinen flinken Beinen zu verdanken

hat, daß er auf eine gefährliche Rhinozeros-Fangexpedition eines amerikanischen Ölkönigs nach Afrika mitgenommen wird. Gefährliche und kostbar humorvolle Erlebnisse überstürzen sich nach einer etwas umständlichen Vorgeschichte, und der Ausgang ist natürlich abenteuerlich glücklich. Durch Anwendung des von vielen Abenteuerromanen her bekannten Kniffs, beim Erzählen kapitelweise zwischen zwei Schauplätzen wichtiger Ereignisse hin- und herzuspringen, steigert er geschickt die Spannung bis aufs äußerste. Die Träger der Handlung sind z. T. schablonenhaft, und der Stil ist uneinheitlich. Er schwankt hin und her zwischen romanhafter Ausdrucksweise, Kindlichkeit und wissenschaftlicher Gründlichkeit. Etwas Sentimentalität fehlt nicht. Ganz echt und stark erscheint Bergs Stil nur da, wo es sich um die Schilderung von Tieren handelt. — Ungeachtet dieser Mängel verdient das Buch seinen Platz in allen Jugendbüchereien und Kinderlesehallen.

Elisabeth Joerden-Wernecke (Stettin).

Bloch, Jean-Richard: Simler & Co. Aus dem Franz. übertr. von Paul Amann. Zürich: Rotapfel-Verlag 1926. 398 S. Lw. 8,—.

Eine jüdische Tuchfabrikantenfamilie aus dem Elsaß wandert nach dem Kriege 1870/71 in eine westfranzösische Kleinstadt aus, um sich dort eine neue Existenz zu gründen. Mit rastlosem Fleiß und zähester Ausdauer arbeitet jeder Einzelne an dem steten Vorwärtskommen des Werkes mit, bis alle anderen Betriebe des Ortes überflügelt sind. Die Geschlossenheit der jüdischen Sippe tritt sehr stark hervor, es gibt kein Entrinnen aus ihrem Zwang. Der Versuch eines der Söhne, eine Liebesheirat außerhalb der Kaste einzugehen, scheitert kläglich an dem eisernen Widerstand der Familie, der einzige Fall in dem ganzen Buche übrigens, bei dem auch die sonst durchaus in den Hintergrund gestellten Frauen entscheidend mitsprechen. Treffend gezeichnet sind die Vertreter der drei Generationen, die alten Simlers, die in ihrer patriarchalischen Art den kühnen Neuerungen der Söhne, ungeachtet aller Erfolge, innerlich ablehnend gegenüberstehen, dann diese Söhne selbst, weitblickende, unternehmende Geschäftsleute, und schließlich ein Enkel, der es sich nur noch angelegen sein läßt, den großen Herrn zu spielen. — Der Roman beschäftigt sich so ausschließlich mit den Simlers, daß die übrigen Gestalten, bis auf eine Frau, sowie das gesamte westfranzösische Milieu nur angedeutet sind. In Komposition und Sprache steht das Buch auf künstlerischer Höhe. Die Übersetzung paßt sich gut an. — Für größere und mittlere Volksbüchereien.

Hanna Voll (Stargard i. P.).

Blunck, Hans Friedrich: Gewalt über das Feuer. Eine Sage von Gott und Mensch. Jena: Diederichs 1928. 225 S. Lw. 7,50.

Dieser Roman aus der Eiszeit schildert das Erwachen des Menschen vom Höhlen- und Herdentier bis zum Ackerbauer und gibt eine phantasievolle, aber plastische und sehr ansprechende Urgeschichte der menschlichen Kultur. Eigentümlich ist die wirtschaftlich-handwerkliche und sittliche Entwicklung (Entstehen der Ehe) begleitet von der religiösen, in der Blunck das mystische und doch gestaltenreiche Dunkel dieser Urzeit heraufbeschwören und zum Erlebnis bringen will. Diese schwierigste Seite scheint mir nicht ganz gelöst, sonst hat das Gemälde dieser uns durch die Funde so seltsam nahe gerückten Fabelzeit Kraft und Farbe und ohne Zweifel auch eine gewisse Größe. — Als sehr erfreuliche Bereicherung allen Büchereien zu empfehlen.

W. Schuster.

Brausewetter, Artur: Der See. Roman. Breslau: Bergstadtverlag. 268 S. 6,80.

Der vorliegende kitschige Unterhaltungsroman sucht zwei menschliche Anschauungsweisen: Herrenmenschentum und soziale, in echter Menschenliebe wurzelnde Dienstbereitschaft einander gegenüberzustellen und miteinander zu verbinden. Es liegt jedoch nicht in Brausewetters Vermögen, die herbeigeführten Erlebnisse tief zu begreifen und wahrhaft zu gestalten. Die Konvention herrscht vor. Das oberflächlich-geruhsame Dasein der jungen und schönen Herrin von Berghof, um die sich vier Männer verschiedenster Herkunft und verschiedenster Lebensanschauungen als Bewerber gruppieren, um hintereinander zu je einem harmlosen kleinen Liebesreigen mit ihr anzutreten, bis sie beim richtigen landet, kann nur sehr

„naive Gemüter" interessieren. Der sozusagen dämonische, Menschenopfer heischende, schon im Buchtitel angeführte Waldsee sinkt zu einer, in etwas unwahrscheinlichen Farben gehaltenen landschaftlichen Attrappe hinab. — Die Volksbüchereien werden diesen Roman nicht anzuschaffen brauchen.

Elisabeth Kall (Stettin).

Christaller, H.: Das Tagebuch der Annette. Basel: Reinhardt o. J. 286 S. 4,40. Geb. 6,—.

Daß es bisher keinen Roman gab über Annette von Droste-Hülshoff, liegt wohl daran, daß ihr Leben in seiner fast klösterlichen Abgeschlossenheit äußerlich still und ereignislos verlief; was es an innerer Spannung und reichem Erlebbarg, hat hier Helene Christaller in der glücklich gewählten Tagebuchform mit sehr viel nachfühlendem Verständnis, wie man wohl vermuten darf, aus innerer Verwandtschaft heraus echt und ergreifend gestaltet. Mit feiner Psychologie stellt sie Annettes Verhältnis zu Levin Schücking, dem Sohn ihrer verstorbenen Freundin, in den Mittelpunkt des Buches. Mit Recht, denn diese Liebe, die sich aus mütterlicher Zuneigung zu schicksalhafter Verbundenheit entfaltete, ist das entscheidende Erlebnis für Annette gewesen, hat sie als Menschen und Künstlerin durch Reichtum und Verzicht erst zur vollen Reife geführt. Es ist bewundernswert, mit welcher Sicherheit Helene Christaller dies gestaltet: ob sie Annette von ihren inneren Kämpfen reden, Menschen, Landschaft oder die tägliche Umwelt schildern, irgend eine kleine Episode humorvoll erzählen läßt, immer hören wir die wirkliche Annette, wie wir sie aus ihren Briefen kennen. Nichts in dem Buch ist gewaltsam und gezwungen, sondern es ist voll Wahrheit und Wärme und in hohem Maß geeignet, zu der großen Dichterin hinzuführen, zugleich ein neuer Beweis für Helene Christallers feinsinnige Kunst. — Für alle Büchereien.

Gertrud Kast (Essen).

Deubel, Werner: Götter in Wolken. Roman. Jena: Diederichs 1927. 263 S. Geh. 4,50. Lw. 7,—.

Dieser Roman steht durch Gehalt und Form einsam in der Überfülle der Neuerscheinungen und er ist auch nicht ein Buch für viele. Er gibt kein großes Weltbild und Zeitgeschehen, er spielt irgendwann nach Nietzsches Tode in einer namenlosen deutschen Mittelstadt, er ist der Roman weniger Menschen, einzelner ohne Standes- und Klassenbindung, die äußere Handlung ist nebensächlich. Er ist ein durchaus romantisches Werk, erfüllt von der Musikalität der romantischen Romane, ihrer Naturnähe, ihrer Unendlichkeitssehnsucht. Er gibt die Innenwelt der Seele, die Magie des Lebens. Der Dichter gehört dem Kreis von Ludwig Klages an, dessen Philosophie in diesem Buch lebendig ist, das sich ehrfürchtig zu Eichendorff, Hölderlin, Nietzsche bekennt. Diese Verbundenheit, zu der sich ergänzend noch die Verwandtschaft mit Hesses „Demian" gesellt, bleibt nicht epigonenhaft, sondern wird aus eigenem Klang und eigener Schau gespeist und geformt. Die Hauptgestalten des Romans — im Vordergrund stehen junge Menschen —, vor allem die Hauptfigur, der junge Dichter Burkhard, ringen um das Leben schlechthin, um das kosmische Sein, um die Götter, die in und hinter den Wolken thronen. Burkhard flieht aus der betriebsamen Gegenwart, er wird zum Dichter eines neuen Mythos von Dionysos, der an Prometheus stirbt, dessen Herz jedoch Psyche aufbewahrt; aber noch ist er nicht reif für die götternahe Lebenserfüllung. Alle Erlebnisse, besonders die erotischen, bleiben nur Stationen auf seinem Schicksalsweg, der ihn vom Jüngling zum Mann wandelt, der — wie alles Dasein — „nur ein unbewußtes Wandern zu dem eigenen lebendigen Bilde" ist. Die Melodie von „Hyperions Schicksalslied" durchzieht, ohne daß das Gedicht genannt wird, das Buch. Burkhard jedoch zerschellt nicht an der Klippe, er sieht in seinen neuen künstlerischen Gebilden: die Götter; „und das allein macht den Dichter", sagt sein reiferer Freund Michael, verwandt dem Demian Hesses, zu ihm. Der Dichter gestaltet, ohne sich selbst zu vernichten, aus dunkler Todesnähe wandert er fort, dem Leben entgegen. — Dieses Erstlingswerk zeigt alle Schwächen eines solchen: die Überladung der Bilder, die Überspitztheit der Konflikte, aber es ist doch eine Dichtung von Ausmaß; man wird sie allerdings nur sehr fortgeschrittenen Lesern nahebringen können.

C. Wormann (Berlin).

Dörfler, Peter: Die Schmach des Kreuzes. Roman. Bd 1. München: Kösel & Pustet. 327 S. Geh. 6,—. Geb. 8,—.

In diesem groß angelegten Roman unternimmt es Peter Dörfler, soweit aus dem vorliegenden ersten Bande schon eine endgültige Übersicht möglich ist, im Kampfe des frühen Christentums um seine Behauptung gegen die äußeren Feinde jene bedeutende Kulturwende des untergehenden byzantinischen Kaiserreiches und des erwachenden Islams zu schildern. Nachdem einleitend eine Darstellung der Mißregierung des grausamen unfähigen Kaiser Phokas und seines Sturzes durch Flavius Heraklius, seinen Nachfolger, gegeben ist, gruppiert sich die weitere Handlung um die Taten dieses letzten energischen zielbewußten Kaisers, großen Staatsmannes und Heerführers von Byzanz, um seine erfolgreichen Bemühungen, den inneren Frieden wieder herzustellen, um seine diplomatischen Verhandlungen mit seinen Feinden, die alle das eine weitgesteckte Ziel haben, Zeit zu gewinnen für Rüstungen gegen den gefährlichsten aller Feinde, gegen den mächtigen Perserkönig Chosroa, den Eroberer des Heiligen Landes und den Räuber des Heiligen Kreuzes. Mit dem Auszug des Heeres gegen Chosroa unter des Kaisers persönlicher Führung schließt der 1. Band. — Ein endgültiges Urteil wird man erst nach Abschluß des Werkes fällen können. So viel ist jedoch schon jetzt zu sagen, daß es sich um einen spannend geschriebenen, schon der reiferen Jugend zugänglichen Roman handelt, den mittlere und größere Büchereien mit Freuden begrüßen werden. R. Kock (Schneidemühl).

Ehrenstein, Albert: Räuber und Soldaten. Roman frei nach dem Chinesischen. Berlin: Ullstein 1927. 291 S. Geh. 4,—.

Es soll ein richtiger chinesischer Räuberroman sein, den uns Ehrenstein hier vorsetzt, und es passiert ja auch allerhand, Tiger- und Menschenjagden, Menschenfresserei und Ermordungen, Untreue und Kuppelei, wobei ekelhafte und zotige Szenen durchaus nicht vermieden werden, aber das Ganze liest sich doch nicht mal sehr spannend und ist im übrigen ohne jeden Wert. Warum solche Schwarten aus dem fernen Osten holen? Davon haben wir doch selbst genug.

R. Joerden (Stettin).

Fleuron, Svend: Tillip. Die Geschichte einer Buntspechtfamilie. Jena: Diederichs 1928. 166 S. Lw. 5,—.

Fleuron hat diesmal aus der Tierwelt seiner dänischen Heimat den auch bei uns allgemein bekannten großen Buntspecht in den Mittelpunkt einer Erzählung gestellt. Strenger, als wir es von ihm gewöhnt sind, hält er sich dabei an die tatsächliche Naturgeschichte, beschreibt das mühevolle Leben dieses Vogels im Kreislauf des Jahres — mühevoll, weil der Mensch durch seine Forstwirtschaft den Wald verändert, die alten als Nahrungsquelle für den Specht wichtigen Bäume beseitigt. Aber er bleibt nicht bei diesem einen Vogel, sondern führt die ganze Reihe der Lebendigen an uns vorbei. Die soziale Bedeutung der Spechte, die so manche Baumhöhle zimmern für andere Vögel, die verschiedenen Lebensgemeinschaften im Walde, die Störungen derselben durch den Menschen und die Naturgewalten, all das schildert Fleuron mit Meisterschaft. Der tragische Unterton, das resignierte Sichabfinden mit menschlicher Kultur, die in seinen anderen Schriften sehr stark sind, treten in diesem Buch zurück, das, von Kleinigkeiten abgesehen, als ein Musterstück erlebter Naturgeschichte gewertet werden muß und sich für Erwachsene und Jugendliche vom 14. Jahre an gleichermaßen eignet.

O. Schnurre (Berlin).

Frank, Bruno: Politische Novelle. Berlin: Rowohlt 1928. 180 S. Lw. 5,—.

Zu den wesentlichen Werken, die Art und Sinn unserer Zeit künstlerisch gestalten und deuten wollen, gesellt sich Bruno Franks Novelle. Auch sie ist aufgewachsen aus dem Erlebnis des Krieges, aus der Not und dem neuen Wollen der Gegenwart. Der traditionellen Form der Novelle entgegen, zu deren Meistern Bruno Frank gehört, besitzt diese Novelle kaum eine Handlung, ihr Kern ist nicht das Schicksal einzelner Gestalten, sondern das Schicksal einer Idee: der Idee des

neuen demokratischen sozialen Staates und der europäischen Humanität. Der Dichter bekennt sich aus tiefer Liebe zu dieser Weltanschauung, zur Zukunft Europas, die für ihn vor allem in einer Verständigung Deutschlands und Frankreichs beschlossen liegt. Viele Künstler haben in den letzten Jahren diesen Glauben und diese Notwendigkeit verkündet, aber kaum je ist der geistige Gehalt so unmittelbar gestaltet worden. Obwohl das Buch fast nur aus Gesprächen besteht, bleiben diese doch nie bloße Rede, die notdürftig mit szenarischen Bemerkungen umhüllt ist, sondern sie sind völlig künstlerisch geschlossen. Die Idee selbst ist zum Handlungsträger, zur epischen Welt geworden. Die Sinnbilder dieser Idee, die aber erst durch sie Leben gewinnen, sind der deutsche republikanische sozialistische Minister Carmer, aus alter Familie, durch das Erleben des Krieges erst umgewandelt zum Kämpfer für neue Ziele, und der französische Minister Dorval, der rastlose Verfechter der Demokratie. Frank ist der Gefahr der bloß stofflichen Aktualität, des „Schlüsselromans" entronnen, gewiß trägt die Gestalt Dorvals viele Züge Briands, gewiß hat die berühmte Negertänzerin ihr Vorbild in Josefine Baker, aber dieses zeitgenössische Dasein der Figuren ist nicht Selbstzweck, sondern gibt ihrem künstlerischen Eigenleben nur leuchtendere Farben. Alles ist in dieser Novelle sinnbildlich: ihr Schauplatz, das Mittelmeer, die Heimat der antiken Humanität; das Treiben in den luxuriösen Badeorten, in denen sich der Reichtum Europas ein Stelldichein gibt mit Amerika und Afrika. Zu dieser so lauten Welt, die mit ihrer Jazzmusik in die tiefen deutsch-französischen Gespräche hineindröhnt und die in dem lächelnden Sowjetkommissar das abwartende, zur Zerstörung des alten Europa rüstende Asien gespensterhaft erlebt, gesellt sich in den Sekretären Carmers und Dorvals das Judentum, weltwandelnd wie die Kultur der klassischen Antike und wie diese in der Gegenwart vor die Schicksalsfrage gestellt. — Aber auch das Volk selbst lebt fort: der unbekannte Soldat und die Frau, die in allem Leid an das Leben glaubt und „mit ihrer schmalen, festen Hand den Kriegsstern bedeckt". All diese Sinnbilder sind Ausstrahlungen des Kerns, der Gespräche Carmers und Dorvals, die über das Schicksal ihrer Länder wachen — nicht als Herrscher, sondern als Brüder ihrer Völker. „Das Wort Menschlichkeit ist zur Attrappe geworden, zu einem Tafelaufsatz beim Bankett. Das Wort Demokratie auch. Es liegt an uns, ihm wieder Leben und Feuer zu geben. Haben wir Mut! Glauben wir!" Der Schluß der Novelle, die Ermordung Carmers im Dirnenviertel Marseilles, ist trotz aller Virtuosität der Schilderung ein beklagenswerter Abfall, weil er die großen Linien des politischen Epos brüsk abbiegt in privates Sondergeschehen, in psychologische Konstruktion. Trotz dieser schweren Beeinträchtigung bleibt die Novelle ein bedeutendes Kunstwerk, das reifen Lesern zum tiefen Erlebnis werden kann. Es gibt wenig deutsche Prosa von einer solchen Zucht und zugleich von einer solchen ausdrucksreichen Schönheit der Sprache, die man in Vorlesestunden, für die sich einzelne Teile der Novelle trefflich eignen, zum Klingen bringen sollte. C. Wormann (Berlin).

Freißler, Ernst W.: Der Glockenkrieg. Roman. München: Langen 1927. 251 S. Geh. 6,—. Lw. 8,50.

Mit herzlichem Verständnis für die humoristischen Seiten des menschlichen Lebens wird die tragikomische Geschichte von der Feindschaft zweier italienischer Bergdörfer erzählt. Das eine, Temossi, macht sich unter Führung der geschäftstüchtigen Gastwirte, der Brüder Gatti, die Errungenschaften der Neuzeit, Wasserleitung und Elektrizität zu Nutze und leitet so Fremde und Geld zu sich. Die armen Bauern von Stibiveri beharren auf ihren alten, veralteten Zuständen, sehen mißtrauisch und neidisch auf ihre ohne große Mühe reich werdenden Nachbarn. Wo diese sich bereichern, müssen sie wegen ihrer halsstarrigen Rückständigkeit noch Prozeßkosten und Schmerzensgeld zuzahlen. Auch der Versuch, durch neue Glocken und das kunstvolle Spiel ihres Küsters Temossi zu übertrumpfen, führt zum Fehlschlag. Allabendlich bei Wettläuten wird die Feindschaft neu gestärkt. Aber die Verbindung der beiden führenden Familien bahnt endlich ein Verständnis für die guten Seiten der Art des Gegners bei jedem an, zumal die zänkische alte Dorfhexe das Opfer eines Bergrutsches geworden ist. — Das Buch ist voll besinnlichen Humors und treffender Ironie und sei mittleren und größeren Büchereien empfohlen. M. Thilo (Stolp i. P.).

Graf, Oskar Maria: Die Heimsuchung. Roman. Stuttgart: Engelhorn 1928. 303 S.

Das Buch erzählt von den Ausläufern einer unheimlichen religiösen Sekte, nach der der Selbstmörder geraden Wegs zu Gott eingeht. Die düsteren Geschehnisse gruppieren sich um ein Haus, auf dem der Fluch des dem religiösen Wahnsinn verfallenen Geschlechts zu ruhen scheint. Die Gestaltung dieser bäuerlich-kleinbürgerlichen Welt ist stark und sicher, und das Buch wird den besinnlichen Leser nachdenklich stimmen. Es hat einen Fehler: sein Verfasser mündet in eine Mystik, der der Tod nur eine gleichgültige Wende ist, und doch ist in dieser Mystik keine Helligkeit, sondern das Schwere, Erdrückende bleibt ungelöst. Deshalb darf man das Buch nicht jedem Leser in die Hand geben, es setzt eine gewisse Reife im Weltanschaulichen voraus, andernfalls die unbeabsichtigte Wirkung die eines Schauerromans sein wird. W. Schuster.

Havemann, Julius: Pilger durch die Nacht. Roman. Leipzig: Grunow 1926. 728 S. Geh. 8,50. Lw. 12,—.

Zwei Welten hat Havemann zu schildern unternommen. Auf der einen Seite steht der ehrgeizige Albrecht Alcibiades, der in den immerwährenden Kämpfen des 16. Jahrhunderts, dem Schmalkaldischen Krieg und den Grumbachischen Händeln, den engen Rahmen, in den das Schicksal ihn gestellt hat, zu sprengen sucht; um ihn die Schar der Fürsten, Herren, Karl V. und die wirre, selbstzerstörende deutsche „Politik" jener Zeit. Im Gegensatz dazu stehen die Stillen, die um den alten Ritter auf Burg Rauneck als Pilger durch die Nacht deutscher Zerrissenheit und geistiger Enge einen Weg zur Höhe suchen. Hin- und hergeworfen wird zwischen beiden der junge Michael, Sohn des alten Ritters und Offiziers und oft widerwilliger Freund des stürmischen Alcibiades, bis er nach dessen ruhmlosem Ende am eigenen Herde Frieden findet. — Leider ist dieser großangelegte Roman in der Komposition so zerfahren und weist so große Längen, gerade in den idyllischen und humoristischen Szenen auf, daß zu der Lektüre eine gewisse Geduld gehört. Für besinnliche Leser seien größere Büchereien auf das gesunde und sittlich wertvolle Buch hingewiesen. M. Thilo (Stolp i. P.).

Herwig, Franz: Die Eingeengten. Roman. München: Kösel & Pustet 1928. 484 S. Lw. 8,—.

Das Buch ist eine Art Fortsetzung von „St. Sebastian vom Wedding", der nach seinem Tode Jünger gefunden hat, welche nun im Bobenmatz-Sinne wie großstädtische Bettelmönche umhergehen und den Unglücklichen helfen. Das Schicksal eines gesunkenen Musikers und eines jungen Menschen, der so tief sinkt, daß er einen Mord begeht und über diesen Umweg zu Gott geführt wird, geben im wesentlichen das Gerüst für den äußeren Ablauf der Geschehnisse. Sebastians echter Erbe ist Paul. — Die Milieuschilderungen sind wohl gut und die Predigt des Buches: „Kinderlein, liebet Euch untereinander!" kann wohl nicht zu oft wiederholt werden. Trotzdem wird man sagen müssen, daß wir in dieser seelischen Haltung ersticken, wenn sie nicht mit klaren und sicheren Normen, mit Forderungen gepaart auftritt. Der Mensch hat nicht nur Ansprüche auf Liebe, Verzeihung usw., Gesellschaft und Staat haben auch Forderungen an ihn und seine Schwäche ist metaphysisch seine Schuld. — Dieser ethischen Weichlichkeit entsprechen genau die künstlerischen Mängel. Die Mittel sind oft trivial und, wo sinnliches Laster geschildert werden soll, noch darunter. — Das ernst gemeinte und in seiner Art auch gelungene Buch kann schon von kleinen Büchereien angeschafft werden. Konfessionell (Herwig ist Katholik) hat es keine Begrenzung und kommt also für evangelische Leser ebenso in Frage wie für katholische. W. Schuster.

Jansen, Werner: Die Kinder Israel. Ein Mose-Roman. Braunschweig: Westermann 1927. 302 S. Lw. 6,50.

Den vom Schriftsteller im Vorwort selbst vorweggenommenen Einwänden gegen diesen „historischen" Roman, in dem mit „dichterischer" Freizügigkeit Geschichte, Sage, Mythus, Kulturgeschichte, Weltanschauung und Tendenz sich mischen, wäre noch hinzuzufügen, daß seine allzugehobene Sprache das Maß der Höhen

und Tiefen vermissen läßt, das erst den rechten Dichter ausweist. Zur Vergegenwärtigung großer geschichtshaltiger Gestalten reicht noch so edle Leidenschaft nicht aus, und das Heldische, das hier in völkischer Not ersehnt wird, erschöpft sich nicht in der „Kraft des Blutes", für die der germanische Jansen — seltsam genug — „keinen sinnfälligeren Vorwurf in der Weltgeschichte entdecken konnte als Mose". — Die Volksbücherei wird auf seinen Roman, der in bedenkliche Nähe gewisser historischer Filme führt, worin große Gesten und Ausstattungen großes Menschentum vortäuschen, verzichten müssen. V. A. Schmitz (Stettin).

Jotuni, Maria: Alltagsleben. Eine Geschichte aus Finnland. Aus dem Finn. übertr. von Eduard Schmidt. Dresden: Minden. 114 S.

Szenen aus dem Alltagsleben auf einem finnischen Bauernhof, wie sie sich an einem Tag (und der darauf folgenden Nacht) in der Heuernte zugetragen: Ein Landstreicher, den sie Pastor Nyman nennen, ein merkwürdiger Leib- und Seelsorger (und gebildeterer Vetter des Pilgers Lukka aus Gorkis „Nachtasyl") kommt durch den schönen Sommermorgen angewandert, schwatzt mit den Mägden, schreibt für die Tochter des Hauses ein paar vertrauliche Briefe, quacksalbert in der Badestube mit dem alten Hofbauern und trinkt hernach tüchtig mit ihm, predigt gewaltig dem ganzen Hausgesinde und schläft schließlich sein Räuschchen aus. Im übrigen ist nichts besonderes los, eine Magd bekommt ein Kind, eine andere, die den heimlich geliebten, flotten Jussi nicht kriegt, erhört in Gottesnamen den langweiligen, aber treuherzigen Jahfetti, die Tochter des Hauses teilt ihrer Jugendfreundin in aller scheinbaren Nüchternheit die pekuniären Vorzüge ihres Bräutigams mit: also lauter alltägliche Dinge — hinter denen man das Menschenherz spürt, das so gerne über den Alltag sich erheben möchte. — Diese Geschichte hat, trotzdem sie auf den ersten Blick recht lose aufgereiht scheint, eine feste innere Geschlossenheit und einen großen Reichtum an gestalteter Menschlichkeit. Das heutige Leben auf einem finnischen Bauernhof wird hier außerordentlich anschaulich. Wer Kivis „Sieben Brüder" gelesen hat, wird dieses Büchlein besonders begrüßen, da es in gewissem Sinn ein modernes Gegenstück dazu ist. Den Namen der Dichterin Maria Jotuni aber wird man sich merken müssen. — Schon für mittlere Büchereien. E. Ackerknecht.

Larsen-Ledet und Bergstedt, Harald: Narrenland. Ein Roman aus der Gegenwart. Aus dem Dän. übertr. von Reinhard Kraut. Berlin: Neuland-Verlag 1927. 244 S. 4,75

Nicht ganz frei von sarkastischem Humor ist dieser Roman aus dem Dänemark der Gegenwart, der die dänische Abstinenzbewegung schildert. Zwischen zwei Ständen, den ehrlich um ihr Volkswohl ringenden, vom Alkoholismus am härtesten betroffenen Proletariern und Landleuten und den teilweise aus deren Mitte emporgestiegenen, erfolgreichen und allzu erfolgsicheren Bürgerlichen geht der Kampf um das Alkoholverbot und die Ausschankerlaubnis hin und her. Wie das einfache Volk in Einar Skov, dem armen Lehrer, und in dem „Abstinenzredakteur" zwei prächtige, tatkräftige, nicht nur das Wort führende Vertreter besitzt, um die sich eine Anzahl sicher gezeichneter Trabanten schart, — so weist die Gegenpartei der provinziellen Bürgerlichen in Holger Drachmann, dem „alten Weindichter" und „Donnerer" und in seinem Nachwüchsling, Jens Vigen, zwei ergötzliche Gegenkandidaten vor. Weinselig wie der alte, landbekannte Dichter gelebt und durch Aufruhr und Pathos sein Künstlertum markiert hat, sinkt er auch zu Grabe und eine mit ihm „versinkende Kultur geleitet ihren Sänger zur ewigen Ruhe". Boshafter gezeichnet sind sein Erbe und dessen Zeitgenossen, die junge Generation. Aus einem simplen und sumpfigen Bürgertum, aus der Welt der großen Schreier und kleinen Kläffer, der Oberflächlichen, Phantasten und Haltlosen geht als lebendiges Zeichen der Zeit, Jens Vigen hervor, Dichter, Rechtsanwalt und Gelegenheitsschieber, der „gar nichts ist, nur ein Hotelkind, aber das ist er ganz. Es ist sehr bezeichnend, daß dieser Mann in einem Hotel geboren ist; sein Bett ist gewissermaßen ein Hotelbett, seine Liebe eine Hotelliebe, seine Anschauungen Hotelanschauungen, die man bei einem Glase Wein äußert. Kurz und gut: er ist ganz modern. Es gibt keinen Menschen auf der Welt, den er liebt, aber es gibt auch

auf der ganzen Welt nichts, was dieser Mensch wirklich haßt; es sei denn, die Abstinenten". Aus seinem materiellen und moralischen Zusammenbruch rettet er als Einziges das Vielleicht einer seelischen Umwandlung, während seine Braut, Edith Rasmussen, die einzige weibliche Hauptfigur in diesem Kampf der Männer um den Schnaps, die einst gleich ihm äußerlich nach Schönheit, Harmonie und geistigem Adel strebte, über ihrem wissenschaftlichen Studium „der Renaissance und der Lebensfreude" den Ursprung ihres Wesens, die ausgleichende Liebe und Mütterlichkeit, verliert. — Das Buch setzt objektive Urteilsfähigkeit voraus und eignet sich für mittlere und große Büchereien. Elisabeth Kall (Stettin).

Lemme, Richard: Der Wehrwolf. München: Müller 1928. 222 S. 2,—.

Der von Hanns Heinz Evers eingeführte Verfasser behandelt in der Titelnovelle das Problem des Doppel-Ichs, ein Thema, das wissenschaftlich genommen in das Gebiet der Parapsychologie fiele. Der Held der Geschichte ist eine sogen. „Wehrwolfsnatur", der geistig dem Grübeln, Philosophieren, ja einem religiösen Mystizismus zuneigt, sinnlich jedoch in den Abgründen einer sadistischen Tierhaftigkeit zuhause ist: mit der Auffindung eines seiner Opfer — tot, mit durchbissener Kehle — beginnt die Erzählung. Die Liebe zu einem reinen Mädchen — hier findet der Verfasser einige reinere Töne — führt eine gewisse geistige Gehobenheit und Läuterung in ihm herbei, ohne daß er von seiner anderen Natur loskommen könnte. Daß das Böse ein notwendiges Widerspiel und Äquivalent des Guten, des Göttlichen sei, wie wir wiederholt hören, ist eine uralte Weisheit. Bei seinen Erkenntnissen und Ekstasen wird man das peinliche Gefühl jener anrüchigen Religiosität nicht los, die, wie schon Novalis wußte, mit Wollust und Grausamkeit allzusehr verwandt ist. Als endlich der Urheber so vieler rätselhafter Morde entdeckt wird, schießt man den Verfolgten nieder wie ein Tier. — Eine gewisse Kunst der Darstellung, eine eigene und prägnante Ausdrucksweise ist dem Verfasser nicht abzusprechen. Entfernt fühlt man sich an Stevensons meisterhafte Erzählung von Dr. Jeckill und Mr. Hyde erinnert —, aber mehr noch leider an H. H. Evers. — Die andere Erzählung „Die Himmelbraut", schildert den geheimnisvoll-unheimlichen Einfluß eines Mädchens auf ihre Liebhaber, die alle sterben müssen. Sie verkündet eine mystisch-buddhistische Todesphilosophie: „Gott ist: Vergehen, Auflösung, Ruhe". Die dritte Geschichte, „Träume unter dem Kruzifix" betitelt, mischt Geschwisterliebe, Blutschande und unbefleckte Empfängnis, Christus und Dionysos, bezw. hier Merlin ziemlich verschwommen durcheinander. — Das Erzählertalent des Verfassers sollte sich weniger abwegigen und zweifelhaften Dingen zuwenden. Volksbüchereien müssen von einer Einstellung absehen.

H. Engelhard (Spandau).

Michel, Robert: Jesus im Böhmerwald. Roman. München: Speidel 1927. 274 S. Geb. 6,—.

„Was hier berichtet werden soll, ist keine Legende, sondern mehr und weniger. Mehr, denn wenigstens ein Teil der geschilderten Vorgänge ist erhärtet durch Zeugenschaft lebender Menschen, ist also wahr in tatsächlicher und nicht nur bildlicher Weise; und weniger, denn das Leben jenes Kindes im Böhmerwald entschleiert sich heute schon dem rückgewendeten Blick als ein tragischer Einzelfall furchtbarer Verirrung . . ." Damit deutet der Verfasser selbst Inhalt und Ziel seines Buches an: Ein Knabe, unter absonderlichen Umständen gezeugt und geboren, wird von seiner Mutter in religiösem Wahn als ein anderer Jesus erzogen, fernab von den Menschen, in einer einsamen Köhlerhütte im Böhmerwald. Nur mit Worten der Schrift wird sein reger Geist von früh auf genährt; sie bleiben ihm dunkel und geheimnisvoll, und er sucht in eifrigem Befragen der reichen und wilden Natur, die ihn umgibt, zu lebensnahen Erkenntnissen zu kommen, deren Vermittlung ihm die Mutter versagt. Als Wunderkind tritt er dann unter die Menschen und findet endlich, unschuldig, ein frühes, grausames Ende. — Die Gestaltung des absonderlichen Themas ist Michel gewiß gelungen; und manche dichterische Feinheit, etwa die Schilderung der Natur und wie der Knabe langsam in sie eindringt und mit ihr sich befreundet, wird auch dem etwas zu sagen haben, der das Erzwungene und Gewollte des Ganzen ablehnt. Daher wird sich die Anschaffung für große Büchereien immerhin lohnen. J. Beer (Berlin).

Much, Hans: Meister Ekkehart. Ein Roman der deutschen Seele. Dresden: Reißner 1927. 435 S. Geb. 9,—.

Meister Ekkeharts Denken berührt überall die Grenzen der menschlichen Erkenntnismöglichkeit. Das Unsagbare versucht er zu veranschaulichen, oft durch Bilder und durch Wortspiele. An wirklichen und scheinbaren Widersprüchen fehlt es dabei nicht. So bekommt die Deutung der Erklärer an vielen Stellen einen weiten Spielraum, der noch dadurch vergrößert wird, daß die Textüberlieferung häufig zu Zweifeln Anlaß gibt. Nur wer seiner ganzen Natur nach eine ähnliche intuitive Haltung zu Gott und Welt einnimmt, wird deshalb dem Denken des Meisters einigermaßen nahe kommen können. Zu diesen Geistesverwandten des großen Mystikers gehört zweifellos Hans Much, der Naturwissenschaftler, dessen besondere Stärke aber, wie seine zahlreichen Schriften zeigen, in dem tiefgründigen Erfassen der morgen- und abendländischen Religions- und Weltanschauungsformen liegt. Much hat sich völlig in Ekkeharts Gedankenwelt hineingelebt, und da er beides, Forscher und Dichter ist, gelingt es ihm, nicht bloß diese Gedankenwelt, sondern auch die Persönlichkeit ihres Schöpfers selbst lebensvoll zu gestalten. Seine Darstellung ist Roman und Gedankenaufbau zugleich. In einer Reihe von Bildern sehen wir Ekkehart an den Hauptorten seiner Wirksamkeit, in Erfurt, in Straßburg, Paris, Köln, bei der Revision der norddeutschen Dominikanerklöster, im Verkehr mit der Bauhütte, deren Geheimnisse ihm durch die befreundeten großen Erbauer der Erfurter und Straßburger Dome vermittelt wird, mit gelehrten orientalischen Safis, mit den Würdenträgern der Welt- und Ordensgeistlichkeit und mit Laien, die die Predigten des Meisters zu neuen, gottbegeisterten Menschen umgewandelt hat. Immer höher sehen wir den Denker steigen. Vor den kühnsten Sätzen scheut er nicht zurück. Nur wenige seiner Schüler können ihm folgen. Seine Gegner rüsten zum letzten Schlag. Gott ist das Nichts, Gott kann nicht begrenztes Sein sein, er ist Übersein. Auch das Ich hat teil an der Gottheit, ist selbst Gott. Der arme Mensch, der nichts will, nichts weiß, nichts hat, ist der Gottheit am nächsten, Gott kann auch nicht selig machen, nur ich selbst kann es. Solche und ähnliche Gottvertiefung gilt es nachzufühlen. Der beste Führer dazu ist H. Much. Wer seine bisherigen Dichtungen und Schilderungen kennt, wird auch von dem Ekkehart-Buch das Höchste erwarten. Die Wärme und Kraft seiner Darstellungskunst, in deren Dienst eine wunderbare Beherrschung und Ausschöpfung des deutschen Wortes steht, dürfte nicht leicht übertroffen werden.

G. Kohfeldt (Rostock).

Munier-Wroblewska, Mia: Unter dem wechselnden Mond. Werden, Wachsen und Welken eines kurländischen Geschlechts. Band 2: Sommersegen. Heilbronn: Salzer 1928. 364 S. Geh. 4,40. Geb. 6,—.

In dem soeben erschienenen Bande „Sommersegen" setzt Mia Munier-Wroblewska die Geschichte des kurländischen Geschlechtes fort, das sie in „Märzhoffen" begann. In zwei Erzählungen, „Die beiden Charlotten" und „Die russische Welle" lebt die Stahlsche Familie fort, in der ersten Erzählung heiter und schön, ein blühendes Geschlecht; die zweite Erzählung steht unter dem Zeichen des Kirchenkampfes, der lutherischen Kirche gegen die griechisch-katholische, und unter dem der Russifizierung. In diesem Bande erscheint das Können der Dichterin noch um vieles gewachsen. Ihre Gestalten sind warm und lebensecht gesehen und gezeichnet, ihre Sprache ist dichterisch beschwingt, und aus allem klingt eine seelische Inbrunst herauf, die wirklich mitreißt. Volksbüchereien sollten die Anschaffung nicht versäumen. Historisch interessierte Leser, oder solche, welche Familiengeschichten bevorzugen, und Frauen werden diese Bände gern lesen, darüber hinaus aber alle Freunde einer echten, natürlichen und seelisch reichen Erzählungskunst.

Lisa Schultze-Kunstmann (Stettin).

Neumann, Alfred: Rebellen. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1928. 384 S. Lw. 6,50.

Der Roman spielt in der Zeit nach der Juli-Revolution, als eine leichte revolutionäre Welle auch nach Italien hinüberschlug und die ohnehin von Paris aus diri-

gierte Carbonari-Bewegung neu belebte. Der Held, Gasto Guerra, vor kurzem noch Student, jetzt Führer der Florentiner Sektionen, erhält zweimal den Befehl zum Attentat auf den Großherzog von Toskana; beidemal sabotiert er den Befehl, weil er den „lediglich propagandistischen Zweck" der Aktion durchschaut, die Ernte für noch nicht reif hält und für „Blutromantik" keinen Sinn hat. Der Dichter kommt diesen Überlegungen übrigens kräftig zu Hilfe: noch bevor Guerra sich ganz durchgerungen hat, wird er verhaftet — nun kann er, vor Parteirache sicher, die Zukunft abwarten, die ihm ja auf alle Fälle gehört. Neumann, offensichtlich bemüht, keinen „Professorenroman" zu schreiben, hat seine Gestalten ziemlich resolut aus dem historischen Kostüm geschält, aber leider ist bei dieser Entkostümierung auch das innere, das Ideen-Kostüm mitgegangen. So, ohne zeit- und menschenerfüllende Idee, läuft das politische Spiel leer. Es wird zwar von Ideen geredet, um sie herumgeredet, aber Kern geben sie nicht, alles bleibt Fassade, virtuos um ein Nichts gebaut, und darum befriedigen auch nur die im Grunde unpolitischen Gestalten: die von Liebe bewegten Frauen, der in der Schicksalsschlinge zappelnde Bettler; die andern sind Schauspieler, welche den Fürsten, den Staatsmann, den Revolutionär agieren, immer etwas zu laut, immer mit einer Geste zuviel, eine hohle, verblasene, wichtigtuerische Welt, in der auch Eros das Schielen kriegt und die erotischen Beziehungen so durcheinander kommen, daß jede in diesem gefälligen Wirrwarr tastende Phantasie auf ihre Kosten kommen muß. Nach dem Erfolg des „Teufels" und bei der fatalen Vorliebe des Deutschen für alles nur irgend „Historische", ist vorauszusehen, daß auch dieser Roman eifrig gefragt sein wird: Hier wäre einmal Harthörigkeit Pflicht des Bibliothekars.

G. Hermann (Spandau).

Ossendowski, Ferdinand: Die Löwin. Ein marokkanischer Roman. Dresden: Reißner 1927. Geh. 3,—. Geb. 4,50.

Das Schicksal eines Eingeborenen-Ehepaars aus dem marokkanischen Hochlande. Der Mann muß nach einem mißglückten Überfall auf eine Karawane fliehen, wird Schlangenbeschwörer, Schatzgräber und schließlich Vertrauter Abd el Krims, während die geliebte Frau (man sieht die Notwendigkeit nicht recht ein) sich selbst als Sklavin verkauft, durch die Männer verdorben und endlich gefangen gesetzt wird, bis sie der Gatte befreit und sie miteinander bei einem Angriff auf spanische Schützengräben fallen. Ossendowski verbürgt sich für die Wahrhaftigkeit seiner Erzählung. Bis zur wahrhaftigen Gestaltung ist aber noch ein großer Schritt. Und so bleiben, abgesehen davon, daß man sich unter einer Löwin eigentlich ein etwas anders geartetes Lebewesen vorstellt, einige in kultureller Hinsicht interessante Schilderungen, die aber nicht berechtigen, das Buch für Volksbüchereien zur Anschaffung zu empfehlen. M. Schaefer (Elberfeld).

Paludan, Jacob: Die Felder reifen. Roman. Übers. von Erwin Magnus. Potsdam: Kiepenheuer 1927. 371 S. 7,—.

In zwei Richtungen verfolgt hier der Skeptiker unter den jüngsten Dänen, was „das Leben mit uns tut". Die eine ist die Bahn des äußeren Erfolges, die dem scheinbaren Glückskind Ralf van Reuter, dem Sohn eines Gutsbesitzers, vorgezeichnet ist; die andere, von lauter Mißgeschick bestimmt, geht der Müllerssohn Ivar, eine nicht eigentlich träumerische, jedoch gehemmte, allem Öffentlichen abholde Künstlernatur. Sie beginnen, als Nachbarskinder früh befreundet, fast gemeinsam ihren Weg, der sie zu gleichem Ziel: dem Friedensschluß mit dem Leben durch die Ironie, führt, nachdem der eine durch Freude, Genuß und Freiheit, der andere durch Widerstände die Fragwürdigkeit des Lebens ihrer Zeit und vielleicht des Lebens überhaupt erprobt haben. Das eigentlich tragische Geschick erleidet jedoch Ivar, dem durch eine Operation, die ihm die Hand verstümmelt, der heiß erkämpfte Beruf des Geigers versagt wird (er wird dann Arzt), und der auch in der Liebe enttäuscht, in einem maßlosen Drang zur Selbstvernichtung, eine sinnlose Ehe eingeht. — Wenn auch das Leben der beiden Freunde keine nur heutige Angelegenheit ist, so hat Paludan doch sehr viel Zeitgeschehen damit verknüpft. Er zeigt kraß und schonungslos, wie diese böse Übergangszeit nach dem Kriege die kleine Welt Dänemarks gestaltet, geißelt in Nachfolge Pontoppidans das Dänisch-Allzudänische und seine von der Zeit begünstigte Neigung zur Relati-

vierung der gesellschaftlichen Sitte nicht minder als der wahren Lebensgesetze. — Auch dieses Buch Paludans wird nur in größeren Büchereien Leser finden, und zwar solche, die vor allem zur Problematik und Psychologie neigen.

V. A. Schmitz (Stettin).

Sabatini, Rafael: Der Seehabicht. Ein Piratenroman. Aus dem Engl. von Curt Thesing. Leipzig: Grethlein 1927. 342 S. Geb. 5,—.

— Peter Bluts Odyssee. Übers. von Curt Thesing. Ebenda 1928. 333 S. Geb. 7,—.

Die Romane des in England viel gelesenen Schriftstellers Sabatini, der seit einem Jahre auch bei uns bekannt wird, sind zwar, soweit sie bisher ins Deutsche übersetzt sind, alle nach einem bestimmten Schema gearbeitet, das den äußeren Rahmen für die abenteuerlich spannende Handlung abgibt, bekommen aber durch den jeweils wechselnden geschichtlichen Hintergrund eine eigene Note, so daß auch mancher nicht dem Abenteuerroman verfallene Leser gelegentlich gern nach ihnen greifen wird. Sie lassen den Kampf eines durchaus eigenwilligen, zur Selbstironie neigenden Menschen mit dem ihn wild umherwirbelnden Leben auf Grund der Begabung des Helden nach vielen entmutigenden Niederlagen doch mit dem schon fast nicht mehr glaubhaften Aufstieg und der schließlich zu Stande kommenden glücklichen Vereinigung mit einem von Anfang an verehrten schönen Mädchen enden und füllen die verschiedenen Stufen dieser Lebenswege mit zahlreichen, bunten Abenteuern aus. „Der Seehabicht", die Geschichte eines jungen Engländers, der es als türkischer Sklave bis zum Befehlshaber der türkischen Seestreitkräfte bringt, schließlich aber doch ein beschauliches Leben in der Heimat an der Seite des ihm vordem abspenstig gemachten Mädchens vorzieht, ist das am wenigsten gelungene Werk des Schriftstellers, zumal da hier auch der geschichtliche Hintergrund weniger reizvoll ist. Nur Großstadtbüchereien können das sonst recht spannend erzählte Buch im Bedarfsfall einstellen. Den in der französischen Revolution spielenden Roman „Scaramouche" übertrifft noch das letzte der bisher ins Deutsche übertragenen Werke Sabatinis „Peter Bluts Odyssee". Es ist die Geschichte des englischen Arztes Peter Blut, der unschuldig wegen politischer Umtriebe im 17. Jahrhundert als Sklave nach Jamaika verkauft wird, wo er sich durch seine Begabung und seine an Frechheit grenzende Unerschrockenheit bald unentbehrlich zu machen weiß, so daß er bei einem spanischen Überfall auf die englische Kolonie mit einigen beherzten Leidensgenossen bald ein eigenes Schiff zum selbständigen Kaperkrieg gegen die Spanier erobern kann. Wie das Schicksal ihn als Piratenkapitän hin und her wirft, wie die scheinbar unglückliche Liebe zu der Nichte seines ärgsten Feindes dem bis zum königlich englischen Gouverneur Emporgestiegenen am Ende doch noch glücklich ausschlägt, das alles wird so lebendig und frisch erzählt, daß die starke Spannung dieses Buches jeden Leser gefangen nimmt. Von hier aus ist dann verhältnismäßig leicht anzuknüpfen an Sternbecks in gleicher Zeit und ähnlicher Umgebung spielendes Werk „Flibustier und Bukaniere" (s. S. 111). Alle Büchereien können das Buch einstellen.

W. Eggebrecht (Stettin).

Schnack, Friedrich: Das Zauberauto. Ein Roman. Hellerau: Jacob Hegner 1928. 176 S.

Das Büchlein ist mit Recht so schön gedruckt (in einer um das Jahr 1650 geschnittenen Lutherfraktur), denn es ist die schönste Idylle: von Muskatnuß, Korinthen und Gewürznelken ebenso durchduftet wie von Waldduft und dem Sommerwind der Landstraße. Ein junger Kolonialwarenhändler auf dem Lande kauft sich ein Auto und ergondelt sich mit diesem Zauberwagen die hübsche Rosemarie. Das ist eigentlich alles, aber in seiner Art vollendet erzählt, durch und durch poetisch und voll eines versteckten, gelegentlich auch frisch heraussprudelnden Humors. — Für alle, auch ländliche Büchereien und für einfache wie anspruchsvolle Leser.

W. Schuster.

Sondermann, Gustav: Wir wandern alle unsern Weg. Roman. Stuttgart: Cotta 1928. 275 S. Geb. 6,—.

Die seelischen Kämpfe und Irrwege des aus dem Kriege heimgekehrten, von

bestem Willen beseelten Pfarrers Hermann Küfner, der in einem fränkischen Dorf seines Amtes waltet, bilden die stellenweise stark packende Handlung des Buches. Durch mancherlei Anfechtung geht der Held, bis er meint, als Bauer auf dem Leitenhof seine Lebensaufgabe erkannt und erzwungen zu haben. Der Tod seiner Frau, neben der er in rastloser Arbeit für seinen Hof stumpf dahingelebt hat, läßt ihn erkennen, daß er nicht alles erzwingen kann; mit der Hoffnung auf ein anderes, besseres Leben schließt das Buch. Ein paar scharf gezeichnete Bauerntypen geben für die bisweilen dramatisch geschürzte, stellenweise aber auch durch Reflektionen aufgehaltene Handlung den Hintergrund ab. Wenngleich dieses Erstlingswerk noch keine völlig ausgeglichene Leistung ist, können doch schon mittlere Büchereien das Buch als eine recht brauchbare Dorfgeschichte einstellen.

W. Eggebrecht (Stettin).

Stehr, Hermann: Das Abendrot. Novellen. Berlin-Grunewald: Horen-Verlag 1928. 376 S.

Bei jedem neuen Bande der Gesamtausgabe des Horen-Verlages (einzeln käuflich!) erlebt man die frohe Bestätigung, daß das Werk des Dichters bleiben wird, weil es seelisch in der Tiefe verwurzelt und künstlerisch zu wahrer, farbensatter Gestaltung gelangt ist. Der Band enthält das erschütternde „Abendrot", das späte, gewaltsame Ende eines schon ausgelebten Lebens: noch an der Schwelle des natürlichen Greisentodes vollendet sich das Schicksal, obwohl doch eigentlich längst alles „vorbei" ist. Dann „Der Schimmer des Assistenten", das Zerbrechen eines von Natur engen Lebens an der Enge der Verhältnisse; die unheimliche Szene „Der letzte Akt", wieder eine späte Sühne; „Die Großmutter", eine in knappstem Rahmen zu mythischer Größe geführte Gestalt; „Der Geist des Vaters", gut erzählt, jedoch ein wenig leichter wiegend, ein mystisches, ans Okkulte grenzendes Erlebnis; dann „Die Krähen", Stehrs Auseinandersetzung mit dem „eben so reinen wie verbrecherischen Idealismus" des Fanatikers, zum Schluß als umfangreichstes Stück der „Gudnatz", die meisterhafte Darstellung des Schiebers und seiner Umkehr. — Der reiche Band sollte in allen Büchereien für die wertvolleren Leser — dem Besinnlichen ist er nicht schwer zugänglich — bereit stehen.

W. Schuster.

Stockhausen, Juliana von: Greif. Die Geschichte eines deutschen Geschlechtes. Bd I. München: Kösel & Pustet 1927. 309 S. 8,—. Lw. 9,—.

Das Buch hält bei weitem nicht das, was sein Buchtitel verspricht. In den großen, aber reichlich nach der Konvention der Geschichtslehrbücher gearbeiteten historischen Rahmen der napoleonischen Zeit vom Rheinbund bis Waterloo wird das Schicksal eines Liebespaares gestellt, das um die Anerkennung seiner — nicht standesgemäßen und heimlichen — Ehe ringt und sie in der durch Napoleons Fall geschaffenen Umwälzung auch erreicht. Die stoffliche Erfindung ist wenig originell und auch nicht zwingend dargestellt. Die Handlung pendelt ratlos zwischen Historie und Einzelschicksal, ohne auf einer der beiden Ebenen zu wirklicher Gestaltung zu kommen. Am besten gelungen sind einige Interieurs auf den badischen Adelssitzen, während die Feldzugsschilderungen an Schlachtenmaler seligen Angedenkens erinnern. Versuche zu seelischer Vertiefung und landschaftlich-heimatliche Erfassung der Menschen enden in Phrase und Sentimentalität. Eine unbegreifliche Interpunktion erschwert weiterhin die unbefriedigende Lektüre. Von der Anschaffung ist zunächst abzuraten. Ein weiterer Band soll die „Entwicklung der aristokratischen Idee im Kampf mit dem revolutionären Idealismus und der fortschreitenden Industrialisierung des 19. Jahrhunderts" enthalten. Ob die Verfasserin diesen schwierigen Stoff besser bewältigt als eine harmlose Liebesgeschichte, bleibt abzuwarten.

R. Keller (Berlin).

Weigand, Wilhelm: Die ewige Scholle. Roman. Berlin-Grunewald: Horen-Verlag 1927. 628 S. Geh. 5,—. Lw. 8,—.

Wie Hans Grimms „Volk ohne Raum" ist auch Weigands neuer Roman bedingt durch das Erlebnis der deutschen Raumnot. Weigand beschränkt sein Werk jedoch auf eine begrenzte Zeit, die ersten Nachkriegsjahre, und einen begrenzten Ort, die fränkische Landschaft. Sein Buch ist kein Kolonialroman, sondern ein

deutscher Siedlungsroman, seine Menschen wandern nicht suchend und weisend durch die Lande wie Cornelius Friebott, sie sind seßhaft oder wollen wieder seßhaft werden. Der Architekt Erwin Büttner, in dem das bäuerliche Blut der Ahnen noch lebendig ist, will aus dem Krieg heimkehrenden Bauern und Handwerkern eigene Scholle schaffen — unter schwierigsten Umständen. Er selbst hat im Kriege durch eine schwere Gasvergiftung das Augenlicht verloren, wie er verzweifelt annimmt für immer, während es ihm im Verlauf des Romans wiedergegeben wird. Schärfer noch als diese persönliche Hemmnis trifft ihn der Widerstand der mißtrauischen Bauern und Kleinstädter, der sozialistischen Fabrikarbeiter und die Ablehnung durch den sich hochmütig absondernden Fürsten, der das Land zur Verfügung stellen soll. Endlich gelingt das Werk — doch nur halb: denn der ihm liebste Siedler wird bei einem Streit erstochen und die Siedlung selbst bleibt vereinzelte Tat. Dem Architekten aber wird durch die Liebe der Prinzessin Erdmuthe, der Tochter des Fürsten, die treu seine Pläne unterstützt hat, Frieden und Glück geschenkt. Der Dichter gibt keine lokale Bauernerzählung, sondern einen Gesellschafts- und Zeitroman, der seinen Mittelpunkt im Problem der Siedlung besitzt. Leider wird dieser bedeutsame Kern durch eingeschobene weitschweifige geschichtsphilosophische und kulturhistorische Abhandlungen in seiner Wirkung sehr beeinträchtigt. Die Sprache ist bei schönen Einzelheiten oft ausgewalzt, das Tun der Hauptgestalten zum Teil psychologisch widerspruchsvoll. Bedenklich ist die politische Einseitigkeit, Weigand verkörpert die Ideen der Sozialdemokraten nur in unbedeutenden Menschen, er übersieht auch, daß die sozialistischen Parteien nach der Revolution von 1918 für das deutsche Siedlungswerk außerordentlich eingetreten sind. Trotz dieser Mängel wird das Buch als ernster Versuch eines Zeitromans auf bäuerlicher Grundlage für entwickeltere Büchereien anzuschaffen sein.

C. Wormann (Berlin).

Wendel, Friedrich: Das Sagenbuch der Arbeit. Berlin: Dietz 1927. 209 S. Geb. 5,—.

Das Buch will die „Welt der Arbeit" und den arbeitenden Menschen in der Volkssage aufsuchen und bringt nach einer bereits sehr anfechtbaren historischen Einleitung, die sich im wesentlichen mit der Germania des Tacitus befaßt, die ausgewählten Sagen jeweils mit ihrer angehängten soziologischen Erklärung. Es ist ohne Zweifel, daß eine soziologische Untersuchung der Volksliteratur außerordentlich fruchtbar sein kann, die Märchen- und Sagenforschung hat diese Dinge (etwa bei den „Dienstmärchen") bisher nur im Vorbeigehen berührt. Im Märchen mischen sich allenthalben die Anschauungen der Unterschicht — der Knechte — mit denen der Herrenschicht. Auch in der altnordischen Saga-Literatur finden sich deutliche Einschüsse, die nach dieser Richtung hin zu untersuchen sind. Im späteren Märchen des Abendlandes überwiegt dann im allgemeinen das Ethos der unteren Schichten. Die Untersuchung bewegt sich aber überall auf unsicherem Boden und müßte sehr vorsichtig durchgeführt werden. — Die Ergebnisse, welche Wendel hier vorlegt, mit der Absicht, bestimmte seelische Kräfte im deutschen Arbeiterhaus und vornehmlich bei dessen Jugend zu wecken, bringen nun leider ein unlösliches Wirrwarr von Erkenntnis und Irrtum. Es bildet sich in neuerer Zeit in der für den Arbeiter von bestimmten weltanschaulichen und politischen Voraussetzungen aus zurechtgeschnittenen Literatur eine neue Romantik heraus, der entgegengetreten werden muß. Indem etwa das Dümmlings-Märchen „proletarische Deutung" erfährt, heißt es: „so spricht doch alles dafür, daß der Parzival-Charakter Siegfrieds auf den Burgen geflissentlich (sic!) übergangen worden ist". Und zu dem schwedischen Märchen von Halvor heißt es zu der Szene: „Als der Feuerschein des Herdes auf Halvors Angesicht fiel, wie er so dasaß und in der Asche wühlte, da erkannte die Frau, daß es ihr Sohn war. Ja, du bist Halvor, sagte sie da", in der neuen sentimentalen Romantik folgendermaßen: „Uralte Herdheiligkeit, durchwoben von bestproletarischem Seelentum späterer Zeit, erfüllt die Szene". — Parallelstellen hierzu aus der kirchlichen Traktätchen-Literatur (dem christlichen Volke gewidmet!) stehen in beliebiger Anzahl zur Verfügung.

W. Schuster.

Westerman, P. F.: Die Jungens vom „Pfeil". Peter Craddocks Abenteuer zu Wasser und zu Lande. Aus dem Engl. übertr. von Lotte

Maaß. Mit Buchschmuck von F. R. Reese. Leipzig: Schneider 1928. 125 S. Hlw. 3,50.

Die „Ottern", eine Kameradschaft von acht Jungen, die unter einem erwachsenen Kapitän auf dem Segelkutter „Pfeil" ausgebildet werden, erleben allerlei Abenteuer. In Abwesenheit ihres Führers mystifiziert sie ein Schmuggler zu seinen Zwecken, aber die Jungen, von denen einer Lunte riecht, setzen ihn fest und vereiteln seinen schon halbgelungenen Plan. Mit ihrem Kapitän zusammen entdecken sie dann, neun Jahre nach dem Weltkrieg, eine Mine und machen sie unschädlich. Ein verbrecherisch zum Sinken gebrachtes Schiff wird gedichtet und in den Hafen gebracht. Peter Craddock, der Hauptheld des Buches, benimmt sich, wie meist in solchen Geschichten, bei allem überaus musterhaft und tapfer. Auch errettet er mit einem Kameraden einen Menschen aus Feuersgefahr. Schließlich wird er durch eine Bö über Bord gespült und von einem Dampfer, der ihn auffischt, als Vollmatrose nach Brasilien mitgenommen. — Außer den Jungen werden alle auf Abenteuer Erpichten das schmale Buch gerne lesen. Mit den vielen Seemannsausdrücken macht sich jeder rasch vertraut, da ein Verzeichnis der Fachausdrücke, das noch etwas erweitert werden könnte, am Ende des Buches den notwendigsten Aufschluß gibt. Das Deutsch der Übersetzung ist frisch wie die salzige Seeluft, die das ganze Buch durchweht. Für Jugend- und größere Volksbüchereien.

E. Holtz (Stettin).

Werfel, Franz: Der Abituriententag. Die Geschichte einer Jugendschuld. Berlin: Zsolnay 1928. 324 S.

Ein vierzigjähriger Untersuchungsrichter (der „Mann von vierzig Jahren"!) glaubt in einem schwerer Tat Beschuldigten einen alten Jugendfreund zu entdecken. Der Besuch eines Treffens mit seinen alten, längst vergessenen Mitschülern auf einem „Abituriententag" läßt ihn sein Erlebnis mit diesem Jugendfreunde noch einmal in durchfieberter Nacht durchleben. Er erkennt die große Schuld seines Lebens: denn er haßte und zerbrach teuflisch den an Geist und Charakter ihm Überlegenen, ehe er Blüte und Frucht tragen konnte. In einem zweiten Verhör bekennt er vor dem Beklagten seine Schuld: er selbst ist schuldig an dessen tiefem Fall. Aber dieser weicht ängstlich vor dem Zusammenbrechenden zurück, er ist verkannt, ist nicht der vermeintliche Jugendfreund. Wohl erkennt der Richter den Finger des Göttlichen in diesem Irrtum, aber hastig verkriecht er sich wieder hinter die korrekte Beamtenmaske, die das Elend seines Lebens birgt. — Die Problemverwandtschaft mit der Novelle: „Nicht der Mörder, der Ermordete ist schuldig", ist deutlich. Die Kunst der seelischen Analyse, vornehmlich nach den schwachen, fauligen Stellen hin, feiert Triumphe. Meisterhaft das spukhafte Wiedersehen der Vierzigjährigen, aus deren Gesichtern der beginnende Verfall grinst. Das Edle, in Adler gewollt, gelingt weniger gut, es hat keine rechten Konturen, ist zu weich. Das Gesunde, gerade Gewachsene wird kaum einmal gestreift, dann aber durch ein gutmütig-ironisches Licht: es ist uninteressant und wirkt ein wenig dümmlich-naiv in dieser Welt. Einiges ist leider überspitzt: die Bosheit, die Verfallsymptome, vielleicht weil sie allein da sind, aber das schadet dem sonst schönen und interessanten Werk, das reife Leser und fortgeschrittene Leser fesseln wird und für größere Büchereien wichtig ist.

W. Schuster.

Zerkaulen, Heinrich: Rautenkranz und Schwerter. Ein Roman aus dem Barock Augusts des Starken. Bremen: Schünemann 1927. 391 S.

Barock ist an diesem Roman allenfalls der (aber schon oft gelesene) Bericht von der Tätigkeit des sächsischen Hofes und seines Fürsten in puncto Liebe und Festefeiern. Alles übrige, die Schicksale der guten Aurora von Königsmarck und ihrer Gesellschaftsdame Eleona de la Gardie, sowie der ihnen attachierten und detachierten Kavaliere, Liebhaber und Ehrenretter, sind so bürgerlich erzählt, die notwendige, aber einzige Intrigue so unwahrscheinlich dünn gesponnen und verwebt, daß das Buch trotz einiger wohl in Rücksicht auf die barocke Zeit mehr beabsichtigten als tatsächlich verfänglichen (sprich: pikanten) Situationsschilderungen ohne Entrüstung und ohne Seelenschaden gelesen werden kann und niemals wieder gelesen zu werden braucht.

M. Schaefer (Elberfeld).

Kleine Mitteilungen.

Das städtische Büchereiwesen Berlins. Die Kompliziertheit des Berliner städtischen Büchereiwesens mit seinen 21 Verwaltungen läßt eine kleine Notiz als Führung für auswärtige Besucher wünschenswert erscheinen. Neben der wissenschaftlichen

Stadtbibliothek, Breitestr. 37, werktäglich geöffnet 10—21,

stehen eine Reihe von Stadtbüchereien, deren älteste mit einer neugegründten Blindenbücherei in

Charlottenburg, Wilmersdorfer Str. 166/67, werktäglich geöffnet 12—14, 16—20,

liegt.

Im gleichen Bezirk ist eine

Kinderlesehalle, Charlottenburg, Brauhofstr. 14, werktäglich geöffnet 14—17,

im Frühjahr 1928 eröffnet worden. Interessieren dürfte außerdem die

Freihandbücherei, Charlottenburg, Danckelmannstr. 47, geöffnet Mo., Mi., Fr. 15—20, Di., So. 10—14.

An größeren Stadtbüchereien sind außerdem zu nennen:

Spandau, Altes Rathaus, werktäglich geöffnet 12—13, 15—19.

Wilmersdorf, Kaiser-Allee 1—12, werktäglich geöffnet 11—13, 16—20.

Schöneberg, Ebersstr. 9, werktäglich geöffnet 12—13, 15—19, Do. nur 11—13.

Steglitz, Grunewaldstr. 2, werktäglich geöffnet 12—13, 17—20.

Neukölln, Ganghoferstr. 3/5, geöffnet Mo., Mi., Fr., So. 12—13, 16—20, Di., Do. 12—16.

Kleinere geöffnete Stadtbüchereien liegen in

Treptow, Ernststr. 14, geöffnet Mo., Mi., Fr. 17—20, Di., Do. 13—15.

Lichtenberg, Marktstr. 3, im Sommer geöffnet Mo., Mi., Fr. 17—20.

Weißensee, Pistoriusstr. 127, geöffnet werktäglich 11¾—13, 16½—20, Do. und So. nur mittags.

Pankow, Schönholzer Str. 10/11, geöffnet Di., Do., Fr. 16½—19.

Daneben besitzt die Innenstadt eine Reihe von Aufbaubüchereien, deren Besuch zu empfehlen ist. Am modernsten eingerichtet ist die mit einer Kinderlesehalle und Drehtheke versehene

1. Volksbücherei, Stallschreiberstr. 54, geöffnet Mo., Do. 17—20, Di., Fr. 13—15, So. 12—15½.

Gleichfalls Kinderlesehalle und Drehtheke haben

16. Volksbücherei, Wattstr. 16, geöffnet Mo., Do., Fr. 16—20, Di., So. 12—15½,

und die

26. Volksbücherei, Ehrenbergstr. 24, geöffnet Mo., Do., Fr. 17½—20½, Di., So. 11—14,

deren Verwalterin die Erfinderin der Drehtheke ist.

Auch die

12. Volksbücherei, Stephanstr. 27, geöffnet Mo., Do., So. 16—20, Di., Fr. 12—15½,

17. Volksbücherei, Esmarchstr. 18, geöffnet Mo., Do., Fr. 16—20, Di., So. 12—15,

15. Volksbücherei, Rigaer Str. 81/82, geöffnet Mo., Mi., Fr. 17½—20½, Di., So. 12—15½

lohnen einen Besuch.

Der Bezirk Lichtenberg besitzt als erster Berliner Bezirk eine Wanderbücherei. Von Jugendbüchereien kommt der Besuch der

Jugendbücherei, Edinburger Str. 16, geöffnet Mo., Do. 18—20, Fr. 12½—14,

Jugendbücherei, Badstr. 10/10a, mit der gleichen Öffnungszeit,

in Frage.

Gedruckte Bücherverzeichnisse (mit Erläuterungen *) aus den letzten Jahren liegen vor:

Charlottenburg. Schöne Literatur. — Reise- und Wanderführer. 1926—27.
*Spandau. Mensch und Welt (führend). — Neuerwerbungen (erläuternd). 1926—27.
Schöneberg. Körperpflege, Turnen, Spiel und Sport. — Lebensbeschreibungen. — Erd- und Völkerkunde. — Naturwissenschaft und Mathematik. — Technik, Handel, Haus-, Land- und Forstwirtschaft. 1926—27.
Steglitz. Schöne Literatur. 1927.
*Neukölln. Technik (erläuternd). 1926.
Lichtenberg. Schöne Literatur. 1927.
Weißensee. Dichtung und Erzählung. 1926.
*1. Volksbücherei. Technik. — Lebensbeschreibungen. — Erd- und Heimatkunde (erläuternd). 1926—28.
Lichtenrade. Allg. Verzeichnis. 1927.

Diplomprüfung in Preußen. Die nächste Prüfung beginnt Donnerstag, den 4. Oktober 1928 in der Preußischen Staatsbibliothek in Berlin. Da eine große Zahl von Prüflingen zu erwarten ist, wird es wieder nötig werden, die Prüfung in zwei — unmittelbar aufeinanderfolgende — Teile zu zerlegen. Beginn der zweiten Prüfung etwa Mittwoch, den 17. Oktober 1928.

Gesuche um Zulassung zu einem der beiden Termine sind nebst den erforderlichen Papieren (Prüfungsordnung vom 24. März 1916 § 5) spätestens am 6. September 1928 dem Vorsitzenden der Diplomprüfungskommission, Berlin NW 7, Unter den Linden 38, einzureichen. Die Verteilung der Prüflinge auf die beiden Termine bleibt vorbehalten.

In den Gesuchen ist auch anzugeben, auf welche Art von Schreibmaschinen der Bewerber eingeübt ist. Von hier aus können nur Adlermaschinen (Universaltastatur) zur Verfügung gestellt werden. Bewerber, die eine andere Maschine benutzen wollen, haben sich diese auf ihre Kosten selbst zu beschaffen.

Der Vorsitzende der Prüfungskommission. Kaiser.

Prüfungen für den höheren und für den mittleren Dienst an wissenschaftlichen Bibliotheken in Sachsen. Es finden in Leipzig statt die Prüfungen

I. für den höheren Dienst am Montag, den 10. September 1928 und den folgenden Tagen,
II. für den mittleren Dienst am Dienstag, den 11. September 1928 und den folgenden Tagen.

Gesuche um Zulassung sind nebst den erforderlichen Nachweisen (Bekanntmachung des Ministeriums des Kultus und öffentlichen Unterrichts vom 24. September 1917 im Sächsischen Gesetz- und Verordnungsblatt 1917, Stück 15, Seite 92 ff., und Bekanntmachung über die Prüfung für den höheren Dienst an wissenschaftlichen Bibliotheken vom 20. 8. 1919 im Sächsischen Gesetz- und Verordnungsblatt 1919, Stück 20, Seite 226 ff.) für die unter I genannte Prüfung bis spätestens Montag, den 30. Juli 1928, für die unter II genannten Prüfungen bis spätestens Dienstag, den 31. Juli 1928 an den Vorsitzenden des Prüfungsamtes, Bibliotheksdirektor Professor Dr. Glauning, Leipzig, Universitäts-Bibliothek, Beethovenstr. 6, einzureichen. Sächsisches Prüfungsamt für Bibliothekswesen.

Der **Verband Deutscher Volksbibliothekare e. V.** hat seine in Cassel im Jahre 1922 beschlossenen „Richtlinien für die Anstellnug und Besoldung des Personals der Volksbüchereien", deren allgemeine Forderungen nach wie vor grundsätzlich vertreten werden, im Anschluß an die letzte Besoldungsreform einem Neudruck unterzogen. Danach sind hauptamtlich tätige Kräfte mit abgeschlossener Fachausbildung mindestens in die Gruppe 4 b der preußischen, bezw. 4 c der Reichs-Besoldungsordnung einzustufen; für gehobene Posten wird die Vergütung nach Gruppe 3 b gefordert. Nachdem ein gewisser Überblick über die Sondertarife der einzelnen Länder gewonnen war, wurde dieser Neudruck den deutschen Städten überreicht. Um den genannten und manchen anderen sich aus den besonderen örtlichen Verhältnissen ergebenden Wünschen Nachdruck zu verschaffen, wurden außerdem in einer Reihe von Einzelfällen gutachtliche Äußerungen erteilt. So weit zu beobachten ist, gewinnen unsere berechtigten Forderungen immer mehr an Boden. Eine in diesen Tagen zu veranstaltende Erhebung unter den Mitgliedern

soll Klarheit über den Stand des Besoldungswesens nach der Neuordnung bringen. — Einzelne Exemplare des Neudrucks der „Richtlinien" werden von der Geschäftsstelle des Verbandes Deutscher Volksbibliothekare, Berlin C. 2, Breite Str. 37 (Stadtbibliothek), kostenlos abgegeben.

Lübeck. Nachdem im Jahre 1926 der Neubau der Stadtbibliothek vollendet war, wurden nunmehr die Bücherhallen weiter ausgebaut. Im Herbst 1927 wurde bei der Öffentlichen Lesehalle der Hauptbücherhalle eine besondere Jugendlesehalle eröffnet. Im Februar 1928 wurde das in Backstein und Klinkern aufgeführte Gebäude der Zweigstelle St. Gertrud, die Marli-Bücherei, der öffentlichen Benutzung übergeben. Der Bestand dieser Zweigstelle wurde erneuert und vermehrt; die geschmackvolle Einrichtung, für die der Lübecker Staat die erforderlichen besonderen Mittel bereitstellte, trug dazu bei, die Zahl der Leser um ein Mehrfaches zu vergrößern.

Durch Lübecker Beamtenbesoldungsgesetz vom 30. 4. 28 wurde der Direktor der Bibliotheken der Freien und Hansestadt Lübeck in die Gruppe 20 der Lübecker B.O. (7500—13 400 *RM* Gehalt) mit Wirkung vom 1. 10. 27 eingeordnet. — Die Gehaltzahlung für die Bibliotheksräte erfolgt vorbehaltlich der endgültigen Eingruppierung der übrigen Stellen des bibliothekarischen Personals, die bis zum 15. Juni d. J. erfolgen soll, nach Gruppe 18 (5600—10 100 *RM* unter Zugrundelegung der Ortsklasse B).

Deutsche Bildungspflege in der Würdigung des Auslandes. Die nachstehende Besprechung veröffentlichen wir (in deutscher Übersetzung) als ein erfreuliches Zeichen der Aufmerksamkeit, welche unsere deutsche Bildungsarbeit neuerdings in erhöhtem Maße im Ausland findet:

E. Ackerknecht. „Die Erzväter der europäischen Philosophie". — „Friedrich Nietzsche, der Prophet der schenkenden Tugend". Hans Kern. „Friedrich Hölderlin". Stettiner Volkshochschul-Übungshefte, Heft 1—3. Stettin. Verlag „Bücherei und Bildungspflege". 1927.

Wie der Untertitel besagt, sind diese drei Schriftchen als Grundrisse für die Volkshochschulen gedacht. Die Verfasser machen deswegen keinen Anspruch auf völlig abgerundete Leitfaden. Sie beabsichtigen, die wichtigsten stofflichen Hilfsmittel zu geben, die in jedem Falle die Grundlage des Lehrganges bilden, und diesen gerade genügend erläutern, um das Ganze zusammenzuhalten. Sie wollen den Lernenden in den Stand setzen, den Lehrgang in der Erinnerung nochmals zu erleben. Das erklärt den aphoristischen Charakter des Werkes. Dieser Einfall erscheint mir der Nachahmung würdig für alle Volkshochschulen. Gemeinsam ist den drei Schriftchen die pädagogische Absicht: zu erziehen zu persönlichem und nationalem Selbstbewußtsein und die bis zum äußersten rationalistische Zivilisation der Vorkriegs- und Kriegszeit zu überwinden. Die vorgetragenen Weltanschauungen passen außergewöhnlich gut zu diesem Endziel: die Anschauung der Vorsokratiker ist die intuitive Annäherung an den Rationalismus; für Hölderlin und Nietzsche sind die Griechen Führer auf dem Wege, der vom quantitativ gerichteten Materialismus und berechnenden Utilitarismus dieser Zeit führt zu einer neuen und mehr natürlich intuitiven Schau und mehr heroischen, mehr schöpferischen Moral, von mikrokosmischer zu makrokosmischer Erfahrung.

In einnehmender Weise sind die Werke der Vorsokratiker sowohl als die von Hölderlin und Nietzsche unter diesen Gesichtspunkt gestellt, der äußerst charakteristisch ist für die gegenwärtigen kulturellen Bestrebungen Deutschlands.

Elmhurst College. F. W. Kaufmann.

(„Books Abroad" Vol. 2. April 1928.)

Personalveränderungen. Am 1. Oktober 1927 wurde an den städtischen Volksbüchereien und Lesehallen zu Breslau die Stelle eines wissenschaftlichen Hilfsarbeiters eingerichtet. Diese wurde mit Wirksamkeit vom 1. April 1928 in die Stelle eines wissenschaftlichen Bibliothekars (Besoldung nach Gruppe 2b der preußischen Besoldungsordnung) umgewandelt und Herrn Dr. Georg Adolf Narciß zugesprochen.

Offene Stellen. Breslau: Büchereiassistentin (siehe Anzeige). Meißen: Büchereiassistent in) (siehe Anzeige). Nürnberg: zwei mittlere Bibliotheksbeamte (siehe Anzeige). Guben: Büchereiassistentin (siehe Anzeige).

Verantwortlich für die Redaktion: Dr. W. Schuster, Berlin, Stadtbibliothek.
Verlag „Bücherei und Bildungspflege", Stettin, Stadtbücherei. — Druck: Herrcke & Lebeling, Stettin.

Bücherei und Bildungspflege

Zeitschrift für die gesamten ausserschulmässigen Bildungsmittel

Jahrgang 8 | 1928 | Heft 5

Zur neuen Einheit der Volksbüchereibewegung.

Von Dr. Rudolf Joerden (Stettin).

Das Wichtige an dem neuen Buch von Hofmann*) ist die ausgesprochene Bereitschaft zur Beilegung des Richtungsstreites im Volksbüchereiwesen, ist — darauf wird in der Schrift selbst hingewiesen — besonders der dritte Teil, in dem die innere Berechtigung und äußere Notwendigkeit der Einigung nachgewiesen wird. Dieser Wille zur Einigung wird sicher auch gerade von der jungen Generation, die auf beiden Seiten in den Beruf hineingewachsen ist, freudig begrüßt werden, weil eben gerade von ihr ein wahrhafter Sinn dieses Streites nicht mehr eingesehen werden kann. Man könnte nun allerdings zweifelhaft sein, ob es der richtige Weg zur neuen Einheit ist, die historischen Geschehnisse wieder heraufzubeschwören; nachdem aber einmal damit angefangen ist, muß doch gerade im Sinne derer, die das alles nicht miterlebt haben, sondern bei ihrem Eintritt in den Beruf vor die Situation des Richtungsstreites gestellt sind, gefordert werden, daß ganz reine Bahn gemacht wird, damit diese Dinge dann wirklich ein für allemal begraben werden können. Natürlich ist objektive Geschichtsschreibung eine sehr schwierige Sache und für einen Mitkämpfer wohl so gut wie unmöglich. Jedenfalls bedeutet für eine solche Geschichte der Volksbüchereibewegung die Schrift Hofmanns nicht weniger, aber auch nicht mehr, als eine Kundgebung der einen Seite, wie für sie die Entwicklung ausgesehen hat, und damit ein sehr wichtiges Material. Eine solche Geschichtsschreibung wird dann auch die von Hofmann jetzt angeschnittene Frage, wer die Schuld an dem Auseinanderfall der Volksbücherei bewegung hat, weiter untersuchen müssen. Und wenn das Buch Hofmanns hier nicht im einzelnen nachgeprüft werden kann, so ist doch soviel jetzt schon zu sagen, daß dann die „neue Richtung" wohl nicht so als das Opferlamm erscheinen wird, wie es Hofmann wahr haben möchte.

Wie nötig eine solche objektive Betrachtung der geschichtlichen Entwicklung des Volksbüchereiwesens ist, ist an dem Artikel „Volksbildungswesen (freies)" zu sehen, den von Erdberg in dem Handwörterbuch der Staatswissenschaften (VIII, 1928) geschrieben hat und der gleichzeitig mit dem Buch Hofmanns herauskommt. Die direkten Widersprüche, in die sich durch vorliegenden Aufsatz der erste Vorsitzende der Leipziger Zentralstelle zu ihrem Begründer setzt, bedürfen dringend der Aufklärung. Zunächst wäre festzustellen, daß im Gegensatz zu der Veröffentlichung Hofmanns hier nichts von einer Versöhnungsbereitschaft zu spüren ist. Man könnte nun vielleicht sagen, daß das von diesem Artikel auch nicht zu erwarten sei, weil

*) Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft der deutschen volkstümlichen Bücherei. Hrsg. von der Deutschen Zentralstelle für volkstümliches Büchereiwesen. Leipzig 1928.

er — wie das Aufsätzen so großer Sammelwerke nun einmal ergeht — schon vor längerer Zeit (1926 oder 1927) geschrieben sei und nun heute erst erscheinen könne. Aber dann ist jedenfalls Hofmann dem ersten Vorsitzenden der „Deutschen Zentralstelle" auch damals schon in der versöhnlichen Haltung voraus gewesen, denn er schreibt in seinem Buch (S. 98), daß er 1926 von der Leitung der Geschäftsstelle der „Deutschen Zentralstelle" zurückgetreten sei entscheidend aus dem Grunde, weil er erkannt habe, „daß ein Abbau des Richtungskampfes im Interesse der Gesamtsache des deutschen Büchereiwesens herbeigeführt werden müsse".

Der Artikel v. Erdbergs gliedert sich in vier Kapitel, welche Ausführungen über die Bildungstheorie, über die Geschichte der Volksbildungsbewegung, über die Organisationen der Volksbildung und über ihre Arbeitsgebiete bringen. Uns sollen hier nur die Abschnitte, die von der volkstümlichen Bücherei handeln, interessieren, und von ihnen auch nur die Teile, die nicht rein sachliche Angaben machen, sondern die wertende Darstellungen bringen. Und bei der Darlegung der Auffassungen des Aufsatzes sollen möglichst viel die Worte v. Erdbergs selbst angeführt werden, um ihren Charakter möglichst rein in Erscheinung treten zu lassen.

Zu dem Abschnitt über die Geschichte des Volksbildungswesens wäre allgemein zu bemerken, daß Volksbüchereiwesen, Volkshochschulwesen, Vortragswesen in einem einheitlichen Zusammenhang dargestellt und in gleiche ältere und neuere Strömungen geschieden werden. Gegen v. Erdberg wäre also dasselbe zu sagen, was Hofmann jetzt in seiner Erläuterung der Schrift „Kritisches zur Volksbildung" von Lampa feststellen muß, daß „im Büchereiwesen einerseits und im Vortrags- und Volkshochschulwesen andererseits die Grenze zwischen alt und neu verschieden verläuft". („Vergangenheit . . ." S. 3). v. Erdberg bemerkt ausdrücklich: „Mit dem Wandel der freien Volksbildungsarbeit überhaupt geht parallel der Wandel im volkstümlichen Büchereiwesen. . . . An ihr kann man die Stadien der Entwicklung vielleicht am klarsten ablesen." (S. 733). Manche Schiefheit des Aufsatzes ist dieser Konstruktion zu danken.

Diese Stadien der Entwicklung, deren Anfänge ungefähr mit den Jahren 1870, 1900 und 1910 anzugeben wären, charakterisiert v. Erdberg folgendermaßen:

1. Die Volksbildungsarbeit wird von den verschiedenen weltanschaulichen Gruppen betrieben und darum ist das Ziel: der Staatsbürger, der Kirchengläubige oder der Parteigänger; der Weg ist die Verbreitung nützlicher Kenntnisse. „Dabei sollten in der Annahme, daß eine homogene Masse das Objekt solcher Veranstaltungen (Tätigkeit des Volksbildungsvereins) sei, mit Massenmitteln Massenerfolge erzielt werden." (S. 727). Der Charakter der Bewegung ist fürsorgerisch und steht im Zeichen einer unedlen Popularisierung von Kunst und Wissenschaft.

2. Der fürsorgerische Charakter wird abgelehnt, nicht mehr Popularisierung von Wissenschaft und Kunst, sondern jeder soll die Möglichkeit haben, in alle Gebiete der Kultur soweit einzudringen, wie er mag und kann. Es war eine Bewegung, „die in ihren letzten Zielen sich von denen der ersten Epoche nicht unterschied, auch in ihren Methoden im wesentlichen beim alten blieb, sich aber sowohl in der Quantität wie in der

Qualität ihrer Darbietungen und Einrichtungen von ihr unterschied. . . . Die Auffassung, daß Bildung in dem Quantum aufgespeicherten Wissens beruhe, über das der Mensch verfüge, beherrschte auch sie". Unter den Wandlungen der Arbeitsformen nennt v. Erdberg die der „Volksbüchereien älteren Stils" in „Bildungsbüchereien" und faßt schließlich die Arbeit dieser Bewegung zusammen: „Es herrschte eine ungeheure Betriebsamkeit, eine Oberflächenkultur wurde gezüchtet, die mit wirklicher Volksbildung nur wenig zu tun hatte und sich dem klarer sehenden Auge als eine Verfallserscheinung der Zeit vor dem Kriege offenbaren mußte." (S. 727).

3. Die einsetzende Kritik findet ihren Sprecher in dem seit 1909 erscheinenden „Volksbildungsarchiv", das „eine neue Auffassung der freien Volksbildung" vertrat. Es bildet sich schnell der Gegensatz zwischen der sogenannten alten und neuen Richtung, der dann später von Hofmann als der Gegensatz von „verbreitender" und „gestaltender" Volksbildung charakterisiert wird. Die gestaltende Volksbildung geht nicht von den Parteiungen, nicht von der Kultur, sondern „vom Menschen aus".

Entscheidend ist also für diese Darstellung der Geschichte der Volksbildung, daß die Arbeitsweisen der ersten und zweiten Periode, die bis heute in Tätigkeit sind und die sich nach v. Erdbergs Angabe in ihren letzten Zielen und Methoden nicht unterscheiden, unter dem Namen „verbreitende Volksbildung" oder „alte Richtung" zusammengefaßt werden und daß ihr die „gestaltende Volksbildung" oder „neue Richtung" gegenübergestellt wird als eine Richtung, die neu in der ganzen Auffassung der freien Volksbildungsarbeit ist. Um von den anderen Zweigen der Volksbildungsarbeit ganz abzusehen und nur die Volksbüchereiarbeit in Betracht zu ziehen: diese Auffassung v. Erdbergs ergibt einen direkten Widerspruch zu den Ausführungen Hofmanns in dem neuen Buch. Hofmann beruft sich dort darauf, daß die „neue Richtung" immer Gelegenheit genommen habe, öffentlich ihre Verbundenheit mit der Bewegung von 1900 (gemeint ist damit die Bücherhallenbewegung der Nörrenberg, Schultze u. a.) zu dokumentieren (s. 21 und an anderen Stellen), und der ganze Sinn seiner historischen Darlegungen ist, nachzuweisen, daß es der „neuen Richtung" — einschließlich v. Erdbergs („Vergangenheit . . ." S. 53) — nicht an einer neuen Theorie, einer „neuen Auffassung" der Volksbildungsarbeit gelegen habe, sondern an einer neuen Praxis. Die praktische Arbeit sei bis dahin nirgends im Sinne der vorhandenen Theorie geleistet worden, und die theoretischen Gedanken der Männer von 1900 in die Wirklichkeit umzusetzen, sei das Anliegen der „neuen Richtung" gewesen. Ein theoretischer Gegensatz habe sich erst herausgebildet, als mit Ladewig, Sulz, Ackerknecht u. a. zu der bisherigen lässigen Praxis eine entsprechende Theorie ausgebaut sei. Es ist deutlich, daß nach Hofmann die historische Wirklichkeit viel verwickelter ist, als es die Drei-Stadien-Theorie v. Erdbergs vermuten lassen könnte. Hier sei vorerst nur auf diesen Gegensatz hingewiesen, der unten bei der Darstellung der Entwicklung des Volksbüchereiwesens noch einmal auftaucht.

Von den Charakterisierungen dieser beiden Richtungen soll hier nur folgendes zitiert werden: „Während die alte Richtung ihre Aufgabe durch

eine Verbreitung von Bildungsgütern zu erreichen sucht, strebt die neue Richtung danach, durch die Auswahl des dem Volke zu vermittelnden Bildungsgutes und durch die Methoden der Vermittlung selbst aufbauend im Sinne einer einheitlichen Volkskultur zu wirken. Nicht als ob die alte Richtung dieses Ziel verneinen wollte, aber sie glaubt, daß der Erfolg ohne weiteres Zutun sich einstellen müsse, wenn nur den breiten Massen des Volkes ein möglichst großer Anteil an den geistigen Gütern der Nation gewährt werde. Sie übernimmt darum auch unbedenklich (im Originaltext nicht gesperrt) das Kino und das Radio als Bildungsmittel, während ihre Gegner in der Herrschaft des Kinos und des Radios ein Symptom dafür erkennen, daß gerade in den Kreisen, denen in der Aneignung geistiger Güter keine Schranken gesetzt sind, die Verbildung in einem Grade fortgeschritten ist, der eine ernste Warnung bedeutet, auch die breiten Volksmassen in diese Bahn der geistigen Entwicklung zu lenken." (S. 728). Es braucht nicht weiter untersucht zu werden, ob die Auffassung der Richtung, die Kino und Radio in den Umkreis der Volksbildungsarbeit einbezogen wissen will, richtig wiedergegeben ist, aber es verdient als ein offenbarer Widerspruch in den Ausführungen v. Erdbergs festgehalten zu werden, wenn er dann weiter in dem Abschnitt über Kino und Radio bemerkt, daß von den Vertretern der „verbreitenden Volksbildung" „immer wieder nach einer Reform des Kino und nach einer volksbildnerischen Aufgaben mehr gerecht werdenden Gestaltung des Radio gerufen" wird. (S. 742). Ebenfalls ist bemerkenswert, daß — wie dort an derselben Stelle gesagt wird — „die konsequentesten Vertreter der gestaltenden Volksbildungsarbeit das Kino und das Radio einstweilen rundweg ablehnen".*)

Aus der Nachkriegsentwicklung der beiden Richtungen bemerkt v. Erdberg unter anderem, daß „die neue Richtung . . . Hilfstruppen bekam aus den Kreisen der aus dem Felde Heimkehrenden, die das Erlebnis einer Volksgemeinschaft mit nach Hause brachten und namentlich, soweit sie schon früher der Jugendbewegung angehört oder ihr nahe gestanden hatten, durch Volksbildungsarbeit im Sinne dieser Gemeinschaft arbeiten wollten". Weiter, daß die „neue Richtung" offizielle Anerkennung durch verschiedene Länderregierungen fand; und daß schließlich die „alte Rich-

*) Daß v. Erdberg — er ist doch gewiß zu den konsequenten Vertretern der „neuen Richtung" zu rechnen und also zu denen, die Kino und Radio „rundweg ablehnen" — diese Ablehnung nicht prinzipiell, sondern wirklich nur „einstweilen" vertritt, wird deutlich an seinem soeben erscheinenden Artikel „Freies Volksbildungswesen" in Bd IV vom Handbuch der Pädagogik (hrsg. von Nohl und Pallat, S. 396), der allerdings in seinen Partien über das Kino selbst nicht ganz eindeutig ist. Die Stelle ist auch insofern interessant, als der „Empfänglichenstandpunkt" in ihr einmal ganz kraß heraustritt. v. Erdberg stellt zunächst fest, daß die heutige Kinomache einem natürlichen und berechtigten Bedürfnis entspricht und fährt dann fort: „Aber ungeheuer schwierig ist die Antwort auf die Frage, was denn an die Stelle des Films gesetzt werden soll, um jenem natürlichen und berechtigten Bedürfnis zu begegnen. Das befreiende, läuternde und erlösende Kunstwerk natürlich. Nur erfordert es Menschen, die es aufzunehmen vermögen. Damit ist die Aufgabe der freien Volksbildung gekennzeichnet. Erziehung zur Kunst." Dann wird festgestellt, daß die Kunst der Vergangenheit heute von vielen Menschen nicht mehr verstanden werden könne und daß darum aus dem Volk selbst eine neue Kunst kommen müsse: „Daß sich dieses Kunstwerk auch der Technik des Films bedienen wird, steht außer Zweifel."

tung" ihrem Umfang nach in Deutschland bis heute das Übergewicht hat. Diese letzte Tatsache wird damit erklärt, daß die Vermittlung von Wissen einem großen Bedürfnis entgegenkomme und daß ein neuer Geist nicht in wenigen Jahren die Ergebnisse einer fünfzigjährigen Entwicklung einholen könne. „Ist es aber auch erlaubt, aus dem Schrifttum (Fachzeitschriften, Broschüren, Büchern) auf das die Bewegung erfüllende Leben zu schließen, dann ist unverkennbar, daß es in der neuen Richtung stärker pulsiert. Zugespitzt könnte man es beinahe so formulieren, daß die alte Richtung, beruhigt in ihren seit fünfzig Jahren vertretenen Erkenntnissen, überhaupt keine Probleme sieht, während die neue Richtung nur Probleme sieht" (im Original nicht gesperrt) (S. 729).

Um es noch einmal zu sagen: die volkstümliche Bücherei ist in diese Schilderung immer miteinbezogen. Das hieße also in ein praktisches Beispiel übersetzt, daß die Leipziger Richtung Zuzug aus Fronttruppen und Jugendbewegung erhalten hat, die Stettiner Richtung nicht. Oder daß die „Bücherei und Bildungspflege" „überhaupt keine Probleme" sieht und die „Hefte für Büchereiwesen" „nur Probleme". Gerade hierbei könnte man ja zweifelhaft sein, wer von beiden das bessere Teil erwählt hat; und wenn es auch nur „zugespitzt" gemeint ist, so müßte außerdem doch fraglich erscheinen, ob die Einigung solch radikal entgegengesetzter Dinge ein glückliches Ergebnis zeitigen könnte, denn es ist eine alte Sache, daß minus mal plus ein minus ergibt. Aber wir sind überzeugt, daß die Wirklichkeit anders ist, und wir hoffen überdies, daß jene Anschauung in der „neuen Richtung" nicht vorherrschend ist und daß die Leipziger Zentrale in diesem Fall nicht hinter ihrem ersten Vorsitzenden steht.

In dem Kapitel über die Arbeitsgebiete behandelt der erste Abschnitt das volkstümliche Büchereiwesen. Die Drei-Stadien-Theorie erscheint hier so, daß um 1870 die Volksbücherei mit Recht den Spottnamen „literarische Suppenküche" bekommt, daß in den neunziger Jahren unter Führung von Nörrenberg ein Wandel eintritt, der — allerdings mehr in der Theorie als in der Praxis — die Volksbücherei aus einer Vereinsangelegenheit zu einer kommunalen Angelegenheit macht und ihren Arbeitsbereich nicht nur auf die geistig Enterbten, sondern auf das ganze Volk, einschl. der sogenannten Gebildeten, erstreckt. „Im ersten Jahrzehnt unseres Jahrhunderts begann dann Walter Hofmann ... den neuen Büchereigedanken auf dem Boden seiner eignen bibliothekarischen Praxis zu entwickeln." (S. 734). Genannt werden als die wesentlichen Inhalte dieses neuen Büchereigedankens Auswahl des Bestandes, Verleihung der Bücher an die Empfänglichen, Technik der Ausleihe. Wie oben schon angedeutet, ist es von Wichtigkeit, deutlich zu sehen, daß sich v. Erdberg hier in einem Gegensatz zu Hofmann befindet. Das Mittel der Kritik, das Hofmann mit großer Geschicklichkeit und methodischer Sicherheit an die Volksbüchereientwicklung anlegt, ist die Frage: „Wie verhält sich die eigentliche Wirklichkeit zur Theorie?", und er stellt dann mit Genugtuung fest, daß die „neue Richtung" der Bücherhallenbewegung von 1900 gegenüber keine neue Theorie gebracht habe — der theoretische Gegensatz kommt erst gegen Ladewig, Sulz, Ackerknecht u. s. f., und ihre Entwicklung der Kitsch-

theorie —, sondern daß sie verwirklicht habe, was jene gewollt hätten: Auswahl des Bücherbestandes, individuelle Vermittlungsarbeit. v. Erdberg weiß hier von der Theorie der Bücherhallenbewegung nur zu sagen, daß sie die Volksbücherei zu einer kommunalen Angelegenheit machen und ihren Bereich auf das ganze Volk ausdehnen wollte. Alles andere weist er dem „neuen Büchereigedanken Walter Hofmanns" zu.

Es liegt nun alles daran, zu wissen: welches ist die Auffassung der „neuen Richtung" und der Leipziger Zentralstelle in dieser Frage? Man hat sich so sehr daran gewöhnt, Hofmann und v. Erdberg als die solidarischen Führer einer fest geschlossenen Gruppe anzusehen, daß man solche Widersprüche zunächst nicht für möglich hält. Natürlich bliebe dann immer noch zu untersuchen, wieweit die Darstellung Hofmanns der Wirklichkeit entspricht, aber ob die Auffassung dieser Dinge in der Leipziger Richtung einheitlich ist oder nicht, müßte ganz deutlich gesagt werden.*)

Übrigens ist es nicht möglich, die Ausführungen v. Erdbergs mit der Beschränktheit des zur Verfügung stehenden Raumes zu erklären. Natürlich bietet in einem solchen Nachschlagewerk, wie es das Handwörterbuch der Staatswissenschaften ist, der Artikel über das gesamte Volksbildungswesen nicht die Möglichkeit zu weitausholenden Ausführungen über die Entwicklung der Volksbücherei. Aber eine solche andere Darstellung hätte auch nicht zu viel Platz in Anspruch zu nehmen brauchen, nur hätte sie nicht in das Schema der Drei-Stadien-Theorie gepaßt. Und daß in dem Artikel auf die Kitschtheorie der Sulz, Ackerknecht u. s. f. überhaupt kein Bezug genommen wird, ist ein offenbarer Mangel, um so mehr, als v. Erdberg der Vorführung der Theorie Hofmanns so weiten Platz einräumt.

Um dann ein Bild zu geben, wie die bibliothekarische Welt heute aussieht, wird folgende Aufführung der wichtigen Bibliotheken gemacht: „Am konsequentesten nach der neuen Lehre gestaltet sind die öffentlichen Bücherhallen in Leipzig, Neukölln, Köln, Braunschweig, Hagen, Darmstadt, Gera, Hameln. Aber auch viele andere Büchereien, wie z. B. Görlitz und Solingen, kommen, ohne direkt mit der Zentralstelle zusammenzuarbeiten, ihren Forderungen nahe. Auf der andern Seite stehen die Büchereien, in denen der Gesichtspunkt der verbreitenden Volksbildung wohl noch vorwiegt und die ihren geistigen Mittelpunkt in der Person Dr. Ackerknechts, des Leiters der Stadtbücherei in Stettin, und in der Zeitschrift „Bücherei und Bildungspflege" haben. Die bedeutendsten Büchereien dieser Art bestehen in Stettin, Frankfurt a. O., Flensburg (Nordmarkbücherei), Essen, Düsseldorf, München, Dresden und anderen Orten." (S. 734).

Über diese allzu schnell fertige und für jeden, der einigermaßen mit den Büchereiverhältnissen vertraut ist, durchsichtige Aufteilung, soll hier kein Wort mehr verloren werden. Aber das eine wäre noch zu sagen: Man hat sich in letzter Zeit daran gewöhnt — und gerade v. Erdberg und die „neue Richtung" haben sich zu dieser Auffassung bekannt —,

*) Merkwürdigerweise schreibt v. Erdberg in seinem Aufsatz „Freies Volksbildungswesen" im Handbuch der Pädagogik (hrsg. von Nohl und Pallat, IV, 387) genau wie Hofmann, daß in der 1914 gegründeten Zentralstelle in Leipzig sich die Stätte gebildet habe, „an der das 1900 Begonnene weitergeführt wurde". Damit wird die Verwirrung allerdings nur noch größer.

unter „freier Volksbildung“ nicht etwa eine Volksbildungsarbeit zu verstehen, die sich unter allen Umständen von weltanschaulicher Bindung freihält, sondern eine solche, die — gleichgültig, ob sie von einer Bindung oder von der Neutralität ausgeht — von echt pädagogischem Geist beseelt ihren Ausgang von den Nöten des einzelnen Menschen nimmt und zu Menschen bilden will, die trotz ihrer weltanschaulichen Verwurzelung über die Grenzen der politischen oder konfessionellen Partei hinwegsehen können. Wir erleben es nun, daß innerhalb dieser freien Volksbildungsarbeit sich selbst ganz ähnliche Parteiungen gebildet haben, und der vorliegende Aufsatz v. Erdbergs ist ein peinlicher Beleg dafür, daß es auch an entsprechender tendenziöser Parteiliteratur nicht fehlt, und noch dazu in einem für die allgemeine Öffentlichkeit bestimmten Nachschlagewerk. Wenn es in den schwebenden Einigungsbestrebungen gelingen möchte, diese enge, voreingenommene Parteilichkeit zu überwinden und die volksbildnerische Wirklichkeit wieder einmal unbefangen anzusehen, dann wäre ein großer Schritt vorwärts getan.

Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft des deutschen Büchereiwesens im Spiegel der Leipziger Zentralstelle.

Von Dr. Wilhelm Schuster.

> Sollte es auch nicht in meiner Macht stehen, etwas Wahres zu erkennen, so steht doch dies bei mir, nichts Falschem zuzustimmen. Descartes.

Auf meinen Aufsatz „Historische und andere Irrtümer in der Kritik der Volksbildungsbewegung“[1]) hat Walter Hofmann mit einer Schrift „Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft der deutschen volkstümlichen Bücherei“[2]) geantwortet, welche in zwiefacher Hinsicht bedeutsam ist. Einmal gibt sie in größerem Zusammenhang die Lehrmeinung der Leipziger Zentralstelle für volkstümliches Büchereiwesen über die bisherige Entwicklung und über den gegenwärtigen Zustand des deutschen Büchereiwesens — es heißt ausdrücklich im Vorwort: „Auf Grund einmütigen Beschlusses des Vorstandes und der Geschäftsstelle der Deutschen Zentralstelle, sowie der bibliothekarischen Mitglieder des Verwaltungsausschusses werden die Darlegungen Walter Hofmanns hiermit als Ausdruck der gemeinsamen Auffassung der genannten Stellen und Persönlichkeiten veröffentlicht“ —, sodann möchte sie so verstanden sein, daß sie dies in einer Art tue, welche nun auch an ihrem Teile die zu unnötiger Schärfe gediehenen Gegensätze auf das Maß sachlicher Auseinandersetzungen zurückführen helfe. Ohne Zweifel kann solche Auseinandersetzung allein der weiteren Entwicklung förderlich sein und den unerfreulichen Zwist so vieler Jahre auf die gesunde und notwendige Spannung innerhalb der Bewegung bringen. Ich muß mit Bedauern feststellen, daß die als vorhanden vorauszusetzende gute Ab-

[1]) Bücherei und Bildungspflege Jg. 1927, H. 7, S. 367 ff. Auch als Sonderdruck in kleiner Auflage erschienen, heute vergriffen.

[2]) Leipzig: Quelle & Meyer 1928.

sicht der Hofmannschen Schrift bei der Ausführung nicht festgehalten wurde. Ganz abgesehen von den scharfen Angriffen gegen meine Person ist die Schrift, soviel sie das Gegenteil versichert, im Kern apologetisch und polemisch, und dies ist nicht nur von den genaueren Kennern der Entwicklung und des Gehaltes der umstrittenen Fragen auch sofort empfunden worden.

Bei der Bedeutung, welche der Leipziger Zentralstelle heute sowohl in Rücksicht auf die ihr zur Verfügung stehenden öffentlichen Mittel (worin ihr keine ähnliche Einrichtung auch nur entfernt verglichen werden kann) als auch hinsichtlich des Einflusses zukommt, der ihr in den Ministerien einzelner Bundesstaaten, vornehmlich Preußens, zur Zeit eingeräumt wird, muß eine Nachprüfung der Ansprüche und Aufstellungen ihrer neuesten Veröffentlichung von allgemeinem Interesse und nicht ohne Vorteil für die Erkenntnis der derzeitigen Lage des deutschen Volksbüchereiwesens sein. Dies darf nun wohl nicht in dem Sinne geschehen, daß der Hofmannschen Apologie, welche die Argumente der Gegner nur in Auswahl und in einem Sinne benutzt, wie sie der apologetischen und vielleicht unbewußt und deshalb versteckt polemischen Absicht dienlich sind, nun eine polemische Apologie der eigenen oder der allgemeinen gegnerischen Auffassung gegenübergestellt würde. Um voran zu kommen und die Sache wirklich zu fördern, wird man die Angelegenheit ernster nehmen müssen und sich nicht nur mit der allgemeinen Entwicklung der neueren Bücherhallenbewegung, sondern auch mit der Entwicklung der Hofmannschen Lehrmeinungen selbst auseinanderzusetzen haben. Das muß notwendig eine gewisse Zeit in Anspruch nehmen. Da ich aber ja auch persönlich sehr scharf angegriffen wurde und es doch vermeiden möchte, eine umfangreichere Arbeit, die ich in einigen Monaten abzuschließen gedenke, mit der nunmehr notwendigen Abwehr allzusehr zu belasten, möchte ich einiges hier in diesem Aufsatz vorwegnehmen. Es ist auch zu befürchten, daß alteingefressene Irrtümer sich durch die neue Schrift der Leipziger Zentralstelle erneut verbreiten, welche der Erkenntnis der tatsächlichen Verhältnisse hinderlich sein müssen. Es soll bei dieser Abwehr nun mit großer Offenheit verfahren werden, denn hier, wie so oft im Leben, scheint mir vielleicht deshalb ein so böser und hinderlicher Komplex von Mißverständnissen entstanden zu sein, weil es niemand gewagt hat, seine Gedanken ganz auszusprechen, vielleicht nicht einmal vor sich selbst. Ich glaube aber, daß man mit solcher Offenheit die schuldige Achtung vor der Persönlichkeit nicht verletzt, zumal wenn man den Mut dazu aus der Liebe zu einer guten Sache und nicht aus einer gekränkten Eitelkeit und einem Zorne schöpft. So nahe liegen uns diese heute schon historisch gewordenen Dinge (wie das Spiel „neue — alte Richtung") nicht mehr, und unsere Eitelkeit wünschen wir mehr darin zu befriedigen, sachgemäß zu handeln als neu. Den Mut aber auch zum Irrtum wollen wir aus dem Goetheschen Wort schöpfen: „Es ist mit Meinungen, die man wagt, wie mit Steinen, die man vorn im Brett bewegt: sie können geschlagen werden, aber sie haben ein Spiel eingeleitet, das gewonnen wird." Wobei nicht wir die Gewinner sein sollen, sondern das deutsche Volksbüchereiwesen, dem wir alle dienen.

Das Eigentümliche an Walter Hofmanns Schrift wie an manchen seiner früheren Veröffentlichungen ist, daß er der Argumentation der Gegner nie-

mals folgt. Er verkennt deshalb auch die Dinge, die ihn von seinen Gegnern oder diese von ihm trennen. Zum mindesten übersieht er den größten Teil davon. Er verbleibt seit Anfang seiner volksbibliothekarischen Tätigkeit bei dem einen und dem gleichen Punkt: dem Streit um das „gute Buch". Das gute Buch für die Volksbüchereien forderten die maßgebenden Führer der Bücherhallenbewegung der neunziger Jahre, das gute Buch wird heute einhellig von allen gefordert. Doch entstand bald theoretischer Zwiespalt darüber, was als das gute Buch anzusehen sei. Dieser Zwiespalt wirkte sich praktisch aus, bei den einen in einer schulmeisterlich-kurzsichtigen Verengung („Lesebuchreife" nenne ich das), bei den andern in zum Massenbetrieb führenden amerikanisierenden Methoden, bei den Verantwortungslosen in einer lässigen Erweiterung des zugelassenen Buchmaterials, bei den Verantwortungsbewußten in systematischer Durcharbeit des Bestandes wie der bildungspfleglichen Voraussetzungen dieser Frage. Schulmeisterliche Verengung wie Massenbetrieb sind beides Auswüchse, die sich wohl hier und da fanden und leider noch finden, *die aber keineswegs notwendige Folge der einen oder der anderen Theorie sind*, vielmehr Folgen ihrer Überspitzungen. Das ist entscheidend für die ganze Behandlung der hier erörterten Dinge. Es gibt Hofmann anhängende Büchereien, welche weniger kritisch bei der Buchauswahl sind als andere, welche der Theorie eines seiner Gegner folgen. Was der eine noch als „Kunst" oder „der Welt des Echten" angehörig sieht, ist dem andern schon „Kitsch". Beide lassen oft dasselbe Buch aus verschiedenen Gründen zu: der eine, weil es ihn vollwertig oder echt dünkt, der andere, weil er aus der für ihn nicht vollwertigen Literatur eine nach bestimmten Grundsätzen sorgfältig getroffene Auswahl für unumgänglich und sozialpädagogisch wertvoll hält. Beide Gruppen, sofern ihre Büchereien von gut geschulten, verantwortungsbewußten Bibliothekaren geleitet wurden und werden, leisten gleichwertige sozialpädagogische Arbeit, zumal Sozialpädagogik wie alle Pädagogik in erster Linie angeborene und in der Praxis vervollkommnete Kunst, zu sehr geringen Maßen aber erlernbare Technik und Methode ist. Beide Gruppen haben unermüdlich das überlieferte und neu hinzukommende Buchmaterial nach sozialpädagogischen Grundsätzen durchforscht (die sich in der Einzelanwendung oft zum Verwechseln ähneln) und haben damit grundlegende Arbeit für die heutige Volksbücherei geleistet. Dabei haben beide Gruppen zugelernt und sind kritischer gegenüber dem Buchmaterial geworden. Hofmann selbst gibt S. 54 seiner Schrift zu: „Selbst der erste Katalog der von W. Hofmann eingerichteten Freien öffentlichen Bibliothek Dresden-Plauen spiegelt noch ziemlich deutlich die Tendenzen wider, die bei dem praktischen Aufbau des Bücherbestandes damals (1905/06) die deutschen Bücherhallen beherrschten". Richtiger müßte es heißen, er spiegelt wider, wie hilflos man, abgesehen von allen Theorien, dem Bücherbestande gegenüberstand, der ja doch bisher von keiner Seite her nach sozialpädagogischen Gesichtspunkten durchleuchtet war. Wie konnte es denn überhaupt anders sein? Die Bewertung der verschiedenen Autoren wandelt sich auch im Volksbüchereiwesen, es wandelt sich auch bei W. Hofmann die Anschauung über das „echte" Buch. Im Jahre 1909 führte er etwa noch Mehrstücke von Ganghofer, der da-

mals auf dem Zenit seiner Beliebtheit stand, von der Boy-Ed, Brachvogel, H. Schmid, Heyking, Beyerlein, Muellenbach, Stratz, Lauff, Wolzogen. In je einem Exemplar waren Werke von M. Schmidt, Nieritz, Schubin, F. v. Zobeltitz vertreten. Im Jahre 1914 benutzt er in seiner Schrift über die Leipziger Bücherhallen, als die Entfremdung zwischen ihm und der Mehrzahl der Kollegen schon recht weit gediehen war, zur Kennzeichnung seines Standpunktes in der Bücherwahl der Schönen Literatur den Satz Nörrenbergs, den damals die Mehrzahl der Volksbibliothekare hätte unterschreiben können: „Voraussetzung ist, daß die Erzählungsliteratur wohl gesichtet und daß bei weitherziger Duldung des harmlos-leichten, literarisch nicht hochwertigen Genres das Gefühlsverlogene ausgeschieden wird." (Sperrung von mir). Heute würden seine Gegner in ihrer Mehrzahl diese Formulierung für zu weitgehend halten. Sie würden an Stelle des gesperrten Textes etwa sagen: „unter Duldung des literarisch nicht hochwertigen Genres, soweit es durch ethische, rationale oder Gefühlswerte sozialpädagogisch bedeutsam ist." Diese bestimmtere und strengere Haltung gewann die jüngere Bücherhallenbewegung aus ihrer Durcharbeit der Schönen Literatur, wie sie in ihrem Besprechungswesen, besonders in den durch Ackerknecht und seinen Kreis gepflegten Sammelbesprechungen hochwertiger und gerade auf der Grenze der Zulässigkeit stehender Autoren geübt wurde[3]). Hofmann geht in seinem Buche nicht ganz korrekt vor, wenn er seinen Standpunkt in dieser Frage, wie er ihn später einnimmt, mit dem der älteren Bücherhallenbewegung gleichsetzt, indem er deren Forderung des guten Buches mit seiner späteren Formulierung des „echten" oder „lebensechten" Buches gleichsetzt, wie er es verschiedentlich tut. Man muß diese Bezeichnungen wohl auseinanderhalten, denn sie haben verschiedenen Begriffsinhalt.

Heute muß auch W. Hofmann die Tatsache zugestehen, daß es außerhalb seines Kreises sowohl gut geleitete Büchereien wie gute Bibliothekare gibt, aber wenn man sein neues Buch liest, so vermißt man die Erklärung des Wunders, wie aus so verwerflichen Theorien (und womöglich Methoden) so gute Arbeit erwachsen konnte. Nach seiner eigentümlichen Geschichtskonstruktion müssen sie entstanden sein, wie Athene aus dem Haupte des Zeus in voller Rüstung entsprang.

Es sei denn, daß Hofmann seine Ausführungen auf S. 4 seines Buches als hinreichende Erklärung ansieht, wo es u. a. sehr richtig heißt: „Junge, neue Kräfte sind auf allen Seiten herangewachsen, grundsätzliche Forderungen und Arbeitsformen, die einst heftig umstritten waren, sind nahezu schon Allgemeingut der deutschen Volksbibliothekare geworden, bestimmte neue Forderungen greifen über alle Gruppen, alte und neue, hinaus, alte Forderungen haben zwar nicht ihren sachlich-fachlichen Wert, aber ihre aktuelle symbolische Gruppenbedeutung verloren, und in bestimmten Orga-

[3]) Bisher erschienen Sammelbesprechungen folgender 29 Autoren in der Bücherei und Bildungspflege: Alice Berend, Boßhart, Dickens, Enking, Frenssen, Ganghofer, Gorki, Handel-Mazzetti, Heer, Hesse, Friedr. Huch, Keyserling, Js. Kurz, Moeschlin, Ompteda, Poeck, Polenz, Raabe, Rosegger, W. Schäfer, Schreckenbach, Sinclair, Speckmann, Sperl, Supper, Thoma, Viebig, Zahn, Zola. Weitere sind in Vorbereitung.

nisationen, wie im Verband deutscher Volksbibliothekare, sind sich die Kollegen der verschiedenen Richtungen auch menschlich näher getreten." Aber dieser Ausgleich ist doch nicht etwa so erfolgt, daß nur der eine Teil der nur gebende, der andere der nur nehmende war.

So sind auch Hofmanns Ausführungen S. 42 ff. seiner Schrift abwegig, welche die Tendenz zu einer durchgebildeten Berufskunde allein für seine Arbeit in Anspruch nehmen wollen. Das Verdienst seines Aufsatzes über die „Organisation des Ausleihdienstes" als der ersten Darstellung seiner Methode und der ersten Analyse der wichtigsten Frage des praktischen Dienstes in dieser systematischen Ausführlichkeit wird dadurch nicht geschmälert. Aber weil andere Kollegen nicht einen ähnlichen Aufsatz geschrieben haben, kann er doch nicht folgern, daß man an diesen Dingen nicht ebenfalls gearbeitet habe. Die Tatsache, daß es auch damals Büchereien gab, welche den Vergleich mit dem kleinen Dresden-Plauen und auch später mit seiner Leipziger Bücherei gewiß nicht zu scheuen hatten, daß man auf der anderen Seite genau so eifrig an der schulmäßigen Ausbildung des Nachwuchses arbeitete, welches alles ihm so gut bekannt ist wie jedem anderen älteren Volksbibliothekar, hätte ihn vor diesem Anspruch bewahren sollen. Wenn er sich auch etwas gewunden ausdrückt, ist der Sinn dieses Abschnittes ganz einfach der, daß nur durch ihn selbst und seinen Anhang wertvolle Arbeit geleistet wurde, alles andere aber dilettantische Pfuscherei war. „Dort aber", so heißt es auf S. 44, „wo deutliche Ansätze zu einer methodischen Bewältigung der eigentlichen Aufgaben der Büchereiarbeit sich zeigten, dort vollzog sich auch ohne weiteres eine relative Annäherung zwischen diesen methodisch fortgeschrittenen Fachgenossen und den Exponenten der neuen Richtung". Die übrigen, welche nicht zu einer „relativen Annäherung" an Leipzig kamen, gehören also zu denen, die nicht einmal „Ansätze zu einer methodischen Bewältigung der eigentlichen Aufgaben der Büchereiarbeit zeigten" und bei der „mechanischen Ausleihe" verharrten. Höher kann man wohl in der Bewertung der eigenen Arbeit nicht mehr greifen, tiefer die Arbeit der Mitstrebenden nicht mehr einschätzen. Wenn man dazu sich der Tatsache erinnert, daß hier nicht von einer weit zurückliegenden Zeit und von verstorbenen, sozusagen schon historisch gewordenen Persönlichkeiten die Rede ist, sondern zum guten Teil von den heute noch in voller Kraft wirkenden Arbeitsgenossen, so fragt man sich vergeblich, wie nicht nur W. Hofmann allein, sondern die ja ausdrücklich diese Schrift Hofmanns mitzeichnenden Vorstandsmitglieder und bibliothekarischen Mitglieder des Verwaltungsausschusses dazu kommen, den Fachkollegen und der „deutschen Öffentlichkeit" zu versichern, daß dieses Buch friedlichem Verständigungsgeiste diene. wolle. Diese Abrüstung erinnert verzweifelt an Beispiele aus der großen Politik dieser Tage.

Ich unterschätze die Tragweite der Gegensätzlichkeit der verschiedenen Theorien nicht, wenn ich behaupte, daß wertvolle sozialpädagogische Arbeit überall dort geleistet werden kann, wo tüchtige und verantwortungsbewußte Persönlichkeiten an der Arbeit waren und sind und wo nicht extreme Überspitzungen den Sinn für die Wirklichkeiten abstumpfen. Ich werde später

in meiner angezeigten Schrift zu zeigen haben, wie die Hofmannsche Theorie eine Reihe von volkspsychologisch und sozialpädagogisch wichtigen Fragen unter den Tisch fallen läßt. Die Überbewertung der Theorien und Methoden erklärt sich wohl hinreichend aus der Jugend der Bewegung, welche ja noch um die ersten Ausgestaltungen dieser Theorien und Methoden ringt. Hier kommt es zunächst darauf an, daß Hofmann an dem tieferen Sinn der gegnerischen Argumentation überall blind vorbeigeht. Seine Gegner haben ihm dies nun z. T. so ausgelegt, daß er nicht sehen wolle. Sie führen zum Beweise seine Art an, sowohl die Gegner zu zitieren als die ihm Wohlwollenden. Er veröffentlicht etwa aus einer ihm wohlwollenden Besprechung Nohls (in der „Erziehung") in seinen „Heften für Büchereiwesen" die ihn stützenden Sätze und läßt die andern, welche gewisse kritische Einschränkungen enthalten, einfach fort. Ich selbst habe ihm die Auswertung des bekannten Heidenhain-Zitates zum Vorwurf gemacht, worauf ich noch zurückkomme. Er schickt der Hochschule für Politik einen besprechenden Katalog zur Prüfung ein und setzt dann ins Vorwort, diese habe den Katalog begutachtet, während sie vor seiner Veröffentlichung in dieser Form ausdrücklich gewarnt hatte (vgl. darüber „Zeitschrift für Politik", Bd 18, Heft 2, S. 133 ff.). Die Beispiele ließen sich vermehren. Ich bin trotzdem der Ansicht, daß Hofmann falsch verstanden wird, so gut ich seine agitatorische Art kenne, welche schon seinem Stil den Stempel aufdrückt. Ich sehe vielmehr in diesem allen einen Schulfall für die so häufigen Mißverständnisse, unter Gelehrten und gerade auch Pädagogen. Vaihinger liest Kant anders als Adickes, beide werfen einander vor, gewissermaßen bösartig die Augen vor dem klaren Wortlaut des Textes zu verschließen, die Zitate durch willkürliches Herausschneiden zu fälschen und — beide lesen Kant sicher falsch, worauf im Grunde soviel nicht ankommt, wenn einer eine so geistreiche Theorie verficht, wie Vaihinger, was ein Kritiker dieses Streites mit Recht vermerkt. An dem Ernst und der Aufrichtigkeit beider ist dabei nicht zu zweifeln. Die Schriftgelehrten des Alten Testaments machten es ja wohl schon ähnlich, und von den modernen Pädagogen der Schule will ich schweigen. Wir sitzen nicht allein in der Verdammnis. Kurz, ich sehe in der Aufweisung der Tatsache, daß es so ist, noch nicht das Wesentliche. Ich möchte fragen: Weshalb legt Hofmann die Entwicklung in so eigentümlichem Sinne aus, weshalb liest er Freund und Feind immer so, daß daraus von vornherein eine Bestätigung seiner Theorie wird, weshalb ist es ihm unmöglich, seinen Gegnern tiefer in ihre Gedankengänge zu folgen? Eine Erörterung dieser Frage ist deshalb wichtig, weil sie an die Quellen rührt, denen die Hofmannsche Auffassung der sozialpädagogischen Aufgabe der volkstümlichen Bücherei zum guten Teile entspringt.

Es ist bemerkenswert, wie früh sich die entscheidenden Grundlinien seiner Auffassung herausgebildet haben. Hier hat er niemals gesucht, sondern gefunden, vorgefunden. In der praktischen und theoretischen Ausgestaltung seiner Theorie sucht er, und deshalb ist er hier oft widerspruchsvoll, er muß immer wieder zusehen, seine Theorie den widerstrebenden Tatsachen gegenüber zu retten. Aber in den Grundlinien kennt Hofmann in den 20—25 Jahren seiner volksbibliothekarischen Tätigkeit keine Entwicklung,

ist er immer der Gleiche geblieben. Es ist keine Entwicklung, sondern die Entfaltung eines pädagogischen Willens zum unbedingten Führen von großer vitaler Kraft und starker Folgerichtigkeit, aber auf einer schmalen geistigen Grundlage. Deshalb kennt er sehr wohl den Zweifel an der Möglichkeit jeder Volksbildung: er hat pessimistischen Stimmungen starken Ausdruck gegeben. Aber er kennt nicht den Zweifel an *seinem* Wege zur Volksbildung, und er hat ihn nie gekannt. Wenn es überhaupt einen Weg zur Volksbildung gibt, dann muß es der seinige sein. Jeder andere ist ein Irrweg und als solcher — minderwertig. Er hat eine eigentümliche Dialektik ausgebildet, das sich und andern zu beweisen. Auch diese Dialektik, welche Suchen und Forschen — soweit es die Eckpfeiler des Systems anbetrifft — nur vortäuscht, in Wahrheit aber dazu bestimmt ist, einem von vornherein feststehenden Satz den Beweisunterbau zu liefern, ist schon 1908 in seinem bekannten großen Aufsatz „Die Organisation des Ausleihdienstes in der modernen Bildungsbibliothek" (Volksbildungsarchiv Bd 1, 2. 1909/11) ausgebildet und wird dort ähnlich gehandhabt, wie in seiner neuesten Schrift von 1928. Solche dialektische Auseinandersetzung ist natürlich kein Beweis, steckt voll von willkürlichen Annahmen und Voraussetzungen und endet jedesmal mit einer Antithese. Diese bekommt dann sogleich aus dem logischen Gegensatz heraus eine Bezeichnung, welche, wie sein berühmtes „alt — neu" eine *moralische* Wertung enthält, dem Gegner den Stempel der Rückständigkeit und sich selbst die entsprechende Auszeichnung aufdrückt. Dabei sind es z. T. nur vermeintliche logische Gegensätze, in Wirklichkeit vielmehr polare Verhältnisse, was er übersieht. *Diese Art der Beweisführung, des antithetischen Schwarz-weiß-Denkens, der Polemik ist es, welche den Grund zu den Zerwürfnissen innerhalb der deutschen Büchereibewegung abgab.* Hofmann stellt es mit Unrecht heute so dar, als ob er von Anfang an im Kreise der Bücherhallenbewegung gewissermaßen als Eindringling und Außenseiter betrachtet worden sei. Er ist zunächst freundlich aufgenommen, erfuhr mannigfache Hilfe und wurde von manchen Kollegen, wie von Fritz, Heidenhain und anderen, als neue Hoffnung und willkommene Verstärkung begrüßt. Es sind lediglich die oben aufgeführten Eigenheiten, welche ihm diese Kollegen in verhältnismäßig kurzer Zeit entfremdeten. Hofmann bricht auch seine Darstellung des historischen Verlaufs an einer Stelle ab, welche ihm für sich günstig erscheinen mochte, wodurch aber weiterhin ein falsches Licht auf die Entwicklung fällt. Hierauf werde ich später an anderem Orte eingehen.

Alle die hier berührten Dinge können nicht einfach als nicht vorhanden ausgeschaltet werden, wenn man die Entwicklung verstehen will. Sie können sich auch kaum von Grund aus ändern. Was sich aber ändern läßt, ist ihre Bewertung. Erkenne ich die wesensmäßig bedingte Eigenart einer Anschauung und ihre unverrückbaren Grenzen, so werde ich mich eher verstehen, ihre Werte anzuerkennen und mich auf die Bekämpfung ihrer Auswüchse zu beschränken.

Die Begrenztheit der geistigen Grundlage Hofmanns ist wesensmäßig, charakterologisch, nicht bildungsmäßig bedingt. Er besitzt vielmehr eine starke Rationalität und Einfühlungskraft in alles, was seinem kräftigen,

aber engen Willen gemäß ist. Diese beeindruckbare Rationalität greift nach immer neuen Formen, um sie im Dienste des Wesensausdruckes der Persönlichkeit zu verwenden. Ohne allerdings — wie dies an seiner Stellung zu den verschiedenen Weltanschauungen etwa besonders deutlich wird — immer den Sinn und das Eigenleben dieser Formen zu erkennen und zu bemerken, daß sie in Widerspruch zu dem eigenen Streben und seinen gesetzmäßigen Folgerungen stehen. Hieraus fließen die häufigen Unklarheiten in seinen Arbeitsbegriffen und programmatischen Aufstellungen, wie aus der Begrenztheit der geistigen Grundlage seine stilistische Eigentümlichkeit, fast zwangsläufig stets auf dieselben Dinge zurückzukommen und in seinen zahlreichen Schriften sich satz- und abschnittsweise wörtlich zu wiederholen. Wohl entspricht das Letztere seinem Hange zur Propaganda, aber man tut ihm doch Unrecht, diese Eigentümlichkeit lediglich propagandistischen Motiven zuzuschreiben.

Solchem starken, in enger Bahn sich auswirkendem Willen muß eine große Stoßkraft eignen. Sie wird erhöht durch die Konsequenz, mit der er in zäher Arbeit sein Werk ausbaut und zu sichern bestrebt ist. Und hieraus erwächst einer der positiven Gewinne, welche die deutsche Büchereibewegung dieser ausgeprägten Persönlichkeit zu danken hat. Wenn wir auch über die Verwendung der Mittel, welche seine Energie sich zu verschaffen wußte, vielfach anderer Meinung sein müssen als er und seine Anhänger: daß es ihm überhaupt gelang, sie zusammenzubringen, ist eine gewaltige Leistung. Zumal in Deutschland, wo auch auf dem Gebiete der Volksbildung von Behörden und Körperschaften sehr viel mehr theoretisiert und geredet als gehandelt wird. Und auch, wenn wir meinen, daß die unbestreitbaren fachlichen Fortschritte (etwa in der Ausarbeitung der besprechenden Fachkataloge) nicht immer im richtigen Verhältnis zu den dafür aufgewandten Kosten stehen, so bleibt die Tatsache bestehen, daß sie in vielem richtunggebend und zu wertvollen Grundlagen für unser aller Weiterarbeit geworden sind. Mag man in seiner technischen Durcharbeit des gesamten Ausleiheapparates, ja des ganzen Ganges des Buches durch die Bücherei, manches für überspitzt halten, diese und jene Lösung verwerfen, so bleibt seine Lösung doch ausgezeichnet in ihrer Geschlossenheit. Gewiß können andere Verfahren mit gutem Anrecht daneben bestehen — gehen doch alle gemeinsam, wie ich in meinem Aufsatz nachgewiesen habe, von den seitens der älteren Bücherhallenbewegung erarbeiteten Grundlagen aus —, aber die Hofmannschen Lösungen sind mit Auswahl von manchen übernommen worden, welche das ganze System ablehnen. Er sollte sich dessen freuen; leider ist er auch hierin so sehr Dogmatiker, daß er ein „Alles oder nichts" verficht. So hat der von ihm heraufgeführte Zwist zwar die Bewegung ihrer geschlossenen Kraft beraubt und vielfach gehemmt — wie weit könnten wir sein, wenn wir einig geblieben wären! —, aber selbst dieser Zwist hat den einen Vorteil gehabt, daß der von Leipzig unablässig geführte Angriff jeden einzelnen zwang, sein geistiges und praktisches Rüstzeug immer von neuem zu überprüfen, auszugestalten und durch tiefere Begründung zu sichern. Heute schafft sich ja in der jüngeren Bücherhallenbewegung mehr und mehr die Überzeugung Raum, daß wir über diese Gegensätze hinausgewachsen sind, daß „alte" und „neue" Richtung

hinter uns liegen. Aber die Jüngsten, denen diese neue Weisheit fertig überliefert wird, dürfen doch auch nicht vergessen, daß es diese an sich bedauernswerten Kämpfe sind, an denen und mit denen wir wuchsen. Der Sinn dieses neuen Lebensgefühls in der jüngeren Bücherhallenbewegung aber ist die Erkenntnis, daß es sich nicht um logisch sich ausschließende Antithesen bei den verschiedenen Grundfragen handelt, sondern um eine im Wesen aller Pädagogik begründete polare Spannung, welche Theodor Litt mit den Worten „Führen" und „Wachsenlassen" umschreibt. Nicht an einem Pol und nicht am andern liegt das alleinige Heil, sondern innerhalb dieser Spannung, für jeden an dem Orte, der seiner persönlichen Wirkungsart entspricht. Nur die Extreme sind zu scheuen und zu bekämpfen, nicht die kräftige Ausprägung der pädagogischen Persönlichkeit. Solche Erkenntnis aber schafft die Basis für ein gemeinsames, vorurteilsfreies und „echtes" Suchen und Forschen nach den soziologischen, psychologischen und ethischen Voraussetzungen unserer Arbeit, wie nach den praktischen Methoden, die sich auf ihnen aufbauen.

Aus der Wesensart Hofmanns ist auch die eigenartige Gründung seiner Zentralstelle entstanden. Sie ist eigenartig, da sie in sich widerspruchsvoll ist. Sie hieß schon „Zentralstelle", als noch so wenig um sie sich zusammenfand, daß man kaum von einer zentralen Beziehung reden konnte. Sie nannte sich selbst bald darauf „deutsche" Zentralstelle, um den Anspruch auch im Namen zu betonen, „die" Zentralstelle für „das" Volksbüchereiwesen Deutschlands zu sein. In Wahrheit war sie nie mehr, als die Zentralstelle einer bestimmten „Richtung" von fraktionsmäßiger Organisation und Geschlossenheit. Diese wird zwar geleugnet, besteht aber, wofür (unter Verzicht auf zahlreiche andere Zeugnisse) nur das Auftreten der Leipziger Partei auf den Tagungen des Verbandes Deutscher Volksbibliothekare als Beweis angeführt werden soll. Mir ist kein irgendwie ähnlicher Verband bekannt, dessen Tagungen sich mit dem Bilde der unseren vergleichen ließen. Das fraktionsmäßige Zurückziehen während der Verhandlungen, das Sprechen für Gruppen, statt für Überzeugungen und Meinungen von Persönlichkeiten, welches hierdurch auf unsere Tagungen nach dem Muster politischer oder wirtschaftlicher Parlamente oder Konferenzen gekommen ist, die fraktionsmäßige Geschlossenheit der Leipziger Gruppe bei allen Abstimmungen bieten nicht das Bild einer Versammlung aus eigener freier Verantwortung vor sich selbst und vor der Sache handelnder pädagogischer Persönlichkeiten.

„Deutsche Zentralstelle für volkstümliches Büchereiwesen" dürfte sich nur eine Vereinigung nennen, welche wirklich die gemeinsame Arbeits- und Sammelstelle für das deutsche Volksbüchereiwesen aller Richtungen darstellte. Eine solche Zentralstelle wäre uns sehr von nöten, denn im ständigen Austausch der Auffassungen an einem neutralen Orte würden die Meinungen sich klären, würden die Ergebnisse der gemeinsamen Arbeit zusammengefaßt und allen zugänglich gemacht werden können. Der Verband Deutscher Volksbibliothekare hatte von Anfang dies Programm entwickelt (vgl. die Charlottenburger Tagung, B. u. B. 1922, S. 157 ff.), diese wichtige und immer noch ungelöste Aufgabe zu übernehmen, aber es war der Preis, den er für den Anschluß der Hofmannschen Gruppe zahlen mußte, daß er diese Absicht fallen ließ, welche dem Machtstreben der Leip-

ziger Zentrale bedrohlich zu werden schien. Hofmann setzte den betreffenden Paragraphen in den Satzungen durch, womit der Verband sich selbst zur Ohnmacht in den wichtigsten Fragen verdammte. Konnte die damalige überwältigende Mehrheit der deutschen Volksbibliothekare ihren tatbereiten Willen zur Versöhnlichkeit stärker erweisen als durch die Annahme dieser Bedingung? Von allem diesem ist in dem Hofmannschen Buche nicht die Rede[4]). Kann er es seinen Gegnern verdenken, wenn sie nach diesem Beweise so unverhüllten Machtstrebens unter so offenbarer Zurücksetzung der sachlichen und ideellen Bedürfnisse der ganzen Bewegung die Leipziger Zentralstelle bekämpfen? Hofmann spricht nur von der alten Büchereizentrale bei der Jubiläumsstiftung (dem jetzigen „Zentralinstitut für Erziehung und Unterricht"). Deren Gründung erfolgte aber, nachdem er durch die Form seiner Kritik sich von den Kollegen getrennt, sich bereits in der Gründung der Leipziger Zentrale für sich und seine Anhänger den Mittelpunkt gegeben und sich hierdurch auch äußerlich von der allgemeinen Bewegung geschieden hatte. Wie die Dinge damals lagen, war an ein gedeihliches Zusammenarbeiten nicht zu denken, und der damalige Ministerialreferent, Ministerialdirektor von Bremen, mußte sich zunächst damit begnügen, die übergroße Mehrzahl der preußischen Volksbibliothekare zusammengebracht zu haben. Schließlich handelte es sich doch um eine preußische Angelegenheit.

Selbstverständlich war es möglich und notwendig, den Kreis so bald wie angängig auf sämtliche preußischen und dann deutschen Volksbibliothekare auszudehnen. Da die Zentrale in Berlin an den Kriegsfolgen einging, war diese Gelegenheit gegeben, als auf der Cassseler Tagung des Verbandes Deutscher Volksbibliothekare der Leipziger Zentralstelle durch die Mehrheit ein so offenbares und weitgehendes Zeugnis ihrer Versöhnungsbereitschaft gegeben wurde. Und das, trotzdem Hofmann inzwischen durch einen maßlosen Angriff auf seine Gegner im Jahre 1918 alles getan hatte, ihnen diese Haltung zu erschweren. Es ist eine folgenschwere Unterlassung des preußischen Ministeriums, daß diese Gelegenheit zur Schaffung einer wahrhaft paritätischen Zentralstelle verabsäumt wurde. Damit wäre der Bewegung trotz aller Spannungen in ihren Auffassungen die dringend notwendige Einheitlichkeit und Durchschlagskraft zurückgegeben worden. Natürlich wird diese Entwicklung einmal kommen müssen, aber daß sie um zehn Jahre zu spät kommen wird, hat das deutsche Volksbüchereiwesen zu büßen. Vielleicht nimmt sich an Stelle des preußischen

[4]) Die Darstellung dieser Vorgänge bei W. Hofmann wirft ein scharfes Licht auf die Art seiner Berichterstattung (a. a. O. S. 96): „Der Verband ist nach seiner ganzen Entstehungsgeschichte nicht in der Lage, ein gemeinsames Berufsgut der deutschen volkstümlichen Bücherei herauszuarbeiten und dieses zur Grundlage seiner Verbandspolitik zu machen. Die sachlichen Notwendigkeiten werden nach wie vor entweder von den einzelnen Bibliotheken selbst (was in der Regel ziemlich wirkungslos ist) oder aber von den Gruppen, den büchereipolitischen Richtungen vertreten. Der Verband spielt hier nur eine ganz unbedeutende Rolle, er wird diese Rolle auch weiterhin spielen, solange er nur die formalorganisatorische Zusammenfassung sachlich-fachlich und büchereipolitisch schroff auseinanderstrebender Kreise und Gruppen ist." Hofmann hinderte ihn eben, mehr zu werden als die „formalorganisatorische Zusammenfassung ... schroff auseinanderstrebender Kreise und Gruppen".

Ministeriums das Reichsministerium des Innern der Sache an, was auch im Sinne des Ausgleiches der örtlichen Verschiedenheiten, die gerade auf unserem Arbeitsgebiete so stark mitsprechen, gegenüber einer preußischen Lösung manchen Vorteil hätte.

Statt hier eine wirkliche deutsche oder wenigstens preußische Zentralstelle zu schaffen, wandte der neue preußische Ministerialreferent seine ganze Fürsorge und auf vielen Wegen auch einen erheblichen Teil der preußischen Geldmittel der Förderung der Leipziger Zentralstelle zu, deren erster Vorsitzender er war oder wurde. Seinem Einflusse, den er vielfach zur Geltung brachte, gelang es, der Partei der Leipziger Zentralstelle in Preußen allmählich mehr und mehr Boden zu gewinnen. Die feste Organisation der Leipziger Zentrale erweist sich auch darin, daß die Ablegung des „Bekenntnisses" (das Wort „bekennen" spielt dort eine bezeichnende Rolle) zu den Leipziger Grundsätzen und ihre Vertretung auf Tagungen usw. die Voraussetzung bildet für eine Unterstützung durch Leipzig und seine Organe. Persönlichkeiten, welche diesem Bekenntnis untreu werden, indem sie abweichende Ansichten äußern oder mit Kollegen außerhalb des Leipziger Kreises in unerwünschte Arbeitsfühlung treten, werden fallen gelassen.

Auch diese Gründung seiner Zentralstelle und die Art, in der sie ihre Büchereipolitik als Machtpolitik betreibt, ist eine der Ursachen für das Zerwürfnis mit W. Hofmann, welche dieser in seinem Buche übersieht. Ich bin aber wiederum der Ansicht, daß man diesen Methoden Hofmanns nicht immer die richtigen Motive unterlegt. Die Leipziger Richtung bietet das typische soziologische Bild einer Sekte oder sektenmäßig fundierten und organisierten Partei. Alle Gruppengebilde von verwandter Struktur handeln so in ihrer Machtpolitik und Personalpolitik, erheben die gleichen Ansprüche auf den Besitz der einen, jede andere ausschließenden Wahrheit, sehen die „Andersgläubigen" mit denselben Augen an. Und keinem anderen ist die subjektive Wahrhaftigkeit, selbst bei Handlungen, welche das Gegenteil zu erweisen scheinen, in so hohem Maße zuzuerkennen, wie den Angehörigen einer solchen Gruppe. Daher die entrüstete Zurückweisung des Vorwurfes der Machtpolitik. Allerdings darf man den Gegnern es auch nicht verübeln, wenn sie eine derartige Gruppenbildung innerhalb des deutschen Volksbildungswesens mit ihren Ansprüchen und ihren Ressentiments nicht anerkennen wollen.

Was Walter Hofmann zuerkannt werden muß, wird man dem 1. Vorsitzenden der Zentralstelle, Dr. v. Erdberg, nicht aberkennen. Auch er darf die Glut der Überzeugung, welche den also Gebundenen auszeichnet, für sich in Anspruch nehmen. Seine Handlungen und seine Haltung gegenüber dem allgemeinen preußischen Volksbüchereiwesen tragen denn auch den Stempel einer solchen Bindung[5]). Immerhin: er befindet sich in einer Doppelstellung, denn er ist zugleich preußischer Ministerialreferent. Man kann es den nicht der Leipziger Gruppe angehörenden Büchereien nicht verdenken, wenn sie deshalb die Sache nicht immer von diesem

[5]) Es ist bezeichnend, daß W. Hofmann so nachdrücklich v. Erdbergs „Parität" preist. Leider sind seine Gegner nicht ganz der gleichen Ansicht.

Standpunkte ansehen, sondern gerade von einer solchen Stelle eine objektivere Haltung wünschen. Dr. v. Erdberg hat in seiner letzten Arbeit über das deutsche Büchereiwesen im Handbuch der Staatswissenschaften, wie Joerden in diesem Hefte an anderer Stelle nachweist, erneut den Beweis geliefert, daß er das deutsche Volksbüchereiwesen nicht unvoreingenommen zu sehen vermag. Er hat diese seine Haltung öffentlich zu verteidigen gesucht, so dürfen wir sie hier kritisieren. Niemals würde es einem Referenten oder Ministerialdirektor für das Schulwesen einfallen, sich einer der radikalen pädagogischen Reformbestrebungen mit auch nur annähernder Ausschließlichkeit zu verschreiben. Er wird vielmehr bedacht sein müssen, jeder der verschiedenen Reformbestrebungen soviel Raum zu verschaffen, als sie zur Erprobung ihrer Theorien bedarf, dann aber das Erprobte von allen Richtungen mit sehr behutsamer Hand der allgemeinen Schulverwaltung nutzbar zu machen suchen. Man braucht nur die verschiedenen Schulprogramme oder Richtlinien der Schulverwaltung in ihrem geschichtlichen Nacheinander durchzugehen, um den Beweis für diese einzig mögliche Praxis zu erbringen. Wenn die preußischen Volksbüchereien für sich die gleiche Behandlung fordern, so tun sie nichts Unbilliges.

Für uns liegt die Bedeutung der Erdbergschen Tätigkeit in seinen theoretischen Schriften und in seiner Eigenschaft als Leiter der von ihm als „Volksbildungsarchiv" begründeten Zeitschrift. Auch hier ist er Theoretiker, zumal der praktischen Volksbüchereiarbeit steht er fremd gegenüber. Immer war er ein Mann der Volkshochschule und nicht der Bücherei[6]). Es ist hier nicht der Ort, über seine Volksbildungstheorie und das zu sprechen, was er etwa an schöpferischem Gedankengut zur allgemeinen Theorie beigetragen hat. Eine Arbeit darüber von einer Persönlichkeit außerhalb des engeren Erdbergschen Kreises steht noch aus. Sie ist eine dringende Notwendigkeit und würde die Geschichte des deutschen Volksbildungswesens wie seine gegenwärtige Lage von manchen Seiten erhellen. Mag man aber den von ihm vertretenen Theorien zustimmen oder nicht, man wird jedenfalls anerkennen müssen, daß er der von ihm geleiteten Zeitschrift den Stempel seines Geistes aufzuprägen wußte und damit die Entwicklung der Volksbildungsbewegung nachhaltig zu beeinflussen verstanden hat. Und wenn seine Äußerungen über das Volksbüchereiwesen im besonderen auch kaum irgendwo über die Anerkennung und Empfehlung der Arbeit der Leipziger Zentralstelle hinausgehen, so hat diese Unterstützung auch seitens der von ihm geleiteten Zeitschrift doch einen unmittelbaren und starken Einfluß auf die Entwicklung des Volksbüchereiwesens ausgeübt.

Die Unfähigkeit, über den eng geschlossenen Kreis des eigenen Denkens

---

[6]) So berührt es etwas eigentümlich, wenn Hofmann S. 36 versichert, es sei bei der Gründung des Volksbildungsarchivs der Abstand zwischen Theorie und Praxis im Volksbüchereiwesen gewesen, den v. Erdberg so „bitter" empfunden habe. Bekanntlich war Erdberg nie Bibliothekar. — Interessant ist hier die Feststellung, daß Ackerknecht 1912 (!) im 3. Bande des Volksbildungsarchives als Mitarbeiter auftritt (mit einer Reihe wichtiger Besprechungen) und daß sich Erdberg damals noch darüber hinaus um seine Mitarbeit bemüht hatte.

hinauszuschauen, läßt Walter Hofmann die Zentralstelle mit ihrer bekenntnismäßigen Festlegung der Theorie und der erwählten Methoden bis in Einzelheiten der Technik hinein fast instinktiv wie eine Schutzmauer um sich aufrichten, hinter der nur Geist seines Geistes Raum haben darf. Es mangelte ihm wohl auch an Zeit für die Dinge draußen, denn immer war er in angespannter Tätigkeit, das Feld innerhalb dieser Mauer zu bestellen, ihre Einflußsphäre zu erweitern, Kräfte für diese Arbeit heranzuziehen und nicht zuletzt das von innen her darüber sich hinaus Entwickelnde auszuscheiden, wie das von außen Herandrängende abzuwehren. Deshalb nehmen die Polemik und noch mehr fast die Apologetik einen so breiten Raum in seinen Schriften ein.

Aus der gekennzeichneten Eigenart der pädagogischen Persönlichkeit Walter Hofmanns und seiner Schöpfung, der Zentralstelle, entspringt ihr Hang und ihr Geschick zu einer polemisch und apologetisch zugleich eingestellten, also agitatorischen Propaganda. Auch die Zeit vor ihm und neben ihm kannte und brauchte Propaganda, wie jede und besonders jede junge Bewegung. Das Neue an der Hofmannschen Agitation war, daß sie sich nicht auf die Vertretung und Förderung der allgemeinen Sache gegenüber einer gleichgültigen und schwerfälligen Öffentlichkeit beschränkte, sondern daß sie sich zugleich polemisch gegen gleichstrebende Kollegen mit anderen sozialpädagogischen Auffassungen richtete und apologetisch und agitatorisch die eigene Lehre als die alleinseligmachende anpries. Das war zum mindesten in diesem Ausmaße neu[7]) und mußte schwer verstimmen. Nicht mit Unrecht sah man in dieser Form des Hinauszerrens fachlicher Diskussionen in die breite Öffentlichkeit eine Schädigung der Geschlossenheit der Bewegung, man fühlte diese Bewegung auch irgendwie in ihrem innersten Kerne verletzt. Denn Sinn und Wesen der Büchereiarbeit geht ja auf die Verinnerlichung des Menschen, es ist eine Aufbauarbeit rein seelischer Natur. Die neue Agitation in ihren grellen Formen schien mit diesem Geiste in einem unlösbaren Widerspruch zu stehen, schien das Beste dieses Geistes preiszugeben oder zu verflachen. Man erkannte weder, daß eine Pädagogik des „Führens" in extremem Sinne sich ihrer Natur nach anderer Ausdrucksmittel bedient als eine Pädagogik, welche dem „Wachsenlassen" näher steht, noch durchschaute man die eigentümliche, sektenmäßige Gebundenheit, in welcher diese Pädagogik auftrat. Heute, wo Theodor Litt und andere Forscher diese Grundformen pädagogischen Wollens klar herausgearbeitet haben, übersieht man das alles besser. Man weiß, daß weder eine extreme Pädagogik des Führens auf die Dauer haltbar ist, noch eine des Wachsenlassens, daß wahre Pädagogik dem Wachsenlassen näher stehen muß als dem Führen. Denn nicht der Pädagoge ist der Führer zu neuen Menschheitszielen, seine Rolle im Kulturprozeß ist eine bescheidenere. Aber man weiß auch, daß das Führen über dem Wachsenlassen nicht vernachlässigt werden darf, und daß die Pädagogik, um das nicht zu vergessen, der extremen Vertreter des Führens nicht entraten kann, welche besonders in Krisenzeiten wie der heutigen ihren guten Platz inner-

[7]) Bis dahin trennte man die Kritik innerhalb des Faches von der nach außen gerichteten Propaganda. Das Vermischen beider und das Hinauszerren polemisch behandelter fachlicher Differenzen an die Öffentlichkeit ist das Entscheidende.

halb der Entwicklung haben, während sie in beruhigten Epochen des Ausreifens die wenig beneidenswerte Rolle des Bakelpädagogen spielen. Mit der Überwindung der gegenwärtigen Kulturkrise dürften daher die Auswüchse „führender" Pädagogik und Sozialpädagogik von selbst verschwinden.

Das sind in erster Linie die Dinge, welche den „Richtungsstreit" haben ausbrechen lassen und die ihm seine Schärfe geben. Wo hier Belege für meine Auffassung noch nicht hinreichend gegeben scheinen, wird sie im einzelnen meine angekündigte Schrift bringen, ohne daß ich dann dort auf alles hier Erörterte nochmals einzugehen brauche. Um diese Schrift weiter zu entlasten, gehe ich nun zu einigen Einzelheiten des Hofmannschen Buches über, welche zugleich am Beispiel manches vom soeben Ausgeführten zu belegen trefflich geeignet sind und wiederum von hier aus erst die rechte Beleuchtung erfahren.

Es berührt zunächst auch bei der neuen Schrift Hofmanns eigentümlich, daß er für seine ausführliche Entgegnung sogleich den Schauplatz wechselt. Es ist ihm versagt, im Schatten zu kämpfen, er braucht Licht, Bühne und Publikum. Solcher Wechsel des Schauplatzes für den Austrag einer in wesentlichen Teilen rein fachmännischen und nur für den Fachmann beurteilbaren Streitfrage ist ungewöhnlich und anderswo aus guten Gründen nicht Sitte. Er läßt sein Buch in einer Reihe von „Schriften zur Büchereifrage" erscheinen, von denen es ausdrücklich vorn heißt: sie „sollen *auch* der Klärung in den Kreisen der Fachgenossen dienen, — *in erster Linie sind sie aber für die Hand der Nichtbibliothekare bestimmt*. Sie sollen *in der deutschen Öffentlichkeit* Klarheit über die wesentlichen Absichten, Voraussetzungen und Erfordernisse" (nicht der Leipziger Zentralstelle, sondern „der *deutschen* volkstümlichen Bücherei") schaffen[8]). Obwohl ich nun ja in dem Buche vor der „deutschen Öffentlichkeit" sehr scharf und, wie ich sogleich erweisen werde, gänzlich zu Unrecht angegriffen bin, will ich im Interesse der allgemeinen Sache Walter Hofmann nicht auf dieses Gebiet folgen, sondern mich nach wie vor mit dem kleinen Kreise interessierter Volksbildner begnügen. Mein erster Aufsatz in dieser Sache charakterisierte sich ja schon in seinem Titel (Historische und andere Irrtümer in der Kritik der Volksbildungsbewegung) als das, was er ist: eine Fachschrift für Fachleute. Er erschien in dieser Fachzeitschrift und in ganz kleiner Auflage als Sonderdruck für einige interessierte Personen, vornehmlich auch für Übungszwecke, wozu er bereits Verwendung fand. Er war also keineswegs die „gewichtige öffentliche Kundgebung" von „besonderem Gewicht" „als Sonderdruck der größeren Öffentlichkeit zugänglich gemacht", als den ihn Hofmann im Vorwort seiner Schrift ausgibt, um sich eine Art von Rechtsgrund für seinen Wechsel des Schauplatzes zu schaffen und dem Leser in etwas das Erstaunen zu nehmen, das ihn ergreifen muß, wenn er eine Schrift „Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft der deutschen volkstümlichen Bücherei" zum guten Teile mit einer fachlichen Polemik gefüllt findet.

---

[8]) Sperrungen von mir. Die häufige Verwendung des Wortes „deutsch" ist charakteristisch für den Stil der Zentralstelle.

Die historischen Feststellungen meines Aufsatzes werden von Hofmann ausdrücklich zugegeben, mit Ausnahme der Einführung des Leseheftes in seiner eigentümlichen Form, welche Hofmann mit Recht für sich in Anspruch nimmt. Ich hatte mich inzwischen schon selbst davon überzeugt und lege der Tatsache doch größere Bedeutung bei, als Hofmann das selbst tun will (über die Vorteile und Nachteile gegenüber der sogenannten „Klappkarte" kann ich hier nicht sprechen). Denn ich sehe eben die Bedeutung der Hofmannschen Leistung viel mehr auf dem technisch-organisatorischen, als auf dem sozialpädagogischen Gebiet. So war auch dies eine der glücklichen technischen Lösungen, an welchen die frühe Geschichte der Bücherhallenbewegung so reich ist. Die von mir genannte Vorstufe des Leseheftes ist beschrieben bei H. E. Greve: Das Problem der Bücher- und Lesehallen. Aus dem Holländischen übersetzt. Bevorwortet von C. Nörrenberg, Leipzig 1908, S. 237 ff. (mit Abbildung). Es ist ein Wunschbüchlein oder „Bestellbuch", in das der Leser Signatur, Verfasser und Titel selbst einträgt und die erhaltenen Bücher jeweils ausstreicht. Schon hier wird der Nachteil erwähnt, den das Bestellbuch mit dem Leseheft teilt, daß es — trotz ermahnender Anweisung — ins geliehene Buch hineingelegt den Bucheinband lockert. Es war in Bremen und Hamburg eingeführt.

Hofmann faßt meine Feststellungen selbst in fünf Punkte zusammen und sucht dann durch Zitate aus eigenen, vorzugsweise älteren Arbeiten zu beweisen, daß er diesen historischen Hergang auch stets festgehalten habe. Ich habe niemals behauptet, daß Hofmann bis 1914 und vielleicht gelegentlich auch noch später in Fachschriften ihm nahestehende Ansichten der älteren Bücherhallenbewegung nicht zustimmend zitiert habe. Wie hätte er dies in der Zeit vor dem Kriege auch unterlassen können, da allenthalben um ihn die Männer aus der älteren Bücherhallenbewegung wirkten und er selbst erst sehr allmählich eine irgendwie nennenswerte Gefolgschaft gewann? Wäre die Konstruktion, welche er seiner berühmten Antithese „neu — alt" als Beweisunterbau gab, so leicht gezimmert worden, sie wäre ohne weiteres zusammengebrochen und weder Campa in seiner Schrift, noch v. Erdberg in seinem neuen Aufsatz im Handbuch der Staatswissenschaften wären jemals zu ihrer schiefen Auffassung der Dinge gekommen.

Ich werde am anderen Orte des näheren zu zeigen haben, wie Hofmann zuerst im Volksbildungsarchiv (ab 1909) eine Spaltung in der Bücherhallenbewegung nach der verschiedenen Stellung zum „guten Buch" herbeizuführen trachtete. Sein starker Wille dachte sich diese Spaltung natürlich so, daß er der erklärte Führer der einen Partei werden sollte. Seine ersten Versuche 1909/11 wurden noch nicht richtig erkannt. Man fühlte sich ja weithin mit ihm einer Meinung und empfand ihn anfangs als wertvollen Zuwachs der eigenen Bewegung, wenn man auch die Art seiner Polemik nicht billigte. Sein „neu" empfand man als gegen die Volksbüchereien alten Schlages gerichtet, welche die Methoden der Volksbüchereien aus der Zeit vor der Bücherhallenbewegung weiterführten, oder gegen diejenigen, welche mit amerikanischen Methoden (Indikator) in ähnlichem Sinne arbeiteten, fühlte sich also ins „neu" miteinbegriffen. Man muß sich vor Augen halten, daß der Kreis der eigentlichen Bewegung noch recht eng war, für zahlreiche neu entstehende Büche-

reien gab es einfach keine Bibliothekare, die Ausbildung stand noch in ihren Kinderschuhen. Alle kannten sich persönlich, man lernte, indem man reiste (wie es Hofmann auch tat), und teilte sich in persönlichem Austausch das Wichtigste mit. Erst die Dürerbundschrift Hofmanns von 1912 und besonders die Kritik des Ladewigschen Buches (für die Fachwelt im Zentralblatt für Volksbildungswesen 1912, für die „breite Öffentlichkeit" im Kunstwart 1913) machte allgemeiner klar, wohin die Reise gehen sollte. Von da ab verschärften sich die Gegensätze. Immer noch aber ist die Hofmannsche Anhängerschaft so klein, daß von einer eigenen „Richtung" unter Führung Hofmanns kaum vor 1914 die Rede sein kann. Und es geschah das Entscheidende: Die großen und damals maßgebenden Büchereien, welche Hofmann seiner „neuen" Richtung zugeteilt wissen wollte und lobend als Beispiele aufführte, wie u. a. Bremen unter Heidenham und Charlottenburg unter Fritz, dachten nicht daran, sich unter Hofmanns Führung in eine „Richtung" zu begeben, an der sie vor allem das auszusetzen hatten, was ich oben erwähnte: die Art der Polemik, der Beweisführung, der Antithetik, der Propaganda, bald die sich mehr und mehr herausbildende Dogmatik. Die Lage war also 1914, als die Gegensätze zwischen Hofmann und den anderen sich zuspitzten, so: „neue" Richtung im Hofmannschen Sinne waren 1. er und seine Anhänger, 2. die zahlreicheren Büchereien der Bewegung, welche sich nicht mit ihm absonderten, sondern im Lager der Gegner standen. Seine volksbibliothekarischen Anhänger waren bei Eröffnung der Zentralstelle nicht mehr als: Städtische Bücher- und Lesehallen zu Köln, Verband oberschlesischer Volksbüchereien, Bergisch-Gladbach, Braunschweig, Flensburg (Volksbibliothek), Meißen. Wie wenig geklärt auch damals die Verhältnisse noch waren (ganz anders, als sie Hofmann jetzt rückblickend darstellt), beleuchtet schlaglichtartig die Tatsache, daß Joh. Tews, Generalsekretär der Gesellschaft für Verbreitung von Volksbildung, Berlin, dem Werbeausschuß der neuen Leipziger Zentralstelle angehörte! Dazu aber kommt ein weiteres: Es war eine jüngere Bücherhallenbewegung entstanden, deren markantester Vertreter Ackerknecht war, welche keineswegs darauf aus war, die Bücher wahllos in möglichst großer Anzahl in die Masse zu schleudern, was Walter Hofmann als Kriterium der „alten Richtung" bezeichnete und was man mit einigem Recht von den Büchereien behaupten durfte, welche den alten Volksbüchereityp aus der Zeit vor der Bücherhallenbewegung fortsetzten. Diese „Richtung" zeichnete sich vielmehr dadurch aus, daß sie gegenüber der Hofmannschen Sozialpädagogik des „Führens" einer mehr dem „Wachsenlassen" zuneigenden Pädagogik folgte (nicht jedoch im extremen Sinne etwa das „Führen" ganz vernachlässigend). Sie zeichnet sich aber noch durch einen anderen sehr wichtigen Umstand aus, welchen Hofmann, in seine Antithese eingesperrt, niemals gesehen hat: Sie pflegte nämlich die Bücherei nicht als vereinzelt bestehende Einrichtung, welche zu anderen Einrichtungen wie Volkshochschule usw. nur „Beziehungen" unterhielt, sie suchte von Anfang das Volksbildungswesen als Ganzes zu sehen und die Bücherei als Mittelpunkt in eine „gemeindliche Bildungspflege" hineinzubauen. So ist die Stettiner, so die Memeler Bücherei unter Kemp, Kattowitz (jetzt unter Kauder) und viele andere nicht denkbar ohne engste Be-

ziehungen zu dem um sie gruppierten Vorlesungs- und Volkshochschulwesen, zu Vorlesestunden usw. Es ist nicht zufällig, daß Ackerknecht wertvolle Volksbildungsarbeit auf dem Gebiete der Jugendschriftenfrage, der Volkshochschule und des Lichtspiels praktisch und theoretisch leistete, daß Musikbücherei und Kinderlesehalle außerhalb Leipzigs ausgebildet wurden, daß das ländliche Beratungsstellenwesen und Büchereiwesen sich außer Zusammenhang mit Leipzig die maßgebenden Grundlagen erarbeitete. Auch hier zeigt sich die Schmalheit der Leipziger Basis. Hofmann hat nur drei Bücherhallen in Leipzig in fast 1½ Jahrzehnten errichtet, bis heute die Stadt trotz reicher Geldmittel noch nicht annähernd versorgt, während etwa in Berlin ein differenziertes Büchereiwesen mit Kinderlesehallen, Musikbüchereien, Blindenbücherei erwachsen ist und in anderen Städten überall ähnliches teils errungen, teils im Werden ist. Es ist bezeichnend, daß Hofmanns Zeitschrift sich „Hefte für Büchereiwesen", die Zeitschrift Ackerknechts und seiner Freunde sich „Bücherei und Bildungspflege" (1919 „Bildungspflege") nennt. — In ähnlicher Weise sieht W. Hofmann die Volksbücherei innerhalb des kommunalen Büchereiwesens isoliert, während die jüngere Bücherhallenbewegung dieses als ein organisches Ganzes durchzubilden trachtet. Welches Bestreben sich denn ohne viel Lärm und Schreiberei entgegen der Hofmannschen Theorie mehr und mehr durchsetzt, weil es sinngemäß ist.

Zu einer Zeit also, als das Volksbüchereiwesen Deutschlands sich scheiden läßt: 1. in nun hoffentlich aussterbende Volks- und Stadtbüchereien „alten Schlages", 2. in eine „jüngere Bücherhallenbewegung" (einschließlich der früher von Hofmann mit seinem „neu" ausgezeichneten, ihm nicht in die Isolierung folgenden Büchereien), 3. in die Leipziger Richtung, verschärfte Hofmann seine Antithese „neue — alte Richtung" dahin, daß er die Bezeichnung „neu" für seine Anhänger, die Leipziger Zentralstelle, reservierte und alles übrige als „alte Richtung" in einen Topf warf. Von dieser alten Richtung sagte er dann die schändlichsten Dinge aus, besonders in seinem 1918 erschienenen Artikel im „Vorwärts" (von dem auch v. Erdberg sich abzurücken gezwungen sah), aber auch in anderen Schriften. Da seine großen Geldmittel ihm eine großzügige Propaganda erlaubten, so ist darauf die leider in weiten Kreisen herrschende irrtümliche Vorstellung von den Verhältnissen im deutschen Volksbüchereiwesen zurückzuführen, der auch Lampa unterlag und der v. Erdberg in seiner neuesten Abhandlung im Handbuch der Staatswissenschaften wie auch sonst folgt.

Die historische Konstruktion, mit der Hofmann seine Antithese „neu — alt" zu stützen sucht, kann im einzelnen hier nur kurz beleuchtet werden.

Es heißt im Buche: von „etwa 1908" entstand im reichsdeutschen Büchereiwesen ein „Flügel", der „durch Walter Hofmann geführt wurde". (S. 1.)

Das ist nicht richtig. Damals kann von einem „geführten Flügel" noch nicht die Rede sein. Richtig ist, daß zu dieser Zeit, oder besser 1909, als Hofmann im Volksbildungsarchiv ein Organ erhielt, seine Bestrebungen begannen, die Bücherhallenbewegung aufzuspalten. Die Möglichkeit hierzu sah er in einer um diese Zeit einsetzenden Kritik, welche ja durchaus nicht von Hofmann ausging und nicht von ihm allein getragen

wurde, in der sich vielmehr die führenden Persönlichkeiten der Bücherhallenbewegung ziemlich einig waren, und die auch von Stimmen außerhalb des Kreises der Volksbibliothekare verstärkt wurde. Die Heranziehung des Nachwuchses und anderer für den neuen Beruf durch Anlage und Bildung qualifizierter Persönlichkeiten hatte nämlich mit der raschen Ausbreitung nicht Schritt halten können, die Gemeinden waren über die Auswahl, Vorbildung und Eingruppierung der Volksbibliothekare trotz aller Aufklärung noch meist im Ungewissen — sind sie es doch vielfach heute noch! —, und so fürchtete man mit Recht ein „Versanden", wenn nicht Abhilfe geschaffen wurde. Gewiß wurzelt Hofmanns Richtung insofern in dieser Kritik, als sie ihm die Möglichkeit zu seinen Spaltungsversuchen und den Vorwand für seine Antithese gab. Aber berechtigt ihn dies dazu, die ganze, neben ihm sich regende Arbeit zur Abhilfe zu negieren oder für die „neue" Richtung, d. h. doch für Leipzig, in Anspruch zu nehmen? Berechtigt ihn diese Kritik, die doch das sicherste Zeichen für die Lebendigkeit der Bewegung um ihn war, von einem „Versanden" zu reden und pathetisch auszurufen: „Dieser chaotische Zustand bestand zehn Jahre nach Beginn der Bücherhallenbewegung!", und zwar in einer Denkschrift an den sächsischen Landtag von 1924, um zu beweisen: so war es, bis die „neue" Richtung (d. h. nun er selbst) kam, um das deutsche Büchereiwesen zu retten?

Man erkennt hieraus, wie wichtig es für ihn ist, den „von Walter Hofmann geführten Flügel des reichsdeutschen Büchereiwesens" ab 1908 zu datieren[9]). S. 58 ff. seines Buches stellt er die Sache freilich so dar, als habe er sich etwa von 1907 an vergeblich an die Fachgenossen gewandt, „sich an der Klärung zu beteiligen". Er vergißt hier, daß er an anderen Orten zum Beweise des „chaotischen Zustandes um 1908" selbst die Stimmen derer zitiert, welche gerade wie er am Werke waren, durch ihre Kritik und ihre praktische Arbeit dem Übel abzuhelfen. Liest man sein Buch an dieser Stelle, so ist man versucht, zu glauben, der einzige Heidenhain habe damals seine Arbeit mit Interesse begleitet (wo ist auf einmal der geführte Flügel?), aber noch 1911 stand er z. B. mit Fritz in Briefwechsel und fragte bei diesem um Äußerung und Begutachtung zu seinen Arbeiten an, wofür ich als Beweis selbst einen Brief Hofmanns aus diesem Jahre in Händen gehabt habe. Die Fachgenossen wandten sich vielmehr von ihm wegen der Art seiner Polemik und Propaganda ab, auch Heidenhain. Es ist bedauerlich, daß er in seiner Anlage 4 nur Einleitung und Schlußkapitel seiner Kritik an Ladewigs „Politik der Bücherei" vom Jahre 1912 mitteilt. Man muß gerade das nicht mit Abgedruckte nachlesen, um die Erregung der Fachgenossen über diese Kritik zu verstehen, zumal Hofmanns Ausführungen im „Kunstwart", mit denen der Streit in die Öffentlichkeit gezogen wurde. Der „Offene Brief an Herrn W. Hofmann", der als Ausdruck dieser Erregung in den „Blättern für Volksbibliotheken" erschien, war verfaßt von — Heidenhain, den man deshalb darum gebeten hatte, weil man eine objektive, sachlich Hofmann nahestehende Persönlichkeit

[9]) So auch schon in der Beckerschen Entgegnung auf meinen Aufsatz, Hefte für Büchereiwesen, Jg. 1928.

wählen wollte, die jenseits des Fachstreites stand, um ihm nicht Unrecht zu tun und der Zurückweisung Nachdruck zu geben. Außerdem sollte der Text des offenen Briefes so gehalten sein, daß ein Einlenken Hofmanns und eine zukünftige Zusammenarbeit nicht abgeschnitten wurden. Hofmann beachtete diese Mäßigung seiner Gegner nicht, sondern zerschnitt mit seiner scharfen Erwiderung das Tischtuch vollends.

Wenn dann 1914 Sulz, Fritz, Jaeschke, Ackerknecht, Ladewig, Heidenhain, welche gerade in den Grundlagen z. T. sehr verschiedene Auffassungen haben, einen gemeinsamen Sammelband „Büchereifragen" erscheinen ließen, so dokumentierten sie eben damit, wie sie im Vorwort ausdrücklich aussprechen, daß sie dem deutschen Büchereiwesen „die Vielfältigkeit und Fruchtbarkeit unbefangener Fragestellungen" sichern und dartun wollten, daß sie den Verfall der Bewegung in „Richtungen" ablehnten, weil „die Gemeinsamkeit der Arbeitsgesinnung" jedes wahren Volksbibliothekars sie alle verbände. Hofmann dagegen nennt diese, wie ihm doch nicht unbekannt sein kann, von sehr verschiedenen Anschauungen ausgehenden Männer „sehr prominente Vertreter der „alten Richtung", wie man damals schon sagen konnte". Er traut seinem Leser wirklich erstaunlich wenig zu, oder wohl richtiger: er sieht erstaunlich weit an den Dingen vorbei.

W. Hofmann stellt es in seiner ganzen Schrift unentwegt so dar, als gäbe es nur zwei „Richtungen", auf der einen Seite die Vertreter des „echten" Buches, auf der anderen die der „Kitschtheorie". Andere Auffassungen kennt er nicht, und die sogenannte „Kitschtheorie" stellt er sich äußerst primitiv vor. Freilich hat auch „die Welt des Echten" zwei Seiten: sie gliedert sich nämlich für ihn in „Werke einfacher Form und schlicht menschlichen Gehaltes hier, und differenziertester Form und tiefsten Gehaltes dort"[10]).

Es gibt nur eine „Richtung" im deutschen Büchereiwesen, das ist die Leipziger Richtung. Alle anderen lehnen es ab, eine „Richtung" zu bilden. Gewiß kann man auch diese, die am besten als „jüngere Bücherhallenbewegung" zusammengefaßt werden, wieder je nach ihrer Stellung zu dem pädagogischen Grundproblem des „Führens" und „Wachsenlassens" einteilen. Die so gewonnenen Gruppen bilden aber keine Parteien mit programmatischer Bindung. Es heben sich deutlich die erklärten Vertreter des Wachsenlassens ab, deren bedeutendster Sulz ist, eine Mitte, welche auch Ackerknecht vertritt, und eine mehr zum „Führen" neigende Haltung, wie sie Heidenhain und u. a. auch Berliner Bibliothekare und Bibliothekarinnen vertreten. Die „Kitschtheorie" ist kein Kennzeichen für die jüngere Bücherhallenbewegung, denn die von Ackerknecht in seinem Buch über das Lichtspiel aufgestellte Lösung ist, wie Hofmann eigentlich bekannt sein müßte, durchaus nicht allgemein von den Volksbüchereien außerhalb Leipzigs an-

[10]) Man beachte auch hier wieder die Antithese, die der Tatsächlichkeit Gewalt antut. Denn natürlich gibt es ebenso gut „echte" Werke einfacher Form und tiefsten Gehalts als differenziertester Form und schlichten Gehalts u. s. f. Letzteres findet z. B. statt, wenn eine ganz schlichte Liebesgeschichte im Stile des psychologischen Impressionismus erzählt wird. Sehr häufig verbindet sich schlichter Gehalt und differenzierteste Form in der Lyrik. Alle diese antithesischen Formulierungen klingen sehr schön und geistreich, man darf nur nicht über sie nachdenken.

genommen. Allerdings dürfte die Mehrzahl anerkennen, daß hier ein ebenso schwieriges, wie wichtiges Problem liegt, welches zu einfach mit dem Schlagwort vom „echten" Buch abgetan und aus der Welt geräumt wird. Führen doch die der Leipziger Zentralstelle angeschlossenen Büchereien zahlreiche Bücher als „der Welt des Echten" zugehörig, welche man anderwärts eben schlicht und einfach „Kitsch" nennt.

Als ein sehr wichtiges Zeugnis für den „chaotischen Zustand" des deutschen Büchereiwesen um 1908 soll bekanntlich das Zitat aus dem Aufsatz Heidenhains vom Jahre 1908 gelten. Ich hatte in meinem Aufsatz S. 12 dargetan, daß Hofmann Heidenhain hier ganz falsch versteht und daß es unzulässig ist, ohne den Zusammenhang, in dem sie stehen, Sätze herauszuschneiden und als Beleg für seine falsche Auslegung zu zitieren. Der Sinn und die Absicht des Aufsatzes Heidenhains sind auch für den unmißverständlich, der die damalige Lage des Büchereiwesens nicht kennt. Auf diese Feststellung, S. 11/12 meiner Arbeit, antwortet Hofmann mit sehr erregten Angriffen gegen mich auf den Seiten 45—48 und 142—150 seines Buches. Trotz dieses breiten Raumes, den seine Entgegnung einnimmt, geht er aber an meiner Beweisführung vorbei. Selbst wenn die historische Lage der Hofmannschen Auffassung vom „Versanden" der Bewegung entsprochen hätte, so wäre doch erst aus Sinn und Zusammenhang des Heidenhainschen Aufsatzes zu erweisen, daß die von Hofmann herausgeschnittenen und unermüdlich zitierten Sätze in dem ihnen untergelegten Sinne gemeint waren. Auch die Stelle, an der der Aufsatz erschien, nämlich in den „Blättern für Volksbibliotheken", spricht dagegen. Statt meine Beweisführung zu widerlegen, wiederholt Hofmann lediglich seine oft gehörte Auffassung der historischen Situation.

Ich bin einer Wiederholung meiner Beweisführung glücklicherweise dadurch enthoben, daß inzwischen Heidenhain selbst in einem Briefe an die Leipziger Zentralstelle das Wort ergriffen hat. Er bestätigt meine Auslegung seines Aufsatzes in vollem Umfange. Damit bricht dieser Teil der Hofmannschen Geschichtskonstruktion in sich selbst zusammen.

Man kann keinen größeren Mangel an geschichtlichem Sinn beweisen, als durch die Sätze: „Im Jahre 1908 waren schon fast alle größeren Bücher- und Lesehallen errichtet. Und damit war schon fast alles verloren. Denn die Bücherei ist unter allen Einrichtungen unseres Bildungswesens vielleicht diejenige, die sich, nach erfolgtem Aufbau, einer Umbildung am meisten entzieht." Nein, mit diesem stürmischen Vordringen der Bücherhallenbewegung war vielmehr zunächst das Wichtigste gewonnen, nämlich das Durchsetzen der volkstümlichen Bücherei als notwendiger und wichtigster sozialpädagogischer Bildungsanstalt der Gemeinden. Hätte sich die Handvoll Führer der älteren Bücherhallenbewegung auf drei, vier kleine Versuchsbüchereien beschränkt, so hätte sich die Volksbücherei als „Bewegung" nie durchgesetzt. Auch Dresden-Plauen wäre nie begründet, denn es ist eine Frucht dieser zugleich breiten und tiefen, Gemeinden und sozial interessierte Persönlichkeiten fortreißenden Bewegung. Sie schafft erst die Möglichkeit, in ihrem Schatten und getragen von ihrem Schwunge Mittel

und Möglichkeiten für Versuche zu finden, wie Hofmann sie in Dresden-Plauen und später in Leipzig selbst durchführte[11]). Wie gänzlich verkennt hier Hofmann den notwendigen und typischen Gang einer jeden geistigen „Bewegung"! Gewiß ist es schwieriger, eine bestehende Bücherei umzubilden, als eine neue nach bereits gewonnenen Prinzipien von Anfang an aufzubauen. Aber müssen wir diese Arbeit nicht täglich leisten und leisten wir sie etwa nicht? Und mag diese Arbeit ihre großen Schwierigkeiten haben und manchen harten Kampf kosten, ich muß gestehen, daß ich — und darin fühle ich mich mit zahlreichen Kolleginnen und Kollegen eines Sinnes — solche Arbeit sehr viel lieber leisten will, als eine neue Bücherei nach dem „Modell" irgendeiner Zentralstelle, bis in die Einzelheiten hinein fertig, zu beziehen oder nachzuahmen, um dann die so gewonnene „Modellbücherei" so oft als notwendig zu wiederholen. Natürlich wird jeder gern, und er ist verpflichtet dazu, sich alle neueren Erfahrungen zu Nutze machen, wo er sie nur erreichen kann, aber er wird daraus selbst ein organisches Ganzes schaffen müssen. Denn die Bücherei ist nicht nur bedingt durch eine sozialpädagogische Aufgabe und die soziale und lokale Zusammensetzung der Leserschaft, sondern auch durch die pädagogische Persönlichkeit ihres leitenden Bibliothekars, wenn anders diese Persönlichkeit sich voll auswirken können soll. Hofmann, dessen eigene Büchereien doch so ausgeprägt den Stempel seines persönlichen Geistes tragen, vergißt dies regelmäßig bei anderen[12]). In dem Leipziger Ausdruck „Modellbücherei" liegt sein ganzes System und dessen autoritative Dogmatik.

Eine Zentralstelle hat nur Berechtigung als Sammelstelle der Erfahrungen, um sie durchzuarbeiten, zu ergänzen, zu erweitern und sinnvoll einem organischen Ganzen einzufügen. Sie hat dieses Gut zu überliefern und es beratend mitzuteilen, nicht es als Dogma ihren zugehörigen Büchereien aufzuerlegen.

Wie Walter Hofmann den Schauplatz für unsere Diskussion wechselt, indem er sie vor „die deutsche Öffentlichkeit" trägt, wie er in der Debatte über den Heidenhainschen Aufsatz um meine Beweisführung herumgeht, wie er an zahlreichen theoretischen Differenzen, die ich in meinem Aufsatze aufwies, vorbeisieht, und sich allein auf den für ihn so fruchtbaren Streit um das „gute Buch" zurückzieht (fruchtbar, weil er die gegnerische Auffassung nur ganz primitiv und schief versteht), so schiebt er auch die histo-

---

[11]) S. 34/35 seines Buches erkennt auch Hofmann diese Erfolge der älteren Bücherhallenbewegung ausdrücklich an. Wie sehr dies im Widerspruch mit den oben angeführten Sätzen steht, wird ihm gar nicht bewußt. Dies ist leider auch typisch. Wirft man ihm eine schiefe Auffassung vor, so erklärt er, indem er eine der widersprechenden Stellen zitiert, nachher entrüstet, dies habe er ja selbst da und da richtig dargestellt.

[12]) S. 78 seiner Schrift betont er zwar ebenfalls das individuelle Gepräge seiner Büchereien und vertritt theoretisch auch die eingehende Berücksichtigung der besonderen lokalen Verhältnisse nach allen ihren Auswirkungen hin. Praktisch jedoch setzt die Starrheit seines Systems dem enge, allzuenge Grenzen, was sich besonders bei einer primitiveren ländlichen oder Industriebevölkerung deutlich auswirkt

rische Diskussion auf ein neues Gebiet. Ich hatte mich absichtlich im Theoretischen gehalten, weil dieses leichter faßbar ist, und die Polemik sich hier besser in den wünschenswerten Grenzen halten läßt. In seinem Abschnitt „Programm und Wirklichkeit" verläßt Hofmann diesen Boden, um — wenn auch mehr in allgemeinen Andeutungen als in Beweisen — darzutun, daß die ältere Bücherhallenbewegung ja zwar recht schöne Programme aufgestellt habe, die Wirklichkeit aber weit dahinter zurückgeblieben sei. Das habe ja erst die „neue" Leipziger Richtung notwendig gemacht. Nun, hoffentlich ersteht in der Leipziger Richtung selbst einmal der Prophet, dem es gelingt, „ideale Forderungen und Programme" mit der „Wirklichkeit" zur Deckung zu bringen. Solange wird auch diese Richtung noch unter dem allgemein menschlichen Mangel leiden, welcher leider bisher allenthalben einen Abstand vom Programm zu seiner Verwirklichung bedingt. Natürlich kommt es aber auf die Größe des Abstandes an, Hofmann spricht von „allzuweitem Abstand". Ich werde mich nun nicht scheuen, ihm auf dieses — vielleicht besser unberührt gelassene — Gebiet zu folgen. Hier nur soviel, daß Walter Hofmann *Beweise* für seine Auffassung von einem unzulässig großen Abstand zwischen Theorie und Wirklichkeit in der älteren Bücherhallenbewegung an ihren maßgebenden Persönlichkeiten nicht erbringt. Er greift auch damit fehl, Paul Ladewig als typisch für diese ältere Praxis herauszugreifen, um an ihm „die Wirklichkeit des Büchereilebens zwischen 1910 und 1920 zu erkennen". Er greift ihn heraus, weil dieser gerade für die Punkte des Streites, auf welche sich Hofmann unzulässigerweise allein beschränkt oder die er allein zu erkennen vermag, sehr brauchbare Blößen bietet. Er überschätzt denn also Ladewigs Bedeutung gerade auch für die Praxis erheblich und läßt, vielleicht zufällig, an dieser Stelle alle die neben ihm Arbeitenden mehr im Hintergrund, deren Praxis er selbst um diese Zeit noch anerkannte und lobte, wie Heidenhain, Fritz und andere. Ackerknecht und Ladewig sind ihm vermutlich wieder ein und dasselbe, während jeder, welcher die Dinge nur einigermaßen kennt, weiß, welche Gegensätze da oft aufeinanderprallten.

Ich muß leider, um doch schon hier wenigstens an einem Beispiele zu erweisen, wie „allzuweit" Theorie und Praxis gerade innerhalb der Leipziger Zentralstelle auseinanderklaffen, nochmals auf den Fall Lampa eingehen. Auch die Behandlung der Lampaschen Schrift in dem Hofmannschen Buche ist unvollständig. Hofmann geht ganz daran vorbei, daß sich die rationalistische Bildungstheorie Lampas schärfer von der seinen unterscheidet als die seiner wichtigsten reichsdeutschen Gegner[13]), wie er überhaupt den zweiten Teil meines Aufsatzes, welcher die grundlegenden sozialpädagogischen und bildungstheoretischen Fragen behandelt, nur streift. Obwohl gerade hier die „Kernfragen" des Richtungsstreites berührt werden.

---

[13]) Lampa: „Die darstellende Kunst und die Musik sind kein Mittel zur Pflege der Ehrfurcht vor dem Unerforschlichen", welche er allein auf wissenschaftliche Erkenntnis gründen zu können vermeint. Man vergleiche damit Hofmanns hohe Einschätzung von dem bildenden Werte des Ästhetischen, worin die reichsdeutschen Büchereien sich übrigens grundsätzlich einig sind, wenn auch im Maße der Bewertung sie sich trennen mögen. Hier liegt wirklich einmal ein grundsätzlicher Gegensatz vor, an dem die Geister sich scheiden.

Hofman legt großen Wert darauf, wie jeder verantwortungsbewußte Mensch das tut und tun muß, „in der Büchereibewegung Programm und Wirklichkeit in Übereinstimmung zu bringen". Er bezeichnet das geradezu als Lebensgesetz „der neuen Richtung" (S. 103). Es läßt sich nun darüber streiten, wie es auszulegen sei, wenn man in einer Schrift, welche es unternimmt, das Unterscheidende einer Auffassung von anderen herauszuarbeiten, selbstverständliche ethische Forderungen ausdrücklich für sich als Merkmal in Anspruch nimmt. Man kann dadurch doch gar zu leicht den Anschein erwecken, daß die anderen, von denen man sich unterscheiden will, diesen ethischen Forderungen gegenüber einen bedauernswerten Mangel aufweisen. Sei dem, wie ihm sei, Hofmann fährt fort: „Notwendig aber zu wissen ist, daß die zuerst verantwortlichen Männer der neuen Richtung" (es muß hier einmal nebenbei gesagt werden, daß Hofmann zwar mehrfach betont, man könne und dürfe heute von „neuer" und „alter" Richtung nicht mehr sprechen, aber diese Bezeichnung deshalb unentwegt weiter gebraucht und sich wohl hütet, eine neue Bezeichnung dafür vorzuschlagen) „diese sittlichen Grundforderungen einer jeden echten geistigen Bewegung mit aller Schärfe auch gegenüber der eigenen Bewegung erheben und auch vor den hier sich ergebenden praktischen Konsequenzen nicht zurückschrecken." Der danach abgedruckte Bericht über die Lauensteiner Tagung führt dann aus, daß in den der Leipziger Zentralstelle angeschlossenen Organisationen das gleiche Grundübel herrsche, wegen dessen W. Hofmann die Bewegung um 1910 verdammt! Man fragt sich erstaunt, wenn dies nach zehn Jahren Zentralstellenarbeit bei straffer Organisation usw. noch der Fall ist — und wir wissen und wußten es ja alle —, weshalb dann diese Verdammung der älteren Bücherhallenbewegung, die unter unendlich schwierigeren Verhältnissen arbeitete (Ausbildung, Nachwuchs usw.)?

Wir notieren aber „die sittliche Grundforderung, Programm und Wirklichkeit mit aller Schärfe auch gegenüber der eigenen Bewegung in Übereinstimmung zu bringen", mit Genugtuung. Es ist unser aller Bemühen. Nicht ganz scheint uns allerdings Hofmanns Stellung zu Lampa damit übereinzustimmen, nicht im Theoretischen, wie eben gezeigt, und leider auch nicht im Praktischen.

Lampa ist Leiter des Wiener Volksbildungshauses „Urania", einer der großzügigsten Volksbildungseinrichtungen des deutschen Sprachgebietes. Die Urania läßt wöchentlich eine Zeitschrift erscheinen (Verlautbarungen der Wiener Urania), welche einen guten Einblick in die dort geübte Praxis gibt. Unter den dortigen Veranstaltungen (täglich etwa 8—12) gibt es:

1. Einzelvorträge mit und ohne Lichtbilder, mit und ohne Musik, und zwar geographische, technische, physikalische, chemische, medizinische, photographische usw. in bunter Folge.

2. Vortragsreihen über alle Gebiete, mit und ohne Lichtbilder.

3. Volksunterhaltungsabende, meist als „Vorträge mit Musik" bezeichnet. Ich muß einige Programme angeben:

„Winterzauber in den Bergen", Vortrag mit Lichtbildern, Filmen, echten Volksliedern und Kunstliedern.

„Ziehrer, der volkstümliche Wiener Musiker", Vortrag mit Lichtbildern, dramatischen Szenen, Musik-, Gesang- und Tanzeinlagen.

Bis zu welchem Durcheinander sich das steigert, mag zeigen ein „Vortragsabend". Aus dem Programm (also nur eine Auswahl): Haydn: Cello-Konzert D-dur — Mendelssohn: Variations sérieuses — Nesti-Lyro-Wollek: Wie lieb ich dich, Berg! — Ginzkey: Wo noch Abendsonne liegt — Unbekannter Dichter: Medizin (!) — Heine: Mein Kind, wir waren Kinder — E. delle Grazie: Kindheit — Heine: Wallfahrt nach Kevelaar — Schubert: Deutsche Tänze, Scherzo B-dur — Chopin: Zwei Etüden. Ein Walzer — Wickenburg-Almasy: Sicheres Merkmal — Gellert: Die glückliche Ehe — Claudius: Die Mutter bei der Wiege — Ginzkey: Von der Liebe. Mirjams Abendgebet — Gabrielle Fauré: Après un rêve — Debussy: Ménuette — Dvořák: Rondo.

4. Rezitationsabende von Vortragskünstlern und Schauspielern mit buntestem Programm.

Der Rezitationsabend „Heitere Hochzeits- und Ehegeschichten" (Stücke von Knut Hamsun und A. O. Weber; Ed. Möricke und Karlchen Ettlinger, Moszkowski, Lessing, Joh. Trojan, Amalie Haizinger und vielen anderen) wurde des Beifalls halber wiederholt.

5. Leseabende von Dichtern aus ihren Werken.

6. Arien- und Liederabende von Sängern und Sängerinnen.

7. Konzerte aller Art.

8. Tanzabende.

9. Führungen durch Museen, mit Ausflügen zu historischen und Kunststätten, durch Gärten, Fabriken usw., was es nur gibt.

10. Belehrende Kurse aller Art (darunter auch Unterricht in ornamentaler Schrift, in Fremdsprachen usw.).

11. Kurse zu Sport und Körperpflege, Gymnastik aller Art, Schwimmen usw.

12. Filme, meist naturwissenschaftlichen oder geographischen Inhalts, während der eigentliche Spielfilm — mit gelegentlichen Ausnahmen wie den „Nibelungen" und Märchenfilmen — ausgeschlossen scheint (wie Lampa es auch theoretisch vertritt).

13. Urania Sternwarte.

14. Die „Urania-Gemeinden", in denen man sich etwa für die künstlerischen Veranstaltungen (Theater) des Jahres vorbereiten kann, aber auch eine „Arbeitsgemeinde für weibliche Handarbeiten" hat!

15. Märchenvorlesungen mit Film, wie überhaupt Kinder und Schüler vielfach bedacht sind.

Daß auch bei einer solchen, verhältnismäßig einfachen Sache, über welche in allen modernen Schulen und Jugendämtern reiche Erfahrungen vorliegen, eigenartig verfahren wird, zeigt folgendes Beispiel: Gezeigt und erzählt werden das russische Märchen von Morosko, dem Eiskönig, und das von dem Fischer und seiner Frau (weshalb diese Zusammenstellung?), um aber den Nachmittag zu füllen, gehen vorher: „wunderschöne Aufnahmen von Bern, der malerischen Bundeshauptstadt der Schweiz".

16. Last not least die „Volkshochschulkurse", denen nun wohl die „gestaltende" Volksbildung vorbehalten ist. Sie nehmen in der Zeitschrift leider relativ sehr wenig Raum ein. Auch zeigen sie sich sehr stark durchsetzt mit rein praktisch belehrenden Dingen, mit Wissens- oder Hand-

fertigkeitsverbreitung aller Art. So scheint mir etwa ein Volkshochschulkurs über die Verfertigung von „Lampenschirmen und ähnlichen Nutz- und Ziergegenständen (Teehauben, Kuchenglocken, Teepuppen, Nadelkissen usw.)" nicht ganz zu den Erdbergschen Theorien von der gestaltenden Volksbildung im allgemeinen und der Volkshochschule im besonderen zu stimmen. Dazu „Blumen im Hausgarten", „Bewegungsspiele im Freien", „Praktische Wechselkunde mit Geschäftsfällen", „Sportliche Gymnastik".

Ich habe mit meiner Aufzählung die verschiedenen Arten gestaltender Volksbildung, wie sie hier verstanden wird, sicher nicht erschöpft, denn ich holte die Übersicht und die Beispiele aus nur elf Nummern der Monate Februar, März, April 1928. Mir liegen viel mehr vor, und ich hätte es leicht gehabt, den Gegensatz zwischen Theorie und Praxis noch zu steigern. Ich kann es nicht beurteilen, wieviel Segen und wieviel Unsegen von diesem Institut ausgeht, das — mit durchaus anzuerkennenden Ausnahmen — gleich einem großen Zivilisations- und Kulturwarenhause die unerschöpfliche Menge seiner Güter — von Ratschlägen zur Belebung der Darmtätigkeit und Behebung der Fettleibigkeit (Vorträge) bis zu den letzten Forschungen über die Atomphysik und den Totenglauben prähistorischer Zeiten — „verbreitet". Diese Gegensätze zwischen Programm und Praxis sind gewiß nicht geringer als irgendwann und irgendwo in der Bücherhallenbewegung. Hier aber vermeidet es W. Hofmann, die Praxis zu berühren und überschüttet dafür Lampa mit seinen Lobsprüchen[14]).

Auch in dem besonderen Bereich der Bücherauswahl trennt sich Lampas Praxis bedenklich von seiner Theorie und den Theorien Hofmanns. Die „Urania-Bücherstube" preist in den elf genannten Nummern der „Verbarungen" u. a. an: Bierbaum: Prinz Kuckuck — Dumas: Graf von Monte Christo; Josef Balsamo; Der Page des Herzogs von Savoyen — Kasimir Edschmid: Sport um Gagaly — Georg Ebers (sämtliche Romane, im ganzen 14 Bände) — Ganghofer: Der laufende Berg (in anderen Nummern weitere Werke) — Sardou und Norreau: Madame Sans Gêne — Elisabeth Werner: Ein Gottesurteil — Edgar Wallace: Die Tür mit den sieben Schlössern. — Diese Liste wäre aus den anderen Nummern erheblich zu vervollständigen (z. B. durch die Marlitt, durch Thea von Harbous Textbuch zu den Nibelungen), auch die belehrende Literatur ist verschiedentlich nicht gut gewählt.

Ich kenne keine Volksbildungsstätte, auf die Walter Hofmanns Worte im ganzen besser paßten, welche er in seinem Aufsatze „Gestaltende Volksbildung" über die „verbreitende" Volksbildung gefunden hat, wenn ich persönlich auch anders zu der extensiven Volksbildung stehe als er. „Dann wird geistige Volksarbeit neben der modernen Technik ein besonderes Hilfs-

[14]) Auswahl aus den 16 Seiten: wertvoller Beitrag zur deutschen Volksbildungsliteratur ... Wärme der inneren Teilnahme, geistige Selbständigkeit in der Beurteilung von Leistungen und Theorien, kritische Besonnenheit und maßvolle Formulierungen in Zustimmung und Ablehnung ... ausgebreitete Kenntnis wenigstens der Geschichte des österreichischen Volksbildungswesens ... derartige wertvolle, halb historische, halb systematische Querschnitte ... eine der abgeklärtesten Persönlichkeiten der deutschen Volksbildungsbewegung ... Das Treffliche der kleinen Schrift ... schöne Arbeit ... sehr interessant und für uns alle lehrreich ... schöne, verdienstvolle Schrift."

mittel der Stoffverbreitung. Das Prinzip ist das gleiche, möglichst große Mengen von Stoff in möglichster Ökonomie und mit möglichster Schnelligkeit an möglichst viele Stellen im Volkskörper heranzubringen. Darin liegt begründet die mechanische Methode der Verbreitung. Ebenso liegt hierin begründet die Grenzlosigkeit des Betriebes. .... Eines freilich bleibt ungeheuerlich: Daß diese Arbeit immer noch den Namen Volksbildungsarbeit führt! Denn daran kann nun freilich kein Zweifel bestehen, daß diese massenhafte und mechanische Verbreitung aller möglichen Bildungsstoffe die letzte Steigerung in der Vernichtung der bildhaften Kräfte in unserem Volke bedeutet. Es ist offenbar, daß hier das Wort „Bildung", wenn es überhaupt nicht gänzlich gedankenlos gebraucht wird, einen gänzlich veränderten Sinn angenommen hat. Wir können der Begriffsverwirrung, die hier eingerissen ist, vielleicht etwas steuern, indem wir diese Arbeit der Verbreitung von Bildungsstoffen künftighin mit dem Worte „verbreitende Volksbildung" bezeichnen."

Es liegt eine seltsame Ironie darin, daß dieser Aufsatz ursprünglich erschien im — Jahrbuch Volksbildungshaus Wiener Urania, 1921—25[15]).

In ihrer Art ist die verhüllte Polemik des Hofmannschen Buches überall meisterlich, das Hauptstück darin aber bildet der III. Abschnitt, welcher von Gegenwart und Zukunft des deutschen Büchereiwesens handelt. Denn in diesem Teil ist am häufigsten vom Abbau des Streites die Rede, und doch enthält gerade er eine ganze Anzahl schwerer Angriffe, die in dem Gewande der zur Schau getragenen Versöhnlichkeit doppelt aufreizend und nicht zuletzt schädigend für den Angegriffenen wirken müssen. So reizvoll es wäre, in extenso aufzuzeigen, wie das gemacht ist, kann hier das Gewebe doch nur an einzelnen Stellen auseinandergeknüpft werden, um am Beispiele zu zeigen, wie der Leser lesen muß, wenn er recht verstehen will. Eigentlich braucht man die betreffenden Sätze nur nebeneinanderzustellen, aber wir wollen wenigstens einige kurze Erläuterungen dazu geben.

„Wenn eine der Richtungen das Wesentliche ihrer Arbeit in der einheitlichen, innerlich zusammenhängenden Durchgestaltung des Büchereiwerkes aus einer bestimmten Grundhaltung heraus erblickt, dann kann die Übereinstimmung mit einer anderen Bücherei nicht damit bewiesen werden, daß diese über einen ganzen Teil der Einrichtungen verfügt, die auch bei jener anzutreffen sind. Der Besitz eines Teiles des Vokabelschatzes einer Sprache ist immer erfreulich, kann aber nicht gut mit Kenntnis oder gar Beherrschung der betreffenden Sprache verwechselt werden" (S. 66).

Das ist, ganz allgemein gesehen, unbezweifelbar, hier heißt das aber (vom Buchkartenpräsenzkasten ist u. a. die Rede):

Eine der Richtungen (nämlich die Leipziger) besitzt die einheitliche, innerlich zusammenhängende Durchgestaltung des Büchereiwerkes aus einer bestimmten Grundhaltung heraus (die andern nicht!). Nun tun sie so, als

---

[15]) Danach im Archiv für Erwachsenenbildung und endlich als Sonderdruck für die Freunde deutscher Volksbildungsarbeit und der Zentralstelle, Robert v. Erdberg gewidmet, Leipzig 1925, S. 12, 13, 14.

wenn sie damit auch schon etwas erreicht hätten, was den Leipziger Büchereien vergleichbar wäre, wenn sie einige Einrichtungen mit ihnen gemeinsam (womöglich nachgemacht) haben. Aber dadurch darfst du, deutsche Öffentlichkeit, dich nicht verblüffen lassen. Denn zwei Büchereien können nach außen hin sogar denselben Bücherbestand haben, durch die nicht sichtbare Taktik der Doppelstücke der wirklich wertvollen Werke können sie ganz verschieden sein. „Sieht man sich aber den Bestand näher an, dann zeigt sich, daß jene werthaften Bücher tadellos gepflegt, im Einband straff, von Fingerabdrücken der Leser verschont auf den Regalen stehen, daß aber noch ein der Titelzahl nach kleiner Bestand an Schmökerliteratur vorhanden ist, der nun alle Spuren des heftigen Frontkampfes mit der Leserschaft zeigt" usw. Natürlich wird nicht ausdrücklich gesagt: so sieht es bei den andern aus! Nein, so plump nicht. Es wird sogar nachher noch durch einen Scherz scheinbar abgeschwächt. Aber dem Leser ist ja so oft versichert, daß nur die neue Richtung die „innerlich zusammenhängende Durchgestaltung" besitzt, daß er gar nicht an der „rechten" Meinung vorbeikommen kann.

Nun kann freilich jemand auf den Gedanken kommen, daß doch ein tüchtiger Bibliothekar als Leiter der Bibliothek eine gewisse Gewähr bietet. Es ist ja vorgekommen, daß Gemeinden und einzelne maßgebende Persönlichkeiten (etwa bei Anstellungen) mehr auf den Mann gesehen haben, als auf die „Richtung". Freilich, eine unsichere, eine recht unsichere Sache ist das! Es „ist dieser indirekte Weg kein sicherer Weg, auf angenehme Überraschungen sowohl wie auf unangenehme müssen wir uns hierbei immer gefaßt machen"[16]) (weshalb, Leser, sollst du diesen doch recht unsicheren Weg gehen? Sieh, das Gute liegt so nah!). Allerdings, wir haben jetzt allmeir einen ganz anderen volksbibliothekarischen Berufsstand wie noch vor 20 Jahren. Und immerhin „ganz gleich, welches heute der objektive Leistungszustand der deutschen volkstümlichen Bücherei ist — mit dem so entwickelten Berufsstand ist eine wichtige Voraussetzung für einen hochwertigen objektiven Leistungsstand gegeben" (S. 70).

Eine Voraussetzung gewiß. Allerdings, allerdings — das Ganzheitsdenken! „Wie weit außerhalb der neuen Richtung jenes bibliothekarische Ganzheitsdenken, das in der Fülle das Eine und das Eine im Zusammenhang der Fülle sieht, sich durchgesetzt hat, darüber haben wir keine sicheren Vorstellungen". Zweifel über Zweifel! Gewiß — „daß aber jener Schatz an einzelnen" (einzelnen! nicht Ganzheitsdenken!) „technischen, organisatorischen und methodischen Kenntnissen allenthalben gewachsen ist, das kann keinem entgehen". Es ist eine Tatsache. Und dient nicht schließlich auch sie ad majorem dei gloriam? „Auch im öffentlichen Büchereiwesen scheint es so etwas wie eine Logik der Dinge zu geben, die im Laufe der Zeit sich von selbst durchsetzt" (S. 71). Von selbst — denn von der positiven Arbeit und Leistung der Mitstrebenden ist nirgends im Buche die Rede.

Dann kommt wieder Ladewig und ein kleiner Hieb auf mich, als wenn

[16]) Sperrungen in den Zitaten von mir.

es nach meinem Aufsatze so hätte scheinen können (nur scheinen), als hätte ich eine „unmethodische Arbeitsweise" verteidigt, deren „Exponent" Ladewig war. Von Ladewig und seiner „Politik der Bücherei" war in meinem ganzen Aufsatze nirgends die Rede. Ich hätte dann viel weiter ausholen müssen, das ist der Grund dafür gewesen. Hofmann deutet das anders. „Noch vor fünf Jahren hätte wohl niemand für möglich gehalten, daß Ladewig so rasch und so gründlich aus der Front der Volksbibliothekare ausscheiden, oder daß eine Zeit kommen würde, in der bei einer historischen Darstellung wie der Schusterschen nicht einmal der Name Ladewigs erwähnt würde. Die tieferen Gründe für eine solche Entwicklung können nur darin liegen, daß das von Ladewig vertretene Prinzip volksbibliothekarischer Arbeit als unhaltbar erkannt und aufgegeben worden ist. Wenn diese Annahme zuträfe" (auch hier bleibt ein peinigender Zweifel!), „dann stünde auch die neue Richtung vor einer Tatsache von allergrößter Bedeutung".

Es scheint Hofmann bis heute noch nicht klar geworden zu sein, daß ich wie der ganze Kreis um die „Bücherei und Bildungspflege", dem ich mich stets zugerechnet habe, nicht in Ladewig — seine historischen Verdienste haben damit nichts zu tun — den „Exponenten" ihrer Auffassung erblicken noch erblickt haben. Hätte er nicht immer seine Gegner unterschiedslos in einen Topf geworfen (wie es seinem antithetischen Denken entspricht) und sich nur einmal in ihre Gedankengänge zu vertiefen bemüht, so wäre ihm diese „Tatsache von allergrößter Bedeutung" schon vor langen Jahren aufgegangen. Ich habe aber bisher nicht den Eindruck gewinnen können, als wenn ihm an dieser Feststellung allzuviel gelegen sei.

An dieser Stelle muß nochmals darauf hingewiesen werden, daß Hofmann es nicht nur in diesem Buche vermeidet, dem Gegner auch nur eine, wenn auch noch so geringfügige Leistung und ein Verdienst an der allgemeinen Entwicklung zuzuschreiben. Auch von seinen Anhängern ist das nur in sparsamstem Maße geschehen. Trotzdem bedauere ich es, nicht bereits hier das besser und vollständiger haben herausstellen zu können, was ich als positive Werte an der Hofmannschen Arbeit anerkenne[17]). Ich habe deshalb auch vermieden, der Darstellung der Leipzig gegnerischen Auffassung mehr Raum einzuräumen, als unbedingt für den Zweck der Abwehr erforderlich war. Ich hoffe, daß in dieser Beziehung ein Vergleich mit dem Hofmannschen Buche nicht zu meinem Nachteile ausfallen kann, denn in diesem nimmt die Apologie der eigenen Arbeit und ihrer Verdienste den breitesten Raum ein. Dagegen habe ich es nicht vermocht, gewissermaßen verhüllt und zwischen den Zeilen zu sagen, was ich in dieser Abwehrschrift an Polemik vorzubringen hatte. Ich leite das Recht zu dieser

[17]) Um so mehr freue ich mich, hier auf zwei Arbeiten von Dr. Joerden-Stettin hinweisen zu können, welche diesen Mangel auf das Schönste ergänzen. Das ist zunächst seine Abhandlung „Die Volksbücherei" in dem von Nohl und Pallat herausgegebenen „Handbuch der Pädagogik" (Langensalza: J. Beltz), sodann sein Bericht „Die heutigen Fragen der Volksbüchereipädagogik" im laufenden Jahrgang der Monatsschrift „Die Erziehung", S. 665 ff., welcher die Diskussion auf eine erfreuliche Höhe erhebt. Wenn auch von Hofmannscher Seite ähnliche Arbeiten erscheinen werden, dann haben wir in der Fachdiskussion, was wir wünschen.

Offenheit, auch auf die Gefahr des Irrtums hin, aus dem — selbstverständlichen — Willen her, den Gegner auch positiv zu würdigen und dieses Positive kräftig zu betonen.

Das leitet auf die Zukunft des deutschen Büchereiwesens und die Formen über, in denen sich sein fachliches Innenleben vollziehen wird oder sollte. Wenn Hofmann (S. 83) betont, daß „immer mehr Büchereien, die sich keineswegs zur neuen Richtung zählen, im eigenen wohlverstandenen Interesse sich der Einrichtungen und Leistungen der deutschen Zentralstelle bedienen", so kann ich ihm entgegnen, daß ebenfalls immer zahlreichere der Leipziger Zentrale angeschlossene Büchereien, doch wohl ebenfalls „im eigenen wohlverstandenen Interesse", sich der Einrichtungen und Leistungen bedienen, welche in den Beratungsstellen und Büchereien des Kreises der jüngeren Bücherhallenbewegung um die „Bücherei und Bildungspflege" sich zusammenfinden. Hoffentlich freut ihn dies ebenso, wie uns das andere, denn was könnte besser beweisen, als daß die „Logik der Tatsachen" der künstlichen Scheidemauern der Unentwegten spottet. Und hoffentlich ist es in Leipzig ebenso, wie in unserer Berliner Zentrale für Volksbüchereien, wo man den Ratsuchenden sagt: Dieses und jenes beziehen Sie am besten aus Leipzig, oder hierfür nehmen sie diese Leipziger Einrichtung als Muster, dafür Stettin oder Flensburg oder was es nun ist. Wenn Leipzig sich derselben Vorurteilsfreiheit bediente, würde Hofmann „diese praktische Zusammenarbeit ohne richtungsmäßige Bindung", die heute außerhalb Leipzigs fast überall gang und gäbe ist, nicht mehr „überraschend weitgehend" erscheinen (S. 83).

Gewiß hat die Leipziger Zentralstelle als Arbeitsmittelpunkt einer der beiden Grundtendenzen sozialpädagogischer Arbeit überhaupt ihr Daseinsrecht durch ihre praktische Arbeit vollauf bewiesen. Aber es zeugt nicht von dem notwendigen und deshalb auch öffentlich zu fordernden Maße fachlicher und rein menschlicher Objektivität, wenn W. Hofmann erklärt: „Das, was in dieser Hinsicht die deutsche Büchereisache überhaupt braucht, ist hier auf dem Boden der neuen Richtung erwachsen" (S. 84, Sperrung von mir). Wäre dem wirklich so, dann wäre allerdings ein gutes Teil der Arbeit aller anderen überflüssig.

So bleibt es zweifelhaft, was Hofmann unter einer Einigung versteht, innerhalb derer dann die notwendigen Spannungen der Richtungen und Schulen befruchtend sich auswirken könnten. So sehr wir uns nunmehr in dem Wunsche nach solcher Einigung begegnen, die Voraussetzung bildet doch eine objektivere Würdigung der Gegner — nicht Zustimmung —, als sie in Hofmanns neuester Schrift zu erkennen ist. Ich gestehe ihm gern zu, daß ihm dies schwerer fallen muß als anderen. Nicht nur, weil seine autoritative Haltung als Persönlichkeit und die Eigenheit jedes Systems „führender" Pädagogik die Fähigkeit hierzu beschränkt. Führende Pädagogik wird an sich schneller zur Ausbildung eines geschlossenen Systems kommen und in der Festigkeit ihres konstruktiven Denkens einen so hohen Wert sehen, daß von dort her das Verständnis für „offenere" Formen nicht leicht zu gewinnen ist. Diese offenere Form, welche die pädagogische Persönlichkeit stärker zu ihrem Rechte kommen läßt, braucht deshalb keine Lücke

in dem Geflecht der Methoden und Arbeitshilfen für die Praxis zu haben, sie kann aber in zahlreichen Fällen die Wahl der einen oder anderen Möglichkeit von den beiden Faktoren Leserschaft — Bibliothekar abhängig machen, ihre Einheitlichkeit aber mehr im Ziele und den allgemeineren sozialpädagogischen Grundlagen und Grundforderungen sehen. Der autoritative und konstruktive Systematiker sieht hier nur Lücken, Schwanken, Mangel an Folgerichtigkeit, weil ihm das Organ für den „Sinn" dieser Arbeitsformen fehlt[18]).

Er dürfte nicht vergessen, wenn er Menschen und Dinge an seinem — vielleicht doch stark persönlich gefärbten — Ideal des „Seinsollenden" mißt, daß es die Tiefen, die Wunder und die Keime schöpferischer Möglichkeiten der menschlichen Seele sind, welche die anderen zu einer behutsameren Haltung gegenüber ihren Lesern führen, nicht Mangel an eigener Erkenntnis dessen, was gut und schön, wert und unwert ist, und nicht Mangel an Willen dazu. Es ist jene Haltung zum Leben und zum Lebendigen, welcher Wilhelm Schäfer in einer seiner Anekdoten „Beethoven und das Liebespaar" Ausdruck gibt, in der es heißt: „daß auch die größte Kunst des größten Meisters nur eine Dienerin des Lebens sei, aus dessen Tiefe ihre Sterne einen Trost herleuchten dürfen in einem demütig geborgten, nicht im eigenen Licht". Es scheint mir diese kleine Novelle zur Kunsterziehung und zur Ästhetik — auch zur Pädagogik überhaupt — ein wichtigerer Beitrag zu sein, als manche Abhandlung, aber sie führt freilich in Regionen, wo Maß und Zahl, Regel und Statistik keine Geltung mehr haben. Davon ein ander Mal.

[18]) Interessant ist in diesem Zusammenhang Hofmanns Forderung nach einer „Rangordnung" der sog. Kultureinrichtungen „unter dem Gesichtspunkt der Bedeutung dieser Institute für die Erhaltung und Erhöhung der geistig-seelischen Volkskräfte" in einem „Kulturplan" (S. 92). Nach der ‚Eingruppierung' ins Schema würden dann die Mittel verteilt werden. Die innere und äußere Unmöglichkeit einer solchen ‚Regelung' braucht hier nicht diskutiert zu werden. Wenn in dem bestehenden Wirrwarr überhaupt von außen her Abhilfe geschaffen werden kann, so ist es durch das Mittel der Inbezugsetzung der einzelnen Kultureinrichtungen und ihrer allmählichen Durchformung zu einem Organismus, wie es für die gemeindliche Bildungspflege von unserer jüngeren Bücherhallenbewegung gerade gefordert wird. In einem solchen Organismus tritt eine natürliche Selbstregulierung ein, ohne zur Starrheit des Schemas zu kommen. Die äußere Organisation geht in solchem Falle mit der inneren Umwandlung Hand in Hand.

Vorlesestunden.

Von Dr. Erwin Ackerknecht.

VII.*) (Erster Teil.)

Aus den beiden letzten Vorlesewintern seien im Folgenden die wichtigsten Programme mitgeteilt, da sich das Erscheinen der neuvermehrten, dritten Auflage meines Vorlesestundenbuches voraussichtlich noch ein bis zwei Jahre hinzieht. Ich teile diesmal reichlicher als früher den un-

*) Vgl. 6. Jg. S. 308 ff. und S. 77 ff., 5. Jg. S. 91 ff., 3. Jg. S. 5 ff. und 2. Jg. S. 49 ff. Die mit * versehenen Ausgaben kommen zum Verkauf im Anschluß an die jeweilige Vorlesestunde in Betracht.

gefähren Wortlaut der (frei geſprochenen) Einleitungsworte mit, da die Praktiker aus ihnen die volksbildneriſche Abſicht der jeweiligen Vortragsfolge am klarſten erkennen werden.

Der Vorleſewinter 1926/27 wurde eröffnet mit der Vortragsfolge:

1.

Helene Böhlau I

Sommerſeele . . . . . 90 Min.

Aus: *Böhlau: Ein Sommerbuch. Weimar, Böhlau.

Einleitend ſagte ich, daß ich dieſe Novelle ſtets für eine der ſchönſten und treueſten Spiegelungen von Goethes Leben in der neueren deutſchen Literatur gehalten hätte. „Es iſt der Dichterin hier nicht nur, wie in ſo vielen anderen ihrer Weimaraner Geſchichten, gelungen, uns ſozuſagen die Luft des alten Weimar atmen zu laſſen; auch erſcheint Goethes Geſtalt nicht etwa bloß als Hintergrund. Sondern hier hat ſie ihn mitten hineingeſtellt in einen Kreis von Menſchen, denen er zum Schickſal wird. Hier hat ſie uns den jungen Goethe als Liebenden wiedererſtehen laſſen, jenſeits aller Philiſtervorſtellungen vom herzbrecheriſchen Genießer und ſtürmiſchen Lebemann. Hier ermeſſen wir die Tragik des Vielgeliebten. Ganz beſonders bewunderungswürdig aber ſcheint mir, wie ſtark ſie uns in dieſer Geſchichte die echte und reine Gefühlsſeligkeit der Wertherzeit miterleben läßt.

Falls man, wie ich es getan habe, die erſten Seiten wegläßt und erſt mit der eigentlichen Erzählung beginnt, iſt es — ſchon um die Hörer zum nachherigen Leſen der ganzen Geſchichte zu reizen — nötig, noch etwa folgende Bemerkung hinzuzufügen: „Die Dichterin leitet ihre eigentliche Geſchichte kunſtvoll und zwanglos mit einigen Szenen ein, die äußerlich nicht mit der Erzählung zuſammenhängen, ſondern uns nur ſchrittweiſe in die alte Zeit zurückführen ſollen. Ich muß ſie heute leider weglaſſen, da ich anderthalb Stunden nicht überſchreiten möchte. Das iſt namentlich deshalb ſchade, weil in der einen Szene ein wunderbares Erlebnis des ganz alten Goethe unheimlich lebensvoll dargeſtellt wird."

2.

Ernſt Müllenbach

Franz Friedrich Ferdinand . . . . . 110 Min.

Aus: *Müllenbach: Franz Friedrich-Ferdinand. Wiesbadener Volksbücher Nr. 44.

Programm eines Mitarbeiters.

3.

Totenſonntag

Anna Schieber: Zwieſprach (3 Gedichte)[1] . . . . . 5 Min.
Wilhelm von Scholz: Das Inwendige[2] . . . . . 20 „
Tolſtoi: Wieviel Erde braucht ein Menſch[3] . . . . . 35 „

Aus: [1] Schieber: Bruder Tod. Ein Lied vom lebendigen Leben. Heilbronn, Salzer. [2] von Scholz: Zwiſchenreich. Erzählungen. München, Müller. *[3] Tolſtoi: Volkserzählungen. Inſel-B. Nr. 68.

Bei dieſem Programm verzichtete ich, wie in der Regel an den Toten-

ſonntagen, auf eine eigentliche Einleitung, ſondern ſagte nur: „Unſere heutige literariſche Totenfeier bedarf keiner einführenden Worte. An ihre Stelle ſollen vielmehr gleich einige Verſe treten, die wie in einem vollen Akkord die Totenſonntagsſtimmung erklingen laſſen und unſerer Selbſterziehung zuleiten. Es ſind drei Gedichte aus der Sammlung „Bruder Tod" von Anna Schieber, und zwar ſind ſie dem Zyklus „Zwieſprach" entnommen. In dieſen Zwiegeſprächen ſind die beiden Sprecher immer Er (nämlich der Tod) und der Menſch." Ich las dann die Gedichte I, V und VI. (Auch II könnte noch dazugenommen werden.)

Sehr gut wirkt nach der hiſtoriſchen Farbigkeit und dramatiſchen Knappheit der Scholzſchen Novelle aus dem Dreißigjährigen Krieg die Zeitloſigkeit und epiſche Breite der Tolſtoiſchen Volkserzählung.

4.

Schwerenöter

Hamſun: Schiffer Reierſen vom „Südſtern"[1] . . . . . 23 Min.
Dreyer: Altersſchwach[2] . . . . . 47 „

Aus: [1] Hamſun: Geſ. Novellen. München, Langen. [2] Dreyer: Strand. Ein Geſchichtenbuch. Leipzig, Staackmann.

Einleitend ſagte ich: „Die alten Griechen pflegten bei ihren großen Feſtſpielen auf die Tragödie zur Entſpannung der Gemüter ein ſogenanntes Satyrſpiel folgen zu laſſen. So wollen auch wir nach den tiefernſten Tönen des vorigen Sonntags heute zwei ſehr heitere, ja übermütige Geſchichten vernehmen. Ich habe alſo die Ehre und das Vergnügen, Ihnen zwei alte Seebären vorzuſtellen, einen norwegiſchen und einen deutſchen, von denen Sie gewiß, wenn unſere Vorleſeſtunde vorüber ſein wird, zugeben, daß ſie den ſchelmiſchen Ehrennamen Schwerenöter, den ich über dieſes Programm geſetzt habe, redlich verdienen."

Bei der Hamſunſchen Novelle empfiehlt es ſich, auf Seite 77 die für die allermeiſten deutſchen Leſer unverſtändlichen Worte „in vaengen' und den erklärenden Satz „In vaengen ſein . . ." wegzulaſſen. Außerdem tut man gut daran, ſich die nicht vorhandenen Anführungsſtriche bei den Geſprächen zu ergänzen.

In der Dreyerſchen Erzählung muß man, zumal da man bei den Vorleſeſtunden mit „guten Leſern" zu rechnen hat, ein Verſehen des Dichters berichtigen („zuweilen ſchläft ja auch Homer"). Er beſchreibt nämlich die Braut ſeines Helden als einhändig (ſie war „mit der Rechten in die Häckſelmaſchine geraten", ſo daß „der eine Arm nur ein Stumpf war"). Trotzdem ſagt Dreyer einmal von ihr (Seite 228): „Sie hatte die Hände in den Schoß gelegt". Und nachher (Seite 229) gar: „Sie grub die Augen in die Hände". Die erſte Stelle läßt ſich leicht zurechtbringen, indem man Arme ſtatt Hände lieſt; bei der zweiten empfehle ich, zu leſen: „Sie ließ den Kopf hängen". — Der Schluß der Geſchichte muß übrigens, damit die humoriſtiſche Wirkung zuſammengehalten wird, ſehr flott geleſen werden.

5.

China

J. V. Jensen: Der Kuli[1]) . . . . . 30 Min.
Der Ärmel des Priesters[2]) . . . . . 17 „
Li-Tai-Pe: Fluch des Krieges . . . . . } Gedichte[3])
— Der große Räuber . . . . . }
— Die vier Jahreszeiten . . . . . }
— Der Tschao-yang-Palast im Frühling . . }

Aus: [1]) Jensen: Exotische Novellen. Berlin, S. Fischer. [2]) Chinesische Geister- und Liebesgeschichten. Frankfurt a. M., Rütten & Loening. [*3]) Li-Tai-Pe: Nachdichtungen von Klabund. Insel-B. Nr. 201.

Programm eines Mitarbeiters. Die beiden Erzählungsstücke, die das neue und das alte China kennzeichnen, sind in Ton und Tempo möglichst verschieden zu lesen, damit der märchenhafte Charakter der von Buber übertragenen Geistergeschichte herauskommt.

6.

Schwarze Novellen

Prinz Wilhelm von Schweden: Magegi[1]) . . . . . 53 Min.
Herbst: Ekeme[2]) . . . . . 13 „

Aus: [1]) Wilh. von Schweden: Schwarze Novellen. Lübeck, Quitzow. [2]) Herbst: Und der König tanzt. Berlin, Safari-Verlag.

Programm eines Mitarbeiters. Es empfiehlt sich, auch die zweite Novelle, die wie eine Antwort auf die am Schluß der ersten Erzählung gestellten Frage wirkt, nicht allzu flott und leicht zu lesen, da sie dann sehr leicht nur komisch wirken kann.

7.

August Strindberg

Paul und Peter . . . . . 55 Min.
Ein Begräbnis . . . . . 15 „

Aus: Strindberg: Schwedische Schicksale und Abenteuer. München, Müller.

Programm eines Mitarbeiters, der gleichzeitig eine Vortragsreihe über Strindberg in der Stettiner Volkshochschule hielt.

8.

Helene Böhlau II

Eine kuriose Geschichte . . . . . 75 Min.

Aus: Böhlau: Altweimarische Liebes- und Ehegeschichten. Stuttgart, Engelhorn.

Einleitend sagte ich nur: „Wieder eine Geschichte von Helene Böhlau aus dem alten Weimar, aber im Gegensatz zur „Sommerseele" mit ihrer süßen Schwermut eine recht lustige Geschichte, die überdies gut in die Weihnachtsstimmung paßt, wie sie denn auch am Weihnachtsabend ihren Höhe- und Schlußpunkt erreicht. Wer andere altweimarische Humoresken von Helene Böhlau kennt, z. B. die köstlichen „Kußwirkungen", die auch einmal vor Jahren an einem Sonntag hier gelesen wurden, der wird einige Personen unserer „Kuriosen Geschichte" als alte Bekannte begrüßen. Ein-

zig in unſerer Geſchichte aber kommt das Franzoſen-Ehepaar vor, von dem Sie gleich hören werden. Ich werde übrigens einige der franzöſiſchen Brocken, die mir entbehrlich ſcheinen, weglaſſen und das Wenige, was vielleicht manchem von Ihnen nicht ohne weiteres verſtändlich iſt, verdeutſchen."

Im Text habe ich Seite 152 Zeile 12 von unten den Satz: „Und er legte ſich" ergänzt in: „Und er zog ſich aus und legte ſich". Die Hörer ſind ſonſt nicht auf den leicht bekleideten Zuſtand des Helden, der für die komiſche Schlußwirkung ſo wichtig iſt, vorbereitet. Auch habe ich Seite 155 in der letzten Zeile hinter „Weihnachtsfreude" verdeutlichend die Worte „die Ratsmädchen" eingeſchoben. Weggelaſſen habe ich dagegen Seite 128 Zeile 15 von unten „und im Cori" (da man aus der Geſchichte ſelbſt nirgends einen Anhaltspunkt dafür gewinnen kann, was ein Cori für ein Kleidungsſtück war), Seite 135 Zeile 7—5 von unten den Satz „ſo ein . . . choufleur!", Seite 151 Zeile 15—9 von unten die Sätze „Chérie . . . Lieblingsſpeiſen" und drei Zeilen weiter unten die Worte „mon laitue", Seite 152 Zeile 10—13 von oben die Worte „O mon Dieu . . . is gut", 5 Zeilen weiter unten und dann noch einmal 5 Zeilen weiter unten die Wiederholung des franzöſiſchen Satzes. Daß Colonel Oberſt und Tiſane Arznei bedeutet, wird man beim erſten Vorkommen der beiden Worte auch ausdrücklich ſagen müſſen. — Es iſt natürlich nicht leicht, das aufgeregte Geſchwätz des Colonel mit einigermaßen glaubhaftem „Akzent" zu leſen. Jedenfalls aber hüte man ſich, daraus ein „Theater" zu machen.

9.

Allerlei Weihnachtsgeſchenke

Schieber: Der Mitſünder[1]) . . . . . 20 Min.
Hamſun: Weihnachten in der Berghütte[2]) . . . . . 12 „
Hedenſtjerna: Des Paſtors Weihnachtsgaſt[3]) . . . . . 13 „
Dreyer: Das Geſchenk[4]) . . . . . 15 „

Aus: *[1]) Schieber: Und hätte der Liebe nicht. Heilbronn, Salzer. [2]) Hamſun: Geſammelte Novellen. München, Langen. [3]) Hedenſtjerna: Allerlei Leute. Bd 1. Leipzig, Haeſſel. [4]) Dreyer: Mein Drachenhaus. Leipzig, Staackmann.

Dieſer Vortragsfolge, die man wohl als eines der reichſten, volkstümlichſten und zugleich literariſch gediegenſten Weihnachtsprogramme anſprechen darf, ſchickte ich die Worte voraus: „Viele zerbrechen ſich den Kopf wegen Weihnachtsgeſchenken. Auch von den Anweſenden leidet vielleicht dieſer oder jener an der Geſchenkfrage. Da iſt es ganz gut, wenn wir uns heute eine Auswahl vorlegen laſſen. Sicher findet ſich für jeden von uns etwas Paſſendes darunter. Und wir haben im einen oder anderen Fall noch das beſondere Vergnügen, zu raten, was denn in der Geſchichte nun das eigentliche Weihnachtsgeſchenk war."

Ganz vorzüglich wirkt die Aufeinanderfolge der ſtammestümlich ſo verſchieden gefärbten und doch ſo weſensverwandten Treuherzigkeit in der erſten und in der zweiten Geſchichte. Man kann, während man den Hamſun aufſchlägt, dieſe Abwandlung andeuten, indem man ſagt: „Und nun begeben wir uns aus der behaglichen ſchwäbiſchen Kleinſtadt hinauf in die eiſige Einſamkeit norwegiſcher Gebirgsbauernhöfe." (Seite 41 Zeile 4

von oben empfiehlt es sich übrigens „Räucherpulver" anstatt „Pulver" zu lesen, damit die Phantasie der Zuhörer gleich in die rechte Richtung gelenkt wird).

10.

Ueberraschungen

Kaliebe: De Kuhlbors[1]) . . . . . 40 Min.
Thoma: Der Postsekretär im Himmel[2]) . . . . . 20 „
Müller-Partenkirchen: Die Empfehlung[3]) . . . . 10 „
— Die Engländerin . . . . . 5 „

Aus: [1]) Kaliebe (= Düsterbrock): Bur Kranich. Stettin, Fischer & Schmidt. [2]) Thoma: Der Postsekretär im Himmel. Berlin, Ullstein. [3]) Müller-Partenkirchen: München. Leipzig, Staackmann.

Programm eines Mitarbeiters, das vor allem den Zweck hatte, norddeutschen und süddeutschen Humor in harmonischem Wechsel darzubieten.

11.

Geizhälse

Storm: Im Nachbarhause links[1]) . . . . . 55 Min.
Heinrich Seidel: Eugen Kniller[2]) . . . . . 18 „

Aus: [1]) Storm: Werke. [2]) Seidel: Heimatgeschichten. 2. Reihe. Stuttgart, Cotta.

Programm eines Mitarbeiters. Die beiden schlichten Erzählungen eignen sich auch für ländliche Zuhörerschaft.

12.

Von allerlei Heldenweibern

Bürger: Die Weiber von Weinsberg (Gedicht)[1]) . . . . 4 Min.
Aanrud: Die Stadtreise[2]) . . . . . 25 „
Schäfer: Der tapfere Maruck[3]) . . . . . 40 „

Aus: [1]) Bürger: Werke. [2]) Aanrud: Eine Winternacht und andere Erzählungen. Leipzig, Merseburger. [3]) Schäfer: 33 Anekdoten. München, Müller.

Programm eines Mitarbeiters. Die Schäfersche Anekdote muß besonders eingehend vorbereitet werden; es empfiehlt sich mehrmaliges Probelesen.

13.

Das schwächere Geschlecht. II

Maartens: Miß[1]) . . . . . 40 Min.
Falk-Rönne: Ein mutiges Mädchen[2]) . . . . . 32 „

Aus: [1]) Maartens:: Novellen (Auswahl). München, Langen. [2]) Falk-Rönne: Ein fernes Völklein. Stuttgart, Steinkopf.

Um die Verbindung mit dem früheren gleichnamigen Programm herzustellen (es ist ja bildungspflegelich so wichtig, daß frühere literarische Eindrücke immer wieder in die Erinnerung zurückgerufen werden!), sagte ich einleitend: „Wie sich manche von Ihnen erinnern, habe ich etwa vor einem Jahre schon einmal ein Programm mit der Überschrift „Das schwächere Geschlecht" gelesen. Der Titel war damals ironisch gemeint und ist es auch heute. Damals und heute wollte ich daran erinnern, wie wenig

recht wir Männer haben, das weibliche Geſchlecht kurzweg als das ſchwächere zu bezeichnen, wie oft wir durch weibliches Heldentum beſchämt werden. Von den Geſchichten, die ich heute leſe, zeigt die erſte ein Beiſpiel für jenes unſcheinbare Heldentum des Tragens und Ertragens, in dem die Frauen aller Zeiten groß geweſen ſind. Die andere zeigt eine Heldin im ſchmuckvollen, landläufigen Sinn des Wortes."

Die auflockernde Wirkung der zweiten Erzählung iſt nach der ſchmerzlichen Verhaltenheit der erſten Erzählung ſehr günſtig, zumal ſie den tiefen Eindruck des erſten Stückes nicht im mindeſten ſtört.

14.

Verblüffende Geſchichten

Wells: Der Herr der Dynamos[1] . . . . . 23 Min.
— Jimmy Goggels, der Gott[1] . . . . . 32 „
— Ein Straußenhandel[2] . . . . . 10 „

Aus: [1]) Wells: Der geſtohlene Bazillus. Stuttgart, Hoffmann. *[2]) Wells: Verblüffende Geſchichten. Schatzgräber Nr. 105. München, Callwey.

Einleitend ſagte ich: „Die drei Erzählungen des engliſchen Dichters Wells, die ich heute leſe, habe ich in der Überſchrift als „verblüffende Geſchichten" gekennzeichnet. Wells hat nämlich die Gabe, aus der Überfülle einer ebenſo regſamen wie kühnen Phantaſie heraus Handlungen zu erfinden und auszumalen, die wenigſtens auf einen nicht allzu abgebrühten Hörer immer wieder verblüffend wirken. Ich habe drei Beiſpiele gewählt, die zugleich zeigen, wie Wells ſeine groteske Erzählungskunſt vom Grauſigen bis zum Lächerlichen zu erſtrecken weiß: Die erſte Geſchichte iſt tragiſch, die zweite tragikomiſch und die dritte ganz und gar komiſch. Man muß übrigens bei Wells ſehr aufmerkſam hinhören, da er ſeine witzigſten Einfälle oft in einer recht verſteckten Form vorbringt. Beſonders bei den Schlußwendungen unſerer zweiten und dritten Geſchichte iſt das nötig. — Ich leſe zunächſt die Erzählung „Der Herr der Dynamos". Sie iſt ein höchſt eigenartiger Beleg für die bekannte ſeelenkundliche Feſtſtellung, daß die Berührung der Angehörigen primitiver Völker, der ſogenannten Naturvölker, mit der europäiſchen Ziviliſation nicht nur für deren körperliches, ſondern auch für ihr ſeeliſches Leben unheilvoll werden kann."

Bei der zweiten und dritten Geſchichte muß der Ton des Ich-Erzählers, der Rhythmus ſeiner perſönlichen Sprechweiſe, ſorgfältig feſtgehalten werden. Die dritte Geſchichte erfordert überdies ein zwanglos flottes, aber beſonders am Schluß ganz deutlich gliederndes Tempo.

15.

Auguſt Sperl

Der Obriſt . . . . . 100 Min.

Aus: *Sperl: Der Obriſt. Wiesbadener Volksbücher Nr. 201.

Programm eines Mitarbeiters. Die überraſchend gut erzählte Geſchichte von der ſchweren Schuld eines Obriſten im 30jährigen Kriege und von deren ſpäter Sühne birgt die Gefahr in ſich, daß man beim Vorleſen der Geſpräche leicht in ein falſches dramatiſches Pathos verfällt. Man wird gut tun, den Stimmfall der verſchiedenen Perſonen durch mehr-

maliges Probelesen einzuüben. Der Schluß, besonders das entscheidende Stück der Leichenpredigt, muß, um das volle Verständnis zu finden, besonders sorgfältig gelesen werden.

16.

C. F. Meyer

Gustav Adolfs Page . . . . . 90 Min.

Aus: *Meyer: Gustav Adolfs Page. Leipzig, Haessel.

Programm eines Mitarbeiters, der gleichzeitig eine Vortragsreihe über C. F. Meyer in der Volkshochschule hielt. Die Novelle verlangt, um gelegentliche, beim Vorlesen hervortretende Längen zu überbrücken, ein beschwingtes Tempo, das nur da zu mäßigen ist, wo das Zagen und Sehnen des unter dem Pagengewande lebenden Mädchenherzens zum Ausdruck kommt.

17.

Schicksalslösungen

Andersen Nexö: Ström[1] . . . . . 26 Min.
Maartens: Meine ganze Geschichte[2] . . . . . 21 „
Paquet: Der Stock[3] . . . . . 33 „

Aus: [1]) Andersen Nexö: Die Küste der Kindheit. München, Langen. [2]) Maartens: Novellen (Auswahl). München, Langen. *[3]) Paquet: Der Stock. Manuskriptdruck.

Einleitend sagte ich: „Wir alle wissen von Fällen, in denen sich das Schicksal eines Menschen sozusagen hoffnungslos festgefahren zu haben scheint und sich dann schließlich doch löst. Von solchen Schicksalslösungen wollen wir heute drei Beispiele betrachten. So verschieden die drei Erzählungen im Tonfall und in Einzelheiten des Geschehens sind, immer handelt es sich darum, daß sich ein Mißgeschick so verhärtet hat, daß nach menschlichem Ermessen nur noch ein vernichtender Bruch übrig bleibt und daß es sich dann doch noch, wenn auch nicht gerade in Wohlgefallen, so doch in neue Lebensmöglichkeiten auflöst."

Während ich die erste Geschichte aufschlug, fügte ich hinzu: „Die erste Geschichte hat selbstbiographischen Charakter und stammt von dem bekannten dänischen Proletarierdichter Martin Andersen Nexö, dessen unverwüstliche Lebenskraft und Lebensbejahung sich auch hier wieder dem aufmerksamen Hörer dadurch besonders deutlich dartut, daß ihn selbst in den schauerlichsten menschlichen Düsternissen sein Humor nicht verläßt."

Zwischen der ersten und zweiten Geschichte empfiehlt es sich, darauf vorzubereiten, daß in dieser nicht der Dichter selbst, sondern eine von ihm erdichtete Person erzählt, die sich wiederum durch ihre Erzählung selbst als eine merkwürdige Erscheinung kennzeichnet.

Vor der dritten Geschichte kann man darauf hinweisen, daß es sich hier um eine jener bruchstückhaften, aber schicksalsvollen Begegnungen handle, wie sie Paquet auch sonst so zwingend darzustellen weiß (vgl. Programm 75 in der 2. Auflage meines Vorlesestundenbuches). Die Paquetsche Anekdote haben wir als Manuskriptdruck herausgebracht; Stückpreis 30 Pfg.

18.

Peſtalozzi

Schäfer: Lebenstag eines Menſchenfreundes. Ausgew. Kapitel 95 Min.

Aus: Schäfer: Lebenstag eines Menſchenfreundes. München, Müller.

Einleitend ſagte ich: „Unſere heutige Vorleſeſtunde ſoll dem Gedächtnis eines Mannes gewidmet ſein, der zu den edelſten Geſtalten der Menſchheit gehört: Heinrich Peſtalozzi. Als er vor hundert Jahren ſtarb, hat man raſch vergeſſen, daß er mehr war als ein Bahnbrecher neuzeitlicher Belehrungskunſt. Und am Schluß des Jahrhunderts, in dem er geſtorben war, ſchien es, als gehe ſein Werk und Name eigentlich nur noch die Lehrerſchaft etwas an. Erſt vor 10 Jahren iſt Heinrich Peſtalozzi für ſein Volk wieder auferſtanden in ſeiner ganzen Größe und ewigen Bedeutung: als der tragiſche Menſchenfreund, der trotz aller Stärke ſeines Geiſtes von ſich bekennen durfte: „Mein Herz iſt mein Alles.“ Und dieſe Auferſtehung verdanken wir Wilhelm Schäfer, dem rheiniſchen Dichter, der in ſeinem „Lebenstag eines Menſchenfreundes“ die Heilandsgeſtalt Peſtalozzis in einzigartiger Lebensfülle und umſtrahlt von der Weisheit ſeines genialen Volksbildnertums vor das geiſtige Auge ſeiner Zeitgenoſſen hingeſtellt hat. — Wir können daher auch heute nichts beſſeres tun, als eine Reihe von Kapiteln aus dieſem herrlichen Werke betrachten. Ich habe die Auswahl ſo getroffen, daß ein vollkommen geſchloſſenes Bild entſteht. Es werden nur da und dort einige wenige verbindende Worte nötig ſein.“

Ich las dann, nachdem ich den Tod des Vaters erwähnt hatte, das Kapitel über die Ausflüge zum Großvater Peſtalozzi nach Höngg S. 11—14, zur Veranſchaulichung der ſozialen Eindrücke von Heinrichs Kindheit S. 32—36, deutete dann die Wirkung von Rouſſeaus „Emil“ und von Bodmers Abenden im Zunfthaus „Zur Gerbe“ auf Peſtalozzi an, las S. 68—69 und aus den Kapiteln über Blunſchli und Anna Schultheß S. 73—76, 102—108, 112 (von den Worten an: „Sie läßt ihn zwei lange Tage ...“) bis 114. Nach einem Hinweis auf den Herrenbauern Peſtalozzi, die Hochzeit und den Neuhof las ich S. 159 (von den Worten an: „Es iſt ein verdrießliches Regenwetter ...“) bis 160 und nach einem Hinweis auf das Elend der Bettelkinder S. 171 (von den Worten an: „Auch vor dem Neuhof ...“) bis 173 und S. 183 („So kommt nach fünf Jahren der Tag ...“). Es folgten Hinweiſe auf den Volkskundler und den Schriftſteller Peſtalozzi, auf die Entſtehung von „Lienhard und Gertrud“, auf die franzöſiſche Revolution, dazu las ich S. 253—254 (bis zu den Worten: „... kein Stockfiſch daraus wird.“). Nach einer erklärenden Bemerkung über die Kriegswaiſen in Stans las ich S. 268 (von den Worten an: „Es iſt Sonntag ...“) bis 271 und nach einem Hinweis auf den tragiſchen Abſchluß auch dieſes Unternehmens S. 276—278. Dann folgten mit den nötigen Vorbemerkungen über Burgdorf S. 295 (von den Worten an: „Mit dem Sommer ...“) bis 297, über Peſtalozzis Abgeordnetentätigkeit in Paris S. 311 (von den Worten an: „Aber er bekommt den Machthaber ...“) bis 313, und wieder über Burgdorf S. 320 (von den Worten an: „So wird es ein bewegter Geburtstag ...“) bis 323, über München-Buchſee und Ifferten S. 366 (von den Worten an: „Ifferten liegt mitten

in der Bahn...") bis 369, über Frau Anna S. 374 (von den Worten an: „Von ihrer letzten Anwesenheit im Neuhof...") bis 376, über Pestalozzis Jünger S. 379 (von den Worten an: „Es ist Heinrich Pestalozzi, als müsse...") und über die Ehrung durch die „Helvetische Gesellschaft" S. 390 (von den Worten an: „Seit diesem Maitag...") bis 403 (bis zu den Worten: „... in der Unsterblichkeit.").

19.

Mozart

Perkonig: Ein wunderliches Geigenspiel des Wolfgang Amadé[1] . . . . . 35 Min.
Braun: Die Stimme der heiligen Cäcilie[2] . . . . . 30 „

Aus: [1]) Um Haydn und Mozart. Stuttgart, Strecker & Schröder. [2]) Lissauer: Geschichten von Musik und Musikern. Stuttgart, Engelhorn.

Programm eines Mitarbeiters. Die erste Erzählung ist im Gegensatz zu der mehr legendenhaften Novelle von Braun im Tempo etwas beschleunigter zu lesen.

Zu Paul Ladewigs siebzigstem Geburtstag.

Am 25. Oktober wird Paul Ladewig 70 Jahre alt. Es ist eine Ehrenpflicht der deutschen Volksbibliothekare, bei dieser Gelegenheit dankbar der bahnbrechenden Leistungen zu gedenken, die wir seiner praktischen Berufstätigkeit und seinem publizistischen Eintreten für eine zeitgemäße „Politik der Bücherei" verdanken. Wir glauben, den Jubilar am besten zu ehren, indem wir ihn selbst zu Worte kommen lassen und folgende Sprüche aus seinem „Katechismus der Bücherei" in Erinnerung bringen. Sie seien namentlich auch den Neulingen im volksbibliothekarischen Beruf zu gründlicher Überlegung und Befolgung empfohlen seien:

Gute Bücher müssen so zugänglich gemacht werden, wie es die schlechten sind.

Wir säen, was wir nicht ernten werden, und ernten, was wir nicht gesäet haben — soll über jeder Bücherei stehen.

Bücherbettel ist kein gutes Aktivum in der Büchereibilanz und eine Kalkulation daraufhin nicht sicher, abgesehen von der Unziemlichkeit gegenüber der heiligen Sache.

Bücherei ist der dankbarste Beruf für den Berufenen — der Bibliothekar ist jedermanns Gläubiger und niemandes Schuldner.

Bibliothekarische Erfahrung darf Lehrgeld kosten — aber man soll nicht alle schon gemachte Erfahrung neu und selbst machen wollen.

Das Gedächtnis ist ein wesentliches Erfordernis des Bibliothekars — aber wehe dem, der sich darauf verläßt.

Ein Bibliothekar ist wie eine gute Hausfrau. Man spürt seine Arbeit nicht, sondern nur den Erfolg der Ordnung und der Tat.

Der Bibliothekar muß mehr können als ein Lehrer: belehren können ohne zu lehren.

Ohne volles Opfer der eigenen Interessen für die anderer Leute kein Bibliothekar. Sein Lohn ist der höchste: er vervielfacht sich selbst im Erfolge anderer.

Der Bibliothekar muß sicher arbeiten, obwohl sein Beruf „Gestörtwerden" ist.

Auf die Dauer entspricht die Qualität des Publikums der Qualität der Verwaltung der Bücherei.

Die Ausleihe ist keine bloße Expeditionsstelle, sondern das pulsierende Herz der Bücherei — also stark auszubilden.

Große Büchereien hinstellen und ausleihen kann jeder! Kleine Büchereien intensiv verwalten — das ist die Kunst.

Jugendliteratur ist die, welche die Jugend freut, nicht nur den erwachsenen Erzieher.

Der Arbeitstisch des besten Beamten trägt das geringste Material: die just laufende Arbeit.

Musterkataloge sind eine nützliche Hilfe für verständige Leute, niemals ein Dogma der literarischen Kritik.

Die neue Bücherei hat wohl Mechanismen des Dienstes, aber keinen mechanischen Dienst; weil sie ein lebendiger Organismus ist.

In der Ausleihe soll der Bibliothekar nicht sich Arbeit sparen, sondern sich Arbeit schaffen.

Von der Absicht der Hilfe ausgehend differenziert der Bibliothekar die Ausleihe von der wirklichen erziehenden Schulform bis zur wissenschaftlichen Unterrichtung. Sie ist — was nicht stark genug zu betonen ist — keine „Abfertigungsstelle".

Das einzige Mittel, die Haltung des Publikums zu sichern, ist Höflichkeit der Beamten, am meisten gegenüber von Unhöflichkeit.

Erster Deutscher Volkshochschultag in Dresden.

Für die Tage vom 31. Mai bis 3. Juni hatte der im vorigen Jahre gegründete Reichsverband deutscher Volkshochschulen in Gemeinschaft mit dem Sächsischen Volksbildungsamt und der Volkshochschule Dresden die deutschen Volkshochschulleiter und sonstige Vertreter der deutschen Volksbildungsarbeit zu einer ersten allgemeinen Tagung geladen. Die Tagung begann mit einem öffentlichen Begrüßungsabend, für den neben den Begrüßungsreden der offiziellen Persönlichkeiten Vorträge von Reichsminister a. D. Dr. Külz über „Die Aufgaben des Reiches, der Länder und der Gemeinden auf dem Gebiete des Volkshochschulwesens" und von Universitätsprofessor Dr. Freyer (Leipzig) über „Akademische Bildung und Volksbildung" vorgesehen waren. Mit erfreulicher Wärme, von der wir leider wenig merken, wenn es sich um praktische Unterstützung der Volkshochschularbeit durch die öffentlichen Stellen handelt, setzte sich Dr. Külz für die Sache der Volkshochschule ein, welche jetzt, wo sie aus den Kinderkrankheiten der ersten Jahre hinaus ist, sich nach seiner Meinung auf einer Entwicklungsstufe befindet, die eine entschiedene Förderung ihrer Interessen durch Reich, Gemeinden und Länder sowie durch deren mittelbare Stellen im Interesse unserer Volkskultur braucht und verdient. Wir begrüßen diese Auslassungen einer Persönlichkeit, die doch geraume Zeit an einer für die deutsche Volksbildung maßgebenden Stelle stand und heute noch eine einflußreiche parlamentarische Tätigkeit ausübt, besonders dankbar

und hoffen nur, daß es nicht bei dieser hoffnungsvollen Ankündigung bleibe. Die Ausführungen von Dr. Freyer mit ihrer klaren begrifflichen Abgrenzung des akademischen Bildungsideals von dem der öffentlichen Volksbildung waren höchst interessant, namentlich auch, weil sich darin eine neue Einstellung einzelner Universitätslehrer zu der von dorther meist völlig verkannten Volksbildungsarbeit kundtat.

Von den beiden Fachsitzungen der nächsten Tage wurde die erste eingeleitet durch einen Vortrag von Regierungsrat Dr. Kaphan vom Sächsischen Volksischen Volksbildungsministerium über „Die großstädtische Abendvolkshochschule". Der Vortragende ging aus von der Bedeutung der Großstadt für das geistige und kulturelle Leben der Gegenwart und suchte von dem Gesichtspunkt her, daß die Großstädte die entscheidenden Schauplätze des wichtigsten Ringens der Gegenwart, des sozialen Kampfes, seien, zu erweisen, daß die großstädtische Abendvolkshochschule an den soziologischen Ideenkomplex in ihrer Arbeit anzuknüpfen habe. Ihre Besucher müßten sich im wesentlichen zusammensetzen aus den Menschen, die mitten in den sozialen Spannungen der Gegenwart stehen und die aus dem Zusammenbruch der patriarchalischen und religiösen Lebensformen nach einer neuen Lebensgestaltung suchen. Da der Kreis dieser Menschen sich im wesentlichen decke mit dem Proletariat, so sei der Prozentsatz proletarischer Hörer im allgemeinen bezeichnend für den Bildungswert einer Volkshochschule. Der Bildung einer neuen Gemeinschaftsform suche die Volkshochschule zu dienen durch die Herausgestaltung einer geistigen Gemeinschaft durch Arbeitsgemeinschaften über geistige Dinge. Demgegenüber meinen wir, den Willen zur Selbstbildung, d. h. zur Entfaltung aller seelischen und geistigen Kräfte des Menschen, in allen Kreisen zu finden und hegen zu müssen, im Proletarier selbstverständlich, dem wir, da gerade ihm die dem bürgerlichen Menschen zur Verfügung stehenden Bildungsmöglichkeiten fehlen, auch in unserer Volkshochschularbeit unsere besondere Liebe zuwenden, aber nicht minder im bürgerlichen Menschen, der vielleicht sogar unsere Kulturkrisis geistig noch brennender und schmerzlicher — man denke an ein Werk wie Hesses „Steppenwolf" — erlebt und der nach einer neuen Kultur und einer neuen Lebensform ein ebenso tiefes Verlangen (und nicht nur in der Beschränkung auf politische und wirtschaftliche Dinge wie etwa im neuen Rußland) trägt wie der Proletarier. Und wir fragen: Muß in unserer Zeit parteipolitischer Mißdeutung aller Bildungsbestrebungen eine Volkshochschule mit besonderer Einstellung auf die von Kaphan geforderten 75 bis 80 Prozent Proletarier nicht prompt eine „nationale" Volkshochschulgegenbewegung herausfordern, die ihren Wert nach dem Prozentsatz von Angehörigen nationaler Verbände bemißt? Alle Bildungsarbeit hat es mit Menschen zu tun, nicht aber mit Bürgern und Proletariern; wir haben nur Kräfte zu wecken und zu pflegen und müssen es jedem einzelnen überlassen, seine Kräfte an der Stelle einzusetzen, an der er steht. — Der zweite Vortrag von Volkshochschuldirektor Dr. Weitsch (Dreißigacker) über „Volkshochschulheime und Erwachsenenbildung" gab lehrreiche Einblicke in die wichtige — auch für die Abendvolkshochschulen wichtige — Arbeit der Heime, umsomehr als die Teilnehmer der Tagung am nächsten Tage noch Gelegenheit hatten, die mustergültig eingerichtete sächsische Volkshochschule Sachsenburg zu besichtigen.

Der Abend brachte eine öffentliche Kundgebung für den Volkshochschulgedanken, in der Bäuerle (Stuttgart) über „Alte und neue Volksbildung" sprach — eine Kritik erübrigt sich hier, da unsere Auffassung in diesen Blättern oft genug entwickelt worden ist —, in der ferner ein Gewerkschaftsvertreter, Graßmann (Berlin), in dem Vortrag „Arbeiterbildung und Volksbildung" die grundsätzliche Verschiedenheit der einem realen Zwecke dienenden Bildungsarbeit der Gewerkschaften von der lediglich auf ideelle Ziele hinstrebenden öffentlichen Volkshochschularbeit darlegte, und wo Ministerpräsident a. D. Tantzen (Oldenburg) mit einem Vortrag über „Bauernbildung" die Ziele und Möglichkeiten der Volksbildungsarbeit auf dem Lande aufzeigte.

Auf der zweiten Fachsitzung am nächsten Tage sprach zunächst Frau Stück (Arnstadt) über „Die mittel- und kleinstädtische Abendvolkshochschule", deren Ausführungen gerade die vielfachen Schwierigkeiten, mit denen eingestandenermaßen nicht nur die mittel- und kleinstädtischen Volkshochschulen zu kämpfen haben, auf Grund langer Erfahrung eingehend beleuchteten. Hier war uns namentlich auch das Zugeständnis wichtig, daß eine „intensive" Volkshochschularbeit nicht möglich ist

ohne eine weitgehende extensive Arbeit. Wir müssen überhaupt bekennen, daß uns die auf dieser Tagung meist geübte Gleichsetzung von „intensiver" Volkshochschularbeit mit der didaktischen Form der „Arbeitsgemeinschaft" das Problem auf ein falsches Gebiet hinüber zu spielen scheint. Hier setzte auch schon in der Debatte die Kritik ein, die allerdings zu keiner Klärung und Verständigung führte. Wir meinen, daß die Frage der Arbeitsgemeinschaft insofern nicht die entscheidende ist, als immer von Fall zu Fall überlegt werden muß, mit welchen methodischen und didaktischen Hilfsmitteln, durch Arbeitsgemeinschaft oder durch Vorträge, die größere Bildungswirkung gesichert erscheint. Das ist vor allem doch bedingt durch die Eigenart des Themas, die besondere Veranlagung des Vortragenden und die Besonderheit der Bevölkerung. Daß gerade die sächsische Volkshochschule bei der geistigen Regsamkeit der mitteldeutschen Bevölkerung hier in einer besonders günstigen Lage ist, wollen wir ihr neidlos zugestehen; wir müssen uns aber dagegen wehren, daß man wiederum den Prozentsatz der „Arbeitsgemeinschaften" zu einem Gradmesser macht, um die eigene Arbeit hoch zu bewerten und die anderer Volkshochschulen, welche unter ganz anderen Bedingungen arbeiten, herabzusetzen. Über das Ziel unserer Arbeit sind wir uns wohl überall einig, für die Mittel zu seiner Erreichung aber gibt es keine alleinseligmachende Anweisung. Wir wollen uns über alle Orte freuen, in denen bildungspflegliche wertvolle Volkshochschularbeit geleistet wird, selbst wenn sie, besonders in kleinen und Mittelstädten, nur in der Form von Vortragsreihen stattfinden kann. Daß ein selbständiges tätiges Mitdenken der Besucher und, wenn möglich, eine tätige Mitarbeit überall angestrebt werden soll, ist selbstverständlich. — Ein weiterer Vortrag von Schulrat Dr. Sievers (Flensburg) über „Volkshochschularbeit im Dorfe" legte die besonderen Schwierigkeiten dieser Arbeit dar, ließ aber auch erkennen, daß die wichtige Aufgabe der Volksbildungsarbeit auf dem Lande gelöst werden kann, wenn sie von den richtigen Menschen unternommen wird.

Der Besuch der Volkshochschule Sachsenburg und ein Volkshochschultreffen auf der schönen Jugendburg „Hohnstein" schlossen die Tagung ab, an die alle Teilnehmer dankbar zurückdenken werden, weil sie nicht nur nach außen hin das Bestehen einer starken deutschen Volkshochschulbewegung bekundete, sondern überdies den Teilnehmern Gelegenheit gab, Anregungen zu geben und zu empfangen und aus dem Bewußtsein der letztlichen Verbundenheit mit vielen Mitstrebenden in allen Teilen Deutschlands neue Kraft mitzunehmen für die eigene Arbeit. Wenn wir trotzdem hier ein Wort der Kritik wagten, dem wir noch die Bitte anfügen, auf der nächsten Tagung mehr praktische Fragen der Volkshochschularbeit zur Diskussion stellen zu wollen, so geschieht es in dem Bewußtsein, daß der deutschen Volkshochschulsache nicht damit gedient ist, daß wir unsere Meinungsverschiedenheiten verschweigen, sondern daß im Gegenteil das Zusammenwirken der *verschiedenen* Kräfte und Meinungen der Bewegung immer neue Anregungen zuführen wird. K. Schulz (Stettin).

Die Ergebnisse der zweiten Europäischen Lehrfilmkonferenz im Haag.

Von Dr. W. Warstat (Stettin).

Seit der ersten europäischen Lehrfilmkonferenz in Basel 1927*) war die Frage der internationalen Zusammenarbeit auf dem Gebiete des Lehrfilmwesens durch verschiedene Umstände kompliziert worden. Nicht nur das Pariser Völkerbundsinstitut für geistige Zusammenarbeit hatte sein Interesse den Lehrfilmfragen intensiver zugewendet, sondern auch in Rom war durch Mussolini ein internationales Lehrfilminstitut gegründet, dem Völkerbund unterstellt und von diesem als Völkerbundsinstitut anerkannt worden. Die zweite europäische Lehrfilmkonferenz im Haag (1.—5. Mai 1928) stand also vor der Frage, wie sie sich zu diesen neu gegründeten Instituten in Paris und Rom zu verhalten habe. Bei einem großen Teil der Teilnehmer war zudem der Eindruck entstanden, als ob die zu Basel ge-

*) vgl. den Bericht in dieser Zeitschrift Jg. 1927 Heft 6 S. 326.

leistete Arbeit und die von der Lehrfilmkonferenz gewünschte Lehrfilmkammer den Instituten in Paris und Rom zum Opfer gebracht werden sollte. Besonders die Vertreter der Schweiz, Österreichs und Deutschlands, sowie die einer Anzahl der nordischen Staaten hegten aber den dringenden Wunsch, die in Basel begonnene Arbeit unter keinen Umständen abzubrechen, sondern vielmehr in sachlicher Weise unter Ausschaltung aller politischen Gesichtspunkte fortzuführen, und zwar in friedlicher Zusammenarbeit mit den Völkerbundsinstituten. Die Organisation der Lehrfilmkammer durch Feststellung ihrer Satzungen und ihres Haushaltsplanes war für die Anhänger der nur sachlich eingestellten Baseler Beschlüsse die Haupt- und Kernfrage der zweiten Lehrfilmkonferenz. Nach mancherlei Kämpfen wurde diese Aufgabe gelöst und eine provisorische, vom geschäftsführenden Ausschuß ausgearbeitete, aber bisher der Konferenz noch nicht vorgelegte Satzung angenommen. Die deutsche Delegation beauftragte ihren Führer, den Direktor des Deutschen Bildspielbundes Walter Günther, damit, im geschäftsführenden Ausschuß Neuwahl des Präsidiums, Neuwahl des ständigen Arbeitsausschusses und die Neueinsetzung der Fachausschüsse durchzusetzen. In der Schlußsitzung des Kongresses wurde diesen Anträgen stattgegeben. Zum Präsidenten des geschäftsführenden Ausschusses wurde Direktor Günther (Berlin) gewählt, zum Vizepräsidenten der Holländer Dr. van Staveren, zum Generalsekretär der Schweizer Dr. Imhoff, zu weiteren Mitgliedern je ein Franzose, Belgier, Italiener und Österreicher. Der Haushaltsplan des Generalsekretariats wurde mit 60 000 Schweizer Franken festgesetzt, welche durch Beiträge der in den einzelnen Ländern beteiligten Regierungen oder Lehrfilmorganisationen aufgebracht werden sollen. In dem ständigen Ausschuß der Lehrfilmkammer ist Deutschland durch vier Vertreter beteiligt, darunter befindet sich als Vertreter der Lehrfilmhersteller Dr. Cürlis (Berlin). Vierzehn Fachkommissionen wurden zur Weiterführung der sachlichen Arbeit auf dem Gebiete des Lehrfilmwesens eingesetzt. Auch bei diesen Kommissionen sind deutsche Lehrfilmleute als Mitarbeiter oder im Vorsitz zahlreich beteiligt.

Die sachlichen Ergebnisse der Konferenz lassen sich leider im Augenblick noch nicht in ihrem völligen Ausmaße überblicken. Die einzelnen Ausschüsse verhandelten vielfach parallel, zu der gleichen Zeit, so daß es auch dem eifrigsten Konferenzteilnehmer nicht möglich war, allen ihren Verhandlungen beizuwohnen. Die Kommissionsberichte werden jedenfalls in den offiziellen Nachrichtenblättern der Europäischen Lehrfilmkonferenz, die von dem Baseler Generalsekretariat unter Leitung von Dr. Imhoff (Basel) und im Verlag der Firma Jos. C. Huber, Diessen vor München, herausgegeben werden, abgedruckt werden.

Immerhin läßt sich auch jetzt schon wenigstens in großen Zügen die Richtung feststellen, in welcher sich die Benutzung des Lehr- und insbesondere des Schulfilms, sowie die Schulkinematographie überhaupt nach den Wünschen der Fachleute entwickeln soll. In den verschiedensten Kommissionen wurde immer wieder betont, daß als die ideale Lösung für die Einführung sowohl des Lichtbilds wie des Films in den Unterricht die Vorführung im unmittelbaren Zusammenhang mit dem Klassenunterricht in der Klasse selbst oder allenfalls in einem besonderen Lichtbildzimmer zu fordern sei. Man war sich dessen völlig bewußt, daß die Vorführung längerer Filmprogramme in besonderen Veranstaltungen, sei es im Schulkino oder in der Schulaula, vor größeren Schülermassen stets nur ein Notbehelf sei, wenn auch die Vorbereitung und die Auswertung des vorgeführten Films in besonderen Unterrichtsstunden vor und nach der Vorführung versucht werde. Die Hauptarbeit der meisten Kommissionen, insbesondere die der technischen und der pädagogischen Kommissionen, ist infolgedessen darauf gerichtet, die technischen Vorbedingungen zu umreißen, unter denen eine Einführung des Films in den unmittelbaren Klassenunterricht möglich ist. Der Vorsitzende der technischen Kommission, Prof. Rüst-Zürich, hat z. B. auf Grund von Berichten der Kommissionsmitglieder und an Hand eigener Erfahrung bei an der technischen Hochschule in Zürich ausgeführten Experimenten eine Zusammenstellung der Anforderungen ausgearbeitet, die an ein Filmvorführungsgerät für das Klassenzimmer hinsichtlich Feuersicherheit, Handlichkeit und Billig-

keit von seiten der Schule gestellt werden müssen. Dieser Bericht wird im „Bildwart", der Zeitschrift des Deutschen Bildspielbundes, veröffentlicht und auch den meisten apparatebauenden Firmen zugesandt werden, damit sie sich über die Möglichkeit der Konstruktion eines derartigen Geräts zu annehmbarem Preise klar werden können. Es ist klar, daß ein solches Gerät die Verwendung des Lehrfilms auch in der freien Volksbildungsarbeit außerordentlich fördern würde. Denn hier kämpft man mit denselben Schwierigkeiten wie in der Schule.

Besonderes Interesse brachte man gerade unter dem Gesichtspunkte der Verwendung des Lehrfilms im unmittelbarsten Anschluß an den Klassenunterricht den Fragen des Unterrichtskurzfilms, des Ringfilms und des Schmalfilms entgegen. Prof. Rüst (Zürich) trat in besonders energischer Weise als Anwalt des Unterrichtskurzfilms auf, der in möglichst anschaulicher Form einen einzigen Bewegungsvorgang, z. B. den Lauf eines Viertakt-Motors oder das Durchschleusen eines Schiffes durch eine Schleusenanlage, die Entfaltung einer Blüte, das Anschießen von Kristallen und ähnliche Dinge darstellen könne. Solche in räumlichem und inhaltlichem Sinne aufs äußerste Maß beschränkten Filme, die zudem vielfach ohne große Mühe und Kosten aus vorhandenen, umfangreichen Filmen herausgeschnitten werden können, eignen sich in besonderem Maße zur filmischen Illustration und Veranschaulichung des Klassenunterrichts. Wenn solche kurzen Filme an ihren Enden vereinigt werden, so entsteht ein Ringfilm, der eine immer wiederholte Vorführung und genaue Betrachtung ein und desselben Bewegungsvorganges als endloses Band gestattet. Prof. Rüst zeigte eine einfache, von ihm selbst konstruierte Vorrichtung, welche die Verwendung von solchen Ringfilmen in der Länge bis zu 10 m in jedem beliebigen Vorführungsapparat ermöglicht.

Besondere Hoffnungen werden von vielen Lehrfilmfachleuten auch auf die Verwendung des Schmalfilms für den Lehrfilmunterricht gesetzt, da mit seiner Verwendung nicht nur wirtschaftliche Vorteile infolge seiner Billigkeit, sondern auch ein Höchstmaß von Feuersicherheit infolge seiner schweren Entflammbarkeit, endlich aber auch große Handlichkeit sowohl bei der Vorführung als auch bei der Aufbewahrung verbunden ist. Als dringend nötig wurde allerdings in erster Reihe eine Normierung auch des Schmalfilmformats bezeichnet, wobei die meisten Ansichten wohl auf das Kodakformat als das wünschenswerteste hinwiesen. Auch eine weitere Verbilligung des Schmalfilms, evtl. durch Ersetzung des Celluloids durch einen anderen billigen Bildträger (Cellophan) wurde angeregt. Die wichtigste Frage ist jedoch die, ob der Schmalfilm in seinen verschiedenen Gestalten hinsichtlich der Bildqualität und der Haltbarkeit den Bedürfnissen der Schule entspricht. Eine Entscheidung darüber ist erst auf Grund größerer Erfahrungen möglich. Zur Untersuchung aller mit dem Schmalfilm und seiner Verwendung im Schulunterricht zusammenhängenden Fragen wurde eine Unterkommission unter dem Vorsitz von M. Barrier (Paris) eingesetzt, die sich mit der Sammlung von Erfahrungsmaterial über die verschiedenen Arten des Schmalfilms, ihre Vorteile und Nachteile befassen soll, die ferner auf Grund dieses Tatsachenmaterials Vorschläge für die Normierung des Schmalfilms machen und seine Vorzüge oder Nachteile gegenüber dem Normalfilm festsetzen und endlich auch die verschiedenen Schmalfilmapparate auf ihre Verwendbarkeit im Klassenunterricht untersuchen soll.

Im Zusammenhang mit diesen Fragen berichtete Dr. Scheminski vom physiologischen Institut der Universität in Wien über seine eigenen Erfahrungen, die er mit dem 9½ mm Pathé-Film bei der Herstellung von Aufnahmen im Filmlaboratorium des Instituts gemacht hat. Er bezeichnete die Leistungen dieses Schmalfilms als sehr gut unter der Voraussetzung, daß man die Aufnahmen nicht umkehre, sondern kopiere, und zwar mit Hilfe besonders geeigneter Entwickler, um die Entstehung eines zu großen Korns zu verhüten. Zum Kopieren müßten aus dem gleichen Grunde nicht Kondensorapparate, sondern kondensorlose Kopierapparate verwendet werden. Im übrigen war er der Ansicht, daß gerade die Verwendung des Schmalfilms dem wissenschaftlichen Filmamateur nicht nur die Herstellung seiner eigenen Lehrfilme besonders erleichtere, sondern ihm auch als Forschungsmittel durch die Herstellung von Serienaufnahmen schwer zu beobachtender

Bewegungen, z. B. der Reaktionen von Seesternen auf elektrische Reize, von größter Wichtigkeit sei. Die Helligkeit, Klarheit und Größe der erzielten Bilder bei der Vorführung bezeichnete er als genügend und wies auf die Möglichkeit der Vergrößerung der Einzelbilder auf das Zehnfache an der Hand von Probetafeln hin.

Wichtiges Material für die Beurteilung der Eignung des Schmalfilms für den Unterricht werden auch die Experimente der Firma Eastman-Kodak in Amerika liefern, über die Dr. Imhoff (Basel) berichtete. Durch diese Experimente sollen mit Hilfe der amerikanischen Lehrerschaft die Verwendung des Lehrfilms in den verschiedensten Schulgattungen erprobt und dabei die wichtigsten damit zusammenhängenden methodischen und praktischen Fragen geklärt werden, um auf diese Weise zur Herstellung guter Lehrfilme in unmittelbarer Anpassung an das Bedürfnis des Unterrichts zu gelangen. Auch der Wert oder Unwert des Lehrfilmes in unterrichtlicher Beziehung soll an der Hand von Testprüfungen an den Schülern vor, während und nach dem Filmunterricht festgestellt werden.

Was die Beschaffung geeigneter Lehrfilme für den Filmunterricht angeht, so zielen die Arbeiten verschiedener Fachkommissionen der Lehrfilmkammer auf die Lösung dieser Frage ab. Der Fachausschuß für die Herstellung von Lehrfilmen hat auf Grund einer Umfrage Richtlinien für die Lehrfilmherstellung entworfen, die demnächst veröffentlicht werden sollen. Der statistische Fachausschuß hat die Vorbereitungen zur Schaffung eines internationalen Lehrfilmkatalogs getroffen und wird an dieser Aufgabe weiter arbeiten, sobald die nötigen Mittel dafür zur Verfügung stehen. Ein Grundschema für die Katalogisierung und die dabei nötigen Angaben über Inhalt und Beschaffenheit der Filme ist bei dem inzwischen erschienenen Schweizerischen Lehrfilmverzeichnis von Prof. Rüst (Zürich) geschaffen und erprobt worden. Die Fragen der Filmmethodik und der Lehrerausbildung im Filmunterricht werden erst dann befriedigend gelöst werden können, wenn der Idealzustand des Filmunterrichts, d. h. Verbindung der Lehrfilmvorführung mit dem Klassenunterricht selbst, in größerem Umfange verwirklicht worden ist als bisher. Immerhin ist von Schulrat Dr. Hawel (Köln) ein umfassendes Literaturverzeichnis über Filmpädagogik angefertigt worden. Eines über Filmpsychologie wird folgen. Für uns Deutsche von besonderer Wichtigkeit ist die Mitteilung, die Direktor Walter Günther machte, daß in Berlin die Lehrgänge zur Ausbildung von Lehrern auf dem Gebiete des Lehrfilmwesens weiter ausgebaut worden sind, daß am Filmseminar die Einrichtung einer Versuchsschule geplant und die Errichtung eines Instituts für experimentelle Filmpsychologie beschlossen worden sei.

So nehmen die Fachausschüsse für die Zeit bis zur nächsten Europäischen Lehrfilmkonferenz, die im Jahr 1930 in Wien tagen soll, ein reiches Arbeitsprogramm mit nach Hause. Die Zahl der Fachausschüsse ist von der Europäischen Lehrfilmkonferenz vergrößert worden. Außer der schon erwähnten Schmalfilmkommission soll insbesondere die Kommission für Organisation der kommunalen Filmarbeit, ferner die Kommission für Volksbildungsfilme, unter Leitung von Prof. Hübl (Wien) und die Kommission für den Amateurlehrfilm unter Karl Lehnen (Köln) hervorgehoben werden. Für die Lehrfilmindustrie ist eine besondere Kommission eingesetzt worden, die unter Leitung von Dr. Cürlis (Berlin) demnächst zusammentreten soll.

Wir wollen hoffen, daß es dem neuen Präsidenten der Baseler Lehrfilmkammer gelingt, das Programm, mit welchem er sein neues Amt antrat, in vollem Umfange zu lösen, nämlich: ihre Organisation zu festigen, die Mittel für ihre Arbeit zu schaffen und in Verbindung mit den Institutionen des Völkerbunds in Rom und Paris auch weiter ernste Arbeit zu leisten.

Die Bibliothekskurse in der Berliner Stadtbibliothek.

Drittes Unterrichtsjahr April 1927 bis März 1928.

Die Kurse fanden bis Ende Dezember 1927 wie bisher in der 13. Städtischen Lesehalle, Berlin W. 35, Lützowstr. 109/10 statt. Seit Januar 1928 stehen dafür im ehemaligen Marstallgebäude, C. 2, Breite Str. 37, Räume zur Verfügung, die den Kursen von der Stadt unentgeltlich überlassen sind. Sie bieten nicht nur die Möglichkeit zur bequemen Unterbringung der Schüler, sondern gestatten auch die Aufstellung der den Kursen gehörenden Handbibliothek und anderer Werke sowie des Lehrmittelapparates. Das Unterrichtsjahr begann am 20. April 1927 und endete am 9. März 1928; es umfaßte im ganzen 36 Unterrichtswochen.

Als Lehrer waren tätig: Bibliotheksdirektor Prof. Dr. Fritz (Bibliotheksverwaltungslehre, Buchgewerbe, Volkserziehungswesen, Geschichte der fremden Literaturen), Bibliotheksrat Dr. Krabbe (Bibliographie), Fräulein Krimmer (Bücherei-handschrift), Stadtbibliotheksrat Dr. Schuster (Literaturkunde mit Übungen), Bibliotheksrat Dr. Vorstius (Katalogisieren nach den preußischen Instruktionen), Stadtbibliotheksrat Dr. Wieser (Geschichte und Einteilung der Wissenschaften).

Im ersten Semester besuchten die Kurse 33 Schülerinnen und 7 Hospitanten, im zweiten Semester 33 Schülerinnen und 7 Hospitanten, insgesamt 43 Teilnehmer.

Statistik der Schülerinnen.

Es nahmen teil: 1. Gerda Articus. 2. Anna Bomfleur. 3. Else Brinck-Schulte. 4. Gerda Dillmann. 5. Else Droß. 6. Lisa Duisberg. 7. Edith Ediger. 8. Marianne Förster. 9. Anneliese Gerlach. 10. Elfriede Grützner. 11. Wilmi Hiete. 12. Irmgard His. 13. Erica Horn. 14. Eva Jamrowski. 15. Erna Janowski. 16. Hertha von Kathen. 17. Gertrud Kayser. 18. Irmgard Kemnitz. 19. Charlotte Kuhn. 20. Charlotte Mallon. 21. Hildegart Marggraff. 22. Brigitte Meißner. 23. Alice Prochnow. 24. Elisabeth Roth. 25. Eva Schaumann. 26. Bertha Schröder. 27. Ilse Sommer. 28. Oda Steinbeck. 29. Traute Such. 30. Irmgard Theobald. 31. Maria Triebel. 32. Edith Wachhausen. 33. Annemarie Winkler.

Geboren:

1894	1899	1900	1901	1902	1904	1905	1906	1907	1908	1909
1	1	1	2	2	2	5	7	5	5	2

Heimat:

Berlin	Brandenburg	Übriges Preußen	Hamburg	Freistaat Danzig
10	3	16	1	3

Schulmäßige Vorbildung

Lyzeum	O II	U I	Frauenschule (Oberlyzeum)
29	3	1	8

Bibliothekarische Vorbildung:

2 Praktikantenjahre	1 Praktikantenjahr	Geringer
18	13	2

Die Diplomprüfung bestanden im Oktober 1927 5 Schülerinnen, im März 1928 13 Schülerinnen, davon 5 aus dem ersten, 7 aus dem zweiten, 6 aus dem dritten Kursus. (Die übrigen Kursteilnehmer kamen für eine Meldung zur Prüfung noch nicht in Betracht.)

Zur Ergänzung des Unterrichts fanden folgende Einzelvorträge und Besichtigungen statt:

Vom 23. bis 24. Juni Reise nach Leipzig mit Besichtigung der Deutschen Bücherei, des Deutschen Museums für Buch und Schrift, der Städtischen Lesehallen, des Barsortiments und der Kommissionsbuchhandlung von Koehler & Volckmar und der Internationalen Buchkunstausstellung,

am 21. Oktober Vortrag von Fräulein Mühlenfeld über Jugendliteratur und Kinderlesehallenarbeit,

vom 2. bis 4. Dezember Reise nach Stettin mit Besichtigung der Stadtbücherei, der Volksbücherei und der Volksbüchereizweigstellen und der Bilderbuchausstellung, und mit Vorträgen von Büchereidirektor Dr. Ackerknecht über Vorlesestunden, Volksunterhaltungsabende, Lichtspiel und Vortragswesen,

am 3. und 17. Februar Führung durch die graphischen Werkstätten der Kunstgewerbeschule Charlottenburg,

am 8. März Besichtigung der graphischen Kunstanstalt von Richard Labisch,

ferner verschiedene Führungen durch wissenschaftliche und volkstümliche Bibliotheken Groß-Berlins. Zur Teilnahme an Vorführungen des Schattentheaters in der 1. städtischen Kinderlesehalle war Schülerinnen ebenfalls Gelegenheit gegeben.

Allen Damen und Herren, die bei den Führungen in so entgegenkommender Weise den Schülerinnen die für sie so wertvollen Einblicke in die Praxis der Büchereiarbeit sowie des Buchhandels und der buchgewerblichen Technik ermöglicht haben, sei auch an dieser Stelle der aufrichtigste Dank ausgesprochen.

In beiden Semestern wurde den Schülerinnen Gelegenheit gegeben, in der Hausbuchbinderei der Stadtbibliothek unter Leitung von Buchbinder Lemser praktisch zu arbeiten.

Seitens des preußischen Kultusministeriums wurde den Kursen auch im Jahre 1927/28 eine Beihilfe von 1500 *RM* gewährt. Dem Herrn Minister verfehlen wir nicht, auch an dieser Stelle zu danken.

Voraussetzung für den Eintritt in die Kurse bleibt nach wie vor der Nachweis einer mindestens einjährigen praktischen Tätigkeit als Praktikant oder Volontär. Für die Zulassung zur bibliothekarischen Laufbahn ist fortan der Nachweis der Reife für Prima erforderlich. Meldungen für die Einstellung als Praktikant sind ausschließlich an den Herrn Vorsitzenden des Beirats für Bibliotheksangelegenheiten, Berlin NW. 7, Unter den Linden 38, zu richten, und zwar stets im Dezember für den Eintritt im April des darauf folgenden Jahres. Die Kurse bereiten nach wie vor sowohl für den mittleren Dienst an wissenschaftlichen Bibliotheken wie für den Dienst an volkstümlichen Büchereien vor.

Von den „Veröffentlichungen der Bibliothekskurse in der Berliner Stadtbibliothek" sind bisher erschienen:

H. 1. Die Ausbildung für den mittleren Bibliotheksdienst an wissenschaftlichen Bibliotheken sowie für den Dienst an Volksbibliotheken. 2. veränd. Aufl. 1926. (Preis 0,50 *RM*.)

H. 2. Die Bibliothekskurse in der Berliner Stadtbibliothek. Jahresbericht über das erste Unterrichtsjahr April 1925 bis März 1926. 1926. (vergriffen.)

H. 3. Die bibliothekarische Fachbücherei. Eine Liste von grundlegenden Büchern und Zeitschriften, vornehmlich für den Gebrauch von Bibliotheksschülern und Praktikanten. 1927. (z. Zt. vergriffen. Neuauflage in Vorbereitung.)

H. 4. Vorstius: Übungsbeispiele zu den Preußischen Katalogisierungsvorschriften. 1927. (Preis 3,— *RM*.)

Sämtliche Hefte sind gegen Vorhereinsendung des Betrages zu beziehen durch die Berliner Stadtbibliothek (Bibliothekskurse), Berlin C. 2, Breite Str. 37. Auslieferung für den Buchhandel n u r durch den Verlag Bücherei und Bildungspflege, Stettin, Grüne Schanze 8.

Die Geschäftsstelle der Bibliothekskurse befindet sich in der Berliner Stadtbibliothek, C. 2, Breite Str. 37; Sekretärin Fräulein Bibliothekarin Krimmer.

Bücherschau.

A. Sammelbesprechungen.

Karl Schönherr.

Zum 60. Geburtstage Karl Schönherrs (geb. 1867, Axams i. Tirol) erschien eine gut ausgestattete Gesamtausgabe seiner Schriften*), von ihm selbst geleitet, wobei frühere Werke vielfach umgearbeitet wurden. Ihre Veröffentlichung hat keinen Sturm in der literarischen Kritik erregt, wie vor und im Kriege manche Dramen des Dichters. Der Kampf für und gegen ihn ist verstummt, die Kunst unserer Zeit hat andere Wege beschritten, die letzten Werke Schönherrs, die zum

*) Schönherr, Karl: Gesammelte Werke. Bd 1—4. Wien: Speidel o. J. Hldr. 36,—.

Teil durchaus aktuelle Probleme behandeln und sogar in der Formgebung von den modernen literarischen Strömungen beeinflußt sind, zählen dennoch nicht zu den wesentlichen Werken heutigen Schrifttums. Die „Gesammelten Werke" muten heute schon historisch an, aber sie verlangen zugleich eine leidenschaftslose Wertung der Kunst Schönherrs.

Der entscheidende Gesamteindruck, der nach ihrer Lektüre sich einstellt, ist der Mensch Schönherr, seine Persönlichkeit. Diejenigen irrten, die im Kampf gegen seine Kunst ihn selbst als bloßen literarischen Macher ansahen, dem „von jeher alles Menschliche fremd war", wie der schärfste Gegner, Siegfried Jacobsohn, es formulierte. Liest man die Werke in der Folge und Form, die Schönherr ihnen in der Gesamtausgabe gegeben hat, so spricht zu uns ein tief ethischer, sozialer Mensch, der seine Mitmenschen verstehen will, der die Not des Lebens kennt, sie nicht idyllisch mildert. Schönherr ist kein Sprecher der Reichen, sondern der Armen und Unterdrückten; der soziale Grundzug ist in Epik und Drama sehr stark. Aber er ist nicht nur der Anwalt der wirtschaftlich Schwachen, sondern der aller Unterdrückten, die sich nicht ihrem Wesen gemäß, und sei dies auch noch so sinnlich-triebhaft, entfalten können. Hieraus erklärt sich seine Ablehnung der katholischen Kirche, die viele seiner Dichtungen in katholischen Gegenden ausschaltet. Er ist nicht Gegner aus protestantischer Kirchlichkeit, sondern aus dem Drang nach menschlicher Freiheit, die er im Katholizismus — in allerdings oft sehr oberflächlicher Betrachtung — gefährdet glaubt. Dieses ethisch-soziale Element im Wesen Schönherrs ist untrennbar verbunden mit seiner Liebe zur Tiroler Heimat. Seine ersten Werke sind mit der Heimatliteraturbewegung zu ihrem großen Erfolge gelangt, aber wie wenige Schriftsteller dieser Richtung hat er sich vor der Gefahr des Lokalpatriotismus, der idyllischen Spießbürgerei und Überheblichkeit bewahrt. Ihm ist das Menschliche in Helle und Schatten vertraut, er hat den Schatten stärker als das Licht wiedergegeben. Der Wert und die Begrenzung seiner Kunst liegt in dieser Heimatverbundenheit. Der ethische Grundzug seiner Werke ist nur in den Dichtungen wirklich lebendig und überzeugt, die in bäuerlicher Umwelt spielen, in den anderen bleibt er Schemen. Wie allen bedeutenden Dichtern bäuerlicher Welt ist die auch ihm wesengemäße künstlerische Stilform der Realismus. Seine symbolistischen und expressionistischen Werke sind verfehlt, da die Form nicht dem Lebensgefühl entspricht. Die künstlerische Gestaltung ist in seinen Werken schwächer als die menschliche Persönlichkeit. Schönherr hat an seinen Dichtungen viel stärker ästhetisch gefeilt als etwa Gotthelf, Anzengruber, Thoma; aber seine Werke sind doch die viel schwächeren. Alle große Kunst ist nicht bloß ein Akt des Wollens und der literarischen Begabung, sondern ist eine Urkraft. Und dieser großen Kunst gehören Schönherrs Werke nicht an. Es fehlt ihnen wie den bäuerlichen Dichtungen Berthold Auerbachs, mit dem Schönherr nicht nur in der Stoffwahl, sondern auch in der Gesinnung Verwandtschaft besitzt, die Unmittelbarkeit, die Weite und die künstlerische Einheit, die Kräfte also, die Gotthelf und Anzengruber als Dichter bäuerlicher Welt zugleich zu Dichtern zeitlosen Menschentums machen. Wohl aber hat Schönherr einzelne Dichtungen von gutem Rang geschaffen, die man auch in unserer schnellebigen Zeit nicht vergessen sollte.

Diese skizzenhafte Würdigung wollte zugleich erkennen lassen, warum eine Anschaffung der „Gesammelten Werke" für die Büchereien nicht in Frage kommt. Die folgende kurze Betrachtung der einzelnen Bände soll die wertvollen Dichtungen hervorheben für die Anschaffung und Ergänzung, zugleich aber auch die Ausmerzung einiger vorhandener Dramen anregen. Der erste Band bringt zunächst völlig belanglose Gedichte im volkstümlichen Witzblattstil. Dann folgen die wertvollen und schon für kleine Büchereien zur Anschaffung warm zu empfehlenden Prosawerke: „Allerhand Kreuzköpf", „Aus meinem Merkbuch" und „Schuldbuch". Sie umfassen jeweils eine Reihe kleiner Novellen und Skizzen aus Tirol, die sehr lebendig eine Fülle von Sonderlingen und seltsamen Bräuchen in Ernst und Humor wiedergeben und in knappem Umriß vielfach Tiefe besitzen. Der zweite Band bringt zuerst die frühesten dramatischen Versuche Schönherrs: „Die Bildschnitzer", „Karrnerleut" sowie den „Maitanz", die ganz in naturalistischer Elendsmalerei befangen sind. Ihnen schließt sich das erste bäuerliche Religionsdrama Schönherrs an: „Sonnenwendtag", das Drama der heidnischen Sonnenreligion, in dem trotz starken Auftakts die bäuerlichen Gestalten zu Schatten der Tendenz werden. Das

folgende Drama „Das Königreich" ist ein völlig mißlungenes, im Erotischen peinliches Märchendrama und das letzte Stück dieses Bandes „Lorbeer" ist eine recht oberflächliche Künstlerkomödie im Stil des „Kollege Crampton", doch ohne dessen tiefen Humor. Der dritte Band enthält die beiden stärksten Dramen Schönherrs, die Komödie „Erde" und das Schauspiel „Frau Suitner". „Erde" ist das einzige wahrhaft humoristische Drama Schönherrs, in dem der Humor nicht nur aus der Situation oder aus der Satire kommt, sondern aus den Charakteren. Die Gestalt des alten Bauern Grutz, der zäh an der Scholle und durch sie am Leben hängt, ist den großen Bauerngestalten der europäischen Dichtung verwandt; auch die übrigen Personen sind erdhaft nah. „Frau Suitner" ist viel stärker und schlichter als „Weibsteufel" oder „Es", das Drama der Geschlechter und der Mutterschaft. Wie in „Erde" die Gestalt des Grutz, so ist hier die Figur der Frau Suitner, die ihrem Mann kein Kind schenken kann, und die, nachdem sie ihm eine junge Magd als zukünftige Mutter seiner Kinder an die Seite gestellt hat, still aus dem Leben scheidet, den großen Frauengestalten bäuerlicher Epik verwandt. Das Drama „Es" dagegen ist wohl stofflich aktuell, aber der Dichter hat nicht die Kraft, das Problem der Verhütung der Mutterschaft, der bewußt kinderlosen Ehe, künstlerisch zu gestalten. Im gleichen Bande ist ferner sein bekanntestes Drama „Glaube und Heimat" enthalten, das den Theaterkünstler Schönherr am reifsten zeigt, als Dichtung aber „Erde" und „Frau Suitner" nicht ebenbürtig ist. Denn alle Bewegtheit der Handlung darf nicht über die Zufallstragik und die Starrheit der Gestalten hinwegtäuschen, die sämtlich formelhaft auf einen Gefühlsausdruck abgestimmt sind. Das den dritten Band abschließende Drama „Volk in Not", das in der Darstellung des Tiroler Freiheitskampfes ein Drama des Weltkrieges sein will, ist ein im Kern verfehltes Werk; alles ist erstarrte Heldenpose ohne heldisches Sein. Der vierte Band enthält neben einer sehr grobschlächtigen, belanglosen Ärzte- und Hundekomödie „Der Spurius" und der menschlich ergreifenden, aber völlig undramatischen und unkünstlerisch plakatierten „Hungerblockade 1919" den „Weibsteufel". Dieses Drama ist bei aller Bühnenwirksamkeit doch so schematisch, so ohne innere Leidenschaft und wahre Menschlichkeit, daß es keine bleibende Bedeutung besitzt. Die „Kindertragödie", das Drama dreier Geschwister im Pubertätsalter, die schauernd die eheliche Untreue ihrer Mutter erleben, ist in den ersten beiden Akten durchaus psychologisch wertvoll, im letzten leider nur noch Theater. Der „Judas von Tirol", das letzte Drama Schönherrs, hat als Stoff den Verrat Andreas Hofers durch einen Knecht und beschäftigte den Dichter schon in seiner Frühzeit. Es ist ein soziales Bauerndrama, das das alte Passionsspiel und seine Judasfigur in die historische Tragödie des Andreas Hofer eingehen läßt. In dieser Eigenart ist es in einzelnen Szenen von starker Eindringlichkeit.

Zusammenfassung: Für kleinere Büchereien: die drei Novellenbände „Allerhand Kreuzköpf" (z. Zt. nicht einzeln erhältlich), „Aus meinem Merkbuch" (geb. 4,50), „Schuldbuch" (geb. 3,—), „Erde" (geb. 3,—), „Frau Suitner" (geb. 2,50); für größere Büchereien außerdem „Glaube und Heimat" (geb. 4,—), „Kindertragödie (geb. 2,50), „Judas von Tirol" (geb. 4,50), alle bei L. Staackmann in Leipzig. C. Wormann (Berlin).

Rudolf G. Binding.

Die Bedeutung Bindings für die Volksbücherei beruht in erster Linie auf dem erzieherischen Wert des Werkes*), welches in allen seinen Teilen die ethische Persönlichkeit spüren läßt, welche eine tiefe, aber nicht eigentlich reiche Natur aus dem unsicheren Umhertasten der Jugend unter dem Anspruch hoher Forderungen allmählich aufbaut und zur Erfüllung bringt. In dem mit alter Kultur gesättigten Hause, im Schatten eines bedeutenden Vaters erwächst der Knabe, dem die Achtung vor der Form früh selbstverständlich wird, und zugleich die Verachtung aller Form, welche nicht dem seelischen Gehalt entspricht. Der große Vater ist bewundertes Vorbild und drückende Verpflichtung zugleich, der er sein heroisches Verlangen entgegenstellt, alles sich selbst verdanken zu wollen, eine stolze Härte zu bewahren, welche sich nur einmal im Leben löst: in dem großen Liebeserlebnis,

*) Gesammelte Werke. Frankfurt a. M.: Rütten & Loening 1927. Bd 1—4.

von welchem seine Novelle „Der Opfergang" Zeugnis gibt. Der strengen Zucht der Persönlichkeit entspricht das sparsame Ausmaß des Werkes, das zur Hälfte und in seinem bedeutsamsten Teile von den beiden Lebensbüchern „Aus dem Kriege" und „Erlebtes Leben" bestritten wird. Diese beiden Bände sollten auch kleinere Volksbüchereien schon für gebildetere Leser bereithalten, dazu die (als Inselbändchen) auch einzeln erschienene Novelle „Der Opfergang". In nächster Linie kommen dann die „Novellen und Legenden" in Frage (früher „Die Geige", vier der Novellen enthaltend, „Legenden der Zeit", und einzeln die „Keuschheitslegende" und „Unsterblichkeit"**)), mit Vorsicht jedoch für katholische Büchereien, für größere Büchereien das gesammelte Werk, welches hierzu noch die „Gedichte" und die „Reitvorschrift für eine Geliebte" fügt.

1. Novellen und Legenden.

Fast alle diese Stücke sind heroisch, „Die Waffenbrüder", in welcher der Sohn zum Rächer der Ehre seiner Mutter an dem geliebten väterlichen Freunde wird, „Angelucia", in der der ritterliche Graf von Flandern namenlos und schimpflich um seiner großen Liebe willen stirbt, „Der Opfergang", in dem die Frau der Geliebten des Mannes das Leben rettet, „Unsterblichkeit", die Geschichte der todüberwindenden Liebe. Selbst die dumpfe, elementare Kraft in „Wingult" hat etwas davon. In den Legenden aber findet man den gleichen Zug im tapferen Sterben des Rittmeisters in „Sankt Georgs Stellvertreter". Gewiß spürt man gelegentlich das Erzwungene dieser Lebenshaltung durch, ohne daß es abstößt, weil man auch der Tapferkeit dieses Zwanges inne wird. In „Coelestina" und der „Weihnachtslegende vom Peitschchen" löst sich die immer etwas feierliche Haltung zu einem schalkhaften, oft köstlichen Humor, und so fügen die Legenden dem Bilde des Dichters einen neuen, liebenswürdigen Zug bei.

2. Gedichte. Reitvorschrift für eine Geliebte.

Die Gedichte zeigen die hohe Stilkunst des Dichters, aber auch seine Grenzen, das Erzwungene seiner Form, sehr deutlich. Unter den streng gewählten sind einige Stücke von großer Schönheit, die über die literarische Bedeutung, welche ihnen als Wegen der deutschen Kunst zu neuer Formreinheit eignet, weit hinausreichen. Die „Reitvorschrift" wird allen denen, welche die ritterliche Kunst selbst üben oder üben durften, aus dem Herzen geschrieben sein. In den Volksbüchereien werden wir dafür wenige Leser mehr haben.

3. Aus dem Kriege. 361 S.

Das Tagebuch ist als eines der wertvollsten Kriegserinnerungsbücher bekannt und geschätzt. Ein innerlich zugleich unabhängiger und vornehmer Mensch spricht sich darin aus, ein Offizier und Führer, wie er sein soll, deutlich die Kurve aufzeigend, welche das Kriegserlebnis auch bei den tapferen und starken Naturen in dem langen, ungeheuren Kampfe nahm. Binding steckte übrigens nur zeitweise „tief drin", an der vordersten Front, deshalb gibt es gewiß reichere Kriegserlebnisbücher, aber wenige, die das gleiche Niveau halten.

4. Erlebtes Leben. 293 S.

Das schöne Lebensbuch läßt tief in das Herz des Dichters und seine menschliche Entwicklung blicken. Ein glänzender Höhepunkt der Darstellung ist das Begräbnis des alten Kaisers Wilhelm I., mit dem das alte Deutschland — so erscheint es in dem Buche — endgültig zu Grabe getragen wird, um nun dem erfolgsfrohen Industrierittertum des neuen Reiches mit seiner Kulissenkultur Platz zu machen, welches seinen brutalen Materialismus und Militarismus mehr unterstreicht als verhüllt. Der Weg des Dichters ist jedoch nicht der des Revolutionärs, sondern der des Kulturaristokraten, welcher der Unform der Zeit in stolzer Gelassenheit die in eiserner Arbeit errungene Form entgegensetzt, in der er das Überkommene wahrt und zugleich dem Neuen die Wohnstätte zu geben erhofft. Der reiche menschliche Gehalt läßt sich hier nicht ausschöpfen. Dem geübteren Leser erschließt er sich leicht. W. Schuster.

**) Auch heute noch wie die beiden Lebensbücher in Einzelausgaben beim Verlage zu haben.

B. Wissenschaftliche Literatur.

1. Religion, Philosophie, Erziehung.

Pribilla, Max S. J.: Um die Wiedervereinigung im Glauben. Freiburg: Herder 1926. 80 S. Kart. 2,20.

Die Schrift eines Jesuiten über „die Wiedervereinigung im Glauben". Der Durchschnittsprotestant, der schon vor dem Titel schaudert, wird bald finden, daß die Schrift recht lesenswert ist. Der Verfasser ist weit davon entfernt, an seiner eigenen Kirche alles zu loben oder auch nur zu verteidigen. Er übt freimütig Kritik an Vergangenheit (Ketzerverfolgungen) und Gegenwart (Andachtsbücher), er bringt auch dem Protestantismus durchaus Verständnis entgegen. Die stärkere Berücksichtigung des Subjekts, die Aufgeschlossenheit gegenüber der Kultur, die unermüdliche wissenschaftliche Arbeit erkennt er vor allem als Vorzüge auf unserer Seite an. Den Anspruch der Kirche, im Besitze der objektiven Wahrheit zu sein, gibt der Verfasser allerdings nicht auf, er glaubt geradezu, daß die Zeit seiner Kirche wiederkommen werde, wenn die Menschen nach dem Zusammenbruch des heutigen Subjektivismus wieder anfangen, sich dem Objektiven zuzuwenden. Mit dem großartigen Weitblick seiner Kirche, die seit jeher nicht nur in Kontinenten, sondern auch in Jahrhunderten dachte, erinnert er daran, daß einmal zu Beginn der Völkerwanderung fast die ganze Welt arianisch war und nach einigen Jahrhunderten doch zum katholischen Glauben zurückkehrte. Ob dieser Analogieschluß auf die heutige Lage zutrifft, ist freilich nicht nur vom protestantischen Standpunkt zweifelhaft, aber auch nicht von großer Bedeutung, denn auch über den Ausführungen des Verfassers steht der Gedanke der Wiedervereinigung nur wie ein ferner Stern. Seine unmittelbare Absicht ist, zwischen den beiden Konfessionen Brücken zu schlagen und Verständigung anzubahnen. Er tut dies in einem freien und vornehmen Sinne, und man kann im Interesse unserer nationalen Kultur nur dringend wünschen, daß er auf protestantischem Boden ein Echo finde.

K. Hartmann (Stettin).

Adickes, E.: Kant und die Als-Ob-Philosophie. Stuttgart: Frommann 1927. 292 S. Geh. 9,—. Geb. 11,—.

Das Buch ist eine Streitschrift gegen die fiktionalistische Kant-Auffassung Vaihingers, welcher der Verfasser seine Auslegung Kants vom Standpunkte eines transzendentalen Realismus entgegensetzt. So interessant der Streit in mancher Hinsicht ist, nicht zuletzt in bezug auf die Unmöglichkeit einer Verständigung zweier von verschiedenen Ausgangspunkten herkommender Geister, und obwohl auch für den weder die eine noch die andere Auffassung Billigenden manches dabei abfällt, geht die Schrift weit über das Maß dessen hinaus, was für den philosophisch interessierten Laien noch von Bedeutung ist. W. Schuster.

Bolin, Wilhelm: Spinoza. Zeit — Leben — Werk. 2. Aufl. bearb. von Carl Gebhardt. Darmstadt: Hofmann 1927. 203 S. Geh. 2,—. Geb. 3,60.

Die volkstümliche Darstellung des finnischen Philosophen W. Bolin erschien zuerst 1894 und ist von dem Herausgeber nach dem neuen Stande der Forschung berichtigt, jedoch nicht wesentlich verändert. Sie stellt das Leben des großen Philosophen in den Rahmen des Holland seiner Zeit und behandelt im Schlußkapitel mit vorbildlich schlichter Klarheit die Lehre in den großen und wesentlichen Zügen unter Verzicht auf alle Fachausdrücke. Nach unsern heutigen Anforderungen fehlt dem sehr guten und brauchbaren Buche eine Einordnung des spinozistischen Denkens in den Ablauf der allgemeinen Geschichte der philosophischen Ideen und eine schärfere Betonung seiner Grenzen. Als Biographie und als erste Einführung für alle Büchereien. W. Schuster.

Das psychoanalytische Volksbuch. Hrsg. von Federn und Meng. Stuttgart: Hippokrates Verlag 1926. 550 S.

Diese hier vereinigten Aufsätze mehrerer Verfasser sind geschrieben, um die

Werte der Psychoanalyse für das Leben fruchtbar zu machen. Die ersten einleitenden Aufsätze entwickeln die seelenkundlichen Grundanschauungen der Psychoanalyse; der zweite Teil zeigt, wie von der Psychoanalyse hygienische und pädagogische Fragen (besonders die Erziehung des Kleinkindes und die seelische und körperliche Gesunderhaltung des Geschlechtslebens) gelöst werden; der dritte berichtet über Wesen und Behandlung der Geistesstörungen und die Aufsätze des letzten Teils legen dar, wieweit die Psychoanalyse zum Verständnis der großen Kultursysteme — Recht, Kunst, Sittlichkeit — beitragen kann. Alle Aufsätze sind einfach und ohne schroffe Einseitigkeiten geschrieben, so daß das Buch eine ausgezeichnete Einführung in die Lehre Freuds bedeutet und als Berater in diesen Fragen des Lebens dankbar zu begrüßen ist. Schon mittlere Büchereien sollten es einstellen. R. Joerden (Stettin).

Wundt, Max: Johann Gottlieb Fichte. (Frommanns Klassiker der Philosophie XXVIII.) Stuttgart: Frommann 1927. 317 S.

Die Darstellung des Lebens und der Lehre des Philosophen, der in der Gegenwart wieder an Bedeutung gewonnen hat, ist glücklich, die schwierige und so oft mißverstandene Lehre mit großer Klarheit auch dem nicht mit den tieferen Geheimnissen der Transzendentalphilosophie Vertrauten nahe gebracht. Vermißt wird ein umfänglicheres Kapitel über das Fortwirken der Fichteschen Philosophie und ihre Beziehungen zur Gegenwart. — Sowohl als Einführung wie als zuverlässige Gesamtdarstellung geeignet. W. Schuster.

Ebert-Stockinger, Clara: Elternsünden. Ein Beitrag zur Erziehung der Eltern. Dresden: Pahl 1926. 130 S. Geh. 3,20. Geb. 4,20.

Vielleicht noch mit einem zu großen Aufwand von scheinbarer Wissenschaftlichkeit, aber sonst in durchaus glücklicher Weise hat die Verfasserin unter unbefangener Nutzbarmachung aller gegensätzlichen medizinischen Lehrmeinungen und leicht verständlich vor allem die hygienischen Fragen des ehelichen Lebens und der Kindererziehung behandelt. Der Gedanke der allgemeinen Gesunderhaltung des ganzen Volkes ist dabei immer maßgebend gewesen. — Ein solches Buch könnte von größtem Wert sein, und alle Volksbüchereien müßten derartiges besitzen. Leider kommt diese Arbeit kaum dafür in Frage, weil sie in der Meinung, daß die sozial besser gestellten Schichten auch die kulturell wertvolleren seien, in stellenweise dünkelhaft belehrendem Ton und nicht ohne politische Voreingenommenheit Kritik an den „breiten Massen" übt. Statt sich gerade dort um die Voraussetzungen der unleugbaren Gebrechen und die Möglichkeiten ihrer Überwindung zu bemühen. R. Joerden (Stettin).

Frobenius, Else: Mit uns zieht die neue Zeit. Eine Geschichte der deutschen Jugendbewegung mit 16 Tafeln. Berlin: Deutsche Buchgemeinschaft 1927. 430 S.

Else Frobenius legt hier eine sehr lebendige, warmherzige und kluge Geschichte der deutschen Jugendbewegung vor, die ohne überhebliche Kritik und eigene programmatische Forderung die Zeugnisse selbst in reichen Zitaten sprechen läßt, unter Berücksichtigung der Auswirkungen der Bewegung auf die Schulfrage, Musikpflege, auf Tanz und bildende Kunst. Schon kleine Büchereien sollten das Buch, das sehr gut auch für Jugendliche und Eltern geeignet ist, welche sich unterrichten wollen, anschaffen. — Größeren Büchereien sei daneben: „Die neue Jugend" (Forschungen zur Völkerpsychologie und Soziologie, hrsg. von R. Thurnwald, Bd 4), Leipzig: C. L. Hirschfeld 1927, 340 S., empfohlen. Es behandelt nach einer grundsätzlichen Erörterung der Jugendbewegung die einzelnen zur Zeit bestehenden Zweige, jeweils von einem andern, der betr. Gruppe nahestehenden Verfasser und fügt am Schluß noch zwei wertvolle Abhandlungen über „Methode und Ergebnisse der Jugendkunde" und „Die jugendliche Arbeiterschaft und die Arbeitslosigkeit" bei. Obwohl nicht alle Beiträge gleichwertig sind, gibt das Buch einen ausgezeichneten Überblick über den gegenwärtigen Zustand und ergänzt die

Arbeit von Else Frobenius, welche das Historische eingehender berücksichtigt und übrigens auch farbiger ist. W. Schuster.

Grisebach, Eberhard: Die Grenzen des Erziehers und seine Verantwortung. Halle: Niemeyer 1924. XXI, 333 S.

Von den neuen Arbeiten über die Grenzen der Erziehung sind die Aufsätze von Grisebach — er steht in naher Beziehung zu dem Kreise Gogartens — die radikalsten. Seine Kritik der üblichen pädagogischen Ansichten richtet sich gegen die optimistische Einbildung, was lehren zu können, die Menschen zu bessern und zu bekehren. Sein Pessimismus kennt keine für alle gleiche Wahrheit, sondern nur sich unauflösbar widersprechende Wahrheiten. Darin eben erweist sich die Begrenztheit des Menschen, daß die ewige Gegensätzlichkeit seine „eigentlich wesentliche Lage" sei, und daraus folge die Verantwortung des Erziehers, sich selbst treu zu bleiben und ohne Autoritätsanspruch den andern sich finden zu lassen. Mit diesem Gedanken hat Grisebach auch die heutige Volksbildungsbewegung angegriffen: sie habe vergessen, daß die beklagte Uneinheitlichkeit unserer Zeit niemals aufzuheben sei und daß es nur darauf ankommen könne, die Gegensätze noch klarer und schärfer herauszuarbeiten und sie trotzdem „auszuhalten" (vgl. seinen Aufsatz „Volksbildung" in: Probleme der wirklichen Bildung. München: Kaiser 1923). — Man könnte vielleicht einwenden, daß sicher die Musik wie überhaupt die Kunst oder die Geselligkeit eine Wirklichkeit jenseits aller Gegensätze zeige, oder daß die Verkündigung der Dialektik der Wahrheiten schon wieder eine Lehre sei, die wahr sein will. Aber es sollte doch jeder Pädagoge den am Letzten rüttelnden Gedanken Grisebachs eine Zeit seiner Besinnung schenken. Grisebach schreibt leider so schwer, daß es sich für die Volksbücherei kaum lohnen wird, seine Bücher einzustellen. R. Joerden (Stettin).

Keilhacker, Martin: Jugendpflege und Jugendbewegung in München von den Befreiungskriegen bis zur Gegenwart. München: Bayernland-Verlag 1926. 236 S.

Die gründliche Arbeit kommt in erster Linie als Nachschlagewerk für die Entwicklung der Münchener Jugendpflege und Jugendbewegung in Betracht, von allgemeinem Interesse ist sie nicht. R. Joerden (Stettin).

Köhler, Elsa: Die Persönlichkeit des dreijährigen Kindes. Mit 4 Taf. u. 2 Tab. (= Psychologische Monographien hrsg. von K. Bühler. Bd 2.) Leipzig: Hirzel 1926. IX, 240 S.

Die sehr fleißige „geisteswissenschaftliche" Monographie eines dreijährigen Kindes. Die Verfasserin hofft durch Häufung solcher Monographien auch zu „gesetzeswissenschaftlichen" Einsichten in die Entwicklungsstufen des Kindes kommen zu können. Auf das Ergebnis darf man gespannt sein. Für die Volksbücherei kommt vorliegendes Werk wegen seines spezialistischen wissenschaftlichen Charakters nicht in Frage. R. Joerden (Stettin).

Rasmussen, Wilhelm: Psychologie des Kindes zwischen vier und sieben Jahren. Aus dem Dän. übers. von Albert Rohrberg. Mit 43 Fig. im Text und auf 4 Taf. Leipzig: Meiner 1925. 262 S. Geh. 5,50. Geb. 8,—.

Ohne gerade unser Wissen vom Seelenleben des Kindes um bemerkenswerte neue Befunde zu bereichern, berichtet Rasmussen vom körperlichen, seelischen und geistigen Wachstum seiner beiden Kinder Ruth und Sonja vom 4. bis zum 8. Jahre. Aus jeder Zeile des schlichten Buches spricht die Liebe zu den Kindern, und sein großer Wert ist, daß es Wege zur eigenen Beobachtung der geistigen Regungen des Kindes zeigt. Jeder Bücherei kann es empfohlen werden.
R. Joerden (Stettin).

2. Geschichte, Kulturgeschichte, Biographie.

Bähr, Otto: Eine deutsche Stadt vor hundert Jahren. Neudruck. Mit einer Einleitung von Fedor v. Zobeltitz. Berlin: Fraenkel 1926. XI, 196 S. Lw. 4,—.

Wie man in der Jugendzeit des Verfassers, eines hervorragenden hessischen Juristen, in Kassel wohnte, aß und trank, sich kleidete, sich bildete, arbeitete und ruhte, das und anderes tritt dem Leser anschaulich aus den liebenswürdigen Plaudereien entgegen, die der Herausgeber dankenswerterweise von neuem vorlegt, nachdem von der ersten Auflage kaum noch ein Exemplar übrig geblieben ist. Die Schilderungen treffen natürlich im großen und ganzen auch auf die Städte ähnlicher Größe im damaligen Deutschland zu, so daß sie fast ein Gesamtbild der Kulturzustände der Biedermeierzeit geben. G. Kohfeldt (Rostock).

Borkowsky, Ernst: Naumburg a. d. S. Eine Geschichte deutschen Bürgertums 1028 bis 1928. Im Auftrage der Stadt Naumburg zur Neunhundertjahrfeier. Mit 19 Textabb., 19 Taf. im Text u. Anh. von 32 Taf. Jena: Diederichs 1928. 160 S.

Vor 900 Jahren erfolgten die Gründung der Stadt und die Stiftung des Bistums Naumburg. Auf Kolonialgebiet, auf der Völkerscheide zwischen Germanen- und Slawentum entfaltete sich im Gegensatz zu anderen Kolonialstädten des Ostens das kulturelle, geistige, wirtschaftliche Leben zu einer Buntheit und Breite, die fast an die Städte und Bistümer auf dem alten Kulturboden an Rhein und Donau erinnern. Die wirtschaftlichen und die Verkehrsverhältnisse gestalteten sich günstig und schufen einen Untergrund, auf dem im 15. und 16. Jahrhundert die bürgerliche Kultur einen Höhepunkt erreichte. Innerpolitische und große kriegerische Ereignisse nahmen in der Folgezeit der Stadt viel von der alten Größe und Bedeutung. Sie konnten ihr jedoch die stolzen baulichen Denkmäler nicht nehmen, die Naumburg heute zum beliebten Reiseziel machen; für viele Wanderer ist hier das Einfallstor ins Thüringer Land. — Der mittleren und großen Volksbücherei wird eine stadtgeschichtliche Darstellung willkommen sein, die, unterstützt durch gut ausgewählte Abbildungen, den Gesamtverlauf erzählt und den Leser anleitet, im heutigen Stadtbild den Spuren vergangener Tage nachzugehen. Borkowsky baut seine Darstellung auf umfangreichen archivalischen Studien auf. Dem Fehler mancher heimatgeschichtlichen Bücher, den Blick für Bedeutung und Proportion einzelner Funde und Feststellungen zu verlieren, hat er glücklich vermieden und seine Darstellung zur Abrundung gebracht. Daß auf 150 Seiten, von denen ein Sechstel noch der weiteren Umgebung Naumburgs (Schönburg, Schulpforta, Rudelsburg usw.) gewidmet ist, der Abschnitt über den Dom etwas kurz ausgefallen ist, ist begreiflich und nicht so sehr zu beklagen, da die erwünschte Ergänzung in den Büchern von Bergner (in der Sammlung „Berühmte Kunststätten") und Pinder-Hege zu finden ist.

C. Löffler (Berlin).

Demangeon, A.: Das britische Weltreich. Eine kolonialgeographische Studie. Deutsche Übertr. von Paul Fohr. Mit 5 Kt. Berlin-Grunewald: Vohwinckel 1926. VIII, 361 S.

Nach einem Überblick über die geschichtliche Gestaltung des britischen Weltreiches und die Entwicklung des englischen Kolonisationsgeistes unterscheidet der Verfasser die einzelnen Kolonien in Nutzungs- und Bevölkerungskolonien. Er beschreibt dann die „Waffen der britischen Besiedlung" (Transportmittel, wirtschaftliche Anlagen zur Erschließung der natürlichen Reichtümer vermöge der ungeheuren britischen Kapitalien, wissenschaftliche Untersuchungen des Landes und hygienische Maßnahmen) und den Charakter der britischen Zivilisation, die überall in den Kolonien, wo Europäer wohnen, das gleiche Gepräge hat. Im dritten Abschnitt des Buches behandelt er schließlich die schwerwiegenden Reichsprobleme, das Widerspiel zwischen dem Mutterlande, das sich um die wirtschaftliche und politische Reichseinheit bemüht, und den einzelnen Kolonialgebieten, die besonders im letzten Jahrzehnt von starkem Selbständigkeitsdrange erfüllt sind. Die Lösung dieses

Kampfes stellt die englische Diplomatie vor die wichtigste Aufgabe der Gegenwart, besonders schwierig gestaltet sich dabei die Stellung Indiens, das wegen seiner fremdrassigen und fremdsprachigen Millionenbevölkerung gegenüber den wenigen Tausend dort lebenden Engländern eine geschickte Behandlung erfahren muß. In einem Anhang sind dem Werk statistische und bibliographische Angaben (besonders englische und französische Buchtitel) beigegeben. Das übersichtlich und fließend geschriebene Buch gibt jedem kolonialpolitisch und auch weltpolitisch interessierten Leser einen lehrreichen Genuß; es zeigt mit scharfer, wenn auch oberflächlicher Deutlichkeit die Struktur des größten Weltreiches, dessen innere und äußere Politik von dem Verhältnis der einzelnen Kolonialgebiete zum Mutterlande grundlegend beeinflußt wird. — Für größere Büchereien geeignet.

H. Horstmann (Gleiwitz).

Herodotus: Das Geschichtswerk des Herodotus von Halikarnassos. Übertr. von Theodor Braun. Leipzig: Insel 1927. 810 S. (Dünndruckausgabe.) Lw. 12,—.

Das unsterbliche Werk des „Vaters der Geschichte" ist uns zumeist nur aus jenen kümmerlichen Fragmenten bekannt, die die Schule einst als Klassikerlektüre bezeichnete, von denen nichts oder nur ein Brocken haften geblieben ist, wie etwa die Geschichte jener ersten Afrikaumsegelung, von der die Teilnehmer das für Herodot Unglaubliche erzählten, daß ihnen die Sonne „zur Rechten", also im Norden, gestanden habe. Erst hier, wo uns der große Klassiker der Geschichtsschreibung in einer großzügigen und sich doch dem Original anschmiegenden Übersetzung dargeboten wird, spüren wir etwas von dem Geist jenes Buches, das, so fern uns der Stoff, die erste Geschichte der Griechen, ihr Kampf um die Besiedlung Joniens, ihre vielfachen Streitigkeiten bis zur großen Kraftprobe Griechenlands in den Perserkriegen, auch liegen mag, von Anfang bis zu Ende fesselt. Herodot hat die heute längst selten gewordene Gabe, erzählen zu können, ohne den Hörer (oder Leser) zu ermüden; ihm fällt tausenderlei ein, Anekdoten und Geschichtchen und kleine Beobachtungen, und ob der Fluß der eigentlichen Geschichte dadurch auch immer wieder unterbrochen wird, so folgt man ihm doch gar zu gern auf diese kleinen Ausflüge, denn auf ihnen erfährt man gerade das, was das Bild des Altertums erst abrundet; man lernt jene Zeit in ihrer Menschlichkeit kennen. Daß auch die entscheidenden Ereignisse jener Zeit, die großen Schlachten der Perserkriege, vorbildlich geschildert sind, bedarf keiner besonderen Versicherung. Obwohl sich für ein solches Werk immer nur wenige Leser finden werden, wird sich die Anschaffung doch um dieser willen für große Volksbüchereien lohnen.

K. Schulz (Stettin).

Krauß, Alfred: Der Irrgang der deutschen Königspolitik. Die Lehrer der Vergangenheit für Gegenwart und Zukunft. München: Lehmann 1927. 405 S. Geh. 8,—. Lw. 10,—.

Der bekannte österreichische General legt hier eine deutsche Geschichte vor, die nicht die jeweils vorherrschende Macht, sondern die Einheit des deutschen Volkes, verkörpert in dem alten deutschen Königtum, in den Mittelpunkt stellt. So wird es eine Geschichte der deutschen Königspolitik und ihres „Irrgangs", seit Otto der Große römischer Kaiser wurde und seine Nachfolger ihre Königsmacht um dieser Würde willen mehr und mehr den Teilfürsten überließen, bis aus der ursprünglichen Einheit die noch jetzt nicht überwundenen Mächte des fürstlichen und teilstaatlichen Partikularismus hervorwuchsen. Auch die ursprünglich deutsche Kirche wurde, gegen den Willen der Geistlichkeit, aber mit Hilfe der irrwegigen Königs, oder besser, Kaiserpolitik, romanisiert und durch die Reformation mit Hilfe eines undeutschen Kaisers getrennt. In der Neuzeit findet die Entwicklung ihren Abschluß in der 1648 konstituierten fürstlichen Libertät, in dem Dualismus Preußen-Österreich und der (vom großdeutschen Standpunkt so gesehenen) Notlösung des kleindeutschen Reichs. Jetzt scheint, wenigstens innenpolitisch, der Weg frei für „die Gemeinschaft des geeinten deutschen Volkes, das deutsche Volksreich". — Daß der Versuch, vom Standpunkt des deutschen Königtums aus unsere Geschichte zu schreiben, zu manchen Einseitigkeiten und Unzulänglichkeiten führen muß, wird die Fachkritik im einzelnen nachweisen. So ist das Werk, übrigens trotz

mancher Wiederholungen glänzend und temperamentvoll geschrieben, nur geschichtlich Gebildeten zu empfehlen; da es aber an die wichtige Frage des großdeutschen Einheitsstaates heranführt, mag es für große Büchereien in Frage kommen.

M. Thilo (Stolp i. P.).

Kuypers, Franz: Rom. Zeiten, Schicksale, Menschen. Leipzig: Klinkhardt & Biermann 1927. XIX, 538 S. Mit Taf. u. Karten. 15,—. Lw. 18,—.

Die Geschichte Roms, wie sie hier geboten wird, ist keine Stadtchronik, sondern eine Weltgeschichte. Ist doch Rom seit zwei Jahrtausenden der Mittelpunkt aller Vorgänge, die für das politische und geistige Leben der alten und der neuen Kulturvölker von Bedeutung gewesen sind. Und gerade auf diese Zusammenhänge hat Kuypers seine besondere Aufmerksamkeit gerichtet. Keinen besseren, zu einer solchen weiten Überschau geeigneteren Standort hätte er finden können. Von hier aus sieht er gewissermaßen die ganze geschichtliche Welt zu seinen Füßen liegen. Mit Künstleraugen macht er sich die bunte Fülle dieser Bilder zu eigen. Die großen Linien reizen ihn. Und diese versteht er meisterhaft in der Darstellung zur Anschauung und Geltung zu bringen. In einer Sprache, die ganz dem großen Gegenstand angepaßt ist, die phantasievoll und treffend zugleich ist. Überraschend glückliche Bilder und Wendungen stehen ihm dabei zu Gebote. Ganze weitgreifende Vorgänge versteht er mit einer Metapher, mit einem Vergleich zu veranschaulichen. Ein Beispiel davon mag hier wenigstens Platz finden: „Ohne Mitbewerberschaft durch einen anderen Glauben oder ein Denkwerk ward er (der Heilige Stuhl) der wirkliche Überwinder der Heidengötter, die einzige Säermulde voll Ewigkeitsgedanken für das durch die Völkerwanderung umgepflügte Europa." Ob in all den vielgestaltigen Geschichtsbildern Kuypers' jede einzelne Linie völlig in Übereinstimmung mit der historischen Wirklichkeit ist, wer wäre imstande, das nachzuprüfen, ja wer könnte so anmaßend sein, eine solche Aufgabe als Historiker überhaupt lösen zu wollen! Die Stärke des Kuypersschen Buches liegt in der künstlerischen Bewältigung dieser ungeheuren Masse geschichtlichen Seins und Werdens, in der plastischen Gestaltung der großen historischen Persönlichkeiten, in der farbigen Schilderung der Zeitzustände und in der sicheren Erfassung der wesentlichen geistigen und kulturellen Strömungen und Triebkräfte. Auch die Lektüre der einzelnen — mehr oder weniger abgeschlossenen und abgerundeten — Kapitel des umfangreichen Buches kann den Lesern empfohlen werden.

G. Kohfeldt (Rostock).

Richelieu: Politisches Testament und kleinere Schriften. Übers. von Frieda Schmidt. Eingel. u. ausgew. von Wilh. Mommsen. Berlin: Hobbing 1926. 296 S. 7,50. (Klassiker der Politik. 14.)

Besser als neue Darstellungen führt diese Schrift hinein in die große Zeit, in der von Richelieu der Grund zu der europäischen Machtstellung Frankreichs gelegt wurde. Die nötigen Erklärungen zu dem Text gibt die gut orientierende ausführliche Einleitung des Herausgebers. Richelieus Testament, dessen Echtheit bis in die neueste Zeit hinein bestritten wurde, ist zweifellos das Werk einer starken politischen Persönlichkeit. Es wendet sich mit Ratschlägen, die z. T. überzeitlichen Wert haben, an den König, den es veranlassen will, die von Richelieu begonnene Politik, besonders soweit es sich um das innerpolitische Reformprogramm handelt, auch nach dem Tode ihres Urhebers fortzusetzen. Die etwas gekürzte deutsche Ausgabe geht in der Hauptsache auf den Druck von 1764 zurück. Eine kritische Ausgabe des Testaments fehlt auch in Frankreich heute noch.

G. Kohfeldt (Rostock).

Rühle, Otto: Die Revolutionen Europas. Bd 1. Dresden: Kaden 1927. 357 S.

Der erste Band des neuen Werkes umfaßt zunächst die deutsche Geschichte bis zur Reformation, dann den Aufstand der Comuneros in Spanien, die Befreiung der Niederlande von der spanischen Herrschaft und endlich die englische Revolution. Aus der Breite der historischen Entwicklung heraus gesehen wurde fast eine Geschichte Europas aus

dem Ganzen. Die Wucht und Geschlossenheit, welche eine solche Darstellung auf Grund der marxistischen Geschichtstheorie zu gewinnen vermag, wird leider durch zwei Faktoren beeinträchtigt. Das eine ist ein agitatorisches Element, welches die Werturteile oft färbt und verfälscht, das andere — und dies ist der grundsätzliche Fehler — ist eine zu enge Auffassung der materialistischen Geschichtstheorie selbst. Auf diese Weise wird die Menschheitsgeschichte schließlich zur Magenfrage. Endlich erliegt der Verfasser dem Fehler zahlreicher Historiker, Geschichte allzu sehr unter dem Gesichtswinkel der Entwicklung zu sehen, wodurch die einzelne Epoche nur als Stufe zur folgenden Sinn erhält, um ihren eigenen Sinn, ihre Erfüllung in sich, aber gebracht wird, welche sie doch gleichfalls in sich enthält. So bestehen bildungspfleglich gegen das Buch schwere Bedenken, ob man ihm über einen parteipolitischen Zweck hinaus noch eine allgemeine Bedeutung zuerkennen soll. Der historisch Gebildete wird viel daraus lernen können und sich an dem reichen, vorzüglich gewählten Bildermaterial freuen. Der weniger unterrichtete Leser kann sein Weltbild daran verengen. Wir müssen gerade an das Schrifttum, welches zu einer neuen Gestaltung und Sinngebung des Lebens führen soll und für uns im Vordergrunde des Interesses stehen muß, einen hohen Maßstab anlegen. So fern es uns liegen muß, romantisch die Eigenwerte einer versunkenen Zeit erhalten zu wollen, weil sie einstmals gültige Gestaltungen ewiger Werte waren, so nachdrücklich werden wir fordern müssen, daß nicht mit der Vernichtung der alten Formen Sinngebung und Wertverwirklichung selbst in Gefahr geraten. Rühle geht von einer geistigen Haltung, von einer Form der sozialistischen Ideen aus, die so bereits überwunden ist. Der Sozialismus hat nicht nur seinen politischen Machtbereich erweitert, er ist am Werke, den gesamten Kulturbereich mit seiner Idee zu durchdringen und neu zu formen. Nach dieser Richtung hin bedeutet das neue Werk bisher keinen Gewinn, Endgültiges wird man erst nach seinem Abschluß sagen können. — Den Büchereien ist zu raten, bei der Ausgabe des Buches seine Begrenzung in Rechnung zu stellen und es im besprechenden Katalog mit dem nötigen Hinweis zu versehen. Der Mangel neuerer, volkstümlicher Literatur auf diesem wichtigen Gebiete läßt uns leider bisher nicht die Freiheit, es durch ein besseres zu ersetzen, das seine großen Vorzüge ohne seine Mängel aufwiese.

W. Schuster.

Schmalenbach, Hermann: Das Mittelalter. Sein Begriff und Wesen. (W. u. B. 226.) Leipzig: Quelle & Meyer 1926. 157 S. Geb. 1,80.

Der Verfasser will von der Entstehung des Begriffs des Mittelalters und seiner Wiederentdeckung in der Zeit Goethes und besonders der Romantik nur die grundlegenden Bestimmungen behandeln, durch die man seither das spezifische Wesen des Mittelalters zu erfassen versucht hat. Es ist eine sehr geistvolle und anregende historisch-philosophische Arbeit, aber teils wegen der Materie, teils der Darstellung so schwierig, daß Volksbüchereien wohl kaum auf Leser dafür zu rechnen haben.

M. Thilo (Stolp i. P.).

Burckhardt, Jacob: Die Kultur der Renaissance in Italien. Ein Versuch. Mit 24. Abb. und einem Nachwort von Erich Rothacker. Berlin: Wegweiser-Verlag o. J. 397 S.

Der ungekürzte, schöne Neudruck des berühmten Werkes hat durch Rothacker ein verständnisvolles Nachwort erhalten, in dem u. a. auf seine Bedeutung für die Kultur des Bürgertums in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts verwiesen wird. Es leitete eine neue Epoche des Klassizismus ein, in der die Renaissance „ein Wunschbild heroisch erhöhten Menschentums, eine ideale Zuflucht empfindsamer Seelen aus der Nüchternheit des im 19. Jahrhundert endlich eroberten realistischen Daseins" wurde. Wenn wir dieser romantischen Flucht des deutschen Bürgers auch manche Untat verübeln — vor allem in Baukunst und Kunstgewerbe, aber auch in der Dichtung —, so dürfen wir nicht vergessen, daß sie uns C. F. Meyers Werk schenkte und daß auch Nietzsche aus diesen Quellen trank. So gibt das Nachwort an, wie das Buch heute gelesen sein will, und das macht diese Ausgabe (neben ihrer guten Ausstattung) wertvoll für uns.

W. Schuster.

Kossinna, Gustav: Altgermanische Kulturhöhe. Eine Einführung in die deutsche Vor- und Frühgeschichte. München: Lehmann 1927. 80 S. Geh. 2,—. Geb. 3,20.

Die kleine, aus einem Vortrage erwachsene Schrift des kenntnisreichen Verfassers ist gewiß geeignet, Liebe zu der Vor- und Frühgeschichte des germanischen Altertums zu erwecken. Ihre Werte werden aber beeinträchtigt durch den darin vertretenen Pangermanismus, der wissenschaftlich auf unsicheren Boden stehend das Augenmaß für die Leistungen anderer Kulturen, die Bedeutung der hohen Kulturen des Christentums und der Antike, die Befruchtung jeder Stammeskultur durch Auseinandersetzung mit älteren Fremdkulturen — ohne welche hohe Kulturen nicht entstehen — vermissen läßt. W. Schuster.

Krische, Paul: Das Rätsel der Mutterrechtsgesellschaft. München: Müller 1927. 256 S.

Der Verfasser gibt im ersten Teil eine Übersicht über die Theorien Bachofens und seiner Nachfolger, wobei er sich gegenüber der Annahme eines allgemeinen Matriarchats mit Recht kritisch verhält, sodann eine ideale Darstellung einer mutterrechtlichen Gesellschaft, in der er die von verschiedenen Forschern angenommenen natürlichen, sozialen und kultischen Wurzeln dieser Erscheinung bloßzulegen und zu vereinigen sucht. Der wichtigste Gesichtspunkt ist für ihn der soziologische. Das Mutterrecht ist das Recht des Übergangs zum niederen Ackerbau, der, von der Frau aus Abneigung gegen die Beschwerden der Wanderschaft mit herbeigeführt, ihr mit der Hauptarbeit für die Familie auch die ökonomische Hauptmacht zuwies. Allerdings nicht überall, und immer nur auf kurze Zeit, nach der das Vaterrecht, das anstelle der Sippe die Familie setzt, sich durchsetzte, bezw. wieder durchsetzte. Der Hauptteil der Schrift dient dem Nachweis mutterrechtlicher Anschauungen im Sinne Bachofens, wobei der Verfasser sich über die ganze Welt verbreitet. Was über Malaien, Irokesen und Neger gesagt wird, kann der Referent nicht beurteilen, was über Juden und Griechen, über Römer und Germanen ausgeführt wird, zeigt aber, daß der Verfasser seinen grundsätzlich kritischen Standpunkt nicht immer eingehalten hat. Sein eigenes, gegen die Wahllosigkeit der Vaertings gerichtetes Wort: „aus dem Zusammenhang herausgerissene Beispiele, die nicht zugleich kritisch nach voraufgehenden und folgenden Zuständen gewürdigt werden, besagen gar nichts", hätte er manchmal selbst stärker berücksichtigen können. Die Schrift enthält aber eine Menge interessanten Materials, nicht nur zu der Frage des Mutterrechts, sondern auch zu anderen Fragen der Urgeschichte der Kultur. Sie wird dem kritischen Leser manches Wertvolle geben. Für Volksbüchereien ist sie nur bedingt, für Jugendliche überhaupt nicht geeignet. K. Hartmann (Stettin).

Andreas-Salomé, Lou: Rôdinka. Russische Erinnerung. Jena: Diederichs 1923. 259 S.

Die stark vergeistigte Schreibart der Dichterin verleugnet sich auch in diesem Werk nicht. Wir erleben mit der Verfasserin ihre Jugendjahre in Petersburg. Zusammen mit ihren Brüdern und einem interessanten Freundes- und Bekanntenkreis muß sich das junge Mädchen mit allen „russischen" Problemen auseinandersetzen, bleibt aber stets das „kleine deutsche Mädchen". Eine Reihe von Jahren später, mit eigenem Leid belastet, wächst Frau Andreas-Salomé noch einmal in den Alltag der Jugendfreunde hinein. Immer stehen sich deutsche Fraulichkeit und verschwenderische russische Mütterlichkeit gegenüber. Und dadurch wird das Werk für einen Leser, der mit russischer Literatur in großrussisches Leben hineingewachsen ist, besonders interessant, daß er den Zwiespalt erkennt zwischen östlichem und westlichem Menschtum. Schon mittlere Büchereien werden unter ihren reifen Lesern Freunde für das Werk finden. O. Bahrt (Insterburg).

Aster, E. von: Platon. Stuttgart: Strecker & Schröder 1925. 167 S.

Der Verfasser gibt zunächst einen Überblick über Leben und Bildungsgang Platons, so wie er der heutigen Forschung sich darstellt, dann einen Durchblick

durch die einzelnen Dialoge in der vermutlichen historischen Reihenfolge, zuletzt einen Ausblick auf die Bedeutung des Platonismus in der Geschichte der Philosophie. Über die Beziehungen von Sokrates und Platon kann der Verfasser nichts Neues sagen, da alle Möglichkeiten, die das beschränkte Material bietet, erschöpft sind. Interessant und Spenglers Einfluß auf die Forschung verratend ist die Bemerkung, wie in der hellenistischen Zeit allmählich das Sokrates-Ideal durch das Pythagoras-Ideal ersetzt wird. Das in der Einleitung gegebene Versprechen, „den Platon, der wie kein zweiter den tiefen Zusammenhang zwischen Individuum und Form der Gemeinschaft durchschaut hat", zu erschließen, wird durch die Ausführungen, welche sich etwas in die einzelnen Dialoge zersplittern, nicht völlig erfüllt. Doch ist alles, was der Verfasser gibt, wohl abgewogen, maßvoll und in verständlichem Deutsch gehalten. Die Geschichte des Platonismus als Typ der philosophischen Einstellung überhaupt, ist lehrreich, wenn auch die ausschließlich mystische Deutung Platons vielleicht etwas einseitig ist und besonders den mathematischen Interessen des großen Denkers nicht ganz gerecht wird. Das Buch kann zur Einführung in Platon durchaus empfohlen werden und ist auch für ernsthafte Leser von Volksbüchereien mit einiger wissenschaftlicher Vorbildung geeignet. K. Hartmann (Stettin).

Auer, Max: Anton Bruckner. Wien: Amalthea-Verlag 1925. 439 S. Geh. 8,—. Geb. 10,—.

Auf Grund eines größtenteils bisher noch unveröffentlichten Materials schildert Max Auer in dem Hauptteil dieses Buches die Lebensschicksale Bruckners und gibt in diesem Rahmen auch gleichzeitig eine kurze Charakteristik des geistigen Inhalts der Hauptwerke des Komponisten, wobei eine ganze Anzahl von bezeichnenden Notenbeispielen zur Erläuterung herangezogen wird. Den kleineren und verhältnismäßig weniger bedeutenden Werken Bruckners ist ein besonderer Anhang gewidmet. Eine warme Verehrung des Meisters spricht aus dem Buch, das besonders in den der menschlichen Persönlichkeit Bruckners gewidmeten Teilen etwas kritischer sein könnte, eine Tatsache, die besonders durch einen Vergleich mit den jüngst erschienenen Erinnerungen Friedrich Kloses bemerkbar wird. Nichtsdestoweniger kann gerade um dieser menschlichen Wärme willen, die gelegentlich etwas zum Idealisieren neigt, von großen Büchereien mit genügender Interessentenzahl diese Brucknerbiographie in erster Linie eingestellt werden.
W. Eggebrecht (Stettin).

Bindtner, Josef: Adalbert Stifter. Sein Leben und sein Werk. Wien: Strache 1928. 360 S.

Eine liebenswürdige Biographie des Dichters, die sein Leben und seine Persönlichkeit unter reicher und sorgfältiger Benutzung alles Materials herausarbeitet, das Werk selbst, seine Analyse, seine ästhetische Durchdringung aber dafür stark zurücktreten läßt. Die Stifter-Biographie, die wir brauchen und wünschen, ist dies also nicht. Aber als Lebensgeschichte des Dichters werden größere Büchereien das Buch anschaffen. W. Schuster.

Cendrars, Blaise: Gold. Die fabelhafte Geschichte des Generals Johann August Suter. Basel: Rhein-Verlag. 254 S. Lw. 7,—.

Die Geschichte dieses Generals Suter ist wirklich fabelhaft: aus der schweizerischen Heimat wegen dunkler Dinge nach Amerika, dort der übliche Aufstieg auf der sozialen Stufenleiter bis zum Farmbesitzer in dem damals noch unentdeckten Kalifornien. Und hier ist Suter nun auf dem besten Wege, der reichste Mann der Welt zu werden; durch kluge Wirtschaftspolitik und geschicktes Lavieren zwischen der mexikanischen und der nordamerikanischen Regierung wird er formeller Besitzer von fast ganz Kalifornien. Da wird — ihm sehr unerwünscht — auf seiner Farm Gold gefunden. Und nun ergießt sich wie eine Sündflut der Strom der Abenteurer und Goldsucher über Suters Besitztum, Eisenbahnen und Städte entstehen, und im Handumdrehen ist Kalifornien ein großes, reiches, bevölkertes Land geworden, das nach dem Besitztitel des Generals Suter wenig fragt. Dieser, völlig ruiniert, nimmt einen Prozeß auf, gewinnt ihn in erster Instanz, wird dar-

auf durch das rasende Volk San Franziskos vertrieben und versucht nun als der ärmste aller Menschen immer wieder, seinen Prozeß in Gang zu bringen. Er stirbt, bevor es dazu kommt. „Heute ... und nur wenige Jahre noch kann ein Erbnachfolger auftreten und sein Recht geltend machen. Wer will Gold?" — Das Buch, in einem sehr sachlichen, beinahe trockenen Stil geschrieben, liest sich trotzdem leicht und angenehm und verblüfft durch die überraschende Wendung dieses Menschenschicksals. In größeren Büchereien wird man es zur Ableitung stoffhungriger Leser von bloßer Abenteuerlektüre verwenden können.

K. Schulz (Stettin).

Chronik der Familie Schönberg-Cotta. Ein Charakter- und Sittenbild aus der Reformationszeit. Neu bearb. von Lina Haarbeck. Hamburg: Agentur des Rauhen Hauses 1927. Lw. 4,—.

Abgesehen davon, daß der Untertitel mehr verspricht, als das Buch zu halten vermag, daß es sich nur mehr um eine Einführung in die Zeit Martin Luthers handelt, haben wir hier eine ehrlich empfundene und schlicht vorgetragene Erbauungserzählung, die das Leben des Reformators von seinem Eisenacher Aufenthalte an bis zu seinem Tode in geschickter Verknüpfung der Handlung begleitet und in ihrer Unaufdringlichkeit gut zu lesen ist, wenngleich der Stil sämtlicher Federn, die an dieser Chronik mitgeschrieben haben sollen, merkwürdig gleichförmig anmutet. Vielleicht aber ist der Grund hierfür nur bei der Neubearbeitung zu suchen, deren Verdienst, die im Jahre 1865 zum ersten Male von Ch. Philippi besorgte deutsche Übersetzung aus dem Englischen der Vergessenheit entrissen zu haben, im übrigen nicht geschmälert werden soll. Ein Volksbuch für kirchlich gesinnte lutherische Kreise. M. Schaefer (Elberfeld).

Cüppers, Josef Adam: Aus zwei Jahrhunderten. Lebenserinnerungen eines Schulmannes und Schriftstellers. Düsseldorf: Neue Brücke Verlag 1928. 206 S. Geh. 6,—. Lw. 7,50.

Der am meisten auffallende Zug in diesem liebenswürdigen Buch ist der, daß ein durch und durch aufrechter Mann, der in Fachkreisen nicht unbekannte katholische Schulmann und Schriftsteller, hier seinen wahrlich nicht immer dornenfreien Weg aus eigener Kraft geht, stets treu sich selbst und treu seiner politischen und religiösen Überzeugung, besonders in den Zeiten des Kulturkampfes, wo er furchtlos und unentwegt trotz der ihm dadurch drohenden persönlichen Nachteile, für die katholischen Belange eintritt. Der Eindruck dieses geraden Lebensweges ist so stark, daß man eine gewisse sentimentale Schwärmerei für die gute alte Zeit und einige gar zu billige Lebensweisheiten wohl mit in Kauf nimmt. In erster Linie wird das Buch Lehrerkreise interessieren und darüber hinaus besonders für einen katholischen Leserkreis in Frage kommen.

R. Kock (Schneidemühl).

Darmstaedter, Ludwig: Naturforscher und Erfinder. Mit 16. Taf. u. 22 Textabb. Bielefeld: Velhagen & Klasing 1926.

Lebenslauf, Schicksal und Bedeutung verdienter Männer der Vergessenheit zu entreißen, hat sich das Buch zur Aufgabe gesetzt. In kurzen, das Wesentliche scharf heraushebenden Aufsätzen sind die Lebensbilder von Naturforschern, Ärzten und Technikern aneinandergereiht und ihrerseits wieder zu Gruppen zusammengefaßt, welche die Entdeckung der Welt, die Entstehung der Arten, die Welt des Kleinen und ähnlichen zum Gegenstand haben. Jedoch nicht nur die rühmenswerten Erscheinungen der Wissenschaftsgeschichte, sondern auch manche seltsamen Verirrungen werden unter dem Stichwort ihrer Urheber und Vertreter eingefügt, wie beispielsweise die Phlogistonlehre oder die Versteinerungsbeschreibungen des Adam Beringer. — Das Buch erhält einen besonderen Wert durch den Abdruck zahlreicher Handschriftenproben aus der Sammlung des Verfassers. Für alle Büchereien, besonders für Lehrer- und Schülerbüchereien sehr geeignet.

C. Barth (Stettin).

Feuerbach, Anselm: Ein Vermächtnis. Hrsg. von Henriette Feuerbach. Mit einer Einf. von Wilhelm Weigand. 2. Aufl. Berlin: Propyläen-Verlag o. J. 192 S. Lw. 2,20. (Propyläen-Bücher.)

Diese sehr gefällige Ausgabe wird man ihrer Wohlfeilheit wegen recht gern anschaffen. Aus demselben Grunde kann sie auch zum Eigenbesitz gut empfohlen werden. O. Bahrt (Insterburg).

Görres, Joseph: Eine Auswahl aus seinen Werken und Briefen hrsg. vor Wilhelm Schellberg. Köln: Gilde-Verlag 1927. XXVII, 605 S. Lw. 9,50.

Diese Auswahl ermöglicht einen guten Überblick über das Gesamtwerk des romantischen Publizisten, der mit allen Strebungen der geistig-literarischen Hochblüte um 1800 eng verbunden war und dessen Schriften auch heute noch über die Grenzen der Fachwissenschaft hinaus interessieren, weil er es verstand, die Gedanken seiner Zeit ins allgemein Menschliche zu weiten und dadurch zu einem größeren Kreise zu sprechen, ganz gleich, ob er als Kulturpolitiker, als Historiker, Philosoph, Theologe, Volkskundler oder Journalist vor uns tritt. — Für mittlere und große Büchereien. G. A. Narziß (Breslau).

Die Briefe des jungen Goethe. Hrsg. und eingel. von Gustav Roethe. Leipzig: Insel 1926. 261 S. Geb. 4,—.

Wohl allen Büchereien, die nicht den „Jungen Goethe" besitzen, wird diese hübsch ausgestattete Ausgabe der 4-Mark-Bücher des Insel-Verlages willkommen sein, die in zeitlicher Folge Briefe Goethes aus der Frankfurter und Leipziger Zeit (1764—1776) enthält, von Gustav Roethe eingeleitet und sorgfältig philologisch — und dabei doch für das allgemeine Interesse eines weiteren Leserkreises — mit Anmerkungen und Namenerläuterungen versehen. Die Einführung betont, daß diese Briefe, für die uns die Gegenbriefe fehlen, da Goethe sie selbst später „aus entschiedener Abneigung gegen Publikation des stillen Ganges freundschaftlicher Mitteilung" verbrannt hat, uns wertvoll seien weniger als geistiges Vermächtnis, denn als unmittelbare Aussprache einer starken jugendlichen Kraft, deren wir immer bedürfen. Unter diesem Gesichtspunkt gibt sie, temperamentvoll und gewissenhaft zugleich, eine wertvolle Ergänzung zu den Briefen selbst.
V. A. Schmitz (Stettin).

Gorki, Maxim: Erinnerungen an Zeitgenossen. Berlin: Malik 1928. 385 S.

Der alternde Gorki entwickelt in der Menschendarstellung eine Zwanglosigkeit und Vielseitigkeit, die man der pathetischen Herbheit seiner Anfänge nicht zugetraut hätte. Hat er in seinen Jugenderinnerungen die Gesichter der arbeitenden Masse gezeichnet, bringen die früheren Novellen und „Erlebnisse und Begegnungen" mehr Außenseiter, Pathologen und Entgleiste, so umwandert Gorki in diesem Bande noch einmal im Geiste die Gipfel des russischen Menschentumes, die er in seinem Leben kennengelernt hat. Am stärksten fesselt ihn dabei gefühlsmäßig jenes Chaotische, Uferlose, Teuflisch-Schöne im Russen, geboren aus der armen und unendlichen Verlassenheit und Unterdrückung seines Dorfes, das die Tschechow, Block, Jessemin zerfrißt, das Gorki auch bei Tolstoi trotz aller Traktätchen am gewaltigsten hervorbrechen sieht. Dies rasende „Sichverlieren" tritt besonders großartig in die Erscheinung am Bilde Andrejews, dessen literarischen Ruhm dieses Dokument Gorkischer Freundschaft vielleicht sogar überdauern wird. Dem Kosmos aber, dem Gorkis Lebensarbeit gehört, dem Russentyp der Zukunft, dem Ordner der unendlichen Begabungen und Möglichkeiten, huldigt Gorki in den literarischen Porträts seiner Freunde Lenin und Krassin. — Das Buch ist nicht nur Kunst, es gibt auch unbeabsichtigt so lebendig, so viel Geschichte und Literaturgeschichte, daß es schon in mittlere Büchereien gehört. E. H. Ackerknecht (Leipzig).

Gruschew, Ilja: Maxim Gorki. Die Geschichte seines Lebens. Berlin: Malik 1928. 270 S.

Das Beste, was man von dieser Biographie sagen kann, ist, daß sie trotz der ausgezeichneten Schilderungen, die wir von Gorkis eigener Hand besitzen, nicht überflüssig ist, sondern im Gegenteil eine sehr wertvolle Ergänzung bietet. Sie zeichnet neben der äußeren Geschichte seines Lebens und der Geschichte seines Werkes auch endlich einmal klar und sachlich des merkwürdigen Wanderers ideologische Entwicklung zum Sozialisten auf. (Hinzuzufügen wäre jetzt allerdings noch ein Bericht über Gorkis einzigartige Zivilkurage im Kriege und über seine „Schwankungen" nach der Revolution.) Bei der außerordentlichen Wirkungsbreite Gorkis wird eine Biographie von ihm immer ein wenig einer Geschichte der russischen Intelligenz um die Jahrhundertwende ähneln. — Eine gute Bibliographie, guter Bildschmuck, kein Ruhmgeschwätz, keine Schönfärberei, der große stoffliche Reiz, der von Gorkis Leben ausgeht, lassen das Einstellen seiner Biographie auch in kleinere Büchereien empfehlen.

E. H. Ackerknecht (Leipzig).

Heldburg, Ellen Freifrau von: Fünfzig Jahre Glück und Leid. Ein Leben in Briefen. Leipzig: Köhler & Amelang 1926. 264 S. Geb. 10,—.

Nach 13jähriger Schauspielerlaufbahn wurde Ellen Franz, wie sie mit ihrem bürgerlichen Namen hieß, am Tage ihrer Vermählung mit dem kunstbegeisterten Herzog Georg II. von Meinungen zur Freifrau von Heldburg ernannt. Mit ihrer Sachkenntnis auf dem Gebiet des Theaters hat sie ihrem Gatten, dem „Theaterherzog", bei seinen Reformen des Bühnenspiels zur Seite gestanden und mit zum Weltruf der Meininger beigetragen. Das vorliegende Buch gibt aber keine Biographie der Freifrau von Heldburg, sondern ein Bild ihres Wesens, wie es sich in ihren Briefen spiegelt, und außerdem ein lebendiges Bild vom Meininger Kunstleben in der Zeit von 1873 bis 1923. Zum Verständnis hat der Herausgeber die Schicksale der Freifrau sowie das Leben des Herzogs bis zum Einsetzen der Briefe in großen Zügen einleitend geschildert. Größere Büchereien können den mit vielen Photographien und Zeichnungen ausgestatteten Band vor allem für gebildetere weibliche Leser einstellen.

W. Eggebrecht (Stettin).

Hunnius, Monika: Baltische Häuser und Gestalten. Heilbronn: Salzer 1926. 287 S. Geh. 3,20. Geb. 4,80.

Wie in ihren anderen Büchern so schildert Monika Hunnius auch in diesem Erinnerungsband ihre baltische Heimat und die vielen Menschen, die ihr auf ihrem Lebensweg begegnet sind: die lebensvolle, lebhafte Mutter, den strengen Vater, die spartanische Einfachheit im Elternhause, die fröhlichen Feste in ihrer Heimat und vieles andere. Die traulichen Pastorate und die schönen Adelsschlösser auf dem Lande, in denen die Verfasserin mit Freunden und Verwandten Freude und Leid teilt, werden lebendig vor den Augen des Lesers, manche freundliche Gestalt aus der Stadt erwacht zu neuem Leben. Über all diesen Erinnerungen liegt eine tiefe unaufdringliche Frömmigkeit, ein leiser, friedlicher Humor und vor allem eine so innige Liebe zu der baltischen Heimat, daß auch kleinere Büchereien das warmherzige Buch, das die Zeit vor dem Kriege wieder aufweckt, nicht nur für ihre weibliche Leserschaft einstellen sollten.

W. Eggebrecht (Stettin).

Jugend und Heimat. Erinnerungen eines Fünfzigjährigen. Neue durchgesehene und ergänzte Ausgabe. Mit Zeichnungen von Franz Wünsch. Ebenhausen b. München: Langewiesche-Brandt. 324 S. Kart. 3,50. Lw. 5,50.

„Ich schreibe keine Autobiographie. Es handelt sich hier weder um die Entwicklung einer Persönlichkeit, noch um ihre Schicksale", sondern um die Aufzeichnung von Erlebnissen, Erinnerungen, Anekdoten, die teils noch von Großvater- und Großmutterzeiten her in der Familie überliefert sind, und die in behaglichem Plauderton und mit feinem Humor wiedergegeben werden. Das Milieu dieser leicht lesbaren, literarisch anspruchslosen Erinnerungen ist das wohlhabende pro-

testantische Bürgertum des Grenzgebietes von Rheinland-Westfalen im letzten Viertel des vergangenen Jahrhunderts. R. Kock (Schneidemühl).

Kaehler, S. A.: Wilhelm v. Humboldt und der Staat. Ein Beitrag zur Geschichte deutscher Lebensgestaltung um 1800. München: Oldenbourg 1927. 579 S. Geh. 18,—. Geb. 20,—.

Die ohne Zweifel bedeutende, kenntnisreiche und feinspürige Arbeit gilt letzten Endes der Zerstörung einer Humboldt-Legende, sowohl nach der menschlichen Seite wie hinsichtlich der Bedeutung als Staatsmann. Humboldts Egozentrismus, sein Mangel an Entschlußkraft, sein Ausweichen vor der Tat und ihre Geringschätzung, die Grenzen seiner mehr analytischen und dialektischen als schöpferischen Begabung: hierauf liegt der Nachdruck der Darstellung. Der Gang der Untersuchung beginnt mit einer tiefgreifenden psychologischen Analyse des jungen Humboldt, aufschlußreich darin besonders das Kapitel über den erotischen Bereich in Humboldts Lebensgestaltung. Das zweite Buch behandelt den Politiker bis zum Ausscheiden aus dem staatlichen Dienst. — Die Darstellung zu verfolgen ist ebenso lehrreich wie reizvoll, obwohl man dem Verfasser nicht in allem zustimmen kann. Er rechnet zu wenig mit der Tatsache, daß der Charakter eines Menschen kein widerspruchsloses Gebilde ist, daß die einmal geprägte Form zwar unzerstörbar, jedoch insofern dem Wandel unterworfen ist, als dominierende Züge durch Entwicklung und Leben gedämpft, andere gefördert werden können. Manches als Widerspruch Empfundene ist so kein Widerspruch für den lebenden und ringenden Menschen. Endlich bleibt es mißlich, eine Untersuchung — notgedrungen — auf breitester charakterologischer Basis anzulegen und sich dann auf eine Äußerungsform zu beschränken, die auch rein zeitlich den Menschen nicht bis zu seiner Vollendung begleitet. So muß gegen die Absicht auf das Gesamtbild der Persönlichkeit ein Licht fallen, das irreführen kann, ja in Einzelheiten auch den sehr gut unterrichteten Leser und den Verfasser selbst irreführt. Hieraus ergibt sich die bildungspflegliche Bedeutung des Buches, welche zugleich seine Bedeutung über den Kreis der Fachgelehrten hinaus bestimmt. Kleinere Büchereien können sich mit E. Spranger: W. v. Humboldt und die Humanitätsidee, Berlin 1909, begnügen; als größere Biographie bleibt dann in nächster Linie immer noch R. Haym: W. v. Humboldt, Lebensbild und Charakteristik. Dagegen werden große Büchereien dazu das vorliegende Werk einstellen, das vielfach von C. Schmidt-Dorotić: Politische Romantik. 2. Aufl. 1925, angeregt ist, einem Buche, das die große Bücherei ebenfalls besitzen sollte. W. Schuster.

Max, Prinz v. Baden: Erinnerungen und Dokumente. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1927. 695 S. Lw. 14,—.

Das Buch gehört in die Reihe der großen Memoirenliteratur der Nachkriegszeit und ist eine besonders wertvolle Ergänzung der Erinnerungswerke der Militärs. Freilich ist ja das Wissen von der „Schuld" und „Nichtschuld" an den tragischen Ereignissen der Jahre 1916—18 eine Wissenschaft für sich geworden, der es bisher nicht geglückt ist, gemeingültige Erkenntnisse zu gewinnen und sie so zu verbreiten, daß sie gemeingültiger Besitz werden könnten. Das ist auch der u. E. schwere Fehler dieses Buches. Es ist allzusehr mit Aktenmaterial belastet. Besser wäre es gewesen, diese Fülle der meist zwischendurch eingestreuten Belege in einem Sonderband unterzubringen und die Erinnerungen, die nicht nur nach der sachlichen, sondern vor allem auch nach der menschlichen Seite oft sehr packend sind, selbständig zur Wirkung zu bringen. Es hätte dann gewiß im Sinne seines Verfassers, der sich hier wiederum als ein besonders lauterer und gütiger Mensch zeigt, größere Volkskreise erfaßt. Dafür zu sorgen wäre aber auch Pflicht des Verlages gewesen. E. Dovifat (Berlin).

Morgan, Paul: Stiefkind der Grazien. Tagebuch eines Spaßmachers. Berlin: Universitas 1928. Kart. 4,—. Lw. 6,50.

Das Stiefkind der Grazien ist der bekannte Berliner Komiker wienerischer Abstammung selbst, der hier ungezwungen, so, wie es ihm gerade in den Sinn kommt, von seinem Leben und Wirken plaudert, ein bißchen angesteckt durch seinen Freund

Leo Slezak, mit dem er den mit Recht so beliebten sonnigen Humor und ein schön abgerundetes Pelzmantel-Selbstbewußtsein teilt. Immerhin ein Buch harmlos-heiterer Künstlerlaune, die, ohne geistlos zu werden, eine Überfracht von Gedanken peinlich, aber ehrlich vermeidet und damit vorzüglich für die Sommerfrische geeignet, den Büchereien aber nur mit Vorbehalt, d. h. also wohl kaum zu empfehlen ist. M. Schaefer (Elberfeld).

Oppeln-Bronikowski, Friedrich v.: David Ferdinand Koreff. Serapionsbruder, Magnetiseur, Geheimrat und Dichter. Der Lebensroman eines Vergessenen. Aus Urkunden zusammengest. u. eingel. Mit 16 Bildtaf. Berlin: Paetel 1928. 156, 627 S. Geh. 13,—. Geb. 15,—.

Die Frage, wer Koreff war — auch größte Nachschlagewerke lassen hier im Stich —, beantwortet der Herausgeber in seiner umfänglichen aufschlußreichen Einleitung: er war einer der berühmtesten Ärzte in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, der insbesondere durch seine erfolgreichen magnetischen Kuren Aufsehen erregte, war Leibarzt und eine Zeitlang allmächtiger Günstling des Staatskanzlers Fürst Hardenberg, der ihm gegen den Widerstand der Fakultät eine Professur an der jungen Berliner Universität verschaffte und ihn zum Geheimen Oberregierungsrat in der Staatskanzlei machte; er war Mitbegründer der Berliner Romantik und der Universität Bonn, heimisch in Berlin, Paris, Wien, Vermittler zwischen deutscher und französischer Kultur, bekannt oder befreundet mit den hervorragendsten Zeitgenossen wie Varnhagen, E. Th. A. Hoffmann (seinem wahlverwandten Duzfreunde, den hauptsächlich Koreff in Frankreich bekannt gemacht hat), mit den beiden Schlegels, den beiden Humboldts, mit Heine (den er behandelt) und Meyerbeer, Spontini und Victor Hugo, Mérimée und Stendhal-Beyle und vielen anderen führenden Geistern der Zeit, arbeitete neben seiner vielseitigen beruflichen Tätigkeit ständig an einer Menge schriftstellerischer Pläne aller Art — kurz, dieser „Serapionsbruder, Magnetiseur, Geheimrat und Dichter" war einer der vielseitigsten und begabtesten Geister seiner Zeit mit dem ausgeprägten Drang aus dem Spezialistentum hinaus zur Universalität, zur Synthese. Diese erstaunliche, ja beängstigende Vielseitigkeit seiner Interessen- und Wirkungsgebiete, eine typisch romantische Geisteshaltung, ist ihm zum Verhängnis geworden: er zersplitterte an der eigenen Überfülle und dem Unvermögen ihrer Zusammenfassung infolge einer inneren Unausgeglichenheit und Mangel an Konzentration; und so hat er auch bis heute keine gerechte Würdigung erfahren, ja ist ein Vergessener, im deutschen Schrifttum so gut wie gänzlich Unbekannter, obwohl eine Fülle von Zeugnissen und Urkunden vorhanden ist. Aus diesem überreichen Material, das sich z. T. in entlegenen Quellenschriften befindet, z. T. bisher unveröffentlicht ist, hat der Herausgeber, als Stendhalforscher und Übersetzer geschätzt, mit kundiger Hand das Wichtigste an Briefen und Denkwürdigkeiten, Aufsätzen und Gedichten in einem umfangreichen Bande zusammengestellt und aus tausend Mosaiksteinchen ein bunt schillerndes Gesamtbild gestaltet, das nicht nur ein in jeder Hinsicht seltenes Menschenschicksal widerspiegelt, sondern auch einen Querschnitt durch die deutsche Kultur- und Geistesgeschichte der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts bietet, daneben auch einen Ausschnitt aus der preußischen Staatsgeschichte und aus der Geschichte des deutschen Kultureinflusses auf Frankreich. — Die mitgeteilten Gedichte Koreffs lassen in ihrer Verschmelzung von Poesie, Naturphilosophie und Symbolik eine originelle Note bei glücklicher Anlehnung an klassische Vorbilder erkennen. Manche Klänge erinnern stark an Heine. Seine scharfsinnigen, ideenreichen Schriften, Aufsätze, Berichte usw. zeigen eine äußerst formvollendete, bisweilen poetisch durchglühte Prosa, wie sie im deutschen Schrifttum nicht allzu reich vertreten ist. Der Briefwechsel und die Zeugnisse über ihn lassen das Bild einer geborenen geistigen Mittlernatur von unerschöpflicher Geistesregsamkeit und Hilfsbereitschaft und andrerseits eines ausgesprochenen Phantasiemenschen voll innerer Problematik erstehen, Eigenschaften, die im Verein mit einer selbstlosen Gutmütigkeit des Herzens dann auch seinen tragischen Sturz nach Jahren höchsten Glanzes haben herbeiführen helfen. Diese urkundlichen Belege ermöglichen jedenfalls eine den Tatsachen gerecht werdende endliche Richtigstellung des verzerrten Bildes, das Max Lenz (in seiner Geschichte der Universität Berlin) und Treitschke (in

seiner Deutschen Geschichte) von ihm als „jüdischem Parvenü" gezeichnet haben. — Dem immerhin beschränkten Kreis von Büchereien, für die eine Einstellung des Buches in Frage kommen wird, sei die Anschaffung dieses biographisch wie kultur- und geistesgeschichtlich gleich bedeutsamen Buches dringlich empfohlen.

K. Th. Bayer (Berlin).

Ludwig Richters Lebenserinnerungen. Hrsg. von Georg Weberknecht. Stuttgart: Lutz 1922. 339 S.

Ludwig Richters gemütvolle Lebenserinnerungen, die in jeder Volksbücherei vorhanden sein sollten, sind in der „Memoirenbibliothek" um weniges gekürzt herausgegeben. Für Volksbüchereien eignen sich aber illustrierte Ausgaben (etwa die bei Hesse & Becker, die auch noch Auszüge aus dem Tagebuch und dem Briefwechsel Richters bringt) mehr als die vorliegende.

R. Joerden (Stettin).

Rosen, Erwin: In der Fremdenlegion. Erinnerungen und Eindrücke. Für Jugend und Volk bearb. von Nicolaus Henningsen. Stuttgart: Lutz 1914. 293 S.

Diese von Henningsen, dem Herausgeber von Schaffsteins „Blauen und Grünen Bändchen", besorgte Ausgabe, die sich von dem Original, abgesehen von einigen Nebensächlichkeiten, nur durch die Fortlassung des Kapitels „Vom typischen Laster" unterscheidet, ist in Aufmachung und Ausstattung (besonders im Papier) so minderwertig, daß Volksbüchereien von der Anschaffung nur abgeraten werden kann. Sie werden vielmehr gut tun, stets die Originalausgabe einzustellen, die meiner Ansicht nach reifen Menschen ruhig in die Hand gegeben werden kann.

R. Kock (Schneidemühl).

Schulenburg, Werner v. d.: Der junge Jacob Burckhardt. Biographie, Briefe und Zeitdokumente (1818—1852). Stuttgart: Montana-Verlag 1926. XVI, 270 S. (12 Bilder). Geb. 7,—.

Burckhardt hat schon in früher Jugend das Glück gehabt, mit hervorragenden Männern bekannt und vertraut zu werden. Kugler, Kinkel, Paul Heyse, Geibel u. a. gehören zu den Freunden des Studenten und des angehenden Kunstgelehrten. Unter seinen Lehrern stehen Ranke und Bonkh neben Kugler an erster Stelle. Auch die Reisen und der Studienaufenthalt des jungen Burckhardt in Deutschland, Frankreich und Italien geben der Biographie einen bedeutenden Hintergrund, ebenso wie die Zeitereignisse in dem interessanten Jahrzehnt vor achtundvierzig. Durch die vielen eingestreuten Briefe und Äußerungen der Zeitgenossen gewinnt die Darstellung an Unmittelbarkeit und Frische.

G. Kohfeldt (Rostock).

Strich, Wilhelm: Liselotte von Kurpfalz. Mit 8 Taf. Berlin: Ullstein 1925. 218 S. 4,—. Lw. 6,—.

Der deutschen Prinzessin Elisabeth Charlotte von Kurpfalz, der späteren Herzogin von Orleans und Schwägerin Ludwigs XIV., ist immer ein besonders warmes Interesse entgegengebracht worden. Ihre schlichte Natürlichkeit und Aufrichtigkeit, die wie ein frischer Luftzug an dem üppigen, innerlich ungesunden Hofe des Sonnenkönigs wirkten, die schweren seelischen Konflikte, in die sie durch die wechselnde Gunst und Ungunst des allgewaltigen Herrschers, durch Intrige, Haß und innere Einsamkeit versetzt wurde, und endlich ihre unerschütterliche Festigkeit in allem, was nationaler Stolz und menschliche Treue heißt, das alles hat diese deutsche Frau vor der Geschichte zu einer Heldengestalt gemacht, die in ihrer Tragik und zugleich ihrer Sieghaftigkeit schwerlich ihresgleichen hat. Obwohl bereits eine umfangreiche Literatur über die „Liselotte" vorliegt, ist das Erscheinen des vorliegenden Buches doch zu begrüßen. Abgesehen von der auf gründlichem Studium der Zeitgeschichte beruhenden historischen Zuverlässigkeit der Tatsachen und ihrer Deutungen — der Verfasser greift zurück auf den ausgedehnten Briefwechsel der Herzogin und zahlreicher Zeitgenossen — liegt der Wert des Buches in seiner Gesinnung, in dem unaufdringlichen Bekenntnis zum Deutschtum, das aus ihm spricht. Schon um dessentwillen ist ihm möglichste Verbreitung

zu wünschen, freilich mit der Einschränkung, daß zum mindesten geschichtliches Interesse bei dem Leser vorauszusetzen ist. Else Mau (Kiel).

Tisza, Stefan Graf: Briefe von 1914—18. Mit einer Einleitung in Auswahl hrsg. von Oskar v. Wertheimer. 1. Bd. Berlin: Hobbing.

Viele Leser sind mit Kriegsliteratur übersättigt. Andere fangen jetzt erst an, den Weltkrieg geschichtlich in sich aufzunehmen. Es sind diejenigen, die etwas erst dann betrachten können, wenn es vorbei ist, also vielleicht die eigentlich historischen Menschen. Es sind aber auch zahlreiche junge Leser, die 1914 noch Kinder waren und nun aus den Büchern erfahren wollen, was damals in Wirklichkeit geschehen ist. Unter den Ergebnissen des Krieges ist der Zerfall Österreich-Ungarns wahrscheinlich besonders folgenschwer. Wir werden diese Folgen in künftigen Jahrzehnten noch zu spüren bekommen; denn Mitteleuropa bleibt auch nach dem Untergang des Hauses Habsburg in mehr als einem Sinn eine Einheit, und was in Prag oder Wien oder selbst in Budapest vor sich geht, kann zuweilen wichtiger für uns sein, als was sich in Berlin abspielt. Man sage also nicht, daß Ungarn und die ungarische Kriegspolitik für uns unerheblich geworden seien. Die ungarische Kriegspolitik verkörpert sich in Tisza. Er ist 1914—18 einer der ersten Männer bei den Bundesgenossen; daß er nicht alles in seiner Person zusammenfaßt, daß er das Amt des gemeinsamen Ministers des Auswärtigen ablehnt, liegt in den Verhältnissen der Monarchie und in den Grenzen seiner Natur begründet. Er ist zu sehr Ungar, um zugleich Österreicher sein zu können. Seine Briefe an Kaiser Franz Joseph, an Conrad von Hötzendorff, an die verschiedenen österreichischen Staatsmänner, an deutsche Politiker wie Naumann und Erzberger führen uns hinein in fast alle Zusammenhänge der österreichisch-ungarischen Kriegspolitik. Der historisch geschulte Leser verfolgt an der Hand dieser Briefe mit unmittelbarer Spannung den Ablauf der Ereignisse von Serajewo bis zur italienischen Kriegserklärung; der noch ausstehende 2. Band wird den Fortgang des Krieges beleuchten. Die biographische Einleitung könnte für reichsdeutsche Leser stellenweise instruktiver sein. Man kann sich helfen, indem man etwa Schüßlers Buch über Österreich und das deutsche Schicksal zu Rate zieht. Tisza ist als Staatsmann und Mensch ein scharf geprägter und fesselnder Charakter, der uns interessante Fragen aufgibt. Weshalb war er ein Freund des Deutschen Reiches? Wieweit ist er ein Vertreter des magyarischen Adels? Was bedeutet sein kalvinistisches Glaubensbekenntnis? Wie konnte er christliche Ethik mit politischer Machtübung und liberale Gesinnung mit diktatorischer Gewalt vereinigen? Woher nahm er den Mut, beim Ausbruch der Revolution ohne Furcht seinen Mördern entgegenzugehen? Er wirkte und starb als große historische Figur. Sein Schicksal erregt und erschüttert uns. W. Schaefer (Stettin).

Tolstoi, Leo N.: Briefe an seine Frau. Hrsg. von D. Umanskij. Eingeleitet von Tatjana Suchotina-Tolstojn. Berlin: Zsolnay 1925. 370 S.

Es ist erstaunlich, daß erst jetzt diese Briefe in deutscher Sprache erscheinen. Der Herausgeber hat unter den 600 Nummern der 1911 erschienenen russischen Ausgabe die wichtigsten 260 ausgewählt. Wie zu erwarten, sind sie eine schöne Ergänzung zu jeder Tolstoi-Biographie, indem sie über eine Halbjahrhundertspanne hin die Entwicklung dieses Genies spiegeln, der als „seine Hauptbeschäftigung nicht die Wirtschaft, sondern das Verhalten zu den Menschen" ansah, der, wie seine Frau sich in einer Tagebuchaufzeichnung ausdrückt, „so Kluges, so Gutes, Naives und Eigensinniges hatte". Man bekommt aus der Lektüre einen erschütternden Eindruck davon, wie Tolstoi sein Leben lang unter der Zwiespältigkeit seiner Ideen und dem Leben selbst litt, wie er immer wieder um neue Erkenntnisse rang, ständig sich um der Familie willen in verhaßte Kompromisse einlassen mußte, hin- und hergeworfen wurde von seinem Dämon bis zum düsteren Abschluß, dem Ende in der Einsamkeit. — Daneben aber — und das sollte nicht übersehen werden — ersteht aus diesen Briefen auch, ganz zwischen den Zeilen, ein Lebensbild der Gattin des Dichters, deren zugleich tragisches und hohes Schicksal es war, Lebenskameradin eines Genies zu sein. K. Fuß (Essen).

Tolstoi, Leo: Briefwechsel mit der Gräfin A. A. Tolstoi. Mit den Erinnerungen der Gräfin A. A. Tolstoi an L. N. Tolstoi. Hrsg. von Ludwig Berndl. Neue verm. Aufl. Zürich: Rotapfel 1926. XIV, 466 S. Geh. 8,—. Geb. 11,—.

Der Briefwechsel handelt zum großen Teil von rein persönlichen oder familiären Angelegenheiten. Für einen Verehrer des Dichters Tolstoi sind die Briefe aber sehr interessant als unmittelbare Zeugnisse des Menschen Tolstoi; sie zeigen ihn als tätigen Gutsbesitzer, als glücklichen Gatten und Vater, als pädagogischen und sozialen Reformator und als arbeitsamen Schriftsteller. Ein immer wiederkehrendes Thema ist die Frage der Religion, und sehr schön ist aus den Diskussionen mit der streng kirchengläubigen Gräfin Tolstois Wandlung vom Pantheisten durch eine Zeit der Zufriedenheit und Genügsamkeit bis zu seinem kirchenfeindlichen eigenartigen Christentum zu ersehen. — Die Übersetzung der meist französisch geschriebenen Briefe der Gräfin ist in einem Anhang gegeben. Vielleicht wäre es geschickter gewesen, sie deutsch in den Haupttext zu setzen und die Originale in den Anhang zu nehmen. Große Büchereien, die auf spezielle Freunde Tolstois rechnen können, werden das Buch als Ergänzung der Werke Tolstois einstellen. R. Joerden (Stettin).

Vortisch, H.: Vom Peterli zum Prälaten. J. P. Hebels Leben in zwölf Geschichten und Gedichten. Mit Bildern von F. Quidenus. Heilbronn: Salzer 1926. 181 S. Geb. 3,40.

Zum bevorstehenden 100. Todestag J. P. Hebels hat der Verfasser diese freundliche Lebensbeschreibung des alemannischen Dichters gegeben: Zwölf kleine Geschichten schildern Szenen aus dem Leben des Dichters und zwischen ihnen stehen Gedichte gleichen Inhalts, die teilweise in alemannischer Mundart gehalten sind. Wiederholungen bleiben nicht aus. Genaue Angaben über Hebels Leben und seine Entwicklung darf man hier auch nicht suchen; wie der Verfasser selbst unbefangen sagt, mischen sich in seiner Darstellung Dichtung und Wahrheit. Aber er hat sich so liebevoll in Hebels Wesen hineinversenkt und seine Art zum Ausdruck gebracht, daß man diese offenbaren Schwächen des Buches in Kauf nimmt. — Für alle Büchereien, die Freunde Hebels zu ihren Lesern zählen.
R. Joerden (Stettin).

Wasserzieher, Ernst: Briefe deutscher Frauen. Ausgew. u. mit Erl. vers. 4. Aufl. Berlin: Dümmler 1925. VIII, 269 S. Lw. 5,—.

Gegen eine Auswahl wie diese, in der Briefe von zehn bedeutenden Frauen, anfangend mit Liselotte von der Pfalz und Maria Theresia, endend mit der Droste und Gabriele von Bülow, vereinigt sind, ist das schwerwiegende Bedenken geltend zu machen, daß der Leser sich nicht einleben und nicht warm werden kann. Wer sich an eine Briefsammlung heranwagt, will langsame, persönlichste Vertiefung in ein fremdes Dasein. Ein solches kann ihm durch ein oder zwei Dutzend über ein ganzes Leben verstreuter Briefe, denen überdies zum vollen Verständnis die Antworten des Partners fehlen, nicht zuteil werden. Es haftet dieser Sammlung etwas Halbes und Kosthäppchenhaftes an, das sie für Volksbüchereien entbehrlich macht. K. Kossow (Flensburg).

Der junge Wichern. Jugendtagebücher Johann Hinrich Wicherns. Hrsg. von Martin Gerhard. Hamburg: Agentur des Rauhen Hauses 1925. 295 S. Lw. 6,50.

Das Buch umfaßt die Tagebücher Wicherns aus den letzten Jahren in Hamburg, in denen er sich lehrend und lernend auf die Universität vorbereitete, und wieder den Abschluß der Universitätszeit. Dazwischen fehlen zwei Jahre. Die Tagebücher haben den Vorzug, wirkliche Tagebücher zu sein. Sie sind geschrieben ohne irgend welchen Gedanken an Veröffentlichung, ohne irgend welche Rücksicht

überhaupt auf andere, nur für den Verfasser selbst, als ein Spiegel der Selbstprüfung. Insofern bieten sie besonders religionspsychologisch ein hohes Interesse, das auch dadurch nicht verringert wird, daß Wicherns entscheidende religiöse Wandlung vor Beginn seiner Tagebücher lag, die geradezu eine Frucht seiner Wandlung sind. Wicherns grundlegendes religiöses Erlebnis fällt nicht, wie in der Mehrzahl der Fälle, nach dem Abschluß seiner Bildung, sondern in deren Anfang, und wir sehen, wie seine ganze geistige Entwicklung, seine Auseinandersetzung mit Wissenschaft und Kunst sowie mit den Problemen des Lebens erst in Fluß kommt, nachdem er den festen Mittelpunkt gefunden hat. In der Unbefangenheit, mit der er sich allen Einflüssen aufschließt, ohne von ihnen beirrt zu werden, erkennt man unschwer die charaktervolle Entschiedenheit des künftigen Führers. Man sieht auch, wie sehr schon der Jüngling von maßgebenden Kreisen des damaligen Hamburg geschätzt wurde. Das Buch ist für Theologen und religiös interessierte Laien sehr zu empfehlen, setzt aber eine gewisse Kenntnis der Zeit und des Ortes voraus, die durch die sehr wertvollen aber etwas kurzen Anmerkungen nicht völlig ersetzt werden kann. Für weitere Kreise enthält es etwas viel belanglose Einzelheiten. Auch die fortgesetzte Inbrunst des Stils in Hingebung, Freundschaft und Dankbarkeit wirkt auf den heutigen Leser etwas ermüdend, zumal, da sie keine neuen und unerhörten Tiefen erschließt. K. Hartmann (Stettin).

Wolff, Marianne: Marianne Wolff, geborene Niemeyer, die Witwe Karl Immermanns. Leben und Briefe. Hrsg. in Verbindung mit Walter Birnbaum von Felix Wolff. Hamburg: Ernste-Verlag 1925. 283 S., 5 Bildn., 1 Fakf.

Dieses Buch ist ein wertvoller Zuwachs für unsere Kenntnis der mittleren Jahrzehnte des vorigen Jahrhunderts. Das „Biedermeier", welches so oft bespöttelt wird, erscheint hier als eine Lebensepoche des deutschen Volkes, die noch eng der klassischen und romantischen Zeit verbunden, doch schon deutlich den Übergang zu etwas ganz Neuem spüren läßt. Der größere Wert des Buches liegt aber in der Persönlichkeit der Verfasserin, deren wechselvoller Lebenswandel uns durch eigene, vom Herausgeber nur bruchstückweise ergänzte Angaben bekannt wird. Der seelische Reichtum kommt voll zum Ausdruck in den Briefen, die manchen wertvollen Aufschluß über Marianne Wolffs ersten Gatten, Immermann, bringen, und ihren Schriftwechsel mit einer großen Zahl bedeutender Menschen der damaligen Zeit darstellen. Alles in allem birgt das Buch das Geistesgut einer geborenen Briefschreiberin, die in vieler Beziehung befruchtend auf die verschiedensten Leserkategorien wirken wird. — Für mittlere und große Büchereien.
O. Bahrt (Insterburg).

Zimmermann, Joachim: Thomas Münzer. Ein deutsches Schicksal. Mit 8 Taf. (Deutsche Lebensbilder.) Berlin: Ullstein 1925. 206 S. Lw. 6,—.

Thomas Münzer. Nach alten Drucken neu eingerichtet von Alfred Ehrentreich. (Aus alten Bücherschränken. Eine Sammlung vergessenen und gefährdeten deutschen Volksgutes. Hrsg. von Wilhelm Stapel.) Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt 1925. 139 S.

Zimmermann bietet eine recht anschaulich geschriebene Darstellung von Leben, Lehre und Zeit Thomas Münzers. Er will das falsche Bild, das in den unruhigen letzten Jahren von diesem Revolutionär oft gegeben wurde, korrigieren; aus den zahlreichen, in die Darstellung verarbeiteten und diese belebenden Ausschnitten aus Briefen und Aufrufen Münzers entsteht die Gestalt dieses unglücklichen Schwärmers und gleichzeitig ein Verständnis für seinen wichtigsten, ihn in jeder Beziehung überragenden Gegner Luther. — Für mittlere und größere Büchereien. — Eine Ergänzung dazu für größere Büchereien kann das zweite kleine Werk geben, in dem vier theologische und politische Schriften Münzers, Berichte der Zeit, „Die Bauernführer" von L. v. Strauß und Torney und eine Einführung enthalten sind. M. Thilo (Stolp i. P.).

3. Staat, Politik, Wirtschaft.

Barbusse, Henri: Die Henker. Übers. von Heinrich Nelson. Stuttgart: Verlag Öffentliches Leben 1927. 139 S. Geh. 2,80.

Henri Barbusse gibt in diesem Buche das auf einer Studienreise durch den Balkan gewonnene erschütternde Material über die Herrschaft des „weißen Schreckens" in den Balkanländern. Man wird dem großen Vorkämpfer für Frieden und Menschenrechte zugeben müssen: was hier geschehen ist und noch geschieht, das ist so grauenhaft, daß die westeuropäischen Staaten geschlossen dagegen vorgehen sollten, wenn sie den Namen von Kulturländern verdienen wollen. Aber Henri Barbusse weiß ja selber, wie gerade am Balkan die Interessensphären der Großmächte durcheinander gehen, und so ist von dieser Seite wohl wenig zu erwarten, und der weiße Schrecken wird weiter wüten mit Folter, Mord, Vergewaltigung, Massenmetzeleien. Man wird Barbusse entgegen halten können: es hat auch einen roten Terror gegeben, und wollte man abwägen: wo ist die größere Schuld?, so fiele das Urteil immer entsprechend der politischen Neigung oder Abneigung aus. Man wagt daher nicht recht, das Buch für die Volksbücherei zu empfehlen, weil es den einen nicht überzeugt, und den andern nicht mehr zu überzeugen braucht. Dennoch ist dem Buch um seiner Sachlichkeit und seines sittlichen Ernstes willen weite Verbreitung zu wünschen. K. Schulz (Stettin).

Günther, Hans K. F.: Der nordische Gedanke unter den Deutschen. 2. Aufl. München: Lehmann 1927. 147 S. Lw. 6,—.

Das Buch bringt die Anwendung der Güntherschen Rassenlehre auf das gegenwärtige Leben unseres Volkes. Gemäß Günthers Anschauung von dem hervorragenden Wert der nordischen Rasse fordert es eine bewußte „Vernordung" Deutschlands durch Erhöhung der Kinderzahl der Nordblütigen und planmäßige Verminderung des „minder erwünschten" ostischen Blutes. Über die Berechtigung der Güntherschen Anschauungen zu streiten ist hier nicht der Ort, fragen wird man nur dürfen: Wie würde Günthers Forderung in der Praxis aussehen? Müßte nicht jeder Ostische oder Dinarische sich auch als Individuum entwertet vorkommen, wenn man ihn als „Erbmasse" entwertete durch eine obrigkeitliche Regelung seiner Kinderzahl? Und würde nicht auf der anderen Seite jene Arroganz und Beschränktheit geradezu gezüchtet, die sich schon heute — trotz Günthers Abwehr! — bei vielen „Nordgesinnten" findet, wenn man ihre Höherwertigkeit von vornherein, schon auf Grund ihres Bluterbes, annimmt? Der Individualismus und der von Günther so wütend bekämpfte Glaube an die Daseinsberechtigung jedes Menschen sind wohl zu fest bei uns eingewurzelt, als daß Günther sie erschüttern könnte. — Wir Volksbibliothekare haben keine Veranlassung, solchen „rassekämpferischen" Schriften den Weg zu ebnen. K. Schulz (Stettin).

Shadwell, Arthur: Der Zusammenbruch des Sozialismus. München: Bruckmann 1927. 383 S. Kart. 6,—. Lw. 7,50.

Dieses Buch ist aus Aufsätzen hervorgegangen, die der Engländer Shadwell als Ergebnisse seiner Reise auf dem Kontinent zuerst in der Times veröffentlicht hat. Der plätschernde und breite Zeitungsstil ist denn auch ein Mangel des Buches, und die Darstellungen der politischen Entwicklung in den einzelnen Ländern bringen doch nur bekannte Dinge in allzugroßer Weitläufigkeit. Der Verfasser kommt zu dem Ergebnis, daß der Sozialismus trotz seiner nicht geringen politischen Erfolge keines von seinen wirtschaftlichen Zielen habe durchsetzen können. Wenn der Verfasser auch in keiner Weise versucht, die Gründe für diesen „Zusammenbruch" festzustellen, so mögen größere Büchereien das Buch trotzdem als Material bietende Ergänzung neben den anderen wesentlicheren sozial-politischen Büchern einstellen. R. Joerden (Stettin).

Brentano, Lujo: Eine Geschichte der wirtschaftlichen Entwicklung Englands. Bd 1: Von den Anfängen bis gegen Ende des 15. Jahrhunderts. VIII, 396 S. Geh. 15,—. — Bd 2: Die Zeit des Merkantilismus.

453 S. Geh. 17,—. — Bd 3: Die Zeit der Befreiung und Neuorganisation. Hälfte 1: Das Aufsteigen des Bürgertums und der Arbeiterklasse. VI, 666 S. Geh. 25,—. Jena: Fischer.

Dieses Werk ist von imponierender geistiger Fülle und formaler Lebendigkeit. An einem uns Deutschen im Augenblick vielleicht ein wenig ferner liegenden Stoffgebiet werden eine große Zahl wirtschaftlicher und sozialer Gesetzmäßigkeiten abgeleitet und mit den unwiderstehlichen Reizen Brentanoscher Belehrsamkeit dem Leser zum Erlebnis gemacht. Seit fast 60 Jahren wurde an diesem Buche gearbeitet. Brentanos volkswirtschaftliche Theorie wird darin mehr als einmal kämpfend ins Feld geführt und bleibt siegreich. Die Kapitel über das Agrarwesen sind in ihrer Verknüpfung mit der Handelspolitik des Inselreiches das Aufschlußreichste, was über das Werden des britischen Wirtschaftswesens geschrieben worden ist. Im Band III des Werkes ist eine glänzende Geschichte des Freihandels gegeben, für den Brentano freilich in Englands Wirtschaftsgeschichte bisher alle ihm und seiner theoretischen Grundauffassung günstige Beweise gefunden hat. Auf Brentanos früheste Arbeit „Die Arbeitergilden der Gegenwart" gehen die Darlegungen zur Arbeiterfrage in England zurück, die sich in u. E. sehr überzeugender Weise mit der materialistischen Sozialtheorie auseinandersetzen. Es ist überhaupt bemerkenswert an diesem großen Werk, daß es auch die ideellen Triebkräfte im Wirtschaftsleben sehr überzeugend herausarbeitet entgegen einer mit den Tatsachen kaum zu vereinenden Auffassung vom rein materialistischen Charakter aller wirtschaftlichen Erscheinungen. — Wer nach einer guten Vorschulung in der Wirtschaftstheorie und der Wirtschaftsgeschichte einmal an einem besonders anschaulichen Beispiel die Lehre demonstriert und erwiesen wissen möchte, der lese in Ruhe und Gründlichkeit diese drei Bände. Größere Büchereien sollten sie zu diesem Zwecke besitzen. E. Dovifat (Berlin).

4. Sprach- und Literaturkunde, Theater.

Strich, Fritz: Dichtung und Zivilisation. München: Meyer & Jessen 1928. 248 S. Geh. 5,—. Lw. 7,50.

Das Buch sammelt eine Reihe von Vorträgen, die insofern ein einheitliches Ganzes bilden, als sie alle das Problem oder die Möglichkeit von Dichtung im Reiche moderner Zivilisation umkreisen. Mag Strich, in Nachfolge Woelfflins und anderer moderner Kunsthistoriker, vom Stilbegriff ausgehen und darin eine gewisse Einseitigkeit der Betrachtungsweise begründet sein, mögen die letzten Begriffe und Formulierungen seiner Ästhetik gelegentlich etwas Schwankendes haben, er hat doch das tiefste Geheimnis der Kunst, ihren inneren Zusammenhang mit dem Ethos einer Zeit, immer wieder erlebt, und das bewahrt ihn vor Einseitigkeit und gibt seiner Forschung Tiefe und Fülle zugleich. Der neue Band ist hier nicht auszuschöpfen. Neben größeren Zusammenhängen und Problemgruppen („Natur und Geist in der deutschen Dichtung", „Renaissance und Reformation", „Dichtung und Zivilisation", „Der Dichter und der Staat") bringt er zwei wichtige Arbeiten über Goethe und behandelt Eichendorff, Rilke, Mann und Wedekind. Das in sehr schöner Sprache dem gebildeten Leser sich nicht schwer erschließende Buch gehört zu den besten Büchern der letzten Jahre über deutsche Dichtung. — Bei dieser Gelegenheit sei ein Büchlein erwähnt, das mit einer erstaunlichen Beherrschung des Materials auf knappem Raum eine ausgezeichnete kritische Übersicht über die Gesamtleistung der neueren deutschen Literaturwissenschaft gibt und für jeden Bibliothekar sehr wichtig zu lesen und als Nachschlagewerk zur Orientierung zu benutzen ist: Oskar Benda: Der gegenwärtige Stand der deutschen Literaturwissenschaft. Eine erste Einführung in ihre Problemlage. Wien und Leipzig: Hölder-Pichler-Tempsky A.-G. 1928. 66 S., für den geringen Preis von 2,60 M. W. Schuster.

Wolff, Ludwig: Die Helden der Völkerwanderungszeit. Jena: Diederichs 1928. 240 S. Geh. 6,50. Geb. 9,—.

Ausgehend von den historischen Grundlagen der Heldendichtung wird die Entwicklung der Gattung dargetan und die ältesten Formen werden nach dem Beispiele

Andreas Heuslers erschlossen. Der Stoff ist gegliedert: Germanen und Hunnen, Die Germanen in Italien, Bei den Franken und auf innerdeutschem Boden. Ziel ist die Herausarbeitung des Ethos des Frühgermanentums. Der Gedanke der ausführlichen Aufzeigung der historischen Grundlagen für jeden Stoff ist glücklich durchgeführt, der oft erschlossene Werdegang der Stoffe oft ein wenig ausführlich, auch die Betonung des in wenigen großen Grundzügen gleichbleibenden Ethos etwas monoton gehäuft. Ein zweiter, eigentlich erster Band, in dem Wilhelm Capelle „Die ältesten geschichtlichen Zeugnisse vom germanischen Menschen" behandeln wird, soll folgen, ein dritter Band von Heinrich Timerding soll „Die Christianisierung Deutschlands nach zeitgenössischen Quellen von 600—800" behandeln. Das vollendete Werk wird als „Frühgermanentum" für größere Büchereien eine wertvolle Ergänzung sein. Kleinere Büchereien können sich mit Naumanns „Frühgermanentum", München: Piper, begnügen. W. Schuster.

Tetzner, Lisa: Im blauen Wagen durch Deutschland. Gedanken und Plaudereien über Landschaft und Volk. Mit Originalskizzen von Willy Heine. Berlin: Bühnenvolksbund 1926. 131 S.

Lisa Tetzner hat das Büchlein den „Laienspielern" gewidmet, sie will mit ihren „Plaudereien über Landschaft und Volk" — vor allem über Schwaben, Baden, Rheinland und Hessen — zeigen, für welche Stoffe und welche Darstellungsart die verschiedenen Volksteile besonders empfänglich sind und so eine erste Anweisung zur heimatlichen Verwurzelung des Laienspiels geben. Als Anregung wird das Heft von den Laienspielern gern aufgenommen werden und Büchereien, die „spielende" Leser haben, mögen es einstellen. R. Joerden (Stettin).

5. Bildende Kunst, Musik, Lichtspiel.

Behn, Friedrich: Altgermanische Kunst. Mit 40 Bildertafeln. München: Lehmann 1927. Kart. 3,50.

Der in Art der „Blauen Bücher" angelegte Band gibt sehr schöne und klare Abbildungen der bedeutsamsten Denkmale altgermanischer Kunst, die vielleicht noch durch einige Beispiele aus merovingischen Prachthandschriften (auch Buchdeckeln) hätten vermehrt werden können. Mir scheint, diese ganze Pflege des germanischen Altertums würde vertieft werden, wenn man sie in Verbindung mit der Volkskunde brächte und auf das Nachleben der einzelnen Formbestandteile hinwiese. So ist das Ganze eine romantische Spielerei, deren bildender Wert gering bleibt. Zumal wenn, wie auch hier die Einleitung es tut, frühgermanische Kunstübung überbewertet und in einen gänzlich unnötigen Gegensatz zum Klassizismus als einer Fremdkultur gebracht wird. Sonst ist die Einleitung gut und gibt in knapper Form das Wesentliche. Da die bezeichneten Mängel nicht allzu stark gegenüber den Vorzügen des Buches hervortreten, kann es jedoch zur Anschaffung empfohlen werden. W. Schuster.

6. Länder- und Völkerkunde, Reisebeschreibungen.

Frenzel, Walter: Merkbuch für Heimatforscher. Crimmitschau: Roh-land & Berthold 1926. 85 S.

Selbst auf einsamen Höfen im Gebirge und in der Heide schreitet die „Verweltlichung" fort und vernichtet alte Sitten und Bräuche. Darum tut Heimatforschung not, um das Alte, das abstirbt, zu sammeln. Und neben die Heimatforschung muß der Heimatschutz treten, um das zu erhalten, was wertvoll ist. Diesem Zweck dient das Büchlein, das dem Leser zeigt, wer zur Heimatforschung berufen ist, welche Aufgaben sie stellt, welche Methode eingeschlagen werden muß, wo die Quellen zu finden sind und worauf geachtet werden soll. Daneben gibt der Verfasser noch eine Zusammenstellung wichtiger volkskundlicher Werke, so daß dieses kleine Bändchen jedem, der sich für Heimatforschung interessiert, willkommen sein wird, und darum auch von kleinen Büchereien angeschafft werden sollte. Es ist m. W. das einzige neuere Buch dieser Art, das auf so kleinem Raume eine für Laien bestimmte umfassende „Anleitung zum volkskundlich-geschichtlichen Sammeln und Beobachten, zum Bewahren, Hegen und Pflegen heimatlicher Werte" gibt. W. Klein (Essen).

Frobenius, Leo: Das sterbende Afrika. Die Seele eines Erdteiles. 1. vollst. Ausg. Frankfurt a. M.: Frankfurter Societätsdruckerei 1928.

Nicht Forschergeist noch Abenteuerlust werden uns die Seele des afrikanischen Menschen erschließen, so meint Frobenius, einer der besten Kenner Afrikas, sondern allein die innere „Ergriffenheit". Voll solcher Ergriffenheit gestaltet er denn auch in diesem Buche, das man nach Form und Gehalt als expressionistisch im besten Sinne bezeichnen kann, die Welt des Afrikaners, wie er sie auf seinen zahlreichen Besuchen erlebte. Zunächst läßt er die drei Landschaftsformen vor uns erstehen: den Urwald als das „Refugium" altafrikanischer, absterbender Kultur, die Wüste als ein „Denkmal organischen Todes" und die von Bauern bevölkerte Steppe als die „Heimat des Lebens". Sodann sucht er uns an Hand von halb verschollenen Sagen und Märchen das Weltbild afrikanischer Menschen nach ihrer Stammesverschiedenheit und traditionellen Gebundenheit zu vermitteln; denn von wirklichem Verstehen wird erst die Rede sein können, wenn wir imstande sind, mit ihren Augen Welt und Dasein zu betrachten. Um seiner sprunghaften Darstellung und symbolreichen Sprache willen wird das Buch nur gebildeten Lesern zugänglich sein, daher sei es nur größeren Büchereien zur Anschaffung empfohlen.

E. W. Saltzwedel (Stralsund).

Sternberg, Leo: Land Nassau. Ein Heimatbuch. Mit 88 Abb. im Text u. 28 Taf. Leipzig: Brandstetter 1927. XI, 478 S. (= Brandstetters Heimatbücher Deutscher Landschaften Bd 26.)

Die einzelnen Bände der „Heimatbücher" sind verschieden an Wert. Man muß den Herausgebern z. T. zugute halten, daß nicht alle zur Darstellung kommenden Landesteile über genügend wertvolle literarische Zeugnisse territorialen Lebens verfügen, die zu einer sinngemäßen Stoffgestaltung im Rahmen einer Anthologie ausreichen. Dem Herausgeber des Bandes über die Provinz Hessen-Nassau stand auf Grund einer reichen künstlerischen, literarischen, volkskundlichen Tradition des Landesteiles genügend Stoff zu Gebote. Abgesehen davon, daß man gelegentlich eine kritischere Auswahl der lyrischen Beiträge wünschte, ist bei übersichtlicher Gruppierung des Stoffes ein anschauliches, belebtes Bild einer der gesegnetsten deutschen Landschaften entstanden. Erfreut stellt man fest, daß Buchschmuck und Abbildungsmaterial gegenüber früheren Bänden der Sammlung einen beträchtlichen Fortschritt aufweisen.

K. Löffler (Berlin).

Hagemann, Walter: Zwischen La Plata und Hudson. Wanderungen durch Lateinamerika. Berlin: Germania 1927. 270 S. Geh. 3,50. Lw. 5,—.

Der Verfasser, dessen wertvolles Buch über Asien in dieser Zeitschrift schon besprochen wurde (7. Jg. S. 187) gibt hier in ähnlicher Form wie dort eine Betrachtung eines anderen Zukunftslandes der Welt in Wirtschaft, Politik und Kultur. Auch hier bildet den äußeren Rahmen eine Reise durch die in Frage kommenden Länder Brasilien, Argentinien, Chile, Mittelamerika und Mexiko, aber die Bilder des auf dieser Reise Geschauten sind nur spärlich eingestreut und haben fast nur illustrative Bedeutung für das, was Hagemann an politischen und kulturellen Betrachtungen zu geben hat. Denn das interessiert ihn an diesen neuen Ländern am meisten: Hier treten durch die späte Besiedlung und Zivilisierung, vor allem aber durch die für unsere Begriffe fast grotesk wirkende Rassenmischung ganz andere politische, wirtschaftliche und kulturelle Probleme auf als im alten Europa, hier bestimmen andere Werte das Leben als bei uns. Und der Verfasser, dem in beneidenswerter Form die Gabe verliehen ist, alle Dinge vom höchsten weltpolitischen Gesichtspunkte zu sehen, versteht es wirklich, die Struktur dieser Länder in ihren Schwierigkeiten und mit ihren Zukunftsmöglichkeiten vor uns aufzudecken, so in einer Form, die jeden einigermaßen interessierten Leser fesseln muß, unsere Anschauungen über diese Länder erweiternd und erhöhend. In mittleren und großen Büchereien verdient das Buch neben Colin Roß' Büchern einen Platz.

K. Schulz (Stettin).

Kircheiß, Carl: Meine Weltumsegelung mit dem Fischkutter Hamburg. Mit zahlr. Abb. nach Originalaufn. des Verf. Berlin: Kribe 1928. 296 S. Lw. 5,—.

Wiederholt lenkte die Tagespresse das Interesse auf eine Weltumsegelung, die — eine seesportliche Leistung ersten Ranges — in den Jahren 1926/27 dem kühnen Unternehmungsgeist des Kapitäns Kircheiß und seiner vier Begleiter auf einem kleinen Fischkutter gelang. Über den Verlauf der Reise liegt jetzt ein Buch aus der Feder ihres geistigen und technischen Leiters vor. Es zeigt uns den Kutter „Hamburg" auf der Fahrt im Kampfe mit Wind und Wellen, läßt uns an den ernsten und heiteren Erlebnissen teilnehmen, die der Besatzung an den Ufern so vieler Herren Länder beschieden sind, gewährt uns einen Einblick in die politische Mission, die der Kapitän auf sich genommen hat: in aller Welt gegen die im Versailler Vertrag verankerte Kriegsschuldlüge aufklärend zu kämpfen. Kircheiß versteht es, durch eine ungekünstelte, unverstellte, oft durch drastische Ausdrücke seemännischer Umgangssprache belebte, gern sich in kantigem Humor ergehende Ausdrucksweise zu fesseln. Jeder wird seine Freude haben an der frischen Persönlichkeit, am forschen See- und Sportsmann. Die politischen Exkurse werden angesichts solcher Vorzüge nicht schwer auf die Wagschale zu legen sein. Daß allerdings an einer Stelle der aus den Niederungen unseres öffentlichen Lebens stammende Ausdruck von der schwarz-rot-„gelben" Flagge gebraucht wird, ist bedauerlich. Nicht zuletzt im Interesse des Verfassers selbst. Grundsätzliche Bedenken stellen sich jedoch ein, wenn man an die Verwendbarkeit des Buches für Jugendliche denkt. Schließlich kann es die politisch unbefangene, neutrale Volksbücherei nicht verantworten, der Jugend ein Buch in die Hand zu geben, dessen wiederkehrendes Motiv die Gegenüberstellung der Herrlichkeit vergangener Zeit und der Minderwertigkeit der Gegenwart bildet. Unsere Jugend, soweit sie wirkliche Jugend ist und nicht nur die Worte und Gedanken alter Leute wiederholt, kennt die Welt eines derartigen Ressentiments überhaupt nicht. Niemand, der es ernst mit ihr meint, kann es auf sich nehmen, ihr die Ideen und Stimmungen irgend einer Art von Ressentiment nahezubringen, mit welchem Inhalt, in welcher Färbung, von welcher Seite her es auch immer auftreten mag. — Hieraus ergibt sich das Maß der Brauchbarkeit des Buches für die Volksbücherei. K. Löffler (Berlin).

7. Naturwissenschaft, Technik.

Behm, Hans Wolfgang: Adonis. Leipzig: Kröner 1927. 282 S. Lw. 7,50.

Ein Buch von Menschen, Tieren, Sternen und Blumen, wie der Untertitel sagt. Eine Sammlung von Aufsätzen zumeist naturwissenschaftlichen Inhaltes gibt der Verfasser, die gleichzeitig über die reinwissenschaftliche Seite hinausgehen und eine Wesensschau des Betrachteten anstreben. Er streift dabei viele Nachbargebiete, die den naturwissenschaftlichen irgendwie die Hand reichen, und kommt darum auch zu erkenntnistheoretischen und seelenkundlichen Dingen, zu Geschmacks- und Kunstfragen. — Eine gewisse Uneinheitlichkeit im Aufbau des Ganzen stört etwas. Neben Teilen, die ziemlich referatmäßig wirken (man denkt beispielsweise manchmal an bestimmte Werke von Frisch und Kahn), stehen gefühlsgesättigte Betrachtungen über Lenau und seine Gedichte und ähnliches. Immerhin findet man oft Ausblicke von überraschender Tiefe, die wieder versöhnlich wirken. Die beigegebenen Federzeichnungen von Martin Böhm gereichen nicht zur Zierde; dem Verfertiger fehlt dazu noch ein gut Teil zeichnerisches Geschick. Das Buch wird, im ganzen gesehen, seinen Leserkreis finden, und ist geeignet, manche Anregungen zu geben, zumal es volkstümlich und allgemeinverständlich geschrieben ist.

C. Barth (Stettin).

Jarmer, Karl: Das Seelenleben der Fische. Mit 8 Taf. u. 5 Textabb. München: Oldenbourg 1928. 131 S.

Über Bau und Lebensweise der Fische ist schon vieles geschrieben worden, ebenso über das Seelenleben der höheren Tiere. Aber als Träger seelischen Ausdruckes die Fische sehen zu können, wird nur den wenigen vergönnt sein, die sich durch liebevolle Beobachtung in jene Geschöpfe hineindenken können, die den

meisten als ganz stumpfe Tiere erscheinen, weil sie ihnen fremd und ungewohnt sind. In zweierlei Weise zeigt der Verfasser, wie sich seelischer Gehalt in der Lebenswelt der Fische auswirkt: in ihren gestenmäßig zu wertenden Bewegungen und in ihrer äußeren Gestalt. Beides wird vom exakten naturwissenschaftlichen Standpunkt gern als bedingt durch Mechanismus und Anpassung hingestellt und der trotzdem noch bleibende Rest als ebensolches angesehen, das nur mit den zur Zeit verfügbaren Mitteln noch nicht durchschaubar ist. Es ist zu begrüßen, daß im vorliegenden Buch der Verfasser durch seine Behandlungsweise dartut, daß Seelisches sich keinesfalls wie eine beliebig erweiterte Physik behandeln läßt, sondern auf einer ganz anderen Ebene wächst, wo an Stelle von Benennung und Beschreibung gleichnishafte Umschreibung treten muß. Es ist verständlich, daß vom Standpunkt naturwissenschaftlicher Mechanistik hiergegen sich leicht der Vorwurf der poesievollen Schwärmerei erhebt; ganz mit Unrecht wird aber dann nicht unterschieden zwischen unklarer Dunkeldichterei und der einzig möglichen Darstellungsform seelischer Erscheinungen. — Das Buch, das zudem eine Fülle fesselnder Beobachtungen bringt, ist ein mutiger Schritt vorwärts auf dem Wege zu einer angemesseneren Behandlung seelenkundlicher Stoffe. Es ist ihm deshalb weiteste Verbreitung zu wünschen. C. Barth (Stettin).

Fürst, Artur: Das Weltreich der Technik. Bd 4. Mit 963 Abb. und 26 Volltaf. Berlin: Ullstein 1927. 528 S. Geh. 30,—. Lw. 36,—.

Mit dem vorliegenden Band schließt das große technische Werk ab, dessen Verfasser inzwischen über seiner Arbeit verstorben ist, so daß der letzte Abschnitt über die Starkstromtechnik von dem bekannten Ingenieur-Schriftsteller Hans Dominik vollendet wurde. Dieses letzte Buch läßt die Lastenförderung, das weite Gebiet der Kraftmaschinen und die neuzeitliche Gewinnung und Verwertung des Starkstromes an dem Leser vorüberziehen. Von besonderem Reiz ist es, daß Fürst in jedem Abschnitt der Entstehung technischer Fragen und ihren ersten Lösungsversuchen nachgegangen ist und auf diese Weise so manche Formeigenheit unserer heutigen Maschinen in ihrer Entwicklung begreifen lehrt, die in einer nur lehrbuchmäßigen Darstellungsform dunkel bleiben müßte, weil dabei in der Regel nur Wirkungsweise und Aufbau beleuchtet werden. Das Werk verzichtet auf alle mathematischen und konstruktiv-berechnenden Grundlagen und stößt darum auch den ganz uneingeweihten Laien nicht zurück, sofern er nur technischen Dingen Wertschätzung entgegenbringt. Dafür aber gibt es ihm Antwort und Aufklärung über manches, was er vielleicht schon oft beobachtet hat, aber über dessen Zweck er sich nicht klar werden konnte. Besonders hervorgehoben seien die vorzüglichen Abbildungen, die in überaus reicher Fülle alles, was gesagt wird, sofort anschaulich vor Augen stellen. Ein technisches Werk solchen Ausmaßes wird in kleinen Einzelheiten immer schon überholt sein, wenn es erstmalig im Druck erscheint; immerhin ist erstaunlich, daß noch an vielen Stellen technische Großleistungen des letzten Jahres Aufnahme gefunden haben. — Dem Werk gebührt zweifelsohne eine hervorragende Stelle in allen Büchereien und auch besonders in Lesesälen, wo es gleichzeitig als technisches Nachschlagewerk Dienst tun kann. In gleicher Weise ist es auch für die Schülerbüchereien gewerblicher und allgemeinbildender Schulen wärmstens zu empfehlen. C. Barth (Stettin).

C. Schöne Literatur.

1. Sammlungen, Dramen, Gedichte.

Schiller, Friedrich von: Gedichte. Ausgew. und eingel. von Otto Günther. Stuttgart: Strecker & Schröder 1924. 217 S.

Lenau, Nikolaus: Gedichte. Hrsg. und eingel. von Heinrich Bischoff. Ebenda. 235 S.

Hebbel, Friedrich: Gedichte. Ausgew. und eingel. von Hans Vetter. Ebenda. 170 S.

Aus des Knaben Wunderhorn. Alte deutsche Lieder. Gesammelt

von L. Achim von Arnim und Clemens Brentano. Ausgew. und eingel. von Matthäus Gerster. Ebenda. 187 S.

Chamisso, Adalbert von: Gedichte. Hrsg. von Ilse Ruhland. Ebenda. 236 S. Hlw. je 3,—.

Die unter dem Gesamttitel „Klassische Lyrik" herausgekommenen Gedichtbände des Verlages Strecker & Schröder wird man als durchaus gelungen bezeichnen können. Verzichtet wird von vornherein auf das Unwesentliche und Veraltete, das auch bei aller Klassik für den Leser immer nur als Ballast und Hemmung wirkt, es sind höchstens die Hälfte der Gedichte jedes Dichters aufgenommen, und das Bild, das die Lektüre einer solchen Sammlung hinterläßt, wirkt so verdichteter und nachhaltiger. Kurze Einleitungen der Herausgeber führen noch näher an den Dichter heran, und die recht guten Bildbeigaben bringen ihn auch dem Auge nahe. Der trotz der schönen Ausstattung mäßige Preis macht die Bände für die Volksbücherei überall erschwinglich. K. Schulz (Stettin).

2. Neuausgaben älterer Werke der erzählenden Literatur.

Cäsarius von Heisterbach: Hundert auserlesene, wunderbare und merkwürdige Geschichten. In dtschr. Übertr. hrsg. von O. Hellinghaus. Aachen: Deutschherren-Verlag 1925. 136 S. Hlw. 4,—.

Eine Auswahl der kulturgeschichtlich belangreichen Wundergeschichten des Heisterbacher Mönches, neu herausgegeben, weil die Übertragung A. Kaufmanns in den „Annalen des historischen Vereins für den Niederrhein" (H. 47 und 53) längst vergriffen ist, und weil die Auswahl von Ernst Müller-Holm, Berlin 1910, nicht den Grundsätzen des Herausgebers entspricht, der die Geschichten, „die selbst bei nicht prüden Lehrern Anstoß und Ärgernis erregen würden", nicht aufgenommen hat, eben weil er eine Ausgabe für weiteste Kreise, auch für die reifere Jugend beiderlei Geschlechtes vorlegen wollte. Nach einer übersichtlichen Einteilung über Leben und Werk des Cäsarius folgen die Anekdoten, die bekanntlich neben manchem alten Literaturgut Selbständiges genug aufzuweisen haben, um einem nachfolgenden Schrifttum Anregung und Stoff zu bieten. Die Anmerkungen zum Schlusse hängen, da im Text nicht auf sie verwiesen ist, ziemlich in der Luft. Die Ausstattung des Buches ist nicht überwältigend.

M. Schaefer (Elberfeld).

Hugo, Victor: Die Arbeiter des Meeres. Roman. Berlin: Reiß 1925. 470 S.

Von den großen Romanen Hugos ist der vorliegende mit seinen zahlreichen ironisierenden, oft geistreichen und mit dem Wort spielenden Abschweifungen wohl nur im Urtext genußreich zu lesen, in der Übersetzung wirkt das alles wie unnötiger ermüdender Ballast. Daß es sich aber lohnt und daß es möglich ist, Kürzungen vorzunehmen, zeigt die Bearbeitung dieses Romans, die unter dem Titel „Der Kampf am Dover" bei Schneider (Berlin und Leipzig) erschienen ist und die wir als packenden Seeroman allen Büchereien anstatt dieser vollständigen Ausgabe empfehlen möchten. R. Joerden (Stettin).

Schmidtbonn, Wilhelm: Die siebzig Geschichten des Papageien. Nach dem Türk. neu erz. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1927. 328 S.

Von Tuti-Nameh, dem Papageienbuch, dieser köstlichen Perle überquellender morgenländischer Erzählerfreude, kam für uns bisher die Ausgabe des Insel-Verlages in Frage, die auf die Übersetzung des alten Orientalisten Georg Rosen zurückgeht. Diese Rosensche Übersetzung hatte zwar den Vorteil philologischer Exaktheit, konnte als Kunstwerk aber keine rechte Beachtung finden, weil sie sich allzu sklavisch an die Vorlage band, die ganze morgenländische Gleichnisfülle wiedergeben wollte und sogar das Reimgeklingel des Originals in einer für unser deutsches Sprachgefühl unerträglichen Weise nachahmte. Nun hat Wilhelm Schmidtbonn das Papageienbuch neu erzählt und er hat die Fehler der alten Ausgabe klug vermieden, den morgenländischen Klang und Ton nicht durch Nachahmung

der Form, sondern durch geschickte Wahl der Worte und Gleichnisse, durch eine schimmernde, von verhaltener Leidenschaft glühende Sprache erreichend. Der immer wiederholte Rahmen dieser Erzählungen wirkt zwar etwas monoton: Mahi Scheker, die Gattin des in der Ferne weilenden Kaufmannes Seid will ihre unterdrückte Leidenschaft durch ein Liebesverhältnis ausleben, aber jeden Abend, wenn sie zu dem Liebhaber schleichen will, hält sie der Papagei mit einer Frage oder einer Warnung auf und erzählt der stets neugierig lauschenden Frau eine Geschichte, oder auch zwei oder drei, bis die Vögel ihr Morgenlied singen, oder der Wasserträger ruft oder die Wolken sich schon in flammendes Rot kleiden. Aber selbst diesen Rahmen hat Schmidtbonn prächtig und abwechslungsreich ausgestattet und gar in den Geschichten selber läßt er seinen ganzen Geist und seine Sprachkunst leuchten. So ist das Papageienbuch hier zu einem farbenreichen und anziehenden Märchenschloß geworden, das die gleiche Beachtung beanspruchen darf wie Tausend und eine Nacht. Für Kinder ist es der starken erotischen Stimmung wegen allerdings nicht zu verwenden. Mittleren und großen Büchereien sei es warm empfohlen. K. Schulz (Stettin).

Tolstoi, Leo: Volkserzählungen. Berlin: Furche o. J. 211 S. Lw. 4,50.

Die von Alexander Eliasberg besorgte und sehr schön übersetzte Auswahl der schönsten Volkserzählungen Tolstois kann schon kleinen Büchereien warm empfohlen werden. Manche der Stücke eignen sich sehr gut für Vorlesestunden.
W. Schustar.

Wolfram von Eschenbach: Parzival. Neu bearb. von Wilh. Hertz. Schulausgabe von P. Kolb. Stuttgart: Cotta 1924. 196 S. 2,—.

Nachdem wir vor einiger Zeit (Heft 2 S. 139) auf die Neuauflage der schönen Übersetzung des Parzival von Hertz hinweisen konnten, legt uns der Verlag eine gekürzte Schulausgabe vor, die die wesentlichen Szenen mit verbindendem Text bringt. Das kleine, preiswerte Büchlein ist vorzüglich geeignet, eine Vorstellung des großen Werkes zu vermitteln, das in ganzer Ausdehnung die Wenigsten noch lesen werden. Es ist deshalb allen Büchereien, auch denen, welche die große Ausgabe dazu anschaffen, warm zu empfehlen. W. Schuster.

3. Neuerscheinungen der erzählenden Literatur.

Behaim-Schwarzbach, Martin: Die Runen Gottes. Leipzig: Reclam 1927. 298 S. Geh. 4,50.

Mit sechs Erzählungen tritt der Verfasser, achtundzwanzigjährig, zum ersten Male vor die Öffentlichkeit. Geboten wird nichts Sturm- und Dranghaftes, sondern abgeklärtes, abgerundetes Kunstwerk. Die Erzählungen sind nach Stil und Thema eine Einheit: alle handeln sie von der Macht der Liebe (der es im „Harnisch von Diamant" sogar gelingt, einen Todgeweihten dem Leben wiederzugeben), alle sind sie in einer flammenden, klartönenden Sprache geschrieben: Beweis dafür, daß ein reiner Stil heute auch bei uns — in glücklichen Fällen — schon zu erben, nicht erst zu erkämpfen ist. Als Leser der „Runen Gottes" kann ich mir am besten eine — an größeren Büchereien sicherlich vorhandene — gleich reife, literarisch geschulte Jugend vorstellen. G. Hermann (Spandau).

Brust, Alfred: Jutt und Jula. Die Geschichte einer jungen Liebe. Berlin-Grunewald: Horen-Verlag 1928. 166 S. Geh. 3,—. Lw. 5,—.

Es ist traurig, daß diese im Anfang so schön und zart einsetzende Geschichte einer jungen Liebe im Schluß verkrampft ist und mit einer gänzlich unnötigen Entkleidungsszene belastet wird. Brust wird sein Verhältnis zum Sexuellen zum Verhängnis, seine reiche Begabung vermag sich nicht zur Freiheit gegenüber dem Stoff herauszuarbeiten. So ist das neue Buch leider, wie der Roman „Die verlorene Erde", für Volksbüchereien nicht verwendbar. W. Schuster.

Colerus, Egmont: Zwei Welten. Ein Marco Polo-Roman. Berlin: Zsolnay 1926. 707 S.

Der Vorwurf gibt der Phantasie genügend Anlaß und Bewegungsfreiheit,

bunt und farbenprächtig zu schildern, die Konflikte mit beinahe abenteuerromanhaften Spannungen lösen sich bald befriedigend. Dieses äußere Geschehen ist in einer epischen Breite gegeben, die nicht durchgehend bewältigt hie und da Längen mit sich führt. Getragen wird die Handlung von einer in die Hauptfigur hineinkonstruierten Entwicklung, welche sie mitunter etwas sprunghaft durchlaufen muß. Diese Entwicklung wird bestimmt durch die „zwei Welten" Erfolg und Erkenntnis. Von der ersten jungen Liebe, deren Glück vielleicht zum Glück des Erkennens hätte führen können, geht es über den Erfolg in Staats- und Handelsdingen zu der etwas gewaltsam herbeigeführten Begegnung mit Dante. Das Alter des Helden führt schließlich zu einem versöhnungsvollen Ausgleich der Resignation. — Der für gesunde Spannungsreize empfängliche Leser schon der kleinen Bücherei wird den Roman gern lesen; ein entwickelterer Leserkreis wird auf ihn verzichten können. W. Engelhardt (Berlin).

Durian, Wolf: Stabusch. Der Roman eines Wolfes. Mit Buchschmuck von F. W. Oehlschlägel. Leipzig: Schneider 1928. 117 S. Hlw. 3,50.

Ein Wolfsjunges verliert Mutter und Geschwister in der Prärie Nordamerikas, wird von einer Hündin aufgefunden und genährt, und gerät so in die Hände des Hirten. Der Wolf wächst mit jungen Hunden auf, unterscheidet sich jedoch in manchem eigentümlich von deren Gebaren. Neben allerlei Abenteuern besteht er später siegreich einen Kampf mit Coyoten und erhält nach wechselnden Schicksalen unter verschiedenen Herren schließlich auch einen Posten als Hirtenhund. Aber die Wolfsnatur verleugnet sich nicht. Während „Stabusch" in seinem Bereich treulich waltet, reißt er nachts Schafe der Nachbarherde. Als er daraufhin erschossen werden soll, flieht sein Hirt, der das Tier liebgewonnen hat, mit ihm weit hinaus in die Schneewildnis und erfriert dort. Der verfolgende Scheriff nimmt den Wolfshund zu sich und erzieht ihn durch strengste Zucht. Bei der Aufspürung einer geraubten jungen Dame, die den kleinen Wolf einst vor ihren beiden Terriern vom Tode errettet hat, stattet Stabusch, der vollkommene Fährtenfinder, seinen Dank ab, indem er das mit den Räubern unter Wölfe gefallene Mädchen gegen seine Artgenossen grimmig und erfolgreich verteidigt. Stabusch wird Sensation, bekommt die Rettungsmedaille, tritt im Zirkus auf, wird endlich vom Film engagiert, um die Rolle seiner Heldentat an Ort und Stelle zu spielen. Großaufnahme in der Prärie: Stabusch nimmt vor der wunderbar duftenden Filmdiva und dem ganzen ihm unsympathischen Gewimmel Reißaus und verschwindet in den Gefilden seiner Ahnen. — Den besten Tiergeschichten nicht vergleichbar, ist das Buch für einfache Leser größerer Volks- und Jugendbüchereien doch geeignet.

E. Holtz (Stettin).

Ehrenburg, Ilja: Michael Lykow. Berlin: Malik 1927. 560 S.

Auch dieser Roman Ehrenburgs, wie alle früheren, wurzelt im Intellekt, entstammt gedanklichem Konflikt. Es dreht sich für den Erzähler diesmal um das Problem des „Helden". Den Bürgerkrieg hat er als Heldentat der Bolschewiki erlebt, nachträglich aber ist er ihm fragwürdig geworden wie alles kriegerische Heldentum. Das neue Heldentum des Aufbaues ist Ehrenburg organisch fremd und er erkennt es darum nicht an. Er möchte jetzt indirekt mit seinem Helden Michail Lykow, der ein braver Bürgerkriegsheld war, aber zum Schieber abrutscht, den „dritten Weg" zum Helden finden. Den scheint es aber nicht zu geben. Der Weg Lykows als Proletarierkind, Soldat, Sowjetangestellter, Schieber und Abgeurteilter ist nun freilich interessant genug und voll von jener packenden Anschaulichkeit und Brutalität der Tatsachen, welche die russische Literatur von jeher auszeichnet. Der Stil Ehrenburgs aber weist alle jene romantischen Unarten, die den Leser in Deutschland etwa bei Heines oder Jean Pauls, in Rußland bei Tschechows oder Gogols Prosa stören, in so konzentrierter Form auf, daß das Buch sich mit einem kleinen Leserkreis wird begnügen müssen.

E. H. Ackerknecht (Leipzig).

Falkberget, Johan: Die vierte Nachtwache. Roman. Berlin: Ekkart 1927. Lw. 6,—.

Auch dieser Roman Falkbergets führt uns in das Grubenrevier seiner Heimat im nordöstlichen Norwegen, vor allem zu den Menschen dieser düsteren Welt mit

dem von ihrer harten Arbeit gezeichneten unzugänglich starren Sinn. Unter ihnen hat zu Anfang des vorigen Jahrhunderts der orts- und artfremde Pfarrer Benjamin Sigismund seinen schweren Beruf zu erfüllen. Es wird dargestellt, wie er aus einem strengen und stolzen, selbstgerechten Mann zum Diener Gottes und der Menschen in innerer Demut wird, gebeugt und verwandelt durch das Leid einer ihm versagten Liebe. Da Falkberget hier mit seinen Worten immer weiter reichen und lauter tönen will, als es dem Inhalt und der Spannkraft der Erzählung entspricht, ist der Roman dichterisch nur ein schwacher Versuch. Für einfache Leser, die einen schlichteren Erzählerton oder eine feinere Erhobenheit nicht vermissen, mag die Volksbücherei das Buch immerhin anschaffen.

V. A. Schmitz (Breslau).

Frekſa, Friedrich: Ein Mädchen reist ins Glück. Roman. Berlin-Zehlendorf: Sieben-Stäbe-Verlag 1927. 375 S. Geb. 5,50.

— Das wehrhafte Fräulein. Novellen. München: Müller 1927. 239 S. Geb. 2,—.

Das schöne und heitere Schwabenmädel Regine Steinhauser aus Weilderstadt unternimmt nach dem Tode der Mutter — der Vater starb schon früh — anno 1817 eine aufregende, lustige Fahrt durchs Neckar- und Rheintal bis nach Holland, bei dem Onkel Jakobus eine zweite Heimat zu suchen, der dort nach einem abenteuerlichen Leben in englischen Kriegsdiensten, als Totengräber zurückgezogen lebt. Der hinterlistige Medikus Bopfinger und der ältliche Major „Belle-Alliance", beide gleich heiratslustig, versuchen vergeblich, sich als schützende Kavaliere aufzudrängen. Der muntere und umsichtige Friedel hilft ihr immer wieder aus den Schlingen, die sie legen; und so ist sie denn am Schluß der Reise doch eine glückliche Braut. — Echter Humor und schalkhafter Ernst, offene Weltfreude und besinnliche Weltbetrachtung sind in Raabescher Art geschickt gemischt. Doch im Gegensatz zu Raabe (dessen Tiefe natürlich auch nicht annähernd erreicht ist) wird in flottem Tempo frisch erzählt. Also endlich wieder ein humoristischer Roman, der mit Freuden in jeder Bücherei begrüßt werden wird. — Zwölf Novellen sind im „wehrhaften Fräulein" wohl zufällig zusammengestellt. Sie sind sicher erzählt und behandeln vorwiegend historische Stoffe: Hannibals Abschied von Italien oder den jungen Cäsar, den alten Fritz an der Tafelrunde oder Blücher auf dem Schlachtfeld. Zur vollen Erfassung der etwas gewollten Schönheiten dieser Erzählungen gehört ein gewisses Maß historischer Vorstellungen. Das gilt nicht von der Titelnovelle, in der, wiederum an Raabe gemahnend, die Zeit nach dem Friedensschluß 1648 packend gestaltet ist. Es gilt natürlich auch nicht von ein paar kurzen Erzählungen aus der Gegenwart, die am Schluß stehen. Bei ihnen ist die Wahl des Vorwurfs sehr gesucht. — In größeren Büchereien, vor allem wegen der Titelnovelle, gut verwendbar.

J. Beer (Berlin).

Freuchen, Peter: Der Eskimo. Ein Roman von der Hudson-Bai. Berlin: Safari 1928. 316 S. 4,—. Lw. 5,80.

Vor einigen Jahren wurde in allen besseren Lichtspieltheatern der herrliche Film „Nanuk der Eskimo" gezeigt. Wer ihn gesehen hat, der hat vom äußeren Leben der Eskimo eine anschaulichere Vorstellung gewonnen, als wenn er ein gelehrtes völkerkundliches Werk über sie gelesen hätte. Was jener Film für die Aufklärung weitester Kreise über den heldenhaften Kampf ums Dasein bedeutet, den dieses nördlichste Volk der Welt jahraus jahrein führen muß, das bedeutet der vorliegende Roman für die Aufklärung über ihr inneres Leben. Peter Freuchen, ein dänischer Schriftsteller, der zehn Jahre unter den Eskimo gelebt hat und mit einer Eskimofrau verheiratet war, hat hier in einzigartiger Weise das Seelenleben der Eskimo für Zehntausende von Europäern erschlossen. Es gehört nicht viel Prophetengabe dazu, diesem Buche einen großen und nachhaltigen Erfolg vorauszusagen. Denn abgesehen von seinen völkerpsychologischen Werten bietet der Roman so starke dichterische Reize, daß er jeden Leser hinreißen muß, der für die barbarische Größe arktischer Landschaft und arktischen Menschentums Sinn hat. Und wie selbstverständlich wirkt das Europäertum tragisch hinein in das Leben des Helden und seiner Sippe! Wie wächst Mala, der Robben-, Renn-

tier- und Walfischfänger, ins Überlebensgroße an dieser Tragik! Und wir empfinden es als einen Triumph der poetischen Gerechtigkeit, daß die englischen Polizisten ihn, den „großen Mörder", schließlich doch nicht fangen können, sondern daß er in den unendlichen Räumen verschwindet, zu denen der plötzlich ausgebrochene arktische Frühling seinen Verfolgern den Weg versperrt. Es ist bezeichnend für den sicheren Dichterinstinkt Freuchens, daß er uns nur mit der Hoffnung entläßt, Mala werde seine schwere Blutvergiftung überstehen und auch dem Hungertode entrinnen, daß er uns aber das Wiedersehen Malas mit seinen Knaben und seiner Frau, nach dem er sich so sehr gesehnt hat, nicht mehr schildert. Dieser weithorizontige Schluß ist an Größe ebenbürtig dem Schluß des stimmungsverwandten Meisterromanes „Der Seefall" von Bengt Berg, der in deutschen Volksbüchereien erfreulicherweise längst nicht mehr unbekannt ist. — Schon für mittlere Büchereien. E. Ackerknecht.

Heidenstam, Verner von: St. Georg und der Drache und anderes. München: Langen 1928. 127 S.

Der schmale Sammelband enthält vier Stücke, die Heidenstam um die Wende des Jahrhunderts geschrieben hat: zwei Erzählungen („St. Georg und der Drache" und „Die Brüder"), in denen die Liebe einem Manne zum Verhängnis wird, und zwei dramatische Szenen („Der Seher" und „Die Geburt Gottes"), in denen die Götterwelt des Altertums beschworen wird, um „das Lebendige zu preisen, das nach Flammentod sich sehnet". Keine der vier Dichtungen gehört zu den wesentlichen Werken Heidenstams, so daß selbst größere Volksbüchereien auf die Anschaffung dieses Bandes verzichten können. E. Ackerknecht.

Hyckel, G.: Was der Sagenborn rauscht... Ein Sagenbuch des oberschles. Landes. 2., veränd. Aufl. Schweidnitz: Hege 1927. 173 S.

Das Buch enthält fast 200 Sagen aus dem südwestlichen Teil des oberschlesischen Landes, aus dem Kreise Ratibor, dem an Tschechien abgetretenen Hultschiner Ländchen und der an Polen gefallenen Nachbarorte. Die Sammlung ist überwiegend aus ungedrucktem Material entstanden. Der Verfasser bemüht sich, möglichst alle Gebiete zu zeigen, auf denen die Volksphantasie tätig gewesen ist. So finden sich neben Orts- und Burgsagen Teufels- und Wassermannssagen, Gespenstergeschichten, Waldsagen und viele andere Sagengattungen. Es ist wertvolles altüberliefertes Volksgut mit Fleiß zusammengetragen, das geeignet ist, die Heimatliebe zu vertiefen. Es legt Zeugnis ab von der seelischen Eigenart des Oberschlesiers und ist in erster Linie als Bereicherung der schlesischen Sagenliteratur zu begrüßen. Auch für größere nicht-schlesische Volksbüchereien geeignet.
H. Horstmann (Gleiwitz).

Kesser, Hermann: Lukas Langkofler. Frankfurt a. M.: Rütten & Loening 1926. 102 S. Pp. 4,—.

Lukas Langkofler kommt als junger deutscher Scholar in den Tagen der Bluthochzeit nach Paris. Er verstrickt sich in rasende Leidenschaft zur Geliebten des Königs, gewinnt und verliert ihre Liebe in einer Nacht und geht, von ihrem Haß verfolgt, in den Schrecken des Hugenottenmordens zugrunde. — So ist das selig-unselige Manneswerden des ahnungslosen Jünglings in den großen Rahmen der Geschichte hineingestellt und nicht zum Schaden dieses Rahmens. Kesser ist ein erstaunlich starker Erzähler, wo es sich um den geschichtlichen Hintergrund handelt: kein Wort der Beschreibung; alles ist Leben, ein unaufhörliches Wogen und Fluten und Drängen und Stoßen. Alles ist mühelos und unmittelbar geschaut und farbenreich dargetan. Alles hingegen, was in Lukas Langkoflers Seele vor sich geht, entbehrt, so warm und wahr es auch geschildert sein mag, einer bedeutenden geistigen Prägung, und darum fehlt auch dem traurigen Ende der seelische Zwang. — Für alle Büchereien, wenn auch die starke Erotik Vorsicht bei der Ausgabe nötig macht. K. Kossow (Flensburg).

Kidde, Harald: Der Held. Roman. Berlin: Safari-Verlag 1927. 612 S.

Dieser Roman des leider früh verstorbenen dänischen Dichters ist das erste Werk, das von ihm in deutscher Übersetzung erscheint. Und es kann nur begrüßt

werden, daß nun auch der nicht der dänischen Sprache kundige deutsche Leser in die Lage versetzt ist, es kennen zu lernen. Handelt es sich doch hier um eins der ernstesten Bücher der neueren dänischen Literatur. Der Held, auf den der Titel hinweist, ist der alte Clemens Bek, der mehr als fünfundfünfzig Jahre auf einer einsamen kleinen Insel weit draußen im Kattegat mit einer Bevölkerung von knapp zweihundert Menschen Lehrer war und nun auf dem Totenbett von seinem seltsamen Leben erzählt. Er, der von Herzen Demütige, Weiche und Romantische, dieses „Lamm Gottes", wie er sich selbst gelegentlich nennt, der schon bei seiner Geburt verwaiste uneheliche Sohn eines dekadenten Grafen und einer Pfarrerstochter, wird von seinem religiösen Mentor, dem gewaltigen Asketen Eberhard Sebastian Baden, einem Schwarzwälder Holzhauerssohn und Theologiekandidaten, zum Helden bestimmt, zum siegreichen Streiter gegen Kirche und Staat, die seinem pietistischen Eifer als Horte der Weltlichkeit und Ungerechtigkeit erscheinen. Aber es wird nichts aus diesem Heldentum. Was der junge Student Clemens Bek nach dem Tode Badens unter dem Eindruck eines tiefen erotischen Erlebnisses tut, sieht mehr nach einer Flucht vor allem Kampfe aus. Und doch ist auch dieses lange, unscheinbare Leben unter den Insulanern ein sieggekröntes Ringen, und Bek darf noch sterbend erfahren, daß von ihm, der sich so gar nicht als Held fühlte, die stärksten sittlichen und religiösen Kräfte ausgeströmt sind und vielen geholfen haben. — Der Roman enthält zahlreiche unvergeßlich eindrucksvolle Landschafts- und Menschenbilder und ist durchglüht von echtem religiösen Leben. Da er jedoch in seiner zweiten Hälfte manche Längen und Wiederholungen aufweist, auch leider ohne Humor ist, werden ihn nur verhältnismäßig wenige Leser ganz durchlesen. Sie werden dann allerdings umso mehr von der Lektüre haben. Es ist eine Ehrenpflicht der Volksbüchereien, dem edlen und gewichtigen Buche solche Leser zuzuführen. — Für größere Büchereien. E. Ackerknecht.

Krasnow, P. N.: Kostja der Kosak. Historischer Roman. Übers. von O. v. Riesemann. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1928. Lw. 8,50.

Seinen Zeitromanen läßt Krasnow mit diesem Buche eine wenigstens dem Umfange nach groß angelegte historische und kulturhistorische Geschichte folgen, die mit den Kosakenkämpfen um das türkische Asow in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts als Hintergrund die Schicksale eines jungen Bojaren erzählt, der, von Abenteuerlust getrieben, Kosak wird und — sonst würde es ja kein Roman sein — unter diesen ehrenwerten Helden die Mörder seiner Eltern und nach langen Irrfahrten bis tief in die Mongolei hinein seine Schwester wiederfindet, durch den langen Aufenthalt aber seine Bojarenbraut verliert. Der ganze Apparat russischer Belletristik ist mit dieser Fabel gegeben: Mord, Kindesentführung, Reiterlust, Frömmigkeit, Aberglauben, Wollust des Beichtens und des Vergebens, dazu noch eine Portion Wunder- und Zaubergeschichten, rührende Beispiele vom Edelmut der Verbrecher. Alles ist sehr sauber und, soweit es die Historie angeht, scheinbar mit fleißigen Vorstudien, im übrigen aber mit Ausnahme weniger spannender Stellen mehr umständlich als lebendig erzählt, so daß die einzelnen Kapitel an uns nicht einmal wie ein Film, sondern eher wie die Bilder der verflossenen Kaiserpanoramen vorüberziehen, und das Buch zu jener apokryphen Literaturgattung fügen, die zu lesen zwar durchaus nicht schädlich, aber auch nicht durch besonderes Interesse und besonderen Wert geboten ist.

M. Schaefer (Elberfeld).

London, Jack: Michael, der Bruder Jerrys. Berlin: Universitas 1927. 285 S. Geh. 3,—. Lw. 4,80.

Der Lebenslauf eines Terriers, von dem Augenblicke an, wo er von einem trunksüchtigen, aber noch menschlich fühlenden Schiffssteward gestohlen wird, bis zur glücklichen Wiedervereinigung mit seinem Bruder Jerry (vgl. „Jerry der Insulaner"). Das Zusammenleben des Hundes mit dem Steward begeistert und rührt zugleich: es zeigt, wessen ein Tier bei liebevoller Behandlung fähig ist. Umso mehr empört uns weiterhin die viehische, systematische Peinigung des Hundes, den man aus Gewinnsucht seinem Besitzer abspenstig gemacht hat und zum Auftreten im Zirkus abrichtet. Das Buch, künstlerisch nicht auf der Höhe von

„Jerry" und „Ruf der Wildnis", sollte allen Volks- und Jugendbüchereien ob seiner antitierquälerischen Tendenz willkommen sein.

G. Hermann (Spandau).

London, Jack: Wolfsblut. Berlin: Universitas o. J. 284 S.

Die Geschichte eines Wolfshundes, der in einem Indianerlager des hohen Nordens aufwächst und schließlich nach harten Schicksalen einen guten Herrn findet, mit etwas primitiver, allzu menschlich gesehener und oft umständlicher Tierpsychologie und auch sonst gelegentlichen Breiten. Unverkennbar sind Züge aus dem Leben des Dichters selbst (der Hund Liplip erinnert an Londons Jugendfeind Käsgesicht) in dies Hundeschicksal verwoben. Trotz der Schwächen des Buches fesselt lange Strecken hindurch die unbekümmerte, frische Erzählergabe des Verfassers. So besteht kein Grund, das Buch, obwohl es nicht zu den besten seiner Art zählt, den für den Dichter begeisterten Lesern vorzuenthalten, auf dessen Lebensauffassung es manch bezeichnendes Licht wirft, gerade weil hier die Vermummung stärker ist als sonst. — Schon für einfache Leser. W. Schuster.

Malmberg, Bertil: Der kleine Åke und seine Welt. Berecht. Übertr. a. d. Schwed. von Walter Karbe. München: Müller 1927. 227 S.

Eigentlich ist es eine sehr abgründige Welt, in der der kleine Åke aufwächst: Zwar hat er einen guten Vater, der sehr gelehrt ist und fast alles weiß, denn er ist Doktor, und der so herrlich von den „großen Ländern" erzählen kann, die viel größer sind als „Nordströms Kartoffeläcker", und eine liebe, verständnisvolle Mutter, die nicht glaubt, daß Gott ihn ausgelacht habe wie die andern, als er, ihn zu loben, in der Kirche unentwegt sein Raj-Raj gesungen hatte — aber er ist auch der Spielgefährte der geisteskranken Annemarie, seiner Kusine, er ist der tägliche Gast der Dalleute, der verfemten alten Eltern eines Mörders, die sich büßend selbst von der Gemeinschaft im Gottesdienst ausschließen und seinen Besuch als ein Zeichen von Gottes vergebender Liebe hinnehmen; er ist der Freund des kranken Kalle Nubb, der bald sterben muß und den er zu abendlicher Stunde auf den Kirchhof begleitet, wo dieser ins Grab seiner Mutter hineinruft, daß sie ihm Antwort gebe, ob er noch leben darf. Aber noch ist er selbst von dieser Welt ungefährdet, denn er hat seine eigene Welt, in der „der Baum der Erkenntnis noch voll von Apfelsinen hängt", in der es immer wieder Weihnachten wird, in der „India", „der Träume Schiff", eine Woche ganz greifbare Wirklichkeit ist und die doch „gleiche Weiten und Fernen hat wie die eines Erwachsenen". — Schön und ergreifend stellen diese kurzen Geschichten und Episoden aus dem Leben des kleinen Åke den Ernst des Kindes dar, wirklich uns allen ein „Zeichen"; es wird daher jeden ernsten und empfänglichen Leser ansprechen und kann so schon kleineren Büchereien empfohlen werden. V. A. Schmitz (Breslau).

Maran, René: Die Seele Afrikas. 1. Batuala. 2. Dschuma. Basel: Rhein-Verlag o. J. 228, 279 S. je 3,—. Lw. 5,—.

„Batuala" ist der Roman eines gleichsam zeitlosen Lebens: so, wie der große Häuptling heute ißt, trinkt und sich vergnügt: gähnend, sich kratzend und seine Frauen liebkosend, so träumt die Seele Afrikas durch die Jahrhunderte und Jahrtausende dahin. Was tut es, daß Batuala alt wird, daß er den jüngeren Rivalen, der ihm sein Lieblingsweib genommen hat, nicht mehr töten kann — ein anderer tritt eben an seine Stelle, auf dem Sterbebette schon ist Batuala vergessen, das Individuum — ein Name, der verweht. In diese Welt ist der Weiße, der Franzose in diesem Fall, eingebrochen, und hat, neben anderen Schrecken, auch das kleine „Gefäß" mitgebracht, in dem er „die Zeit eingesperrt" hält, die nun auf einmal nicht mehr still steht. Nun muß der Neger, wenn der Steuertermin naht, in die giftigen Sümpfe des Kongo, um Kautschuk zu holen, wie es in „Dschuma" geschildert ist. Dschuma, Batualas Hund, zuerst ein lustiges, argloses „gelbes Kügelchen", später der verschlagenste Dorfköter, fällt schließlich, zum Stationshund avanciert, verhätschelt und fett geworden, einem Jagdbrande zum Opfer, in welchen ihn alte Erinnerungen weckender Geruch gelockt hat. — Wenn der Dichter hier Urwald und Urnatur eine Art Rache an dem zivilisierten Abtrünnigen nehmen läßt und auch sonst Zivilisation und Wildnis in beständigem Kampf sieht, bei

dem die Zivilisation der Schnaps- und Gewehrfabrikanten nicht seinen Beifall hat, so ist er doch weit entfernt von pseudo-romantischem Natur-Kraftmeiertum (dessen es nicht bedarf, um koloniale „Kulturarbeit" zu verwerfen) oder gar Rousseauscher Unschuldsschwärmerei. Seine Neger sind Kinder nicht im Sinne moralischer, sondern natürlicher Unschuld: in der Prinzipienlosigkeit ihres Handelns, in ihrem vegetativen Dahintreiben, in ihrer machtvoll-drolligen Kindersprache, in welcher der Geist des Bösen Kolikombo, der Mond Jpeu heißt; etwas Kindliches ist selbst noch in ihren Liebesspielen, so mythisch tief und religionsnah sie wurzeln, so grausam-orgiastisch sie sich zuweilen äußern. Die zahlreichen erotischen Stellen, in denen Maran Menschen, Hunde und Enten mit einprägsamer Anschaulichkeit schildert, brauchen uns bei der Ausleihe deshalb nicht besonders zu bekümmern, weil die Romane ohnehin nur für reife Leser in Frage kommen. Im übrigen sind es Prachtstücke exotischer Erzählungskunst, die in keiner Bücherei fehlen sollten.

G. Hermann (Spandau).

Mauriac, François: Die Tat der Thereſe Desqueyroux. Roman. Übertr. von G. Cramer. Leipzig: Insel 1928. 185 S. Lw. 5,50.

In dem grauenvollen Einerlei des täglichen Lebens, das Konvention, Herzenskälte und geistige Leere ihrer Umgebung um Thereſe Desqueyroux geschaffen haben, ist nirgends ein Ziel, das ihre seelischen und geistigen Kräfte gefordert hätte, nirgends eine Aufgabe, groß und lebendig genug, ihrer Leidenschaft, ihrer Bereitschaft zur Hingabe Richtung und Wege zu weisen; sie ist gefangen hinter dem „lebenden Gitter der Familie". So fühlt sie sich hintreiben zu der Tat, Gift zu mischen in die Arznei ihres Gatten, dieses Mannes, der zu dem „blinden, unerbittlichen Geschlecht der Einfältigen gehört", der nicht ahnt, daß eines jeden Schicksal ein anderes, daß „jeder mit seinem Gesetz geboren ist". Auch dieses furchtbare Geschehen weiß er in Ordnung zu bringen wie ein anderes Geschäft; Name, Familie — diesen Götzen wird jede lebendige Empfindung kaltblütig und ohne inneren Widerstand geopfert. Und Thereſe, erschüttert vor dem dunklen Ahnen der „tausend geheimen Quellen zu dieser Tat" und der ungeheuren Frage, die in ihr aufsteigt, „... wo liegt der Anfang unserer Taten?", spürt, wie alles, was sie heraushebt aus dem kaum faßbaren Strom ihrer Empfindungen, was Wort wird, Verstehen bettelnd, „einen falschen Klang" bekommt vor den Ohren dieses Selbstsicheren und Unbeweglichen. „Nichts berührt innerlich die Menschen, die nicht lieben können." Phrase sind ihm ihre Worte, die sie auf seine Frage nach dem Grund ihrer Tat, verzweifelnd in innerer Not vor so viel Unverstehen und Kälte, ihm zuwirft: „Es könnte sein, daß ich in deinen Augen einen Zweifel, eine Unruhe — kurz eine Verwirrung lesen wollte". — Es ist ein in der psychologisch tiefen Erfassung des Problems erschütterndes Buch, zwingend in seinem knappen, beherrschten Stil und der gedrängten Gradlinigkeit, in der alles Geschehen sich vollzieht. Man möchte dem Buch viele Leser wünschen, gerade unter den „Unerschütterlichen". Für die reifen Leser aller Büchereien.

Hilde Schmid (Stettin).

Nieſe, Charlotte: Schloß Emkendorf. Schleswig-Holst. Roman a. d. 18. und 19. Jahrh. Hamburg: Alsterverlag 1928. 251 S. Lw. 5,50.

All die Menschen, die in den französischen Revolutionsjahren zufällig im Reventlowschen Schloß Emkendorf, einem rechten Emigrantenasyl, zusammentreffen, begegnen sich „zufällig" immer einmal wieder: in Fontainebleau, Erfurt oder Weimar — immer bei historischen Ereignissen! — und beenden meist im Trubel des Befreiungskrieges ihr Schicksal „zufällig" irgendwie in Emkendorf. — Unter den übrigen sticht der romanhafte Aufstieg des einstigen Emkendorfer Schulmeisters hervor, der als russischer Minister versehentlich in Emkendorf in dem Augenblick erstochen wird, da er seine adlige Jugendangebetete, die von seinem Mörder ein Kind hat und nun nach langen Jahren der Buße Krankenpflegerin im französischen Heer ist, heimführen will. — Die trotz so viel trauriger Dinge harmlos liebenswürdige und reichlich plauderhafte Geschichte, in der übrigens zahllose historische Persönlichkeiten von Claudius bis Napoleon „gelegentlich" vorgeführt oder wenigstens mit Grüßen bedacht werden, wird in Holstein heimatlich berühren und im übrigen den Nieseleserinnen wollkommen sein.

K. Kossow (Flensburg).

Sandemose, Axel: Der Klabautermann. Übertr. von Niels Hoyer. Berlin: Safari 1928. 221 S. Geh. 3,50. Lw. 5,50.

Mühevolles Tagewerk, harte Entbehrungen, Hunger, Entfesselung lang gehemmter Triebe und dunkler Leidenschaften, das ist, aller Romantik entkleidet, das Seemannsleben in dem Roman des Dänen Sandemose. Doch ist die realistische Darstellung der einzelnen Vorgänge so kraß und so absichtlich, daß dieses Buch, weit entfernt von einer Dichtung, auch schon als unterhaltende Erzählung, als die es so großen Erfolg gehabt hat, in Volksbüchereien nicht verwendbar ist.

V. A. Schmitz (Breslau).

Schaumberger, Heinrich: Bergheimer Musikantengeschichten. Mit Bildern von Rudolf Köselitz. Weimar: Böhlau 1925. 382 S. Geb. 4,50.

Die vier in diesem Bande vereinigten Erzählungen gehören zu dem Besten, das Schaumberger geschrieben hat. Sie erzählen humorvoll und behaglich von dem Leben und Treiben der Dorfmusikanten in Bergheim, von Liebesfreude und Liebesleid der Bauernburschen und -mädchen, von vielen dummen Streichen und manchem guten Trunk. Fast alle enden sie nach manchem Hin und Her mit der scheinbar schon ganz unmöglich gewordenen Heirat der Liebenden, zwischen die sich ein verhängnisvoller Zwist oder ein böser Vater drängen will. — Nicht nur einfache und anspruchslose Leser werden an den gemütvollen Erzählungen, die in dieser Neuausgabe von Rudolf Köselitz sehr hübsch und stilgerecht illustriert worden sind, ihre Freude haben, auch verwöhntere Leser werden gelegentlich einmal gern ein Buch dieser Art in die Hand nehmen. W. Eggebrecht (Stettin).

Schauwecker, Franz: Richard Holven oder Die Symbole. Roman. Berlin: Frundsberg-Verlag 1928.

Das konstruktive Element in Schauwecker verdrängt seine dichterische Kraft, die in dem Naturmythus „Ghavati" noch Hoffnungen erwecken konnte, offenbar immer mehr. Schon in „Ghavati" störte es bisweilen die Einheitlichkeit des Eindrucks. Das gilt verstärkt für die folgenden Bücher „Hilde Roth", „Die Götter und die Welt", sowie für diesen letzten Roman „Richard Holven". Gelegentliche schöne Naturschilderungen wiegen diesen Mangel nicht auf. Die Volksbücherei kann ohne Schaden auf die Anschaffung verzichten.

W. Marold (Berlin).

Schröer, Gustav: Käthe Jüttners Weg ins Glück. Leipzig: Abel & Müller. 181 S. Lw. 3,—. (Ausgew. Erzählung für junge Mädchen. Hrsg. von der Freien Lehrervereinigung für Kunstpflege in Berlin).

Die frische, lustige Käthe Jüttner wird durch den Tod ihres Vaters früh auf sich selbst gestellt und geht der Mutter im Geschäft mehr zur Hand, als ihrer Jugend gut tut. Eine schwere Krankheit wirft sie infolgedessen darnieder. Die Erkenntnis, daß sie ihrem Jugendfreund Jochen Krüger von seinen phantastischen Künstlerträumen den rechten Weg in ein gesichertes Berufsleben zu weisen hat, läßt sie gesunden. Mit der Verlobung von Käthe und Jochen schließt die Erzählung, in welcher der Verfasser den allerdings nicht recht gelungenen Versuch unternommen hat, der landläufigen kitschigen, sentimentalen Jungmädchenliteratur etwas Gesundes, Besseres entgegenzustellen. Eine starke Dosis Großmut, Rührseligkeit usw. erinnert noch sehr an jene verpönte Lektüre. Stilistisch macht das Buch einen nicht gerade sehr sorgfältig durchgearbeiteten Eindruck. Beispiel: „Wenn wir jetzt bergab statt bergan fuhren (statt gefahren wären), lagen (statt lägen) wir wahrscheinlich alle im Graben" (S. 77) usw.

R. Kock (Schneidemühl).

Seidel, Willy: Der neue Daniel. Ein Buch von deutscher Not. Roman. München: Langen 1928. 277 S. Geh. 5,—.

Es ist zu begrüßen, daß der Verlag Alb. Langen eine Neuauflage dieses Romans herausbringt, der die Erlebnisse eines Deutschen während des Weltkriegs in Amerika schildert. Das Buch will „unsren deutschen U.S.A.-Enthusiasten einen Dämpfer aufsetzen", und sicherlich ist es heute, wo wir uns alles und jedes un-

besehen von Jenseits des Ozeans verschreiben zu müssen glauben, kein Schade, wenn der Blick auch einmal auf die Schattenseiten des Amerikanertums gelenkt wird. Im übrigen kann hier auf die Besprechung des Romans in Jg. 2, S. 180 dieser Zeitschrift verwiesen werden. H. Engelhard (Berlin).

Siwertz, Sigfrid: Das große Warenhaus. Roman. Lübeck: Quitzow 1928. 326 S.

In den Romanen, die Siwertz seiner Novelle „Das Witwenspiel" (vgl. 7. Jg. dieser Zeitschrift S. 199) folgen ließ („Zurück aus Babylon" und dem vorliegenden) hat er gezeigt, daß er über eine reiche Erfindungsgabe verfügt und daß er auch da ein hochqualifizierter Erzähler bleibt, wo er ein wenig lockerer gestaltet als in jener Novelle. Die Geschichte vom „großen Warenhaus" und seinem Begründer, dem schäbigen und gutherzigen alten Goldmann, von dessen elegantem jungen Sozius, von der galanten Modewarenbaronin, vom tragischen Warenhausdetektiv, der seinen eigenen Sohn verhaften muß, vom sehr untragischen Reklamechef, vom „Warenhauskind" und nicht zuletzt vom glückhaften Brand des Warenhauses — das ist alles mit so viel Laune und feiner, ungehässiger Beobachtung menschlicher Schwächen erzählt (besonders witzig ist „der alte Gold" psychologisch herausgearbeitet, so ungefähr in der Art Fontanes), daß einfache wie anspruchsvolle Leser mit Vergnügen „mitgehen" werden. Von Dorfbüchereien abgesehen, dürfte dieser ausgezeichnete Unterhaltungsroman für alle Büchereien in Betracht kommen, die ihn geldlich erschwingen können. Bei jugendlichen Lesern ist einige Vorsicht in der Ausleihe geboten. E. Ackerknecht.

Die stille Stunde. Sammlung Schweizerischer Dichtungen. Hrsg. von J. Bührer. Zürich: Orell Füßli. Bd 1—14.

1. Möschlin, Felix: Brigitt Rößler u. a. Erzählungen. 63 S. Geb. 1,—.
2. Reinhart, Josef: Geschichten und Gestalten. 96 S. Geb. 1,50.
3. Lang, Robert Jakob: Leonz Wangeler. 71 S. 1,25.
4. Scherer, Emil: Söldner. 57 S. 1,—.
5. Marti, Fritz: Die Stadt u. a. Erzählungen. 99 S. 1,50.
6. Widmann, J. V.: Der Gorilla u. a. Erzählungen. 84 S. 1,50.
7. Bührer, Jakob: Toni der Schwämmeler u. a. Geschichten. 89 S. 1,65.
8. Thommen, Elisabeth: Das Tannenbäumchen. Drei Frauenbilder. 88 S. 2,50.
9. Burg, Anna: Das Gras verdorret. Novelle. 115 S. 2,50.
10. Fries, Katharina: Seltsamer Abend. Kleine Prosa. 62 S. 2,50.
11. Amberger, Olga: Die Bandverkäuferin u. a. Skizzen. 74 S. 2,50.
12. Meylan-Haemig, Lucie: Kindergeschichten für Große Leute. 77 S. 2,50.
13. Kaiser, Isabelle: Die Nächte der Königin. Novellen. 82 S. 2,50.
14. Odermatt, Franz: Bruder und Schwester. Novelle. 155 S.

Die Sammlung „Die stille Stunde", welche Jakob Bührer seit einigen Jahren herausgibt — in äußerlich sehr anspruchsloser Form: in leichten Pappbänden und auf leider holzhaltigem Papier —, wendet sich in erster Linie an eine katholische Leserschaft und ist auch ihrem schweizerisch gefärbten Hochdeutsch nach im wesentlichen nur in süddeutschen Büchereien zu verwerten. Von künstlerischen und bildungspfleglichen Gesichtspunkten aus betrachtet sind die Bändchen sehr ungleich; es ragen leider nur sehr wenige über ein bescheiden gewähltes Mittelmaß hinaus, viele bleiben darunter. Um jener wenigen willen, die als leicht verständlicher gemütbildender Lesestoff anspruchslosen Lesern willkommen sein dürften, sei die Sammlung hier besprochen.

Für die Anschaffung in Betracht kommen Nr. 3, 6—9, 12 und 14. — Nr. 3: Abgesehen vom letzten Stück, das ein wenig unfertig und sinnlos geraten ist, er-

zählt Lang mit Wärme und gütigem Humor einfache alltägliche Menschenschicksale. — Nr. 6: Die ersten beiden Geschichten des anerkannten Schweizer Schriftstellers Widmann sind schlicht und phrasenlos; die letzte verstiegen und leicht moralisierend. Der Reiz liegt bei allen in der Spannung und bei der zweiten überdies im Humor. — Nr. 7: Bührers Büchlein selbst bringt herzerwärmende und von guter Menschenbeobachtung zeugende Volkserzählungen. Sehr brauchbar .— Nr. 8: Die drei Frauenschicksale, psychologisch sehr fein und in der Tat erschütternd offenbaren typisch weibliche Eigenart und sollten wegen ihrer großherzigen Lebensauffassung von vielen Frauen gelesen werden. — Nr. 9: Der Irrweg eines idealistisch veranlagten jungen Weltverbesserers ist bis zu seinem erlösenden Ziel geschickt, schlicht und eindrucksvoll, doch nicht ohne leise moralisierenden Unterton, erzählt. Für recht viele jugendliche Leser. — Nr. 12: Die Geschichten von Kindern für große Leute sind etwas anekdotenhaft aufs Drollige zugespitzt. Trotzdem werden die einzelnen Kinder von der Verfasserin klug und treulich als ernst zu nehmende selbständige kleine Menschen hingestellt, deren Erlebnisse denen Erwachsener an Tiefe und Bedeutung nichts nachgeben. — Nr. 14: Das Schicksal zweier Geschwister, die über der Liebe und Pflichterfüllung gegeneinander ihre eigentliche Lebensaufgabe verkennen und Sinn ihres Daseins und bescheidenes Glück im Dienst fürs Wohl ihrer Dorfgemeinde finden. Ein wenig abgerissen und sprunghaft erzählt. Nur für katholische Leser.

Über die anderen 7 Bände ist mehr Negatives als Positives zu sagen: Nr. 1: Das Moeschlin-Bändchen ist sehr schwach. Fein und liebevoll sind nur die „Tannenbäume", „Brigitt Rößler" zu breit und recht ausführlich im Unschönen. — Nr. 2: Recht gemütvolle, aber auch recht sentimentale Geschichten in stark schweizerisch gefärbter Mundart. — Nr. 4: Das Büchlein eines schweizerischen Fremdenlegionärs hat mehr beschreibenden als erzählenden Charakter. Ohne Pointe oder novellistische Zuspitzung. — Nr. 5: Wertlose phrasenhafte Gelegenheitsskizzen eines Zeitungsredakteurs. — Nr. 10: Sehr unbedeutende gesucht expressionistische Stimmungsbilder mit katholischem Hintergrund. — Nr. 11: Außer der ersten hübsch erfundenen Geschichte verschwommene skizzenhafte Versuche in einem konstruierten Stil. — Nr. 13: Zwei historische Erzählungen über Maria Stuart und Ludwig XIV., mit recht viel „Liebe" ausgeputzt, und als letzte das Undinenmotiv in abgedroschener Form. Elisabeth Joerden-Wernecke (Stettin).

Streuvels, Stijn: Der Knecht Jan. Roman aus dem Landleben. Aus dem Fläm. von N. Rost. Berlin: Universum-Bücherei für Alle 1928. 258 S.

Der als 23. Band der Buchgemeinschaft „Universum-Bücherei" erschienene Roman des flämischen Dichters erzählt die Tragödie des Landarbeiters. Jan, mit unbehilflichem Körper und unbehilflicher, tief innen glimmender, sich selbst kaum bewußter Seele ist der geborene Knecht und ohne eine Anklage ist sein Schicksal erzählt, dessen Härte dennoch einer Gesellschaft zur Schuld wird, die Gemeinschaft nicht mehr kennt. Als Bauernknecht glücklich übernimmt Jan die Zwergwirtschaft des Vaters und wird von den wachsenden Lasten durch eine zahlreiche Kinderschar trotz eiserner Arbeit, trotz des frühen Opfertodes der sich aufreibenden Frau, langsam zermalmt. Er endet als landstreichender Bettler. Das alles ist mit tief eindringender Psychologie, äußerlich schlicht, aber mit hoher Kunst erzählt, mit einer gewissen Breite, wie sie dem langsam und sicher sich vollendenden Schicksal des Schwerfälligen entspricht, und doch mit sparsam haushaltenden Mitteln, mit einer meisterhaft geübten „Kunst des Weglassens" das Wesen dieses Schicksals zu stärkster Eindringlichkeit gestaltend. Der ausgezeichnete Proletarierroman ist für ländliche wie städtische Büchereien, für einfache wie für geschulte Leser gleich wichtig.
W. Schuster.

Unamuno, Miquel de: Tante Tula. München: Meyer & Jessen 1928. 194 S. Geh. 3,—. Lw. 5,—.

Gertrudis, genannt „Tula", hat nicht geheiratet: sie ist eine etwas strenge Schönheit, und alle Männer, die ihren Weg kreuzten, sind immer sehr bald von ihr abgekommen: angelockt durch die wärmere Atmosphäre ihrer sinnlich schöneren, als vollschlank zu denkenden Schwester Rosa — in diesem Stil etwa muß man sich

ausdrücken, um der Muffigkeit des in diesem Roman entwickelten Familienlebens gerecht zu werden. Rosa heiratet auch den Mann, den Gertrudis sonst bekommen hätte, aber sie versteht es nur, den Leib zu geben, ihrem Manne wie den Kindern. So wird Tula, die Tante, zur eigentlichen, geistigen Frau und Mutter: sie regiert den Mann, sie nimmt die Neugeborenen, kaum daß sie da sind, unter ihre starken Fittiche; ein Familienleben zu dritt, das dadurch zwar wahrscheinlicher, nicht aber reinlicher erscheint, daß Tula durchaus Weib bleibt und ihre natürlichen Triebe mannhaft immer wieder verdrängt. Unamuno bewundert das, und darin ist er uns weltenfern: uns sind alle „Verdrängungen" verdächtig, er preist sie, ganz mittelalterlich asketisch, als Siege des Geistes über die niedere Welt der Sinne. Er preist die Spannung der starken Charaktere, in denen der Geistes- und der Sinnenpol reinlich geschieden und weit auseinandergedrängt sind, und hier könnten wir vielleicht von dem Spanier lernen — wo er aber die Sinnenwelt schlechtweg als sündig verdammt, können wir ihm nicht folgen: wir geraten dann sogleich in die gespenstische, anti-sensualistische Blaustrumpf-Philosophie der Tante Tula, deren selbstgerechter Fanatismus auch über Christus das Urteil spricht: „Auch er war nur ein Mann". — In Gegenden protestantischer oder religiös indifferenter Bevölkerung wird das Buch wenig Anklang finden, größer wird das Interesse in katholischen Gegenden sein, wo die Anschaffung wohl schon für mittlere Büchereien lohnen dürfte. G. Hermann (Spandau).

Weigand, Wilhelm: Die Fahrt zur Liebesinsel. Roman. Berlin-Grunewald: Horen-Verlag 1928. 478 S. Lw. 8,—.

Ein Watteau-Roman, der das kurze Leben des stillen, abseitigen Träumers in seinem seltsamen Gegensatz zu dem üppigen und verderbten Leben der Hofgesellschaft zeichnet, das dem großen Maler so oft den Vorwurf für seine zarten Farbenvisionen gab. Dieser Hintergrund nimmt den größten Teil des Romans ein, er ist gruppiert um die Gestalt des Geldmannes John Law, der Paris in den Taumel einer Inflation stürzte, eines Mannes, dem Größe nicht fehlt. So laufen eigentlich zwei Handlungen nebeneinander her. Durch ihren Gegensatz erhält das geschilderte Stück Leben Tiefe, wird immer wieder die Frage nach dem Sinn des Unerschöpflichen erregt. Dem Watteau freilich ist der Dichter nicht recht in die scheue Seele gedrungen, so feinfühlig er seiner künstlerischen Welt nachgeht. Dafür ist das Hofleben und das Paris der Lawschen Inflation um so lebendiger erfaßt; die Gestalten Laws, des Regenten, des Herzogs Philipp von Orleans und seines verbrecherischen Günstlings, des Kardinals Dubois, sind sehr lebensvoll geworden. Zweifellos kam es der Dichtung zugute, daß sie sich bescheiden an die reichen Quellen der Zeit anschließt und mit soviel weniger Prätension auftritt, als die mehr gewollten als gekonnten Romane Alfred Neumanns. So haben wir einen neuen wertvollen historischen Roman bekommen, den Wahrheit und einfach-schöne Sprache vor anderen neueren Versuchen auszeichnen. Diese ganze Gesellschaft dreht sich in einem Taumel des Liebesgenusses, aber der wahrhaft Liebende ist Watteau, der die Liebesinsel seiner Träume, ein ewig Einsamer, niemals betrat, sondern sie in scheu verhüllter Sehnsucht im Bilde erschuf. — Für erwachsene Leser aller Büchereien. Katholische Büchereien werden das Buch wegen der ungeschminkten Darstellung der korrupten kirchlichen Zustände mit Vorsicht ausgeben müssen.
W. Schuster.

Kleine Mitteilungen.

Büchereipolitik von heute. Ein jüngerer Kollege bittet uns mitzuteilen: „Auf meine Bewerbung um die in Heft 3 der „Bücherei und Bildungspflege" ausgeschriebene Stelle eines leitenden Bibliothekars an der Stadtbücherei Harburg-Wilhelmsburg wurde mir durch eine Persönlichkeit der dortigen Stadtverwaltung die Mitteilung, daß meine Bewerbung keine Berücksichtigung finden könne, da eine Ausbildung an den Leipziger Bücherhallen, bezw. der dortigen Zentralstelle verlangt werde. Im Ausschreiben der Stelle heißt es aber lediglich: Gefordert wird erfolgreich abgeschlossene Ausbildung als Volksbibliothekar oder nachweisbar erfolgreiche Leitung einer Volksbücherei."

Wir können dem bezeichnenden Vorgange hinzufügen, daß uns persönlich genau bekannt ist, daß an diese plötzlich auftauchende Bedingung einer Leipziger Ausbildung ursprünglich seitens der Stadtverwaltung nicht gedacht war, daß also die Ausschreibung durchaus den damaligen Absichten der Stadtverwaltung entsprach.

Der **Verband Deutscher Volksbibliothekare e. V.** (Geschäftsstelle: Berlin C. 2, Breite Str. 37; Stadtbibliothek) hält seine diesjährige Mitgliederversammlung am 15.—17. Oktober in Münster i. W. im Stadtverordnetensitzungssaal des Rathause, Prinzipalmarkt, ab. Der geschäftsführende Vorstand bittet, zum Zweck einer Ausstellung, die im Zusammenhang mit dem einen Hauptreferat veranstaltet werden soll, alle gedruckten Bücherverzeichnisse in zwei Exemplaren an die Geschäftsstelle zu übersenden. Das eingegangene Material soll dann als Grundstock für das „Archiv für volksbibliothekarisches Fachschrifttum" dienen. Für die Mitgliederversammlung ist folgende Tagesordnung festgesetzt:

Montag, den 15. Oktober, nachmittags 3 (15) Uhr (nur für Mitglieder): Eröffnung. Geschäfts- und Kassenbericht; Bericht über das Jahrbuch; Satzungsänderung; Vorstandswahl; Verschiedenes.

Dienstag, den 16. Oktober, vormittags 9 Uhr: Katalog und Leserschaft (das gedruckte Bücherzerzeichnis). Referat: Herr Nicklisch-Leipzig; Korreferat: Herr Dr. Schuster-Berlin.

nachmittags 1 (13) Uhr: Gemeinsames Mittagessen.

nachmittags 4 (16) Uhr: Büchereifragen in den Grenzmarken, insbesondere das Beratungswesen. Einzelreferate der Herren Dr. Waas-Saarbrücken, Dr. Schriewer-Flensburg, Dr. Schröder-Allenstein, Dr. Thilo-Stolp, Dr. Kock-Schneidemühl, Kaisig-Gleiwitz und Dr. Schuster-Berlin (früher Kattowitz).

Mittwoch, den 17. Oktober, vormittags 9 Uhr: Besichtigung der Universitätsbibliothek unter Führung von Herrn Bibliotheksdirektor Professor Dr. Bömer.

Ausflug in die nähere Umgebung.

Anmeldungen zur Teilnahme an der Tagung nimmt die Geschäftsstelle entgegen; diese belegt auch auf Wunsch durch Vermittlung des Verkehrsamts Münster Quartier für den 15. und 16. Oktober.

Da Fräulein Dr. Helene Nathan (Berlin-Neukölln) aus dem Vorstand ausgeschieden ist, sind alle für den Verband bestimmten Zuschriften an die Geschäftsstelle zu richten. Die Bezeichnung des Postscheckkontos bleibt vorläufig noch dieselbe.

Personalveränderungen. Am 1. Juli 1928 wurde mit dem Aufbau einer Stadtbücherei (Brunnenstr. 181) für den Bezirk Berlin-Mitte begonnen; sie ist verbunden mit Lesehalle, Jugendbücherei und Kinderlesehalle. Als Leiter wurde Dr. phil. Johannes Beer, bisher wissenschaftlicher Hilfsarbeiter an der Stadtbücherei Stettin, angestellt, zunächst mit Besoldung nach Gruppe 3 b der städtischen Besoldungsordnung. Die Verwandlung der Stelle in eine planmäßige Beamtenstelle mit höherer Besoldung ist in Aussicht genommen.

Berliner Bibliothekskurse. Die in der letzten Zeit vielfach angeforderten „Veröffentlichungen der Bibliothekskurse in der Berliner Stadtbibliothek" Heft 2 (Die Bibliothekskurse in der Berliner Stadtbibliothek. Jahresbericht über das erste Unterrichtsjahr) und Heft 3 (Die bibliothekarische Fachbücherei) sind vergriffen. Eine Neubearbeitung von Heft 2 wird zur Zeit nicht geplant, dagegen soll Heft 3 einer Umarbeitung unterzogen werden. Es wird voraussichtlich Ende 1928 wieder zu haben sein. Bestellungen sind zu richten an die Geschäftsstelle der Bibliothekskurse in der Berliner Stadtbibliothek, Berlin C. 2, Breite Str. 37.

Offene Stellen. Breslau: Büchereiassistentin (siehe Anzeige).
Flensburg: Büchereiassistentin (siehe Anzeige).
Hannover: Volksbibliothekar (siehe Anzeige).
Saarbrücken: Büchereidirektor (siehe Anzeige).
Solingen: Diplom-Bibliothekarin (siehe Anzeige).
Rhein. Hüttenwerk: Büchereiassistentin (siehe Anzeige).
Werkbücherei: Sekretärin (siehe Anzeige).

Lesefrüchte.

Stimmen aus der Leserschaft über den Nutzen der Volksbücherei. Dem Zeitungsaufsatz eines nebenamtlichen Büchereileiters — es handelt sich um die Bücherei einer hinterpommerschen Mittelstadt — entnehmen wir folgende Äußerungen von Lesern. Sie zeugen zwar durchaus nicht alle von Verständnis für den volksbildnerischen Sinn der Volksbücherei, sondern weisen meist nur hin auf ihren Wert für die geistige und seelische Gesundheitspflege. Aber gerade deshalb sind sie aufschlußreich für unser Nachdenken über die soziale Funktion der Volksbüchereiarbeit.

Ein älterer Mann: „Ich muß mir auch mal wieder Bücher holen, sonst wird man unnütz; denn wenn man was zu lesen hat, bleibt man zu Hause."

Eine Arbeiterfrau: „Wenn ich nicht zu Hause bin, geht mein Mann in die Kneipe. Nun sagt Frau R..., seitdem ihrer sich Bücher holt, wäre er meist zu Hause. Mein Mann liest auch gern. Geben Sie ihm aber recht was Gutes!" Später kam der Mann selbst in die Bücherei.

Eine Frau, die nach Schluß der Bücherausgabe kam: „Wenn Sie wüßten, wie teuer mir der Sonntag wird, wenn ich ihm keine Bücher mitbringe, dann würden Sie mir doch welche geben. Sehen Sie, wenn ich keine bringe, dann geht mein Mann weg und verbringt nicht bloß Geld, dann kann er meist Montags auch nicht arbeiten. Hat er was zu lesen, dann ist er ganz vernünftig."

Ein achtzehnjähriger Arbeiter: „Geben Sie mir noch ein Buch. Dies lese ich heute noch aus, und wenn man abends nichts hat, treibt man sich doch bloß rum."

Sein Kamerad: „Dann geben Sie mir auch zwei, ich habe auch nichts zu tun."

Ein junges Mädchen: „Unser Vater will nicht mehr lesen. Wir halten jetzt mit Frau B... „Hefte" (Draga oder der Königsmord von Serbien)." Dieselbe nach einiger Zeit: „Sie möchten Vater doch wieder ein ordentliches Buch geben. Er sagt, die Geschichten in den Heften wären lauter Quatsch und Lügen."

Ein anderes junges Mädchen darauf: „Wir lesen auch keine Hefte mehr. Letzt wollte unsere Mutter den „Kerl" nicht rein lassen, da setzte er den Fuß in die Tür und schmiß die Hefte in die Stube. Vater sagt: Bezahlt kriegt er nicht!"

Ein älterer Mann, der nur geschichtliche Werke verlangte: „Warum hat es nicht früher solche Bibliotheken gegeben: denn solche teuren Bücher kann unsereins sich doch nicht kaufen."

Ein jüngerer Mann, der Brehms Tierleben las: „Solche Sachen lese ich am liebsten, das macht Spaß, in der Schule fragte ich nichts darnach."

Ein Leser über das Buch der Erfindungen: „Ich habe gar nicht gewußt, daß es so feine Bücher gibt, da kann man ja alles drin lesen."

Ein anderer, der Dahns „Kampf um Rom" gelesen: „So was Schönes möchte ich immer haben."

Ein Arbeiter über Freytags „Ahnen": „Die Bücher lesen sich nicht bloß fein, man sieht auch, wie's früher gewesen ist."

Verantwortlich für die Redaktion: Dr. W. Schuster, Berlin, Stadtbibliothek.
Verlag „Bücherei und Bildungspflege", Stettin, Stadtbücherei. — Druck: Herrcke & Lebeling, Stettin.

Zum 1. Januar 1929 suchen wir einen

hauptamtlichen wissenschaftlichen Mitarbeiter

(gepr. Volksbibliothekar)

Hinreichende theoretische Schulung und praktische Büchereitätigkeit Bedingung. Vertrautheit mit dem niederdeutschen Volkstum erwünscht.

Die Anstellung erfolgt auf Privatdienstvertrag, Gehalt nach Uebereinkunft.

Ausführliche Meldungen mit Lebenslauf, Bildungsgang, Zeugnisabschriften, Lichtbild und Gehaltsansprüchen bis 15. November an den

Leiter der Beratungsstelle für Volksbüchereiwesen in der Provinz Hannover, Hannover, Sedanstr. 37.

Bücherei und Bildungspflege

Zeitschrift für die gesamten ausserschulmässigen Bildungsmittel

Jahrgang 8 — 1928 — Heft 6

Das finnische Büchereigesetz.

Von Mag. Helle Cannelin (Helsingfors).

Den nachfolgenden Aufsatz der staatlichen Büchereidirektorin Finnlands bieten wir unseren Lesern umso lieber, als an dieser jüngsten Büchereigesetzgebung Europas besonders deutlich zu erkennen ist, daß jede Erörterung einer deutschen Büchereigesetzgebung sich zunächst mit der Frage wird befassen müssen, auf welche der beiden möglichen Grundtypen wir hinaus wollen: auf den Zwang zu bestimmten Leistungen der Gemeinden (Parallele zur Schulgesetzgebung) oder auf die Belohnung freiwilliger Mindestleistungen der Gemeinden durch entsprechende Staatszuschüsse. Es scheint mir bedeutsam, daß Finnland, das schon auf die Erfahrungen anderer europäischer Staaten, in denen sich Büchereigesetze bereits ausgewirkt haben, fußen konnte, sich (wie zuletzt Schweden) für die Belohnung gemeindlicher Qualitätsleistungen entschieden hat. E. A.

Mit dem Jahre 1929 wird in Finnland das Büchereigesetz in Kraft treten. Damit wird das Büchereiwesen stabilisiert und ihm eine feste Unterstützung aus Staatsmitteln gesichert sein.

Über die finnischen Büchereiverhältnisse findet man im Jahrgang 1925 dieser Zeitschrift (S. 225—228) einen Bericht, in welchem dargelegt wird, wie auch die Organisierung des Büchereiwesens durch die Abhängigkeit Finnlands von Rußland gehindert wurde, wenn auch andererseits das Fehlen der Staatsunterstützung auf das private Interesse anregend wirkte. Nachdem das Land selbständig geworden war, bewilligte der Reichstag den Büchereien Unterstützung aus Staatsmitteln und schuf 1921 eine staatliche Organisation zur Förderung des Büchereiwesens. Eine staatliche Büchereikommission wurde berufen, die aus Vertretern von sechs verschiedenen Kulturorganisationen bestand und an der außer dem Leiter fünf Büchereikonsulenten tätig waren. Als Unterstützungen wurden im Jahre 1922 an 330 Büchereien insgesamt 242 000 Fmk. (= 24 200 deutsche Rm.) ausgeteilt, im Jahre 1928 an 759 Büchereien 1 294 340 Fmk. (= 129 434 Rm.).*) Die Zahl der Volksbüchereien Finnlands ist zwar größer, aber teils bewerben sich nicht alle jährlich um Unterstützung, teils erfüllen sie nicht die Bedingungen der Staatsunterstützung, von denen die genügende Aufwendung eigener Mittel die wichtigste ist.

Vor mehreren Jahren schritt die Büchereikommission zur Ausarbeitung eines Entwurfs zum Büchereigesetz, denn aus vielen Gründen fand man es nicht zweckmäßig, die provisorische Organisation lange bestehen zu lassen, insbesondere weil die Büchereien während derselben die Staatszuschüsse in ihren Haushaltsplänen nicht sicher in Rechnung stellen konnten. Im

*) Es sei daran erinnert, daß Finnland ungefähr 3½ Millionen Einwohner zählt, also etwa ein Zehntel soviel wie Preußen. Der preußische Staat gibt für sein Volksbüchereiwesen heute 300 000 M. im Jahre aus, die natürlich nicht in vollem Umfang an Büchereien verteilt werden, da aus dieser Summe auch die Verwaltungskosten der staatlichen Beratungsstellen bestritten werden müssen. E. A.

Herbst 1927 legte dann die damalige sozialdemokratische Regierung dem Reichstag einen Entwurf zum Gesetz betreffend die Volksbüchereien vor. Dieser Antrag gründete sich wesentlich auf den von der Büchereikommission vorgelegten Entwurf, wich aber davon in dem einen Punkte ab, daß er den Gemeinden einen Zwang auferlegen wollte, mit einer bestimmten Summe wenigstens eine öffentliche Bücherei zu unterhalten. (Zwangsbestimmungen dieser Art sind ja in der Tschechoslowakei und in Estland in Kraft.) Im Reichstag wurde dem Gesetzentwurf eine lange und wechselvolle Behandlung zuteil, nach welcher die Vorlage der Regierung mit wesentlichen Änderungen angenommen wurde. Der Büchereizwang wurde ausgelassen und auch in einigen anderen Punkten wurden Einschränkungen vorgenommen. Beim Vergleich des Gesetzes in seiner definitiven Form mit dem ursprünglichen Entwurf der Büchereikommission fällt der Umstand vor anderen in die Augen, daß die für die größeren Büchereien vorgesehene staatliche Unterstützung eingeschränkt worden ist.

Das Gesetz enthält zuerst Bestimmungen betreffend die Leitung und Organisation der staatlichen Büchereitätigkeit. „Für die zentrale Leitung und Beaufsichtigung der für die Förderung der Volksbildung und des Selbststudiums der Mitbürger wirkenden, vom Staate unterstützten Gemeinde- und Vereinsbüchereien und zur Entwicklung der Volksbüchereitätigkeit im allgemeinen" werden die staatliche Büchereikommission und das staatliche Büchereibureau gegründet.

Als Vorsitzender der Kommission ist ein Schulrat des Oberschulamts tätig und die Mitglieder werden vom Staatsrat auf die Vorschläge gewisser Kulturorganisationen hin ernannt. Als Angestellte der Büchereikommission sind außer dem Leiter zwei ältere und fünf jüngere Büchereiinspektoren*), ein Amanuensis, ein Kanzlist und sonst nötiges Hilfspersonal tätig. Die Büchereikonsulenten sind also dem Namen nach zu Büchereiinspektoren umgewandelt worden, aber ihre hauptsächliche Arbeit wird nach wie vor in Propaganda und Beratung bestehen. Ihre Anzahl wird auf sieben erhöht. Man ist nämlich zu der Erfahrung gekommen, daß in einem dem Areal nach so ausgedehnten und spärlich bevölkerten Lande wie Finnland die persönliche Aufweckungs- und Beratungstätigkeit auf dem Lande von ganz besonderer Bedeutung ist.

Die Prinzipien, nach denen die Staatsunterstützungen der Büchereien zu berechnen sind, werden durch das Gesetz sehr einfach festgestellt. Zu den Kosten der Bücherei für gewisse Zwecke (Bücherbeschaffung, Gehälter, Miete für das Büchereilokal samt Heizung und Beleuchtung, Büchergestelle, Drucksachen usw.) trägt der Staat mit 50% bei. Mit anderen Worten: der Staat trägt von diesen Kosten einen ebenso großen Anteil wie die Gemeinde aus ihren eigenen Mitteln. Doch kann den Büchereien einer Gemeinde insgesamt nicht mehr als 30 000 Fmk. (= 3000 Rm.) bewilligt werden. Dieser Betrag ist zwar erheblich größer als die Höchstbeträge, die nach den provisorischen Vorschriften den Büchereien zuteil werden

*) Die auf den ersten Blick befremdliche Bezeichnung „ältere" und „jüngere" hat dieselbe amtliche Bedeutung wie in Schweden „erste" und „zweite". In Deutschland würde man in diesem Falle sagen: zwei Büchereioberinspektoren und fünf Büchereiinspektoren. E. A.

konnten; trotzdem kann so die Staatsunterstützung für die größeren Büchereien im Verhältnis zu den kleineren keine bedeutende Rolle spielen, würden doch die größten städtischen Büchereien demnach von dem Staate nur 1—2% von ihren Kosten erhalten**).

Als allgemeine Vorbedingung für die Bewilligung einer Staatsunterstützung wird in dem Gesetz von den Gemeinden gefordert, daß die durch die Bücherei veranlaßten Gesamtkosten eine Summe betragen müssen, die mindestens einem Satz von 1 Fmk. (= 10 Pfennig) auf jeden Einwohner entspricht. Dieser Anspruch ist recht bescheiden. In der dem Gesetze sich anschließenden Verordnung wird den Büchereien eine Menge von Einzelbedingungen vorgeschrieben, von denen hier nur diejenige erwähnt werde, daß die Bibliothekarstellen auf Grund einer bestimmten Ordnung zu besetzen sind. Mit dem Jahre 1932 werden auch bestimmte Qualifikationsbedingungen in Kraft treten, die zwar mit Bezug auf die Stadtbibliothekare ziemlich bescheiden sind, doch aber den heutigen bunten Verhältnissen gegenüber als Fortschritt bezeichnet werden müssen. Auch von den Bibliothekaren der Landgemeindebüchereien wird eine gewisse Qualifikation verlangt, die durch Ablegen einer kleinen Prüfung nachzuweisen ist.

Als Bauunterstützung erhalten dem Büchereigesetz gemäß die Landgemeinden und die Städte mit weniger als 15 000 Einwohnern 20% von den Baukosten des Büchereigebäudes (d. h. denselben Satz, mit dem sich der Staat an den Kosten von Volkshochschulbauten beteiligt). Wenn einer Bücherei in einem neuen Volksschulgebäude ein Lokal eingerichtet wird, bekommt die Gemeinde für diesen Teil des Neubaus denselben bedeutenden Staatszuschuß wie für das übrige Schulgebäude. An kleineren Orten hat es bei uns bisher selten besondere Büchereigebäude gegeben; aber infolge der gesetzlich gesicherten Staatsunterstützung wird ihre Anzahl fortan wachsen.

Außer den oben erwähnten Vorschriften betreffend die den Gemeindebüchereien zukommenden Staatsunterstützungen enthält das Gesetz noch Bestimmungen, nach welchen Vereine, welche die Förderung der Volksbildung und des Selbststudiums zum Zweck haben, unter bestimmten Bedingungen für ihre Büchereien Unterstützung aus Staatsmitteln erhalten können, aber nur zur Anschaffung der Bücherbestände und höchstens 1000 Fmk. (= 100 Rm.) für jeden Verein. Der Verordnung gemäß soll die Vereinsbücherei in diesem Falle den Charakter einer richtigen Volksbücherei tragen, also allen Einwohnern des Ortes zugänglich sein. In Finnland ist übrigens die Vereinsbüchereitätigkeit neben derjenigen der Gemeinden auf eine Kleinigkeit zusammengeschmolzen.

Als besonderen Paragraphen enthält das Büchereigesetz die Bestimmung, daß eine Gemeindebücherei, wenn sie als Zentralbücherei eines größeren Bezirkes, als „Landesbücherei", wirkt, zu diesem Zweck besondere Staatsunterstützung erhalten kann, soweit der Reichstag hierzu Mittel bewilligt. Hiermit ist also der Plan einer Gründung von territorialen Zentralbüchereien grundsätzlich angenommen worden, aber zu

**) In Schweden ist die Höchstgrenze bisher gar nur 400 Kr. (= 440 Rm.); sie soll allerdings jetzt ganz wesentlich erhöht werden. E. A.

seiner Verwirklichung kann nicht geschritten werden, ehe die Frage von der Regierung in ihren Einzelheiten geordnet worden ist, was jedoch hoffentlich nicht allzu lange auf sich warten läßt. In Finnland ist, wie bekanntlich auch anderswo, die Frage nach dem Zusammenwirken der Büchereien untereinander und nach der Gründung von großen Büchereien, die den kleinen zur Stütze dienen können, heute von besonderer Bedeutung für die Entwicklung des gesamten Büchereiwesens.

Es ist natürlich schwer, im einzelnen vorauszusagen, wie sich das bald in Kraft tretende Gesetz auswirken wird. Es ist jedoch wahrscheinlich, daß es eine ansehnliche Tragweite erweist. Die Wirtschaft der Büchereien wird auf einen erheblich sicheren Grund gebaut und es wird mehr Zeit übrig bleiben für ihren inneren Aufbau. Es ist anzunehmen, daß wir es in kurzem auch ohne Büchereizwang so weit bringen werden, daß jede Gemeinde ihre zur Staatsunterstützung berechtigende Bücherei besitzt. Viel Arbeit ist vonnöten, bevor die Büchereien im ganzen Lande mit den Forderungen in Übereinstimmung gebracht sind, die an qualifizierte Volksbüchereien gestellt werden müssen, aber die Entwicklung ist schon vor dem Zustandekommen des Gesetzes so lebendig gewesen, daß wir hoffen dürfen, fortan dem Ziel schnell näher zu kommen.

Kinderbüchereien und Ausbildung zur Kindergärtnerin und zur Jugendleiterin.

Von Irma Merseburg-Buek (Berlin).

In Anlehnung an die Ausführungen Dr. Schusters auf Seite 86 ff. des laufenden Jahrgangs dieser Zeitschrift möchte ich auf eine Gefahr hinweisen, die uns außerdem aus einer unzureichenden Klärung der Ausbildungsfrage erstehen würde, nämlich, daß neben ungenügend vorgebildeten Kräften solche aus anderen Berufsgruppen für unsere Arbeit hinzugezogen werden würden. Ich denke dabei besonders an die Arbeit in Kinderlesehallen*) und Jugendbüchereien, die den Interessenkreis der Kindergärtnerin und Jugendleiterin berühren. Daß dies bereits der Fall ist, wird durch die Tatsache bewiesen, daß H. v. Gierke in der Zeitschrift „Kindergarten" 1927, H. 1, „Aus der Erfahrung der letzten Zeit", Kinderlesestuben als Arbeitsgebiet angibt, für das Jugendleiterinnen angefordert wurden.

In der richtigen Erkenntnis, daß das Buch als wichtiger Faktor der Kinder- und Jugenderziehung anzusehen ist, wurde „Volks- und Jugendliteratur" als Unterrichtsfach in den Lehrplan der Kindergärtnerinnen-*) und Jugendleiterinnenseminare**) aufgenommen. Die Auszüge aus dem Lehrplan des Pestalozzi-Fröbel-Hauses in Berlin geben ein Bild von der Behandlung des Stoffes.

---

*) Die Leser dieses Aufsatzes seien besonders nachdrücklich hingewiesen auf die soeben in unserem Verlage erschienene Schrift Johanna Mühlenfelds: „Kinderlesehallen. Ihre Einrichtung und Verwaltung". (Volksbibliothekarische Berufskunde I.) 24 S. 1,—.

*) **Jugendliteratur** (Kindergärtnerinnenseminar).

(drei Schulhalbjahre, eine Stunde wöchentlich.)

Lehraufgabe: Bekanntschaft mit Kinderbüchern, Bildern und Jugendschriften. Auswahl des Erzähl- und Lesestoffes für Kinder. Seine Anwendung in Kindergarten und Hort.

1. Schulhalbjahr.

Die erste Befriedigung poetischer Bedürfnisse; Kinderlied, Reim, Fingerspiel. Bilderbücher, Märchen, kleine Erzählungen. Auswahl derselben für die verschiedenen Kindesalter. Erzählungen. Kerschensteiner: Die Erzählung in der Kinderstube (Flugblatt des Deutschen Fröbel-Verbandes).

2. Schulhalbjahr.

Auswahl des Erzähl- und Lesestoffes für die älteren Kinder. Das Volksmärchen; Eigenart, Entstehung, Wert. Bedenken gegen das Märchen und ihre Widerlegung. Grimms Vorwort zu den Kinder- und Hausmärchen.

Deutsche Märchensammlungen, Volksmärchen anderer Länder. Das Kunstmärchen. Hauff, Andersen, Storm, Krausbauer und andere. Deutsche Sagen. Tier- und Pflanzenmärchen und Geschichten.

3. Schulhalbjahr.

Das Erzählen und Vorlesen im Familienkreise; Erzähl- und Lesenachmittage im Kinderheim und Hort. Darstellung eigener Erlebnisse in Rücksicht auf Kinder, Schriftsteller für die Jugend (z. B. Overdieck, Spyri usw.). Der Begriff der Heimatdichtung, z. B. Rosegger, Lagerlöf u. a., soweit ihre Dichtungen für die Jugend passen. Erzählungen aus dem Gebiet der Kulturgeschichte (Robinson z. B.). Übergang von den Jugendschriften zur eigentlichen Literatur. Kleine Berichte der Schülerinnen über Jugendbücher.

) **Volks- und Jugendliteratur (Jugendleiterinnenseminar).

(zwei Schulhalbjahre, eine Stunde wöchentlich.)

Lehraufgaben: Anleitung zur Beurteilung von Jugendschriften und Volksbüchern. Geschichtlicher Überblick über ihre Entstehung, Kenntnis von Volksbildungsmitteln, Büchern, Bildern, Unterhaltungsabenden. Vertiefung des Verständnisses für volkstümliche und heimatliche Kunst und Erweiterung des Besitzes aus dem Schatze unseres geistigen Volkslebens.

Volksbildungsbestrebungen und Vereine. Der Kampf mit der Schundliteratur (Kino), ihre Entstehung und ihr Wesen.

1. Schulhalbjahr.

Wiederholung und Zusammenfassung der Kenntnisse aus dem Kindergärtnerinnen- und Hortnerinnenseminar, insbesondere Überblick über die Kinder- und volkstümlichen Dichtungen.

Bilderbuch. Volkslied. Die alten deutschen Kinderreime. Kinderlieder. Kindergedichte. Balladen.

Märchen: a) Volksmärchen, b) Kunstmärchen.

Sagen, Fabel und Tierepos, Volksepos. Die deutschen Volksbücher. Auswahl von Dramen für die Jugend. Einführung in Biographien, Reisebeschreibungen, Übergang von der speziellen Jugendliteratur in die allgemeine Literatur.

2. Schulhalbjahr.

Jugendbüchereien in Hort und Kinderlesehallen. Aufgabe und Betrieb der Kinderlesestube. Das Verhältnis der Kinder zu Büchern, Leselust und Lesewut; ihre Bekämpfung. Erzählstunden als soziale Kunst. Weihnachten in der Dichtung. Lesestoff vor Weihnachten, zu Adventsfeiern und für Mütterabende.

Der Kampf mit der Schundliteratur, ihr Wesen, ihre Entstehung, ihr Reiz für die Jugend. Abenteuerbücher, Backfischliteratur. Gute billige Bücher. Das Kino als Volksbelustigung, als Bildungsmittel, seine schädlichen Wirkungen, Gegenwirkung: Bilderbetrachtung, kleine Aufführungen, festliche Feiern. Die Bereicherung des Familienlebens durch häusliche Kunstpflege. Anregung dazu an Elternabenden.

Hierbei ist aber nicht zu vergessen, daß Volks- und Jugendliteratur nur eins der 17 Unterrichtsfächer der Kindergärtnerin und eins der 12 Unterrichtsfächer der Jugendleiterin ist neben der praktischen Arbeit, die in diese Ausbildungszeit fällt. Auch gehören die anderen Fächer zu ganz anderen Gebieten (Gymnastik, Handfertigkeit, Gesundheitslehre usw.). Eine erschöpfende Behandlung des Stoffes ist bei der Kürze der Zeit kaum zu erwarten. So wird m. E. das Buch als Bildungsmittel immer nur einen Teil der Erziehungsarbeit der Kindergärtnerin und Jugendleiterin bedeuten, das Anwendung im Rahmen der Kindergarten-, Hort- und Anstaltstätigkeit finden wird. Es wird aber nicht Mittelpunkt der gesamten Arbeit sein können, wie es für die Leitung einer Kinderlesehalle und Jugendbücherei unerläßlich ist. Wohl bringt die Kindergärtnerin und besonders die Jugendleiterin außer der erwähnten Vorbildung in Volks- und Jugendliteratur nicht zu unterschätzende Kenntnisse in Sozialpädagogik und Jugendpsychologie mit, aber auch von seiten der Volksbibliothekare wird seit Jahren die erzieherische „seelsorgerische" Seite des Berufes immer stärker betont und in der Ausbildung berücksichtigt. Der Ansicht, die Ella Manz in der „Monatsschrift für Kinderhortwesen" H. 3/4 1920 vertritt und die sicher heute noch anerkannt ist, kann ich mich keineswegs anschließen.

> „Im allgemeinen werden die Vorbedingungen zur Leitung einer Kinderlesehalle am besten erworben in der Ausbildung zur Kindergärtnerin, Hortnerin oder Jugendleiterin oder in einer sozialen Frauenschule. Hier wird Jugendliteratur ausgiebig gelehrt und die Arbeit mit Kindern außerhalb der Schulzeit geübt. Lehrer und Lehrerinnen finden sich oft nur schwer in den freieren Ton und verfügen neben ihrer sonstigen Arbeit nicht immer über die Zeit, sich so ausgiebig mit Jugendbüchern zu beschäftigen, wie es für die Lesehalle notwendig ist. Natürlich eignet sich auch sehr gut die Bibliothekarin, die sich den Fragen der Kinderbücher besonders zuwendet, zur Leitung der Kinderlesehalle. Eine besondere Vorbildung für die technische Verwaltung der Kinderlesehalle ist jedoch kaum nötig, sie ist meist einfach und schnell zu erlernen."

Jedenfalls werden die bereits bestehenden Leseeinrichtungen für Kinder im Deutschen Reich von gänzlich verschieden vorgebildeten Kräften geleitet. Da die ersten Lesehallen von privater Seite, von Frauen-, Lehrer- und Volksbildungsvereinen gegründet wurden, übernahmen die Leitung meist ganz unvorgebildete Kräfte oder Lehrer, Kindergärtnerinnen und Fürsorgerinnen. Aber auch heute, wo die Einrichtungen zum Teil in städtische Verwaltung übergegangen sind, besteht eine große Uneinheitlichkeit in der Leitung. Die Stadt München stellt als Verwalterinnen der Kinderlesehallen Kräfte ein, die aus dem städtischen Sozialpflegerinnen-, Erzieherinnen- oder Kindergärtnerinnendienst kommen. Die Lesehallen der Stadt Berlin sind den Volksbüchereien angegliedert und werden fast ausnahmslos von geprüften Bibliothekarinnen geleitet. Daneben bestehen aber Kinderlesestuben von Vereinen (besonders außerhalb Preußens), die zum großen Teil von Kindergärtnerinnen geleitet werden. Auch richtete das Wohlfahrtsamt des Bezirks Treptow in diesem Winter fünf Kinderlesestuben ein, für die es „freiwillige Helfer" suchte. Der Charakter der von nichtbibliothekarischen Kräften geleiteten Leseeinrichtungen ist ein ganz anderer als der der oben genannten städtischen Lesehallen und nähert sich stark dem Hortwesen.

Welche Form für die Kinderlesehalle die beste sei, wäre an sich zu

erörtern und gehört nicht hierher. Diese kurzen Angaben sollen nur dazu dienen, das Augenmerk auf einen recht wichtigen Teil der volksbibliothekarischen Arbeit zu richten und darauf aufmerksam zu machen, daß es aus den verschiedensten Gründen not tut, unsere Arbeit und Ausbildung scharf zu umgrenzen und zu vertiefen.

Vorlesestunden.

Von Dr. Erwin Ackerknecht.

VII. (Schluß.)

20.

Gescheiterte Existenzen.

Busch: Ich hab in einem alten Buch gelesen (Gedicht)[1] . . 2 Min.
Kipling: Weggeworfen[2] . . . . . 22 „
Kielland: Zwei Freunde[3] . . . . . 38 „
Maupassant: Kellner, ein Bier![4] . . . . . 15 „

Aus: [1]) Busch: Kritik des Herzens. Heidelberg, Bassermann. [2]) Kipling: Schlichte Geschichten aus Indien. Leipzig, Reclam. Nr. 3451. *[3]) Kielland: Novelletten. Leipzig, Reclam. Nr. 1880. *[4]) Maupassant: Ausgewählte Novellen. Band 5. Leipzig, Reclam. Nr. 4913.

Meine Einleitung lautete ungefähr: „Gescheiterte Existenzen. Wenn wir dieses Wort hören, sehen wir im Geiste Männer vor uns mit angefransten Hosen und verwüsteten Gesichtern, und ein peinliches Gemisch von Mitleid und Abscheu will in uns aufsteigen. Wer gewöhnt ist, sich mitverantwortlich zu fühlen am Schicksal seiner Nebenmenschen, der wird freilich dabei auch noch ein anderes banges Gefühl nicht unterdrücken können, das sich in die Frage kleiden läßt: „Sind an dem Scheitern dieses Menschen nicht andere viel schuldiger als er selbst, Eltern, Lehrer, Freunde, die es vielleicht nicht einmal böse gemeint haben? Sind also nicht wir alle in Gefahr, an einem solchen Scheitern mitschuldig zu werden aus Gedankenlosigkeit, aus Herzensträgheit, aus Feigheit?" Wer so fragt, wird jederzeit geneigt sein, wie Mahadöh, der Herr der Erde, in Goethes Ballade selbst „durch tiefes Verderben ein menschliches Herz" zu sehen und er wird nicht viel von denen halten, die sich erhaben dünken über „gescheiterte Existenzen". — In diesem Sinn soll uns ein tiefsinniges kleines Gedicht von Wilhelm Busch einstimmen auf die drei Erzählungen, die ich hernach lese."

Beim Aufschlagen der Kiplingschen Geschichte kann man auf ihren abgebrühten Kolonialton vorbereiten, beim Aufschlagen der Maupassantschen Skizze auf die furchtbare Tragweite von Jugendeindrücken und auf die aus ihr sich ergebende Verantwortung. — Übrigens empfiehlt es sich, den verkommenen Grafen mit ziemlich rauher, eintöniger und abgehackter Stimme erzählen zu lassen.

21.

Krieg.

Mirbeau: Dum-Dum[1]) . . . . . 5 Min.
Ehrenburg: Die Geschichte einer Pfeife[2]) . . . . . 20 „
Latzko: Heimkehr[3]) . . . . . 35 „
Voigt-Diederichs: Eine Mutter[4]) . . . . . 10 „

Aus: [1]) Klette: Unsere Feinde. Bd 1. München, Delphin-Verlag. [2]) Ehrenburg: Geschichten der dreizehn Pfeifen. Basel, Rhein-Verlag. [3]) Latzko: Menschen im Krieg. Zürich, Rascher. [4]) Voigt-Diederichs: Mann und Frau. Jena, Diederichs.

Programm eines Mitarbeiters. Die sehr dunklen Stücke dieses Programms eignen sich nur für großstädtische Hörerschaft.

22.

Beethoven.

Bartsch: Beethovens Gang zum Glück[1]) . . . . . 60 Min.
„ Schuberts Begegnungen mit Beethoven[2]) . . . . 15 „
Beethoven: Aus dem „Heiligenstädter Testament"[3]) . . . 10 „

Aus: [1]) Bartsch: Unerfüllte Geschichten. Leipzig, Staackmann. [2]) Bartsch: Schwammerl. Leipzig, Staackmann. Seite 49—55 und Seite 151—153. [3]) Beethoven: Briefe (Auswahl). Leipzig, Insel.

Einleitend sagte ich etwa: „Wieder, wie vor wenigen Wochen, feiern wir heute eine der edelmütigsten und zugleich tragischsten Gestalten der Menschheit, diesmal Ludwig van Beethoven. Freilich war die Tragik, die seinen Genius zur höchsten Steigerung seiner Schöpferkraft trieb, eine andere als bei Pestalozzi. Der große Schweizer Menschenfreund hat stets Freunde um sich gehabt, mit denen er sich aussprechen konnte, so viele bittere Enttäuschungen er dabei immer erlebte. Beethoven aber mußte infolge seiner frühen Ertaubung alle Qualen einer fast vollkommenen Vereinsamung erleiden. Mit Recht sagt der junge Nietzsche (übrigens in prophetischer Vorahnung des eigenen Verhängnisses): „Gerade solche Einsame bedürfen Liebe, brauchen Genossen, vor denen sie wie vor sich selbst offen und einfach sein dürfen, in deren Gegenwart der Krampf des Verschweigens und der Verstellung aufhört. Nehmt diese Genossen hinweg und ihr erzeugt eine wachsende Gefahr; Heinrich von Kleist ging an dieser Ungeliebtheit zugrunde, und es ist das schrecklichste Gegenmittel gegen ungewöhnliche Menschen, sie dergestalt tief in sich hineinzutreiben, daß ihr Wiederherauskommen jedesmal ein vulkanischer Ausbruch wird. Doch gibt es immer wieder einen Halbgott, der es erträgt, unter so schrecklichen Bedingungen zu leben, siegreich zu leben; und wenn ihr seine einsamen Gesänge hören wollt, so hört Beethovens Musik." — Es gibt ein besonders ergreifendes Dokument jenes furchtbaren Ringens gegen den Dämon der Einsamkeit, dem Beethoven fast erlegen wäre, das sogenannte Heiligenstädter Testament. Es ist ein Bekenntnis des noch nicht zweiunddreißigjährigen Meisters, das er für seine beiden, ihn so wenig verstehenden Brüder aufgezeichnet hat. Ich werde Ihnen zum Schluß dieser Stunde die wichtigsten Sätze daraus vorlesen. Zuvor wollen wir die Geschichte hören,

in der Hans Rudolf Bartsch ein Erlebnis des fast zwanzig Jahre älteren Beethoven berichtet und das uns vor allem auch verstehen läßt, welch vielfältige Kräfte der Genius Beethovens aus der Wiener Landschaft geschöpft hat. Es heißt „Beethovens Gang zum Glück" und steht in der Novellensammlung „Unerfüllte Geschichten"."

Nach Abschluß der Novelle (und einer angemessenen Pause!) sagte ich: „Noch zwei Stücke aus dem Schubert-Roman „Schwammerl" von Bartsch, die sich auf Beethovens letzte Lebenszeit und sein Ende beziehen", und las Seite 49 von den Worten an „Und dann vor allem jener Gang . . ." bis Seite 55 „. . . dem Kärntner Tore zu" und Seite 151 von den Worten an „In jenen Vorfrühlingstagen . . ." bis Seite 153 „. . . zum Ende."

Zur Einleitung der letzten Programmnummer sagte ich: „Und nun wollen wir noch die Stimme des Meisters selbst vernehmen, wie sie über das dazwischen liegende Jahrhundert bis in unser Herz herüber dringt." Dann las ich vom Heiligenstädter Testament folgende ausgewählte Sätze: „O ihr Menschen, ihr die ihr mich für feindselig, störrisch oder misanthropisch haltet oder erkläret, wie unrecht tut ihr mir! Ihr wißt nicht die geheime Ursache von dem, was euch so scheinet. Mein Herz und mein Sinn waren von Kindheit an für das zarte Gefühl des Wohlwollens; selbst große Handlungen zu verrichten, dazu war ich immer aufgelegt. Aber bedenket nur, daß seit sechs Jahren ein heilloser Zustand mich befallen, durch unvernünftige Ärzte verschlimmert, von Jahr zu Jahr in der Hoffnung, gebessert zu werden, betrogen, endlich zu dem Überblick eines dauernden Übels gezwungen. Mit einem feurigen, lebhaften Temperamente geboren, selbst empfänglich für die Zerstreuungen der Gesellschaft, mußte ich früh mich absondern, einsam mein Leben zubringen. Und doch war's mir noch nicht möglich, den Menschen zu sagen: „Sprecht lauter, schreit, denn ich bin taub!" Ach, wie wäre es möglich, daß ich dann die Schwäche eines Sinnes angeben sollte, der bei mir in einem vollkommeneren Grade als bei anderen sein sollte! O ich kann es nicht. Drum verzeiht, wenn ihr mich da zurückweichen sehen werdet, wo ich mich gerne unter euch mischte. Doppelt wehe tut mir mein Unglück, mit dem ich dabei verkannt werden muß. Für mich darf Erholung in menschlicher Gesellschaft, feinere Unterredungen, wechselseitige Ergießungen nicht statthaben. Ganz allein fast nur so viel, als es die höchste Notwendigkeit fordert, darf ich mich in Gesellschaft einlassen. Wie ein Verbannter muß ich leben. Nahe ich mich einer Gesellschaft, so überfällt mich eine heiße Ängstlichkeit, indem ich befürchte, in Gefahr gesetzt zu werden, meinen Zustand merken zu lassen. Welche Demütigung, wenn jemand neben mir stund und von weitem eine Flöte hörte und ich nichts hörte oder jemand den Hirten singen hörte und ich auch nichts hörte! Solche Ereignisse brachten mich nahe an Verzweiflung. Es fehlte wenig und ich endigte selbst mein Leben. Nur sie, die Kunst, sie hielt mich zurück. Ach es dünkte mir unmöglich, die Welt eher zu verlassen, bis ich das alles hervorgebracht, wozu ich mich aufgelegt fühlte, und so fristete ich dieses elende Leben. Gottheit, du siehst herab auf mein Inneres, Du kennst es, Du weißt, daß Menschenliebe und Neigung zum Wohltun drin hausen. O Menschen, wenn ihr einst dieses leset, so denkt, daß ihr mir Unrecht getan; und der Unglückliche, er tröste sich,

einen seinesgleichen zu finden, der trotz allen Hindernissen der Natur doch noch alles getan, was in seinem Vermögen stand, um in die Reihe würdiger Künstler und Menschen aufgenommen zu werden."

23.

Hermann Hesse.

Kurzgefaßter Lebenslauf[1]	45 Min.
Ahnungen, Steppenwolf (Gedichte)[2]	8 „
Autorenabend[3]	10 „
Abendwolken[4]	10 „

Aus: [1]) Neue Rundschau. Berlin, S. Fischer. 36. Jg., 8. Heft. [2]) Neue Rundschau. Berlin, S. Fischer. 37. Jg., II. Heft. [3]) Hesse: Bilderbuch. Berlin, S. Fischer. [4]) „Der Basilisk". Sonntagsbeilage der National-Zeitung, Basel. 8. Jg. Nr. 27.

Mit diesem Programm eröffnete ich den Vorlesewinter 1927/28. Einleitend sagte ich: „Der Dichter, dem die heutige, erste Vorlesestunde unseres zehnten Vorlesewinters geweiht sein soll, der schwäbische Erzähler und Lyriker Hermann Hesse, ist in unseren Vorlesestunden schon häufig zu Wort gekommen. Ich durfte von dieser Stelle aus manche Novelle und Skizze aus seiner Feder und viele seiner wohllautvollen und stimmungsschweren Gedichte mitteilen. Und immer durften wir dabei neben der hohen Kunst der Sprache und des Darstellens lebendiger Menschengestalten und zartfarbiger Landschaften den Ernst, die Tiefe und die Aufrichtigkeit des Denkens bewundern, mit dem dieser Gegenwartsdichter die Welt in sich und außer sich zu erfassen sucht. — Die Stücke, die ich heute lese, lassen die denkerischen und bekennerischen Züge Hermann Hesses besonders deutlich hervortreten. Denn diese Stunde soll eine Art Nachfeier sein zum fünfzigsten Geburtstag des Dichters, der im Sommer stattfand. Sie soll uns insofern Anlaß geben, den Blick einmal auf die Person Hermann Hesses zu richten und dabei vor allem die bedeutungsvolle Wandlung zu verstehen, die sich in seinen Nachkriegswerken spiegelt. Glücklicherweise können wir uns dabei durchweg an seine eigenen Worte halten. Ich lese verschiedene selbstbiographische Dokumente, in denen er mit der ihm eigenen, meisterlichen Darstellungskunst versucht hat, Rechenschaft über sein Leben zu geben. — Das Hauptstück des Programms ist der „Kurzgefaßte Lebenslauf", den Hermann Hesse vor zwei Jahren in der „Neuen Rundschau" veröffentlicht hat. Ich lese ihn zuerst. Beachten Sie, wie für diesen Dichter alle die großen und berechtigten Erfolge, die er gehabt hat und heute noch hat, als solche ganz zurücktreten, wo er die Summe seines Lebens zieht. Wir müssen uns schon selbst bei der Lesung erinnern, daß hier der Schöpfer des naturnahen „Peter Camenzind", der wehmutvollen „Gertrud", der herben „Roßhalde", des wanderfrohen „Knulp", des rätselhaften „Demian", des erhaben-frommen „Siddharta" und so vieler prächtiger Novellen zu uns spricht."

Als Übergang zu den Steppenwolf-Gedichten sagte ich ungefähr, an die letzten Sätze des ersten Stückes anknüpfend: „Noch ist der Dichter nicht magisch entrückt, noch hat er den Blick ins Chaos nicht zu Ende getan,

noch ist er auf der Höllenwanderung durch die eigene Brust. Die folgenden beiden Gedichte zeigen uns mit grausiger Eindringlichkeit, wie er sich als „Steppenwolf" sieht, als ein von gefährlichen Trieben gejagtes, einsames Tier."

Zum dritten Stück leitete ich über mit den Worten: „Damit auch der Humor zu seinem Recht kommt, an dem der Dichter einst so reich war und der ihn auch in seinen bittersten Stunden nie ganz verlassen hat, lese ich jetzt die Skizze „Autorenabend"."

Und das vierte kündigte ich an mit den Sätzen: „Als Ausklang schließlich ein Stimmungsbild aus diesem Sommer. Wir sehen zum Abschied den Dichter und Grübler in seiner Klause in Montagnola, die jedem unvergeßlich ist, der ihn dort einmal aufsuchen durfte. Und das können wir nun, dank der Skizze, die ich jetzt lese, alle wenigstens im Geiste tun." — Es empfiehlt sich, die Sätze über Wilhelm II. wegzulassen, wie auch den Schluß von den Worten an: „Unter anderem diese . . ."

24.

Rußland.

Gorki: Großvater Archip und Lenjka[1]) . . . . . 45 Min.
— Die Geschichte von den Schließen[2]) . . . . . 28 „

Aus: [1]) Gorki: Die Holzflößer. Berlin, Malik-Verlag. *[2]) Gorki: Geschichten von Landstreichern. Leipzig, Insel-B. Nr. 71.

Einleitend sagte ich: „Die beiden Geschichten, die ich Ihnen heute vorlese, sind noch im alten Rußland entstanden. Aber erzählt hat sie einer von den Dichtern des alten Rußland, die dem neuen Rußland den Weg bahnten, Maxim Gorki. Und ihr Held ist, wie in allen Geschichten Gorkis, das niederste russische Volk, vor allem jene, die heimatlos in der ungeheuren Weite des russischen Landes umhergewirbelt werden wie Staub im Winde. In dieser Volksschicht zeigt sich am unverhülltesten das Gefühlsmäßige des russischen Lebens, das sich oft in frommer und treuherziger Weise äußert, zuweilen aber auch in verbrecherischem Zerstörungsdrang. — Eine besondere Stärke der russischen Erzähler ist es, die Erlebnisse ihrer Helden in ihrer bedeutungsvollen Verknüpfung mit dem Naturgeschehen um sie herum, namentlich mit der Landschaft, darzustellen. Manche von Ihnen erinnern sich gewiß noch an die schöne Erzählung von Gorki „Die Kameraden", die ich vor zwei Jahren las. Dort verklang das Schicksal zweier Menschen wunderbar in einer sinkenden Dämmerung am einsamen Waldrand. Ähnlich geschieht es in der ersten Geschichte, die ich heute lese, nur daß es diesmal keine beruhigt-wehmutsvolle Stimmung ist, in die der Schluß uns versetzt, sondern eine gewitterhaft aufgewühlte. Die zweite Geschichte wird dann das heitere Gegenstück dazu bilden."

25.

Totensonntag.

Supper: Vater und Sohn[1]) . . . . . 15 Min.
Nabl: Das gute Wort. (Gedicht)[2]) . . . . . } 5 „
Ina Seidel: Totenmahl. (Gedicht)[3]) . . . . . }
Lagerlöf: Rahels Weinen[4]) . . . . . 12 „

Björnſon: Der Vater[5]) . . . . . 5 Min.
Tolſtoi: Die drei Tode[6]) . . . . . 28 „

Aus: *[1]) Supper: Die neue Methode. Wiesbadener Volksbücher Nr. 150. [2]) Jubiläumsſchrift der Deutſchen Verlags-Anſtalt 1848—1923. [3]) Ina Seidel: Gedichte. Stuttgart, Deutſche Verlagsanſtalt. [4]) Lagerlöf: Prinzeſſin von Babylonien. München, Langen. *[5]) Björnſon: Kleine Erzählungen. Leipzig, Reclam Nr. 1867. *[6]) Tolſtoi: Die drei Tode. Inſel-B. Nr. 75.

Zu Beginn ſagte ich nur: „Nach altem Brauch iſt das Programm des heutigen Sonntags dem Andenken an unſere Toten und an unſeren Tod, der uns ja ſo ſicher iſt wie nichts in der Welt, gewidmet. Das erſte Stück, das ich leſe, läßt uns das in ſeiner erhabenen Einfachheit und Redlichkeit wahrhaft erbauliche Sterben eines ſchwäbiſchen Landarbeiters miterleben.“ In der Pauſe darauf: „Als beſondere Mahnung an die Überlebenden leſe ich nun zwei Gedichte.“ Vor der Lagerlöfſchen Skizze: „Zur Erinnerung an das große Sterben der Kriegszeit möge uns folgendes Erlebnis der ſchwediſchen Dichterin Selma Lagerlöf dienen.“

26.

Amerika und ſeine Menſchen.

Paquet: Die atlantiſche Stadt. } (Gedichte)[1]) . . . . . 12 Min.
— Der Rinnſteinprediger. }
Whitman: Auf der Brooklyn-Fähre. (1—4 und 9)[2]) . . . . 10 Min.
— Vom Paumanok kommend. (1—6)[2]) . . . . . 12 „
— Geſang vom Beil. (5, 8, 9)[2]) . . . . . 5 „
— Keine arbeitſparende Maſchine[2]) . . . . . 1 „
London: Blinde Paſſagiere[3]) . . . . . 25 „
— Ein Bekenntnis[3]) . . . . . 30 „

Aus: [1]) Paquet: Amerika. Hymnen. Leipzig, Verlag Die Wölfe. [2]) Walt Whitman: Werke Bd 2. Berlin, S. Fiſcher. [3]) Jack London: Abenteurer des Schienenſtranges. Berlin, Gyldendal.

Programm eines Mitarbeiters, das vor allem den Rhythmus des modernen amerikaniſchen Lebens fühlbar machen ſoll.

27.

Indien I.

Dauthendey: Dalar rächt ſich[1]) . . . . . 10 Min.
— Himalajafinſternis[2]) . . . . . 35 „
Kipling: Rikki Tikki Tavi[3]) . . . . . 40 „

Aus: [1]) Dauthendey: Lingam. Zwölf aſiatiſche Novellen. München, Langen. [2]) Dauthendey: Geſchichten aus den vier Winden. München, Langen. *[3]) Kipling: Rikki Tikki Tavi. Deutſche Jugend-Bücherei Nr. 44. Berlin, Hillger.

Einleitend ſagte ich: „Das heutige Programm ſoll uns nach Indien führen. Von zwei Dichtern, deren Stärke es iſt, den fremdartigen Reiz dieſes Wunderlandes anſchaulich zu machen, werde ich heute Stücke leſen, nämlich von Max Dauthendey und von Rudyard Kipling. Die beiden kurzen, packenden Erzählungen des vielgereiſten deutſchen Dichters Max Dauthendey laſſen uns vor allem Blicke in das Seelenleben der Inder tun, aus denen wir erkennen, daß ihnen dieſelben menſchlichen Grund-

gefühle zum Schicksal werden wie uns, wenn es auch andere Vorstellungen und Ausdrucksformen sind, als bei uns, die dabei zum Vorschein kommen. Die bunte Tiergeschichte des englisch-indischen Erzählers Rudyard Kipling wird dann den harmlos-heiteren Ausklang bilden."

28.

Wilhelm Schäfer.

Die begrabene Hand . . . . . 80 Min.

Aus: Schäfer: Die begrabene Hand. Anekdoten. München, Müller.

Einleitend sagte ich: „Wilhelm Schäfer feiert in einigen Wochen seinen sechzigsten Geburtstag. Es wird dann gewiß in allen Zeitungen viel von seiner Kunst die Rede sein, und mancher, der vorher nichts von ihm gelesen hat, wird eine Weile so tun, als habe er ihn schon immer hochgeschätzt. Wir haben das hier nicht nötig. In unseren Vorlesestunden ist Wilhelm Schäfer oft zu Worte gekommen. Schon vor bald zehn Jahren und dann in jedem Winter aufs Neue habe ich Anekdoten von ihm, auch Stücke aus seinem „Lebenstag eines Menschenfreundes" und aus den „Dreizehn Büchern der deutschen Seele" gelesen. Heute möchte ich eine seiner umfangreicheren Kurzgeschichten lesen, die seltsame Anekdote „Die begrabene Hand". Es ist die bittere Geschichte einer enttäuschten Jugendfreundschaft und einer nicht minder enttäuschten Vaterlandsliebe. Sie spielt in den letzten Jahrzehnten vor der französischen Revolution, also zu einer Zeit, in der das Elsaß unter französischer Herrschaft stand — wie heute — und als manche Elsäßer Patrioten gerne ihr kleines Vaterland als selbständigen Kleinstaat seine Geschicke selbst bestimmen sehen wollten — wie heute. Und die Erzählung zeichnet zugleich treffend die eigensinnige, ungestüme und schwierige Stammesart des Elsäßers, die der deutschen Verwaltung nicht minder zu schaffen gemacht hat als einst und jetzt wieder der französischen."

29.

Norddeutsche Weihnachtsgeschichten.

Löns: Puck Kraihenfoot[1]) . . . . . 10 Min.
Lobsien: Als die Glocken klangen[2]) . . . . . 30 „
Rudolf Kinau: Sien Wihnachen[3]) . . . . . 10 „
— Dat fine Klingen[4]) . . . . . 8 „

Aus: [1]) Löns: Werke Bd I. Leipzig, Hesse & Becker. [2]) Lobsien: Das rote Segel. Hamburg, Hermes. [3]) Kinau: Steernkiekers. Hamburg, Quickborn. [4]) Dat Wihnachsbook. Hamburg, Quickborn.

Programm eines Mitarbeiters. Die erste Erzählung, eine schalkhaft-derbe Märchengeschichte, leitet auf das Weihnachtsmotiv nur mit den letzten Worten hin, in der zweiten, die, bei etwas schablonenhafter Anlage, doch ungemein herb erzählt ist, kommt die Weihnachtsfreude wie ein zufälliges, unverdientes Glück. Umso stärker tritt dann in den beiden plattdeutschen Stücken das Ethos des Weihnachtsfestes heraus, welches darin besteht, daß jeder an seinem Teile dazu beitragen soll, daß Weihnachten und Weihnachtsfreude werde.

30.

Mutter und Kind.

Anderſen Nexö: Die Diebin[1]) . . . . . 12 Min.
Voigt-Diederichs: Balſaminen[2]) . . . . . 35 „
Wied: Das Märchen von Fräulein Karoline[3]) . . . . . 30 „

Aus: [1]) Anderſen Nexö: Proletarier-Novellen. München, Langen. [2]) Voigt-Diederichs: Schleswig-Holſteiner Landleute. Jena, Diederichs. [3]) Krell: Skandinavienbuch. Leipzig, Singer.

Programm eines Mitarbeiters. Die dritte Erzählung iſt im Gegenſatz zu den beiden andern unter leiſer Betonung des Märchenhaften zu leſen.

31.

„So iſt die Lieb!"

Schäfer: Die goldene Hochzeit[1]) . . . . . 10 Min.
Maartens: Ein Liebeslied[2]) . . . . . 25 „
Ebner-Eſchenbach: Der gute Mond[3]) . . . . . 50 „

Aus: [1]) Schäfer: 33 Anekdoten. München, Müller. [2]) Maartens: Novellen (Auswahl). München, Langen. *[3]) Ebner-Eſchenbach: Krambambuli und Der gute Mond. Wiesbadener Volksbücher Nr. 12.

Einleitend ſagte ich: „Das Zitat aus dem Mörikeſchen Gedicht „Nimmerſatte Liebe", mit dem ich unſer heutiges Programm überſchrieben habe, weiſt darauf hin, daß es das überreiche, allen Dichtern ſo wichtige Thema „Liebe" iſt, von dem ich einige Abwandlungen bieten möchte. Ich muß Sie aber gleich ſchonend darauf vorbereiten, daß es recht eigenartige Abwandlungen ſind, die Sie diesmal hören werden. Gleich das erſte Stück iſt ſo weit wie möglich entfernt von dem Geiſt ſeliger Verliebtheit, aus dem heraus Mörike jenes Gedicht geſchaffen hat. Dafür birgt es allerdings umſo ehrlichere Mahnungen an alle die, denen der Himmel voll Baßgeigen hängt. Und ich kann Sie weiterhin tröſten: Die ſatiriſche Herbheit dieſes erſten Stückes wird durch die beiden folgenden Erzählungen ausgeglichen. Zum Nachdenken freilich werden und ſollen auch ſie dienen. Denn auch ſie handeln nicht von jenem ſüßen Taumel, der ſo unerſchöpflich und hinreißend erſcheint, als ob es nie ein Erwachen zu geben brauche, ſondern von der Zartheit und Flüchtigkeit ehelichen Glückes. — Und nun alſo die erſte Geſchichte, die Anekdote „Die goldene Hochzeit" von Wilhelm Schäfer."

Im erſten Stück iſt es entſcheidend wichtig, daß durch den Tonfall die verſchiedenen Fortſetzungen der Predigt deutlich herausgehoben werden, was nur mit Hilfe gründlichen Probeleſens möglich iſt.

In der ſehr fein abgetönten zweiten Erzählung iſt der Dialog ſorgfältig vorzubereiten. Es muß immer klar zu erkennen ſein, wer ſpricht und aus welcher (mehr oder weniger verhaltenen) Stimmung heraus. Infolge falſcher Zeilenbrechung entſteht übrigens auch für den Vorleſenden an einer Stelle (S. 226) zunächſt eine empfindliche Unklarheit. Es müßte dort hinter den Worten: „. . . ihre grauen Haare anſah" kein neues Abſchnittchen beginnen, da auch die folgenden Worte von der Frau geſprochen werden. Ebenſo müßten einige Zeilen darunter ohne Umbrechung zuſammenhängen die drei Reihen von: „Nein, o nein" bis

„Aber du hast recht". Man kann hier, ohne den Zusammenhang zu stören, die drei Reihen von „. . . Gott?" bis „Nein, nein" weglassen und muß dann nur in der übernächsten Zeile zu Beginn das „Aber" auch noch streichen. Dann wird das Wesentliche dieser etwas überspitzten Dialogstelle für die meisten Hörer überhaupt erst deutlich zu verstehen sein.

Beim „Guten Mond" empfiehlt es sich, am Schluß die — beim Vorlesen — sehr nachklappenden Sätze: „Unser verehrter Freund . . . in unserem Städtchen" wegzulassen.

32.

Wir Wilden sind doch bessere Menschen.

Seume: Der Wilde . . . . . 3 Min.
Hans Grimm: Aus John Nukwas Lehrjahren[1]) . . . . 40 „
Jürgensen: Pongos Heimkehr[2]) . . . . . 20 „

Aus: [1]) Grimm: Südafrikanische Novellen. München, Langen. [2]) Jürgensen: Fieber. Frankfurt a. M.: Rütten & Loening.

Einleitend sagte ich: „„Wir Wilden sind doch bessere Menschen" steht über unserem heutigen Programm. Dieses geflügelte Wort ist gewiß vielen von Ihnen bekannt. Es wurde namentlich in früheren Zeiten oft zitiert. Aber die wenigsten von denen, die es im Munde führen, wissen, wer es zum ersten Mal ausgesprochen hat. Es war der Dichter Johann Gottfried Seume, ein Zeitgenosse von Schiller und Goethe, ein seltsamer Mann, der viel herumgekommen ist in der Welt und ein abenteuerliches Schicksal gehabt hat. Die Ballade, in der unser geflügeltes Wort vorkommt, wurde vor mehr als hundertdreißig Jahren gedichtet und spiegelt daher auch noch jene Sehnsucht nach dem Naturzustand, nach der Rückkehr in den Naturzustand, in welche die überfeinerte Gesellschaft des Rokoko-Zeitalters sich schließlich flüchtete. Ich möchte Ihnen dieses altmodische Gedicht als Einleitung lesen. Es ist betitelt „Der Wilde" und lautet also." Nach der Lesung des Gedichtes fuhr ich fort: „Sehr einfach sind hier noch der edle Wilde und der verdorbene Europäer einander gegenübergestellt. Die moderne Erzählungskunst macht sich, wie Sie an den folgenden Beispielen sehen, die Sache schwerer. Denn wir haben inzwischen eingesehen, daß es auch den verdorbenen Wilden gibt, den durch den Einfluß des Europäers verdorbenen Wilden, so wie es Kinder gibt, die durch die Schuld der Großen ihre schlechten Anlagen entwickeln und ihre guten verkümmern lassen müssen. Und scharf blickende Betrachter des kolonialen Lebens haben überdies erkannt, daß dabei nicht nur Schlechtigkeit des Europäers mit im Spiele ist, sondern zuweilen auch Wohlwollen, das aber nicht auf eine tiefere Einsicht in die Anlagen des Zöglings gegründet ist. Das werden Sie packend und vielleicht auch beunruhigend veranschaulicht sehen durch folgende Geschichte unseres bedeutendsten deutschen Kolonialerzählers Hans Grimm".

Vor der vorletzten Erzählung sagte ich: „Einen versöhnlichen Ausklang möge die folgende Geschichte bilden, in der wir die erwachsenen Kinder unter sich finden, ohne daß der große Bruder, der Europäer, sich einmischt."

33.

Bernhard Shaw.

Blanco Posnets Erweckung. (Drama) . . . . . 67 Min.
Wie er ihren Mann belog. (Drama) . . . . . 33 „

Aus: Shaw: Kleine Dramen. Berlin, S. Fiſcher.

Programm eines Mitarbeiters, der gleichzeitig in der Volkshochſchule eine Vortragsreihe hielt. Die beiden vorgeleſenen Stücke ſollten als Beiſpiele dafür dienen, wie der ſtreitbare Ire die religiöſe Heuchelei einerſeits und die erotiſche Unehrlichkeit andererſeits von der Bühne herab verhöhnt.

34.

Indien II.

Kipling: Fräulein Noughals Sais[1]) . . . . . 20 Min.
— Frauenlieb[2]) . . . . . 60 „

Aus: [1]) Kipling: Schlichte Geſchichten aus Indien. Leipzig, Reclam Nr. 3459. [2]) Mylord der Elefant. Stuttgart, Deutſche Verlagsanſtalt. (Zurzeit vergriffen.)

Zu dieſem Programm war eine etwas ausführlichere Einleitung nötig, da ſonſt den meiſten Hörern das volle Verſtändnis der beiden Kiplingſchen Erzählungen unüberwindliche Schwierigkeiten bereitet hätte. Ich machte vorweg, an das erſte Indienprogramm anknüpfend, darauf aufmerkſam, daß es diesmal nicht auf Einblicke in das Seelenleben der Eingeborenen oder in das indiſche Tierleben abgeſehen ſei, ſondern auf Einblicke in das Verhältnis der europäiſchen Herren Vorderindiens zu ihren farbigen Untertanen und in das Leben der Angloinder ſelbſt, wobei ich gleich eine Bemerkung über Kiplings eigene Herkunft einflocht. Ich machte dann einige Andeutungen über das Geſellſchaftsleben auf den Militärſtationen und in den Städten, über das Gehaben der Beamten, der Offiziere und beſonders der Soldaten. Dabei ergab ſich Gelegenheit, zu erklären, wie Kipling in Geſtalt der drei Typen Ortheris, Mulvaney und Learoid, die er immer wieder auftreten läßt, die engliſch-indiſche Kolonialarmee ſozuſagen im Auszug veranſchaulicht. Zu den beiden Erzählungen ſagte ich noch insbeſondere, daß die erſte ſtark ſatiriſch gefärbt ſei, indem Kipling darin vor allem die Gleichgültigkeit der Engländer gegen das Eigenleben der Eingeborenen verſpotte, den bekannten Dünkel des Durchſchnittsengländers, der ihn alles als unintereſſant anſehen läßt, was außerhalb ſeines Volkslebens und ſeiner Lebensformen liegt, und daß die zweite Geſchichte an eigene Erlebniſſe des Berichterſtatters Kipling anknüpfe. Bei der zweiten Geſchichte gab ich auch noch einige geographiſche und hiſtoriſche Hilfen (Afghaniſtan und Afghanenkriege).

Übrigens iſt die Überſetzung beider Erzählungen ſo mangelhaft, daß man eine ganze Reihe kleiner Unebenheiten vor der Leſung beſeitigen ſollte. Es würde aber zu weit führen, ſie alle hier im einzelnen aufzuführen.

35.

Menſch und Hund.

Aſcher: Die Hunde[1]) . . . . . 10 Min.

Boßhart: Ausgedient[2]) . . . . . 45 Min.
Ebner-Eschenbach: Die Spitzin[3]) . . . . . 30 „

Aus: *[1]) Alscher: Die Kluft. München, Langen. [2]) Boßhart: Opfer. Leipzig, Haessel. *[3]) Ebner-Eschenbach: Krambambuli. Die Spitzin. Frankfurt a. M., Diesterweg: Kranzbücherei Nr. 95.

Einleitend sagte ich: „Als einer der seltsamsten religiösen Gebräuche will uns Europäern immer wieder die indische Heilighaltung der Kuh erscheinen. Wir können es nicht begreifen, daß man gerade einem Tiere, das wir ohne allen romantischen Schimmer lediglich im Lichte der Nützlichkeit sehen, solche Verehrung entgegenbringt. Und gar befremdlich finden wir es, daß ein auf der Höhe europäischer Bildung stehender Inder wie Mahatma Gandhi diese Verehrung ebenfalls vertritt. Wenn wir jedoch von dem abergläubischen Drum und Dran absehen, wie das Mahatma Gandhi tut, und uns besinnen, was ein solches Haustier für die Entwicklung der menschlichen Kultur bedeutet, ahnen wir, daß doch ein tiefer Sinn darin liegen könne, mit Dankbarkeit und Respekt auf die tierischen Diener des Menschen zu blicken. Mahatma Gandhi meint geradezu, der Mensch verdanke die Möglichkeit der Entfaltung seiner höheren geistigen Fähigkeiten der Kuh. — In diesem tieferen Sinne darf man auch den Hund einen der hilfreichen Kameraden der Menschheit nennen, und bei ihm wird es unserem europäischen Empfinden auch schon wesentlich leichter, ihn als Mitkreatur zu erleben. Immerhin aber gibt es viele Menschen, die nie so recht empfunden und überlegt haben, was es im Grunde heißen will, daß dieses tapfere und treue Tier sich so ganz dem Menschen angeschlossen hat. Die folgenden drei Geschichten werden auch den, der kein eigentlicher Hundefreund ist, tief erleben lassen, was es mit der äußeren und inneren Verbundenheit von Mensch und Hund auf sich hat."

Bei der Boßhartschen Erzählung empfiehlt es sich, den Schluß wegzulassen von den Worten an: „Sie schleppte sich in die Vorderkammer hinüber."

36.

Hebbel als Erzählungskünstler.

Ein Geburtstag auf der Reise. (Gedicht)[1]) . . . . . 90 Min.
Mutter und Kind. (5. Gesang)[2]) . . . . . 90 Min.
Spaziergang in Paris. (Gedicht)[3]) . . . . . 90 Min.
Der Vesuv[4]) . . . . . 90 Min.
Mein Traum in der Neujahrsnacht[5]) . . . . . 90 Min.
Der Brudermord[6]) . . . . . 90 Min.
Pauls merkwürdigste Nacht[7]) . . . . . 90 Min.
Die Kuh[8]) . . . . . 90 Min.

Aus: [1]) Hebbel: Vollständige Ausgabe in 14 Teilen (6 Bände). Leipzig, Hesse & Becker. *[2]) Insel-B. Nr. 32. [3]) Band 2. [4]) Band 11. [5]) Band 11. [6]) Band 10. [7]) Band 10. [8]) Band 10.

Programm eines Mitarbeiters, der gleichzeitig in der Volkshochschule eine Vortragsreihe über Hebbel als Dramatiker hielt und der durch diese Vorlesestunde den hervorragenden Erzählungstechniker Hebbel seinen Hörern nahebringen wollte.

37.

Geben ist seliger denn Nehmen.

Huggenberger: Mädeli[1]) . . . . . 15 Min.
Hallström: Das Stumme[2]) . . . . . 60 „

Aus: [1]) Huggenberger: Der Kampf mit dem Leben. Leipzig, Staackmann. [2]) Hallström: Die vier Elemente. Leipzig, Insel.

Einleitend sagte ich nur die Sätze: „Unser heutiges Programm bedarf keiner Einleitung, bloß das Eine möchte ich sagen: Es ist tief bedeutsam, daß bei den beiden Geschichten, die ich unter dem Titel „Geben ist seliger denn Nehmen" zusammenfasse, eine Frau als Heldin im Mittelpunkt steht. Denn für alle Mütterlichkeit, für alles Ewig-Weibliche ist ja unser Spruch recht eigentlich das Leitwort; womit freilich nicht gesagt sein soll, daß nicht auch für den Mann das höchste Ideal die „schenkende Tugend" sei, wie Nietzsche dieses Geben aus innerer Fülle und Notwendigkeit genannt hat."

Die nordische Schwere und Monumentalität der zweiten Erzählung wirkt gerade nach der herzlichen schweizerischen Bauerngeschichte unheimlich stark.

38.

Der alte Fritz.

Bruno Frank: Alkmene . . . . . 100 Min.

Aus: Frank: Tage des Königs. Berlin, Rowohlt.

Ich sagte einleitend: „Wir schließen heute unseren zehnten Vorlesewinter. Um diesen Abschluß besonders feierlich und gewichtig zu gestalten, habe ich die Novelle „Alkmene" von Bruno Frank gewählt, eine Erzählung, deren Held der alte Fritz, und zwar der ganz alte Fritz ist. Er ist hier ein Held, nicht in dem billigen Sinn, wie eine allzu gefällige Legende diesen großen Seltsamen zum Parteigebrauch zurechtidealisiert hat. Er ist hier in einem viel tieferen und verwickelteren Sinne ein Held; denn er ist umwittert vom Schauer der Tragik jener Schicksalsbeladenen, die von ihrer Aufgabe so besessen sind, daß sie am Schlusse ihres Lebens versucht sind, sich um ihren Anteil an menschlichem Glück betrogen zu fühlen. Er steht vor uns als einer jener Ausgesonderten, die schließlich auch noch zum eigenen Werke, dem sie ihr Lebensglück geopfert haben, den inneren Abstand gewinnen, der sie die Bedingtheit seines Wertes erkennen läßt, eine Erkenntnis, die sie vollends zur letzten, schauerlichsten Einsamkeit verurteilt."

Weggelassen habe ich (aus Gründen der zeitlichen Länge) die Seiten 134—137 von „Es ging schnell vorbei . . ." bis „. . . umkommen mochte". Anstatt ihrer sagte ich: „Es folgt nun eine Schilderung der furchtbaren Mißstände, die infolge der Gewissenlosigkeit, ja der Betrügereien von Heeresbeamten während des letzten Krieges, den Friedrich geführt hat, im Verpflegungs- und Sanitätswesen der fridericianischen Armee herrschten und einem großen Teile des Heeres das Leben kosteten. Namentlich werden die schrecklichen Ruhrlazarette — wenn man diesen Pesthöhlen überhaupt den Namen Lazarette geben will — ungemein anschaulich geschildert. Ich überschlage sie aus Zeitgründen."

Büchereipolitische Liebesgabe.

„So wird auch die „neue Richtung" im deutschen Büchereiwesen so lange eine besondere Richtung und Schule bilden, so lange ihre immanente Tendenz, ihr eigentümliches geistiges Prinzip nicht Gemeingut aller deutschen Volksbibliotheken geworden ist."

Walter Hofmann
in „Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft der deutschen volkstümlichen Bücherei" 1928.

Uns allen, die wir am Schicksal dieser Zeitschrift beteiligt sind, Herausgebern, Mitarbeitern und Lesern, hat Walter Hofmann rechtzeitig zum Fest einen weiteren Beweis seiner Versöhnungsbereitschaft gegeben. Nun wird auch das verstockteste Gemüt endlich besiegt und der schwerfälligste Intellekt zu der Einsicht gebracht sein, daß es wirklich nur an dem bösen Willen der noch nicht zur Leipziger Rechtgläubigkeit Bekehrten lag, wenn nicht schon längst alle deutschen Volksbibliothekare in die brüderlich geöffneten Arme Walter Hofmanns gesunken sind.

Der Inhalt der folgenden Denkschrift Walter Hofmanns bedarf keines Kommentars. Nur über ihren Anlaß müssen wir unsere Leser kurz aufklären: Der Stettiner Oberbürgermeister Dr. Ackermann, der nicht nur dem volkstümlichen Büchereiwesen im allgemeinen, sondern auch der in unserer Zeitschrift geleisteten Arbeit im besonderen stets ungewöhnliches Interesse und Verständnis entgegengebracht hat, war so freundlich, an einige seiner Kollegen ein Schreiben zu richten, in dem er ihnen vorschlug, unserer Zeitschrift im Hinblick auf den Wert, den sie für das Büchereiwesen der deutschen Städte habe, eine einmalige Spende zuzuwenden. Außerdem hat der deutsche Städtetag unlängst durch Rundschreiben auf den Wert unserer Zeitschrift für die gemeindliche Bildungspflege seiner Mitglieder hingewiesen und ihren Bezug empfohlen. Der Leipziger Oberbürgermeister hat daraufhin Walter Hofmann zu einem Gutachten aufgefordert und dieses an den Stettiner Oberbürgermeister gesandt, mit dessen gütiger Erlaubnis wir es hier niedriger hängen. (Das Gutachten ist übrigens von dem Herrn Oberbürgermeister von Leipzig gleichzeitig auch an den Herrn Präsidenten des Städtetages geschickt worden.) Die Herausgeber.

Gutachten
zu dem Rundschreiben des Städtetages (I 548/28) und dem Schreiben des Herrn Oberbürgermeister Ackermann-Stettin.*)

I.

Was in dem Rundschreiben des Städtetags und was insbesondere in den Druckbeilagen über die Stellung der Zeitschrift „Bücherei und Bildungspflege" (im folgenden B. u. B.) gesagt wird, bedarf in mehr als einer Hinsicht der Berichtigung. Es ist richtig, daß die B. u. B. die einzige deutsche Fachzeitschrift ist, die alle (im Original gesperrt) Fragen des außerschulmäßigen Bildungswesens behandelt. Es ist aber die Frage, ob das ein Vorzug ist — für sehr kleine Verhältnisse, wo das Abonnement auf mehrere Volksbildungszeitschriften untunlich ist, vielleicht, für größere

*) Die Sperrungen sind, mit Ausnahme derjenigen in den zitierten Stellen und soweit nicht anders angegeben, von uns vorgenommen worden.

Verhältnisse sicher nicht. Insbesondere im Volksbüchereiwesen hat sich die Berufskunde im letzten Jahrzehnt so entfaltet, daß die Behandlung dieser Fragen zusammen mit denen der Volkshochschule, des Museums, des Theaters, des Kinos, des Rundfunks in einer Zeitschrift von 28 Bogen zu einem befriedigenden Ergebnis kaum führen kann. Aus diesem Grunde ist im außerschulmäßigen Volksbildungswesen schon längst eine Teilung eingetreten: die Büchereifragen werden in der speziellen Fachzeitschrift „Hefte für Büchereiwesen" (herausgegeben von der Deutschen Zentralstelle) bearbeitet, die im Umfange von 30—32 Bogen jährlich erscheint, alle übrigen Fragen der Erwachsenenbildung aber in der „Freien Volksbildung", die gleichfalls im Umfange von 28 Bogen herauskommt.

II.

Mit dem im Vorstehenden aufgedeckten Mangel der B. u. B. hängt zusammen, daß es ihr keineswegs gelungen ist, die führenden Männer der deutschen Volksbildungsarbeit in ihrer Mehrzahl als Mitarbeiter zu gewinnen. Für das Volksbüchereiwesen fehlen alle die Bibliothekare, die dem Kreis der Deutschen Zentralstelle angehören: Reuter-Köln, Waas-Frankfurt a. M., Angermann-Hagen, Nathan-Neukölln, Hofmann-Leipzig, von vielen anderen zu schweigen. Von der Volkshochschule aber fehlen: v. Erdberg-Berlin, Eduard Weitsch-Dreißigacker, Franz Angermann-Sachsenburg, Wilhelm Flitner-Kiel, Theodor Bäuerle-Stuttgart, Georg Koch-Gießen, Hermberg-Leipzig, Rosenstock-Breslau — also alle die Männer, auf denen die Bedeutung und das internationale Ansehen der deutschen Erwachsenenbildung beruht und die den Stamm der Mitarbeiter der „Freien Volksbildung" ausmachen.

Auch diese Tatsache ist nicht zu bestreiten, sie wird vor allem auch nicht durch die in den Prospekten der B. u. B. aufgeführte Mitarbeiterliste berührt, die zwar unbestreitbar eine gewisse Länge hat, die aber mit vielen belanglosen Namen durchsetzt ist, während jene oben genannten Persönlichkeiten — und noch viele andere — fehlen.

Die B. u. B. ist also, gemessen an dem Ganzen der deutschen Erwachsenenbildung, das Sprachrohr einer kleinen und dabei keineswegs der gewichtigsten Gruppe.

III.

Zu dem im Vorstehenden Gesagten kommt, daß die B. u. B. nicht nur ein relativ kleiner Nebenfluß neben dem Hauptstrom der deutschen Volksbildungsarbeit ist, sondern daß sie und die ihr zunächst Verbundenen sich auch in einem Gegensatz zu den Bestrebungen fühlen, die im Volksbüchereiwesen durch die Deutsche Zentralstelle, im Volkshochschulwesen durch den Hohenrodter Bund — dem alle die oben genannten Volkshochschulleute angehören — vertreten werden. Wäre dem nicht so, würde ja auch gar nicht einzusehen sein, warum Direktor Ackerknecht und seine Freunde neben den großen, wohlausgebauten Organen, über die Zentralstelle und Hohenrodter Bund verfügen, noch einmal ein Blatt herausgeben. In dem Augenblick, in dem sich die deutschen Städte entscheiden sollen, ob sie gerade der B. u. B. Unterstützung angedeihen

lassen sollen, muß weiterhin darauf hingewiesen werden, daß die B. u. B. sich zur Leipziger Büchereiarbeit nicht nur in einem sachlichen Gegensatz befindet, sondern auch gegen die Träger dieser Arbeit unentwegt einen heftigen polemischen Kampf führt. Siehe hierzu das letzte Heft der B. u. B. mit den Artikeln von Joerden und Schuster. Und das, obwohl in einer Schrift der Deutschen Zentralstelle — „Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft der deutschen volkstümlichen Bücherei" alle Schritte zum Abbau dieser kräfteverzehrenden Kämpfe getan worden sind. Eine Finanzierung der B. u. B. in der in dem Rundschreiben Oberbürgermeister Ackermanns befürworteten Weise würde also u. a. eine Finanzierung der Polemik bedeuten, die von Stettin aus gegen große und wichtige Teile der deutschen Volksbildungsarbeit geführt wird.

IV.

Noch ist ein Wort zu sagen über die Angaben des Prospektes, die sich auf die Unterstützung der B. u. B. durch Organisationen und Regierungen beziehen. Es heißt da:

> „Als Beweis dafür, daß die „Bücherei und Bildungspflege" als beratendes Organ für alle Praktiker der immer mehr erstarkenden ländlichen und kleinstädtischen Bildungspflege an erster Stelle steht, diene die Tatsache, daß die „Zentrale der Grenzmarkbüchereien" mit ihrem entwickelten bodenständigen Büchereiwesen den Bezug der Zeitschrift den ihr angeschlossenen Büchereien zur Pflicht gemacht hat. Wie sehr aber auch für alle anderen Praktiker gemeindlicher Bildungspflege unsere Zeitschrift in Frage kommt, geht daraus hervor, daß nicht nur der Deutsche Städtetag seinen Mitgliedsstädten, sondern auch das „Thüringische Ministerium für Volksbildung" und der „Österreichische Uraniaverband" ihren Bezug amtlich empfiehlt."

Diese Angaben bezw. die darauf gegründete Klassifikation — das „an erster Stelle stehen" — müssen den Eingeweihten ganz merkwürdig berühren. Unter den Stellen, die hier „empfehlen" oder ihren Mitgliedern den Bezug der B. u. B. auferlegt haben, ist eine kleine lokale Organisation (die Zentrale der Grenzmarkbüchereien in Schleswig, die etwa zwei preußische Kreise umfaßt!), eine sachlich wenig bedeutungsvolle Vortragsorganisation in Österreich und eine einzige Regierung (im Original gesperrt). Die „Hefte für Büchereiwesen" aber werden von der Deutschen Zentralstelle herausgegeben, deren für die Zeitschrift verantwortliche Abteilung, das Institut für Leser- und Schrifttumskunde, von der Stadt Leipzig, dem Reich und sämtlichen deutschen Länderregierungen (mit Ausnahme von Bayern) finanziert wird; ferner haben mehrere Regierungen (darunter auch das Thüringische Ministerium!) den Bezug der „Hefte" den Büchereien ihrer Länder nicht nur empfohlen, sondern beziehen seit Jahren die „Hefte für Büchereiwesen" direkt von uns und stellen sie den Büchereien ihres Landes regelmäßig zur Verfügung.

Weiter heißt es an dieser Stelle des Prospektes:

„Ihre einzigartige Bedeutung für das volkstümliche Büchereiwesen wird schließlich dadurch erwiesen, daß sie als Verbandszeitschrift mehreren deutschen Büchereiverbänden dient (u. a. Verband Deutscher Volksbibliothekare e. V., Freie Arbeitsgemeinschaft deutscher Volksbibliothekare, Verband pommerscher Büchereien, Provinzialverband brandenburgischer Büchereien, Verband schleswig-holsteinischer Büchereien, Verband niederrheinischer Büchereien)."

Die Angabe des Tatsächlichen ist auch hier richtig. Wie wenig diese Angaben aber für die „einzigartige Bedeutung" der B. u. B. beweisen, geht daraus hervor, daß auch die „Hefte für Büchereiwesen" offizielles Organ des Verbandes deutscher Volksbibliothekare sind, weiterhin aber Organ der Deutschen Zentralstelle und der Preußischen Volksbücherei-Vereinigung, der Landesgruppe Sachsen der Zentralstelle und der Vereinigung Württembergischer Bibliothekare. Neben der Zentralstelle ist die in dem Prospekt aufgeführte Arbeitsgemeinschaft eine vollständig bedeutungslose Organisation, die lediglich auf dem Papiere steht, und neben der Preußischen Volksbücherei-Vereinigung, die sich auf ganz Preußen bezieht, hat die B. u. B. nur einige Provinzialverbände als tragende Stellen der B. u. B. aufzuführen. Es ist peinlich, solche Gegenüberstellung überhaupt machen zu müssen, aber in einem objektiven Gutachten kann dieses Verfahren, die „Einzigartigkeit" des um Unterstützung werbenden Unternehmens nachzuweisen, doch nicht unbeleuchtet bleiben.

V.

Ob bei dieser Sachlage sich eine finanzielle Förderung der B. u. B. durch die deutschen Städte empfiehlt, darf bezweifelt werden. Selbstverständlich bringt die B. u. B. manchen wertvollen Beitrag, wenn auch gerade ihr Besprechungswesen der Überzeugung vieler Volksbibliothekare nach hohen fachlichen Anforderungen nicht genügt. Vielleicht würden hier größere Mittel aber auch bessere Leistungen ermöglichen.

Aber die Angelegenheit müßte von den deutschen Städten auch noch von höherer Warte aus betrachtet werden. Der Zug der Zeit geht überall zur Konzentration der Kräfte, zur Rationalisierung und Ökonomisierung dessen, was rationalisiert und ökonomisiert werden kann. In der freien Volksbildung sind die entscheidenden Schritte in dieser Richtung geschehen durch den Aufbau der Deutschen Zentralstelle für volkstümliches Büchereiwesen und der Deutschen Schule für Volksforschung und Erwachsenenbildung. An beiden zentralen Stätten sind das Reich und die deutschen Länder, an der Zentralstelle außerdem eine große Anzahl deutscher Städte beteiligt. Die Entwicklung dieser Institute geht unaufhaltsam vorwärts, eine Neufinanzierung der B. u. B. kann darauf gar keinen Einfluß haben. Zum mindesten gilt das für die Deutsche Zentralstelle, die abgesehen von den Subventionen, die sie genießt, schon durch ihre eigenen wirtschaftlichen Unternehmungen eine feste finanzielle Grundlage hat, die weit über das hinausgeht, was jetzt Oberbürgermeister Ackermann für die B. u. B. zu erreichen hofft. Insofern kann der Leipziger Büchereiarbeit ganz gleichgültig sein, welchen Erfolg der Schritt des Stettiner Oberbürgermeisters

hat. Aber vom Standpunkt der Städte aus kann es sich m. E. nicht darum handeln, daß neben diesen großen Zentralorganisationen, die letzten Endes ja im Dienste der deutschen Kommunen stehen, ein Splitterunternehmen durch städtische Subventionen am Leben gehalten wird, sondern daß alle wertvollen Kräfte — und auch auf der Seite der B. u. B. befinden sich selbstverständlich solche — für die Mitwirkung bei den genannten großen Organisationen, ihren Zeitschriften usw. gewonnen werden. Also Zusammenfassung der Kräfte anstatt Zersplitterung! Das müßte die Devise der Städte auf diesem Gebiete sein. Mit allem Gewinn, den Zusammenfassung anstelle der Zersplitterung bietet.

Leipzig, am 20. November 1928.

Walter Hofmann.

Die Herbsttagung des Verbandes Deutscher Volksbibliothekare in Münster.

Von Dr. Wilhelm Schuster.

Da der offizielle Tagungsbericht des Vorstandes nicht vor Anfang des kommenden Jahres wird veröffentlicht werden können, so werden unsere Leser mit Recht Wert darauf legen, wenigstens einiges über die Tagung des Verbandes deutscher Volksbibliothekare vom 15. und 16. Oktober zu erfahren. Denn obwohl diese letzte Tagung von 127 Personen besucht war, so konnten doch zahlreiche Orte nicht vertreten sein*) und nicht jeder hat Gelegenheit, von einem Teilnehmer sich persönlich über die Tagung berichten zu lassen.

Die Tagung war nach zwei Seiten hin von besonderer Bedeutung. Sie zeigte zunächst, um das Erfreuliche vorweg zu nehmen, wie sehr sich die beiden Gegner in vielen Dingen angenähert haben. Das ging besonders deutlich neben vielen Einzelheiten auch aus den beiden Referaten über den Leserkatalog hervor, an die leider eine Aussprache nicht mehr geknüpft werden konnte, welche diesen Eindruck noch verstärkt haben würde. Es scheint, daß beide Parteien zu der Einsicht gekommen sind, wie fruchtbar die methodischen und theoretischen Gegensätze werden können, wenn man den Gegner vorurteilslos zu würdigen versteht, ja, daß auf dieser Gegnerschaft die Entwicklung des deutschen Volksbüchereiwesens und seine Zukunft zum besten Teile beruhen. Um so bedauerlicher ist es, und das ist der zweite Punkt, der der Tagung ihre Bedeutung verlieh, daß die Konsequenz aus dieser Erkenntnis bisher nicht überall gezogen wurde, und zwar deshalb, weil die Machtbestrebungen der einen Seite dieser Folgerung entgegenstehen. Diese Tatsache wurde denn auch ungescheut ausgesprochen, ja sie fand bei der Mehrheit der Versammlung elementaren Ausdruck.

*) Es waren vertreten: Allenstein mit 1, Bergisch Gladbach mit 1, Berlin mit 12, Bietigheim mit 1, Bochum mit 2, Braunschweig mit 3, Bremen mit 1, Breslau mit 2, Bunzlau mit 1, Darmstadt mit 1, Detmold mit 1, Dresden mit 1, Dortmund mit 1, Düsseldorf mit 4, Duisburg mit 3, Elberfeld mit 3, Essen mit 8, Flensburg mit 3, Frankfurt a. M. mit 1, Frankfurt a. O. mit 1, Gelsenkirchen mit 1, Gera mit 1, Gleiwitz mit 1, Görlitz mit 1, Göttingen mit 1, Gronau mit 1, Hagen mit 1, Halberstadt mit 1, Hamburg mit 4, Hannover mit 3, Hameln mit 1, Insterburg mit 1, Kaiserslautern mit 1, Kassel mit 1, Klein-Schwechlen mit 1, Köln mit 1, Königsberg mit 2, Kreuznach mit 1, Leipzig mit 12, Leverkusen mit 2, Lüdenscheid mit 1, Magdeburg mit 1, Mannheim mit 1, Memel mit 1, Mülheim a. R. mit 1, Opladen mit 1, Peine mit 1, Ratibor mit 1, Remscheid mit 1, Saarbrücken mit 1, Schneidemühl mit 1, Schwarzenberg mit 1, Speyer mit 1, Stolp mit 1, Stuttgart mit 1, Solingen mit 1, Stettin mit 3, Uerdingen mit 1, Velbert mit 1, Wald mit 1, Wanne-Eickel mit 2 Mitgliedern.

Man braucht sich durchaus nicht mit allen Worten, die oft von tiefer Erregung getragen waren, zu identifizieren, und man kann diese Tatsache doch als den hoffnungsvollen Auftakt einer neuen Ära begrüßen. Denn die klare Erkenntnis, um was es eigentlich geht, und deren Formulierung kann den Beginn der Heilung bedeuten. Die Mehrheit, mit einem Stimmenverhältnis von etwa 77 zu 50 Teilnehmern, trat für die Freiheit der Entwicklung im deutschen Volksbüchereiwesen ein und bezeichnete den bestehenden Zustand als unerträglich. Es sind nicht theoretische und methodische Gegensätze, welche das deutsche Volksbüchereiwesen spalten und in zahlreichen Fällen die ihm so notwendige einheitliche Stoßkraft rauben, sondern die Tatsache, daß die an Zahl geringere Gruppe durch die einseitige Unterstützung einiger Ministerien, vornehmlich des preußischen Referenten für das Volksbüchereiwesen, dermaßen durch die Zuführung von Geldmitteln und durch autoritative Unterstützung und Empfehlung bevorzugt wird, daß jede abweichende sozialpädagogische Auffassung, und wenn sie noch so bedeutende und bei den Fachleuten des In- und Auslandes anerkannte praktische Leistungen aufzuweisen hat, geknebelt wird. Die Redner betonten, daß gegen einen derartig finanziell ausgestatteten und behördlich unterstützten Propagandaapparat die beste Arbeit nicht aufkommen könne, und daß vor allen Dingen hierdurch der freie Wettbewerb der pädagogischen Persönlichkeiten in der Stellenbewerbung bereits illusorisch gemacht werde. Hierdurch aber drohen dem deutschen Volksbüchereiwesen die schweren Gefahren der Erstarrung, denn für die Besetzung einer wichtigen Stelle wird in solchem Falle nicht mehr die Vollwertigkeit der sozialpädagogischen Persönlichkeit und ihre praktische Bewährung, sondern allein das Bekenntnis zu einer Richtung maßgebend sein. Es sollte damit nichts über die gewiß ebenfalls wichtige Frage ausgesagt sein, ob diese Propaganda sich als solche noch in billigen oder unbilligen Formen bewege. Hierüber wird die betroffene Seite kaum ein objektives Urteil zu fällen vermögen. Es genügt, daß die beklagte Entwicklung den verschiedenen sozialpädagogischen Auffassungen, welche erst in ihrem In- und Gegeneinander eine wertvolle Entwicklung verbürgen, den notwendigen Lebensraum unerträglich verengt. Verschiedene Redner beklagten es deshalb, daß der preußische Ministerialreferent, der alle werthaften Formen gleichmäßig zu betreuen berufen sei, als Vorsitzender der Leipziger Zentralstelle sich einseitig festgelegt habe. Gewiß bestreite ihm niemand sein Recht, der einen oder anderen Auffassung persönlich zuzuneigen, doch dürfe diese persönliche Stellungnahme in seinen Amtshandlungen nicht in so eklatanter Weise zum Ausdruck gelangen.

Mit diesen Ausführungen war klar umrissen, daß die Tagung für die Mehrheit der deutschen Volksbibliothekare unter dem Zeichen des Kampfes für eine freie Entwicklung im deutschen Volksbüchereiwesen stand, und hieraus sind alle Entschlüsse dieser Tagung zu verstehen. Deren wichtigster war, daß man beschloß, die paritätische Zusammensetzung des Vorstandes, wie sie bisher geübt wurde (indem die Mehrheit sich zugunsten der Minderheit freiwillig ihres Rechtes begab, gemäß ihrer Bedeutung im Vorstande vertreten zu sein), zu verlassen. Dieser Entschluß wurde der Mehrheit dadurch besonders nahegelegt, daß der alte Vorstand sich zuletzt bei auftretenden Differenzen nicht immer arbeitsfähig gezeigt hatte. Ferner wollte die Mehrheit, daß das Stimmenverhältnis sich auch nach außen hin dokumentiere. Die Hoffnungen, welche ursprünglich an den Verzicht der Mehrheit auf ihr Recht geknüpft waren, daß nämlich sich hierdurch ein Ausgleich der feindlichen Brüder ergeben würde, hatten sich nicht erfüllt. Soweit der schon erwähnte erfreuliche Ausgleich in vielen theoretischen und praktischen Fragen erfolgt ist, geschah dies vielmehr durch die literarische Debatte und durch die sich gegenseitig modifizierende Praxis, welche stets die ungeeignetere Methode zugunsten der erprobteren fallen lassen wird, zunächst aber einmal die jeweils möglichen Lösungen durchprobt. Ganz fern lag der Mehrheit der ihr von der Gegenseite sofort unterschobene Gedanke, den Verband nunmehr zu einem büchereipolitischen Machtinstrument gegen die Minderheit zu machen. Dieser Gedanke mußte der Mehrheit schon deshalb um so ferner liegen, als es ja gerade ihre abweichende Auffassung ist, daß in der Freiheit der Entwicklung und ihrer Sicherung das Ziel zu suchen sei. Denn es handelt sich beim Büchereiwesen als einer Form der Sozialpädagogik um ein Geistiges, das seinem Wesen nach verfälscht wird, wenn es zum Objekt einer Machtpolitik gemacht wird. Der irrtümliche Gedanke, daß

eine solche Absicht zugrunde liegen könnte, mußte freilich einer Seite naheliegen, welche im Gegensatz hierzu autoritativ orientiert ist.

Aus den genannten Gründen setzte die Mehrheit die Form der Listenwahl durch. Nach Besprechung beider Parteien, zu der die Mehrheit die von ihr verlangte Zahl der Sitze festlegte, wurde folgende Liste vereinbart und gewählt: Dr. W. Schuster, 1. Vorsitzender; Hans Hofmann, Schatzmeister; Dr. Engelhardt, Schriftführer (engerer Vorstand); Dr. van den Briele, 2. Vorsitzender; Dr. Waas; Frl. Schwenke; A. Trumm; W. Sandmann. Gleichzeitig wurde eine Reserveliste gewählt, aus der nach der Reihe für ausscheidende Mitglieder in den Vorstand selbst aufrücken sollen: Frau Schultz-Schmula; Dr. Schriewer, Dr. Schröder; Dr. Heiligenstädt*). — Da an Stelle von Frl. Dr. Nathan, welche nicht mehr für den Vorstand kandidieren wollte, von der Leipziger Seite ein Herr vorgeschlagen wurde, andrerseits der neue 1. Vorsitzende sein Amt wegen anderweitiger Überlastung nur dann übernehmen zu können glaubte, wenn der zuletzt vertretende, eingearbeitete Schriftführer im Amte bliebe (es ist dies besonders für die bereits von ihm eingeleitete und weit geförderte Arbeit an dem immer mehr sich auswachsenden Jahrbuch von entscheidender Bedeutung), so schienen die Frauen nunmehr nicht nach ihrer Bedeutung hinreichend vertreten zu sein. Um ihnen diese Vertretung in ausreichendem Maße zu sichern, wurden zwei wichtige Maßnahmen durchgeführt.

Es wurde zunächst beschlossen, daß der engere Vorstand als geschäftsführender Vorstand sich in allen Fragen, welche das Berufsinteresse der Frauen berühren könnten, durch Hinzuziehung von Frl. Schwenke ergänze. Ferner wurde den Frauen in der Kommission, welche die wichtigste Arbeit des Verbandes zur neuen Generalversammlung zu leisten haben wird, nämlich in der Kommission für die Ausbildungsfrage, die Mehrheit (4 : 3) gesichert.

Der neue Vorstand wird nun zu zeigen haben, daß er in dieser Besetzung, welche ein Spiegelbild der in der Hauptversammlung vorhandenen Mehrheitsverhältnisse gibt, ersprießliche Arbeit leisten kann. Wenn die Leipziger Seite ihren Widerspruch gegen die neue Regelung in zwei Auslassungen protokollarisch festlegte und zum Ausdruck brachte, daß sie sich von der Mehrheit vergewaltigt fühle, so ist sie damit auf falschem Wege. Es ist das selbstverständliche Recht jeder Mehrheit in jeder Versammlung, ihrem Willen in den Wahlen Ausdruck zu geben. Es war eine freiwillige Beschränkung, wenn dies bisher nicht der Fall war. Die Mehrheit hat außerdem auch auf dieser Tagung wiederum weitgehendste Mäßigung geübt. Sie hat keine Entschließung zur Ausbildungsfrage eingebracht und durchgeführt, wozu sie durchaus in der Lage war, sondern hat eine neue Kommission ernannt, um nochmals eine Verständigung zu versuchen. Sie hat ferner nicht versucht, den bekannten Paragraphen 1, welcher die Wirksamkeit des Verbandes ungemein behindert, schon diesmal aufzuheben. Sie wollte dies einer späteren Entwicklung überlassen, in der die erhoffte Annäherung diese Ausgestaltung des Verbandes beiden Teilen als erwünscht erscheinen lassen könnte. Auch in anderen Fragen, welche hier nicht berührt werden sollen, hat sie sich absichtlich zurückgehalten. Es ist über die Wahlen hinaus kein Beschluß gefaßt worden, welcher den Verband nach irgend einer Seite festgelegt hätte. Auch nicht eine Entschließung in der die Mehrheit so schwer berührenden einseitigen Förderung der Minderheit durch einige Ministerien. Diese Entsagung in Dingen, welche nach allen Erfahrungen Lebensfragen für weite Kreise des deutschen Volksbücherei-wesens bedeuten, kann wohl nicht überwertet werden. Sie dürfte der beste Beweis dafür sein, daß der Mehrheit der Gedanke, den Verband zum machtpolitischen Instrument zu machen, gänzlich fern liegt, und daß es ihr ernst ist mit ihrer Forderung der freien Bahn für jedes tüchtige, werthafte Arbeit leistende Streben. Es wird sich zeigen, ob die Gegenseite diese Mäßigung anerkennt. Ihre Bereitschaft auch in dem gegen ihren Wunsch zusammengesetzten neuen Vorstand in kollegialer Zusammenarbeit positive Arbeit zu leisten, haben ihre Vertreter schon auf der Tagung betont, und hierin liegt doch eine Gewähr für die Zukunft, in der

*) Doch hat die Leipziger Gruppe das Recht, bei Ausfall eines der ihr nahestehenden Mitglieder aus den Genannten wieder eine ihr nahestehende Persönlichkeit aufrücken zu lassen.

einmal vertrauensvoller Austausch der gegenseitigen Erfahrungen an Stelle des Machtkampfes treten soll.

Diesen Machtkampf aber zu beenden, liegt nicht allein bei den streitenden Parteien. So berechtigt die Gegenwehr gegen eine auf geldlicher und autoritativer behördlicher Unterstützung beruhende Machtpolitik ist, man wird andererseits nicht verkennen dürfen, daß es sehr menschlich ist, ja daß es im Wesen jeder von ihrem Werte innerst überzeugten Bewegung liegt, die ihr bereitwilligst gebotenen Machtmittel zu verwenden, vielleicht auch die Versuchung, sie zu überspannen. Hier auszugleichen ist in erster Linie Aufgabe und Pflicht des Staates. Solange er sich gegenteilig verhält, können Frieden und Freiheit (zwei Dinge, die notwendig aneinander gebunden sind) nicht einziehen. Wir glauben Grund zu der Hoffnung zu haben, daß auch hier ein Wandel eintreten wird, indem sich die Überzeugung von der Notwendigkeit polarer Spannungen in jeder lebendigen Bewegung und von der Werthaftigkeit auch nicht besonders autorisierter Arbeit mehr und mehr durchsetzt. Zumal die geforderte Freiheit dem Wesen des neuen deutschen Staates und dem ihm immanenten Gesellschaftsideal entspricht.

Lehrgänge und Versammlungen.

Lehrgänge der Zentrale für Grenzmarkbüchereien.

Die Zentrale der Grenzmarkbüchereien in Schneidemühl veranstaltete in diesem Jahre für die Leiter der ihr angeschlossenen Büchereien drei Lehrgänge, die sich alle in der Hauptsache mit rein praktischen Fragen und Problemen des Büchereidienstes befaßten und den Büchereileitern in erster Linie praktische Winke und Hinweise für ihre Büchereitätigkeit geben sollten.

Der erste Lehrgang fand vom 2. bis 4. April 1928 in Schneidemühl statt für die Leiter kleinstädtischer Büchereien. An ihm nahmen insgesamt 28 Büchereileiter teil.

Den Einleitungsvortrag hielt Dr. Ackerknecht (Stettin) über das Thema „Büchereiwesen und Bildungspflege", das durch eine reiche Fülle von Beispielen die Sonderstellung des Büchereiwesens in der gesamten Bildungspflege veranschaulichte. Zwei weiteren einleitenden Vorträgen über „Das Büchereiwesen in Amerika-England und Dänemark-Schweden" und über den „Grenzmarkdienst und seine Aufgaben" folgten dann die auf die praktischen Arbeiten in der Kleinstadtbücherei eingestellten Ausführungen über den Leserkatalog und Methoden zu einer Lösung dieser schwierigen Fragen für Kleinstadtbüchereien, über die Werbemittel der Kleinstadtbüchereien, über die Notwendigkeit und Bedeutung der Büchereistatistik, über die Erweiterung des Bücherbestandes der Kleinstadtbüchereien und über die Organisation des deutschen Buchhandels. Die Tagung endete mit praktischen Arbeiten und Übungen zur Buchpflege.

Der zweite Lehrgang vom 24. bis 26. Juli und der dritte Lehrgang vom 25. bis 27. September waren offen für Büchereileiter ländlicher Büchereien. An diesen beiden Veranstaltungen nahmen insgesamt 115 (59 + 56) Büchereileiter teil. Auch hier hatten beide Lehrgänge in der Hauptsache die Aufgabe, rein praktische Fragen, die sich den Leitern dörflicher Büchereien in erster Linie ergeben, zu erörtern. Vorträge waren gewidmet dem Problem des Leserkataloges und seiner praktischen Lösung für ländliche Verhältnisse, der Buchauswahl, der Notwendigkeit und Bedeutung der Büchereistatistik, Werbemöglichkeiten und Werbemitteln der Dorfbücherei. Die Reihe dieser für die Büchereipraxis vorgesehenen Darlegungen fand ihren Abschluß in gemeinsamen Arbeiten und Vorführungen zur Buchpflege.

Weitere Vorträge behandelten sodann den großen umfassenden Aufgabenkreis des Grenzmarkdienstes Posen-Westpreußen, die Zusammenarbeit der ländlichen Fortbildungsschule und der Dorfbücherei und endlich noch die Bedeutung der Abenteuerliteratur und des historischen Romans in der Dorfbücherei. K.

Pommersche Büchereitagung 1928.

Vom 17. bis 19. September fand unter Leitung von Stadtbüchereidirektor Dr. Ackerknecht in den Räumen der Stettiner Stadtbücherei die 9. Pommersche

Büchereitagung statt. Vielleicht ist der außerordentlich starke Besuch — 96 auswärtige Teilnehmer — darauf zurückzuführen, daß sich bei den Vorträgen literarische und büchereitechnische Themen die Wage hielten.

Nach einem Bericht über die Arbeit der Beratungsstelle und die Entwicklung des Büchereiwesens in der Provinz während des letzten Jahres (planmäßige Durcharbeitung der beiden Kreise Randow und Greifenhagen, Veranstaltung von Lehrgängen für die nebenamtlichen Büchereileiter, Überweisung von Druckschriften, Unterstützung der örtlichen Standbüchereien durch die zentrale Pommersche Landeswanderbücherei usw.) ging Dr. Ackerknecht über zu seinem Vortrag „Die Kunst des Lesens". Es wurde gezeigt, daß mit der technischen Lesefertigkeit, wie sie die Schule zunächst erreichen muß, noch nicht viel getan ist. Dieses Lesen vermag nur den begrifflichen Inhalt des Wortes zu erfassen, wie es zum Verständnis z. B. der Zeitung, dieses großen Förderers der bloßen Lesefertigkeit, genügt. Es fehlt diesem Lesen die vollblütige Kraft der nachschaffenden Phantasie, über die frühere Geschlechter mit geringerer Lesefertigkeit noch reichlicher verfügten und welche die Grundlage ist für alles „ausschöpfende und hingebende Lesen". Wenn im Gefolge all der auflösenden Tendenzen unsere Gegenwart zum großen Teil die ursprüngliche Einfühlungskraft in den Sinn der Dichtung verloren hat, so können wir auch meist nicht unmittelbar zu jener Kunst des Lesens zurückkehren, sondern wir auf unserer anderen Entwicklungsstufe müssen vor allem durch sorgsame Selbsterziehung über die Urteilsfähigkeit wieder zur Genußfähigkeit zu gelangen suchen. Auf dieser methodischen Grundlage wurden dann drei typisch verschiedene Erzählungen verglichen: Friedrich Huch „Der Gast"; Hans Grimm „Des Elefanten Wiederkehr"; Wilhelm Schäfer „Der Brief des Dichters und das Rezept des Landammannes". Jedem angemeldeten Teilnehmer waren alle drei Erzählungen — die Erzählungen von Grimm und Schäfer als Manuskriptdrucke der Stettiner Volkshochschule — rechtzeitig zum eigenen Vorstudium übersandt worden. Zum Schluß wurde noch die Bedeutung der Vorlesestunde für die „Kunst des Lesens" kurz erörtert.

Anschließend sprach Dr. Kock (Schneidemühl), der Leiter der Beratungsstelle für das Büchereiwesen der Grenzmark Posen-Westpreußen, über „Die Büchereistatistik": Notwendig ist sie als Rechenschaftsablage vor der Öffentlichkeit, vor den Geldgebern; ihr Mittel ist der Vergleich der Entwicklungen im Büchereiwesen, wobei der zeitliche und der räumliche Vergleich nebeneinandergehen können und zu kombinieren sind. Die verschiedenen Probleme der Statistik: Bestandzahl, Leserzahl (und ihre auf dem Lande besonders schwierige, bezw. unmögliche Feststellung), Verhältnis der sozialen und der Altersschichtung, Zahl der Leseeifrigkeit usw. wurden an Hand eines übersichtlichen tabellarischen Vordrucks, den jeder Hörer in der Hand hatte, dargestellt. Besonders wichtig war, daß der Vortragende sich bei seinen Ausführungen immer der Grenze der Erkenntnismöglichkeiten einer Statistik bewußt blieb und wiederholt auf die Gefahren einer falschen und übertreibenden Auswertung der statistischen Ergebnisse aufmerksam machte.

Am Nachmittag wurde die Vogelwarte Mönne besucht, die, aus einfachsten Mitteln aufgebaut und von aufopferungsbereiten Menschen geleitet, eine Stelle des Tierschutzes und Tierstudiums unserer pommerschen Heimat ist.

Der zweite Tag begann mit einem Vortrag von Dr. Eggebrecht (Stettin) über „Das Äußere der Bücherei", der, ausgehend von den schwierigen Verhältnissen der meisten kleinen dörflichen Büchereien, alle Erfordernisse der äußeren Gestaltung der Bücherei ins Gedächtnis rief: die Raumbeschaffung, die zweckmäßige Konstruktion des Bücherschrankes, Aufstellung der Bücher, Technik der Ausleihe und ihre sorgsame Ausführung, Pflege der Bücher und Buchkontrolle nach jeder Rückgabe, Bücherstützen, Bucheinband, Buchumschlag usw. Es folgte ein Vortrag von Dr. Joerden (Stettin) über den „Bildungswert des historischen Romans", der auf Grund der großen Bedeutung des historischen Romans in der Volksbücherei die verschiedenen Arten des historischen Romans und die verschiedenen Seiten seiner Bildungswirkung zu erfassen suchte. Zum Schluß sprach Dr. Schulz (Stettin) über den „Bauernroman" und zeigte, daß das Bauerntum zwar vielfach durch die zivilisatorischen Tendenzen unserer Zeit „aufgeklärt" sei, daß es aber — jedenfalls in Pommern — noch zum viel größeren Teil auf seiner alten Stufe stehen geblieben sei und jetzt eine Bildungsarbeit dringend nötig habe, wenn es nicht im Fortgang

der Zeit zerbrochen werden wolle. An Beispielen von wichtigen Bauernromanen wurde die Bedeutung der Bücherei für diese Aufgabe deutlich gemacht.

Der Nachmittag brachte Berichte über die Entwicklung provinzieller Büchereien, und zwar referierten Bibliothekarin Hanna Voll über die Volksbücherei Stargard (hauptamtlich), Lehrer Christoph über die Volksbücherei Rügenwalde, Lehrer Schwandt über die Volksbücherei Torgelow und Lehrer Reiche über die Volksbücherei Bayershöhe (alle drei nebenamtlich). Das äußerst Interessante an den Berichten war, einmal die Verschiedenheit der Entwicklung und Gestaltung nach Maßgabe der besonderen Voraussetzung der einzelnen Orte (Kleinstadt, großes Fabrikdorf, kleines Kolonistendorf) vorgeführt zu bekommen. Darauf fand eine Vorlesestunde statt, in der Dr. Ackerknecht zur praktischen Ergänzung seines Vortrags über die „Kunst des Lesens" Gedichte von Hermann Hesse und zwei Erzählungen von J. V. Jensen vorlas unter dem Thema „Exotische Erlebnisse".

Am dritten Tag sprach Dr. Zifreundt (Neutitschein, Tschechoslowakei) über die „Leserberatung". Seine Ausführungen, getragen von echt pädagogischer Begeisterung, legten dar, wie dem Willen des Lesers zur Beratung die Fähigkeit des Bücherwartes, beraten zu können, entgegenkommen müsse. Und diese Fähigkeit sei vor allem darin begründet, auch noch in dem einfachen und „unbequemen" Leser den „Funken des Bedürfnisses nach Gefühlsbildung" sehen zu können. Man müsse sich dabei immer bewußt bleiben, daß es für jeden Leser Grenzen der Aufnahmefähigkeit gebe. Die pädagogische Haltung müsse sich gerade in der Stützung der „schwächsten Schüler" bewähren. Hierauf wurde angedeutet, welche äußeren Hilfsmittel — Bezeichnungen auf der Leihkarte usw. — die Ausleiheberatung fördern könnten. Anschließend legte Dr. Braun (Stettin) die Fragen der Kataloggestaltung (in ihrer Bedeutung für den Leser) dar. Es sei die Aufgabe des Katalogs, den Bestand für den Leser lebendig zu machen, und es sei Büchereiideal, daß auch die kleinste Bücherei ihren Lesern eine völlige Übersicht über den Bestand ermöglichen könne. Die verschiedenen Arten der Kataloggestaltung, wie sie für kleine Büchereiverhältnisse in Frage kommen, wurden an Hand eines Katalogmusterdruckes, den jeder Hörer bekommen hatte, verdeutlicht: der alphabetische Katalog, der besprechende Katalog, der in Stoffkreise aufteilende Katalog, und die Möglichkeit, alle Grundformen zu kombinieren. Zuletzt wurde noch an einige Äußerlichkeiten, die aber für die Gestaltung des Katalogs äußerst wichtig sind, erinnert.

In der anschließenden regen Aussprache — sie war schon am Vortage begonnen und wurde jetzt zu Ende geführt — wurden vor allem noch einmal erörtert die grundlegenden Fragen der Statistik (Unterhaltung und Belehrung, Feststellung der Leserzahl), der Schülerbücherei, des Katalogs und der Gebührenpolitik.

Während der ganzen Tagung waren folgende Ausstellungen zugänglich: Formulare, Bucheinband, historische Romane, Bauernromane, Druckschriften; bei jeder Ausstellung gaben Angestellte der Bücherei nähere Auskunft. Außerdem erhielt jeder Teilnehmer zu den Vorträgen die in Stoffkreise gegliederten Listen der historischen und der Bauernromane, Statistikvordrucke, Merkpunkte zur Leserberatung und Katalogmusterdrucke. J.

Sechstägige Arbeitslehrgänge der pommerschen Beratungsstelle.

Wie im Frühjahr 1927 (vgl. B. u. B. 1927, S. 304) konnten auch im Frühjahr 1928 (7.—12. 5.) und im Herbst 1928 (1.—6. 10) Arbeitslehrgänge für die nebenamtlichen Büchereileiter der Provinz abgehalten werden. Gemäß den gemachten Erfahrungen des ersten Kurses war jetzt ein Übungsbestand von ca. 100 Bänden aufgestellt. An diesem Bestand wurden zunächst alle wichtigen Griffe der Büchereitechnik (Zugangsliste, Signieren, Kartenschreiben usw.) durch tatsächliches Ausführen der Lehrgangsteilnehmer geübt. Außerdem wurden an diesem Übungsbestand die für die Volksbüchereiarbeit besonders wichtigen Buchgruppen durchgenommen: der soziale Roman, der historische Roman, Tiererzählungen, der Bauernroman, der Abenteurerroman. Und zwar dergestalt, daß zunächst ein allgemeines Referat eines der beiden Lehrgangsleiter über die Grundfragen dieser Buchgruppen gehalten wurde, daß darauf je von zwei Lehrgangsteilnehmern Be-

richte über ein wichtiges Beispiel (z. B. Alscher: „Die Kluft", Andersen Nexö: „Der Lotterieschwede", Linnankoski: „Die Flüchtlinge", Raabe: „Die schwarze Galeere", Jürgensen: „Der kleine und der große Fluß") gegeben wurden, und daß schließlich die in dem Übungsbestand enthaltenen anderen Bücher der entsprechenden Buchgruppe (einschließlich der Ergänzung aus der belehrenden Abteilung) von den Lehrgangsleitern gründlich durchgesprochen wurden. Zur Ergänzung dieser theoretischen Arbeit beteiligten sich die Teilnehmer nachmittags an den Ordnungsarbeiten (besonders Buchpflege) und der Ausleihe in den Volksbüchereizweigstellen. J.

Aus der Beratungspraxis.

An die Leiter der Pommerschen Büchereien.

Sehr geehrter Herr!

Es wird Ihnen gewiß auch schon aufgefallen sein, daß Bestellungen auf Werke der älteren pommerschen Heimatliteratur bei der Beratungsstelle oder bei einer Buchhandlung nicht ausgeführt werden konnten, weil die Bücher seit längerer Zeit vergriffen sind. Im Hinblick auf die bildungspflegliche Bedeutung der Heimatliteratur würde ein Neudruck von manchem dieser Werke nicht nur seitens der pommerschen Büchereileiter, sondern auch von weiteren an der geistigen Entwicklung unserer Heimat interessierten Kreisen mit Freude begrüßt werden.

Die Beratungsstelle hat den erwähnten Mißstand seit langer Zeit erkannt und ist daher ständig — bisher jedoch leider mit geringem Erfolge — bemüht gewesen, Verleger für die Neuauflage besonders wichtiger Werke der pommerschen Heimatliteratur zu gewinnen, zumal durch den Aufsatz von Martin Thilo: „Historische Erzählungen aus Pommerns Vergangenheit" (Pommernland, 1924, S. 252ff.), der 1924 auch als Sonderdruck der „Bücherei und Bildungspflege" erschienen ist, das Interesse wenigstens an der historischen Erzählungskunst, die unsere Provinz betrifft, neu belebt worden ist.

Auf unsrem Übungslehrgang im Mai dieses Jahres wurde erneut die Anregung gegeben, die Beratungsstelle möge durch eine Rundfrage den Bedarf der einzelnen Büchereien an Heimatliteratur feststellen, um so einem noch zu gewinnenden Verleger bestimmte Vorschläge für die Neuherausgabe des einen oder anderen Werkes machen zu können. Und zwar werden wir dabei in erster Linie belletristische Werke ins Auge fassen müssen, schon weil von ihnen meist verhältnismäßig größere (d. h. aber auch rentabelere) Auflagen gemacht werden können. Es kann jedoch auch gelegentlich ein rein belehrendes Buch (z. B. eine Stadtgeschichte) für unsere Wiederbelebungsversuche in Betracht kommen.

Um zunächst einmal sicher zu gehen, daß kein bildungspfleglich bedeutsames Buch übersehen wird, bitten wir Sie, sehr geehrter Herr Büchereileiter, uns zunächst einmal die Ihnen bekannte Heimatliteratur anzugeben und uns gleichzeitig mitzuteilen, welche der von Ihnen genannten Bücher Sie in Ihre Bücherei einstellen würden. Es wird sich dabei auch gelegentlich um Werke handeln, die in der vorliegenden Form den heutigen Leser nicht mehr ansprechen, die aber durch eine entsprechende Bearbeitung und Kürzung zu einem brauchbaren Bestandteil des pommerschen Schrifttums werden können, wie Meinholds „Sidonie von Borck, die Klosterhexe". Entsprechende Vorschläge sind uns sehr willkommen. Die Beratungsstelle wird dann auf Grund der vorliegenden Angaben ihre Bemühungen um die Neuherausgabe pommerschen Schrifttums mit verstärkter Wirkungsmöglichkeit fortsetzen können.

Mit hochachtungsvoller Begrüßung

Beratungsstelle für das Volksbüchereiwesen der Provinz Pommern
Stettin, Grüne Schanze 8.

Bücherschau.

A. Sammelbesprechungen.

Albrecht Dürer.*)

Am 6. April 1528 ist Albrecht Dürers Leben zu Ende gegangen. 400 Jahre sind seitdem vergangen, und überall in deutschen Landen hat man des Tages gedacht, an dem das Dasein des größten Malers, den die deutsche Kunst hervorgebracht hat, sich vollendete. Es war eine Ehrenpflicht der Volksbücherei, auch an ihrer Stelle das Gedächtnis dieses Tages festlich zu begehen, und nirgends wird sie es daran haben fehlen lassen, mit dem, was Buch und Bild vermitteln kann, ihren Lesern die Größe Albrecht Dürers vor Augen zu führen.

Die Literatur über Dürers Leben und Schaffen ist unterschiedlich zu bewerten. Sie ist überaus groß und nahezu unübersehbar, wenn man alles in Betracht zieht, was an gelehrten Untersuchungen, wissenschaftlichen Forschungen und darstellenden Abhandlungen jemals veröffentlicht worden. Sie drängt sich andrerseits auf einen nicht übermäßigen und leicht überschaubaren Bestand zusammen, wenn man aus der ganzen riesigen Masse nur das herausgreift, was wirklich geeignet ist, die Gestalt Dürers einem Leserkreis, der nicht aus Forschern und Gelehrten besteht, zu einem lebendigen Begriff werden zu lassen. Und nur auf diese Literatur kommt es der Volksbücherei an. Dürers Volkstümlichkeit ist auch heute noch unbestritten und unverwelkt. Seine Gestalt und sein Werk sind in den Vorstellungskreis unsres Volkes übergegangen. Davon allein soll jedes Buch Zeugnis ablegen, das die Volksbücherei ihrem Leser in die Hand gibt.

Dürers Werk liegt in nicht wenigen, den gesamten Bestand an Gemälden, Holzschnitten, Kupferstichen, Zeichnungen vermittelnden Veröffentlichungen vor, die die hervorragende Qualität der Wiedergabe freilich mit Preisen erkaufen, die sich auf Hunderte und Tausende von Mark belaufen. Sie zu erwerben ist Sache des Museums oder der Kunstschule, nicht aber der Volksbücherei mit ihren beschränkten Mitteln.

Für diese kommt allein in Betracht der Dürer gewidmete Band der „Klassiker der Kunst", der in diesem Jahre in neuer Auflage herausgekommen ist. (Deutsche Verlagsanstalt. Lw. 20,—.) Der Band ist wieder neu auf den Stand der Forschung gebracht, das Material ist gesichtet, als unecht Erkanntes ausgeschieden, neu für Dürers Werk Gewonnenes hinzugekommen. Daß eine Reproduktion, welche Gemälde, Holzschnitte und Kupferstiche auf dem gleichen Papier und in annähernd gleichen Maßstäben wiedergeben muß, nicht voll befriedigen kann, ist selbstverständlich. Die Bedeutsamkeit der Ausgabe als der bequemsten und handlichsten Gelegenheit zum Nachschlagen und Orientieren wird dadurch nicht herabgemindert. Für Zwecke der Volksbücherei ist der Band ganz unentbehrlich. Allgemein zugängliche Veröffentlichungen, die jeweils einen Teil aus der künstlerischen Tätigkeit Dürers vollständig wiedergeben, gibt es sonst leider nicht. Doch erschließt sich dem Besucher der Volksbücherei das Wichtigste in schönen Auswahlausgaben, an denen kein Mangel ist. [Eine ganz wundervolle Publikation sämtlicher Kupferstiche Dürers in Größe der Originale bietet Hildegard Heyne im Verlag von F. W. Hendel in Leipzig (1928. Lw. 40,—). Der Wert dieses Tafelwerkes steht außer aller Frage, die Reproduktionen sind über jedes Lob erhaben. Wo nur eben Mittel zur Verfügung stehen, sollten es die Volksbüchereien anschaffen, besonders da, wo man in Ermangelung eines Museums oder aus anderen Gründen sich zu Ausstellungen berufen glaubt oder verpflichtet ist.]

*) Der vorliegende Artikel fand sich auf dem Schreibtische Dr. Kemps und zwar in einer ersten, stellenweise skizzierten Niederschrift, die sicher noch die glättende Hand erfahren hätte. Beim Abschluß der Arbeit glaubte ich, am Inhalt und Ausdruck nichts ändern, sondern den Artikel nur vervollständigen zu sollen, und zwar auch nur so weit, als unerledigtes Besprechungsmaterial aus Kempschem Besitze vorlag. Diese Ergänzungen sind durch [] kenntlich gemacht.

M. Schaefer (Elberfeld).

Die Apokalypse liegt in einer schönen Veröffentlichung des Verlages Amsler & Ruthardt vor, die die 16 Holzschnitte in Originalgröße wiedergibt. (Preis Hlw. 48,—.)

Auch für die große Passion hat Amsler & Ruthardt die beste Ausgabe, wieder in Originalgröße der Blätter, geliefert. (100,—.) [Eine kleinere Ausgabe bietet der Holstein-Verlag (Pp. 3,—. Lw. 5,50), die sich mit der vorgenannten natürlich nicht messen kann und will, die zum ersten Kennenlernen und zu erster Anregung aber durchaus geeignet ist.] Die Grüne Passion ist wie die Apokalypse in den Monographien zur deutschen Kunst (Recht & Noether 1923. Geb. 1,50) enthalten. Das Marienleben ist in der hübschen Ausgabe der Insel-Bücherei bequem zugänglich. Zu den schönsten Veröffentlichungen aus Dürers graphischem Werk gehört die Sammelausgabe der Vier Evangelien und der Apokalypse bei Amsler & Ruthardt (jetzt Auslieferung durch Einhorn-Verlag) (180,—. Hlw. 300,—). Wundervoll klarer Textdruck und großformatige Wiedergabe der Holzschnitte machen die Ausgabe zu einem erfreulichen Besitz auch in der Eigenbücherei. [Die kleine Passion liegt in einer billigen Ausgabe der Deutschen Dichter-Gedächtnisstiftung (0,60. Lw. 1,50) vor. Sie ist gewiß gut gemeint, muß aber wegen der Art der Holzschnittwiedergaben abgelehnt werden.]

Die Handzeichnungen hat Wölfflin in einer schönen Auswahl herausgegeben (Piper. Hlw. 12,—). Die Ausgabe gehört zum besten, was wir in der Dürer-Literatur haben; sie ist vor allem deshalb wertvoll und wichtig, weil ein recht zusammenhängender Überblick über die Entwicklung des zeichnerischen Schaffens bei Dürer gegeben ist. Die viel billigere, aber in der Wiedergabe vermöge eines größeren Formats hervorragend gute Auswahl, die Anton Reichel im Verlag von Manz (4,50) herausgegeben hat, kann natürlich an Wölfflins Band nicht heranreichen, weil sie diese in der Reichhaltigkeit des Materials nicht erreicht. Für Leser, denen es in erster Linie auf die unverfälschte Wiedergabe des graphischen Bildes ankommt, muß allerdings gerade diese kleinere Ausgabe empfohlen werden.

Daß die Randzeichnungen zum Gebetbuch des Kaisers Maximilian in der wundervollen Faksimile-Ausgabe Leidingers ebenso unerschwinglich sind wie in der älteren von Gielow besorgten Ausgabe, ist sehr zu beklagen. Als Ersatz dafür muß die kleine Auswahl, die bei Heyder unter dem Titel „Gott und Welt" (Lw. 3,—) erschienen ist, gelten, obwohl die stark verkleinerte und vergröberte Wiedergabe die prachtvoll schweifende künstlerische Freiheit der Zeichnung empfindlich vermissen läßt. Immerhin ermöglicht es diese billige und leicht zu beschaffende Ausgabe, für die Kenntnis dieses längst nicht genug bekannten Meisterwerkes einzutreten. Das Skizzenbuch der Niederländischen Reise ist neuerdings vom Prestel-Verlag in einem sehr schönen, nur leider reichlich teurem Faksimiledruck herausgegeben worden (Pp. 25,—).

Der erste Platz unter den darstellenden Werken der Dürer-Literatur gebührt auch heute noch dem Buche Wölfflins: Die Kunst Albrecht Dürers (5. Aufl. Bruckmann 1926. 13,50; Lw. 17,50). Es ist eine Art Mode geworden, das Buch als nicht mehr ganz vollwertig hinzustellen und besonders Flechsig hat mit offenbarer Absichtlichkeit abfällige Kritik an Wölfflins Darstellung geübt. Man wird auch zugeben müssen, daß manches an dem Buche nicht so ist, wie man es nach heutigem Maßstab und nach den Ergebnissen einer seit Wölfflins erster Niederschrift erheblich weitergeschrittenen Forschung erwarten dürfte. Wölfflins Dürer-Buch spiegelt in eindringlichster Weise die innere Wesensart seines Verfassers wieder. Es ist nicht das Buch eines Forschers und Gelehrten, der auf das Handwerkliche der wissenschaftlichen Arbeit den entscheidenden Nachdruck legt. In solchen Dingen hat Wölfflin sich nicht selten vergriffen. Aber wo es darauf ankommt, das Bild der Persönlichkeit aus dem Leben und aus dem Werk heraus lebendig werden zu lassen, wo es gilt, die künstlerische Betrachtung des einzelnen Werkes ergiebig zu machen, da hat Wölfflins Darstellung auch heute noch nicht seinesgleichen. Das macht sein Buch für die Volksbücherei ganz unentbehrlich; wo ein Bestand an Dürer-Literatur zusammengestellt wird, sollte stets dies Buch als Anfang gewählt werden. Die sprachlich schöne Form der Darstellung, die Wärme in der Schilderung, der freie Blick für die großen Zusammenhänge macht es auch Lesern, die nicht Fachkenner sind, zu einer fruchtbaren Lektüre. Daß heute überall die neueste Auflage gewählt wird, sollte selbstverständlich sein.

Neben Wölfflins großzügiger Darstellung kann sich Friedländers Albrecht Dürer (Insel-Verlag 1921. Hlw. 10,—) gut behaupten. Friedländer hat nicht die reizvolle Subjektivität Wölfflins; er strebt sehr schlicht und anspruchslos nach objektiver Klarheit. Die maßvolle Ruhe seines Urteils gibt dem Buch den Ausdruck einer gediegenen Zuverlässigkeit, die wohltuend ist. Es ist wie alles, was Friedländer geschrieben hat, das Buch eines Kenners, nicht eines Gestalters, der sich durch die Größe des Stoffes zu eigener Formung des geschichtlichen Bildes gedrängt fühlte. In der Analyse des Bildeindrucks ist die Darstellung bisweilen allzu karg.

Waldmanns dreibändiger Albrecht Dürer (Insel-Verlag 1919/1920. Hlw. 5,—) hält die Mitte zwischen Bildkatalog und Darstellung. Tiefgründige geschichtliche Schilderung ist nicht beabsichtigt, obgleich Waldmann, sobald sich ihm die Gelegenheit bietet, mit überzeugender Prägnanz des Wortes bestimmte sachliche oder persönliche Tatbestände herauszuarbeiten weiß. Der eigentliche Sinn des Buches liegt darin, den Betrachter in kluger, leicht verständlicher Darlegung mit dem inneren Wesen der künstlerischen Leistung Dürers, wie es in Malerei, Holzschnitt, Stich und Zeichnung zum Ausdruck gelangt, vertraut zu machen. Diesem einfachen Zweck dienen die drei Bände mit ihrem reichlichen Bildermaterial in zuverlässiger Weise.

Viel von sich reden gemacht hat das im Jubiläumsjahr erschienene große Dürer-Buch von Flechsig (Grote 1928. 20,—; Lw. 24,—), von dem bisher nur der erste Band vorliegt. Für die Kunstforschung bedeutet das Buch unzweifelhaft mancherlei, für die Zwecke der Volksbücherei ist es eine arge Enttäuschung. Dem Leser, mit dem die Volksbücherei zu rechnen hat, ist mit einer minutiösen Stilkritik und Chronologie des Dürerschen Werkes nicht gedient. Die ständig polemische Haltung der Darstellung, die vor allem gegen Wölfflins Verdienste jedes billige Maß an Achtung vermissen läßt, macht das Buch für uns nicht nutzbringender*). Eine lebendige Wirkung auf das volkstümliche Verständnis für die Bedeutung Dürers wird Flechsig selbst kaum erwarten.

Viel verbreitet ist der von Knackfuß bearbeitete Dürer-Band in den Künstler-Monographien des Verlages Velhagen & Klasing (8,—). Die Zeit dieser ehemals berechtigten Monographien ist mit dem Erstarken einer wirklich auf der Höhe der Forschung stehenden modernen Kunstliteratur so gut wie ganz vorüber. Auch in diesem Bande liegt keine selbständige Arbeit, sondern eine maßvoll kompilatorische Übernahme fremder Studienergebnisse, eine Darstellung also aus zweiter Hand vor. Weder im guten noch im bösen ist die Leistung von Knackfuß irgendwie auffallend zu nennen. Es ist anspruchslose Kunstliteratur für die deutsche Familie, die schwerlich Neigung verspürt, sich durch überraschende Forschungen oder durch reizvolle Subjektivität des Urteils beschweren zu lassen. Das Beste an dem Band ist die Überfülle der Abbildungen, die zwar nicht immer besonders gut sind, aber doch dem an braven Traditionen hängenden Kunstfreund, der den Weg zu einer der guten Sonderveröffentlichungen nicht findet, ein reiches Schaumaterial bieten.

Vorzüglich ist dagegen Dülbergs Darstellung „Albrecht Dürer und sein Werk" (Verlag der Reichsdruckerei 1928. 3,—). Das ist wirklich ein Volksbuch für die gebildeten Kreise. Die Schilderung ist durchaus anspruchslos und zugänglich, aber sie zeigt doch, daß sie von einem Manne ausgeht, der mit eigenem künstlerischen Gefühl bis in die Weite der geschichtlichen Situation und in die Tiefe des Gestaltungsvorganges zu dringen weiß. Sprachlich steht das Buch auf ungewöhnlicher Höhe. Bildbeigaben sind reichlich eingefügt; bei aller Kleinheit des Formats ist die Wiedergabe ungewöhnlich klar und scharf. Am besten

*) Der Laie wird sich keine würdige Vorstellung vom Ernst wissenschaftlicher Forschungsarbeit machen, wenn er liest, mit welchen herabwürdigenden Schmähungen Flechsig den Irrtum Wölfflins in dem Verhältnis Dürers zu Jean de Pélerin überhäuft, und erst recht, wenn er hinterher dann feststellen muß, daß dieser Irrtum von Wölfflin seit der 4. Auflage (1920) seines Buches längst selbst zugegeben und richtig gestellt ist, womit also der Vorwurf mangelnder Sorgfalt in der Quellenkritik auf Flechsig selbst in der peinlichsten Weise zurückfällt.

gelungen sind natürlich die Reproduktionen nach graphischen Blättern, für die in den Veröffentlichungen der Reichsdruckerei technisch vollendete Muster vorlagen.

Nur bedingt zu empfehlen ist die kleine Schrift von Grashoff: Albrecht Dürer, aus seinem Leben und seinem Werk (Erich Reiß Verlag 1924. Lw. 4,50). Der Text hält sich in den Grenzen bescheidener Sachlichkeit. Die Abbildungen sind aber größtenteils so mißlungen, daß sie für jemand, der Dürer aus eigener Betrachtung kaum kennt, ein höchst unvorteilhaftes Bild vermitteln. Besonders verunglückt sind die Wiedergaben nach Kupferstichen und Gemälden, während die nach Holzschnitten noch erträglich sind.

[Ungleichmäßig sind auch die Bildwiedergaben in der bei Seybold in Leipzig 1927 erschienenen Publikation über „Dürer, sein Leben und eine Auswahl seiner Werke" von Friedrich Nüchter (Kart. 2,50; Lw. 4,50). Doch ist der begleitende Text von guter Volkstümlichkeit und in seiner Schlichtheit und mehr referierenden als neu gestaltenden Darstellungsweise als erste Einführung durchaus lesenswert und für Volksbüchereien jeglicher Größe recht brauchbar.

Leicht übersichtlich in Form einer nur wenig erweiterten Geschichtstabelle ist das Buch von Adam Buckreis: „A. Dürer; des Meisters Leben und Wirken und seine Zeit "(München: Knorr & Hirth 1928. Geh. 3,50; Lw. 4,80). Die Auswahl und Ausführung der Bildbeigaben ist sorgfältig, wie denn überhaupt die Ausstattung des Buches keinen Wunsch offen läßt. Die Darstellung wird durch zwei Abschnitte über die Kultur des 15. und des 16. Jahrhunderts aus des Verfassers Buche „Panorama der Welt- und Kulturgeschichte" und durch ein Register in willkommener Weise abgerundet.

Zum Schlusse sei noch auf das in der bekannten Sammlung „Deutsche Volkheit" (Jena: Diederichs 1928. Pp. 2,—; Lw. 2,80) erschienene Leben A. Dürers hingewiesen, wie es Paul Th. Hoffmann erzählt, indem er unter geschickter Benutzung der Briefe und Aufzeichnungen die menschlichen Ereignisse im Leben Dürers in den Vordergrund stellt und damit eine Art von Volksbuch schafft, das man unbedenklich in jedermanns Hand geben, und mit dem man also dem Andenken des großen Künstlers und großen Deutschen dienen kann.]

G. Kemp (Solingen).

Dürer im biographischen Roman.

1. Frischauer, Paul: Dürer. Roman der deutschen Renaissance. Berlin, Leipzig, Wien: Zsolnay 1925. (3,50; Lw. 6,—.)
2. Prilipp, Beda: Wahrheitsucher. Ein Dürer-Roman. 2. Aufl. Leipzig: Koehler & Amelang. (Lw. 5,—).
3. Kosel, Herm. Cl.: Albrecht Dürer. Roman aus Nürnbergs Blütezeit in 3 Bde. Volksausg. in einem Bd. Berlin: Bong. (Lw. 9,— oder je 3,50.)
4. Schmid Noerr, Friedrich Alfred: Das Leuchterweibchen. Eine Dürernovelle. Berlin: Horen-Verlag 1928. (Lw. 4,80. Kart. 3,60.)
5. Ginzkey, Franz Karl: Der Wiesenzaun. Neuaufl. Leipzig: Staackmann 1928. (Hlw. 3,50.)
6. Hagen, August: Norika, das sind nürnbergische Novellen aus alter Zeit.

Wie Alter nicht vor Torheit schützt, so ist kein bedeutender Mensch der Vergangenheit mehr davor gefeit, daß sein Leben und seine Taten in biographischen Romanen eine, bei Licht besehen, recht schwindsüchtige Auferstehung erleiden müssen. Und wenn auch zuzugeben ist, daß ein guter Roman für die Bildungspflege oft mehr zu geben vermag als die Schwerverdaulichkeit mancher hochwissenschaftlichen Literatur, so wird den biographischen Romanen doch in den allermeisten Fällen zum Verhängnis, daß ihre Verfasser, und wenn sie sich noch so eifrig und mit deutscher Gründlichkeit durch das Quellenmaterial hindurchgeackert haben, den Hauch der Geistesgröße ihres Opfers nur eben aus Büchern und Aktenstaub gespürt und im übrigen aus Gründen der Konjunktur geschrieben haben und nicht abwarten konnten, bis in ihnen das Bild des Verewigten wesenhaft erstand und den Zwang des Nachgestaltens und Wiedergestaltens gebieterisch hervorrief. Bei den meisten Verfassern hat man den Eindruck, daß sie ebenso gut

oder so schlecht irgend etwas anderes hätten schreiben können, wenn es von der Verlagsanstalt nur bestellt war. Beide also, Verleger und Schriftsteller, machen sich des Götzendienstes des Geschäftsgewinnes schuldig und haben keinen andern Ruhm als den der Förderung der Geistesverflachung; ob zum Gedeihen deutschen Verleger- und Schrifttums, sei dahingestellt.

Da nun am Leben Albrecht Dürers nach den vorliegenden Quellen nichts mehr groß hinzuzudichten ist, machen sich die Verfasser über sein Werk her, und zwar in der Weise schlechter Theologen, die, bevor sie ein Buch über ihren Helden schreiben, in die Äußerungen seines Geistes möglichst viel hineingeheimnissen, um dann dieses erquälte Exsudat als das Schaffensprodukt des Meisters auszugeben. So trägt diese Literaturart auch nur zur Vernebelung der Wahrheit und des Bildungswertes unseres Reichtums an Kunst und Geistigkeit bei und kann, soweit es nicht von selbst dem Fluche der Lächerlichkeit verfällt, gar nicht schroff genug abgelehnt werden. Ganz einerlei, ob man uns nun mehr intellektuell kommt wie Frischauer, der sich von vornherein übernimmt, indem er neben der Schilderung Dürers auch noch die ganze deutsche Renaissance darzustellen sich unterfängt und dabei nicht über eine Aufzählung von allen möglichen und dabei längst bekannten und vielfach übertriebenen Zeitereignissen des Reformationsjahrhunderts hinauskommt, die dann schemenhaft genug an uns vorüberhuschen; oder ob man auf das berühmte deutsche Gemüt spekuliert, freundlich harmlos, wie es Prilipp tut, oder mit einer berechnenden Anhäufung erotischer Szenen, wie das Kosel beliebt, wobei sich Dürer zuguterletzt als ein ziemlicher Schmachtfetzen darstellt, dessen gewaltige Künstlerschaft dann wie der Purpurmantel aus der letzten Ecke eines Theaterfundus wirkt.

Erträglicher sind die beiden Novellen, da sie sich aus der Notwendigkeit dieser Literaturgattung heraus darauf beschränken, ein Erlebnis aus des Meisters Leben herauszuschälen, um es zu einer erklärenden und einwandfreien Schlußpointe hinzuführen. So kommt Schmid Noerr, durch die Notiz aus Sandrarts „Teutscher Akademie" zur Opposition gerufen, dazu, eine Rechtfertigung der Gattin Dürers zu schreiben, und, von ehrlichem Verteidigungswillen beseelt, gelingt es ihm, manchen menschlichen Zug seiner Gestalten lebendig darzustellen, ohne daß er allerdings zu mitreißender, eindeutig künstlerischer Gestaltung zu gelangen vermag.

Ähnlich rankt Ginzkey seine Novelle, die überdies den Vorzug hat, keine Gelegenheitsdichtung im schlechten Sinne zu sein — sie erschien zuerst im Jahre 1913 —, um den entzückenden Kupferstich Dürers „Die Madonna, von zwei Engeln gekrönt", um den Wiesenzaun darauf und — dessen Bildproportion symbolisierend — auf Erlebnisse Dürers und seiner Freunde anzuwenden. Hier ist liebevolle Einfühlung und die Überzeugung der Gestaltung zu spüren, und darum kann man die Novelle Ginzkeys unbedenklich empfehlen.

Aus diesem Zusammenhang darf wohl auch noch einmal wieder auf das verschiedentlich neu aufgelegte Werkchen von August Hagen: „Norika, das sind nürnbergische Novellen aus alter Zeit" aufmerksam gemacht werden. Im Jahre 1829 zum ersten Mal erschienen, hatte es eine zeitlang als die Bearbeitung einer Handschrift aus dem 16. Jahrhundert gegolten, bis es sich als die Arbeit des Königsberger Kunsthistorikers herausstellte, und als einziges Werk unter vielen andern Schriften Hagens die Zeit überdauert hat. In Form eines Reiseberichts führt uns das Buch in das Nürnberg Albrecht Dürers; wir lernen ihn, seine Vaterstadt, seine Freunde und Zeitgenossen, so Peter Vischer, Pirckheimer, Veit Stoß, Hans Sachs und viele andere, natürlich auch eine — übrigens fingierte — Liebesgeschichte kennen, und es ist beachtlich, wie frisch und lebendig das Ganze wirkt, abgesehen von der kunsthistorischen Leistung des Verfassers, der uns auch heute noch etwas zu sagen vermag, so daß besinnliche Leser und solche, die für Kuriosa Interesse haben, noch viel Lesenswertes in diesem Buche finden werden.

Die Verlagsanstalten haben die Bücher gut, z. T. mit Bildbeigaben, Ornamenten und Vignetten ausgestattet, ohne daß Bong verhindern kann, daß die dem Koselschen Opus angehängten und recht ansprechend ausgeführten Wiedergaben Dürerscher Kunst wie ein Widerruf des rund 1000 Seiten umfassenden Romantextes wirken.

M. Schaefer (Elberfeld).

B. Wissenschaftliche Literatur.

1. Religion, Philosophie, Erziehung.

Keyserling, Graf Hermann: Das Spektrum Europas. Heidelberg: Niels Kampmann 1928. 496 S. Geh. 8,50. Geb. 11,—.

Kurzgefaßte Charakteristiken großer mehr oder weniger bunt gemischter Nationen darf man natürlich nicht auf die Goldwage legen. Man weiß, daß derartige Urteile immer stark subjektiv gefärbt sind und daß es sich bei ihnen im besten Falle um Dreiviertelwahrheiten handelt. Auch Keyserling weiß das. Er hat wie er sagt, bei seinen Schilderungen einmal „die ironische und satirische Seite seines Wesens ausleben" wollen, und es ist ihm recht, wenn alle Humor- und Witzlosen, alle Pharisäer und Philister sich von Herzen bei der Lektüre ärgern möchten. Hält man sich diese programmatischen Erklärungen vor Augen und dazu das Bekenntnis Keyserlings, daß er selbst sich vom roten Sozialismus zur Demokratie und dann zu seiner jetzigen aristokratischen Weltanschauung hindurchgemausert habe, so wird man seine oft recht schroffen Formulierungen nicht allzu tragisch nehmen und seine derzeitigen Wertungen nicht gerade als endgültig anzusehen brauchen. Zwar erblickt er heute in dem Grandseigneur-Typus, der sich ihm mit dem des Weisen deckt, das höchste der Ideale, und er sieht diesen Typus am herrlichsten in dem ungarischen Volke verkörpert, während ihm die Schweizer als Demokraten durchaus unsympathisch sind und die Niederländer ihm die Kultur der Häßlichkeit vertreten. Aber wer will sagen, ob nicht nach einigen Jahren diese Wertungen bei Keyserling schon wieder anders ausfallen? Daß seinen Übertreibungen, Einseitigkeiten und zu weit gehenden Verallgemeinerungen zumeist ein Korn Wahrheit zugrunde liegt, kann man dennoch zugeben. Auch mögen manche Leser an den oft geistreichen, wenn auch literatenhaften Pointierungen Gefallen finden. Lächeln werden aber die humorbegabten Leser, die sich Keyserling wünscht, über seine Grandseigneur-Philosophie, die, indem sie den Typus Keyserling als die Krone der Schöpfung und als den Maßstab aller Wertungen hinstellt, im letzten Grunde eine Philosophie für den Eitelkeitsjahrmarkt des Lebens ist.

G. Kohfeldt (Rostock).

Seidel, Alfred: Bewußtsein als Verhängnis. Aus dem Nachlasse hrsg. von Hans Prinzhorn. Bonn: Cohen 1927. 221 S. Geh. 6,—. Geb. 7,50.

Der Verfasser geht aus von der Freudschen Psychoanalyse, die er gelegentlich durch die Adlersche Individual-Psychologie ergänzt. Der Mensch unterscheidet sich für ihn vom Tier durch den stärkeren Sexualtrieb, aus dem der Machttrieb mit seiner Tendenz zur Übersteigerung, und die übrigen primitiven Triebe sich entwickeln. Aus ihrer Hemmung, Verdrängung und Sublimierung entstehen Philosophie, Kunst und Religion als Ausdrucks- oder Kontrastideologien bestimmter Gesellschaftsformen. Voraussetzung dieser Sublimierung ist eine psychopathische Anlage, bei völlig robuster Gesundheit sublimieren sich die Triebe nicht, sondern toben sich schrankenlos aus. Die Sublimierung ist also im wesentlichen identisch mit Neurose, und die Kultur ruht so auf psychopathischer Grundlage. Trotzdem ist der Verfasser weit davon entfernt, Bedeutung und Wert der Kultur zu leugnen. Er glaubt, daß außer den neurotischen Elementen noch etwas anderes, irgend ein überpersönlicher Sinneszusammenhang in diesen Gebilden vorhanden ist. Er stützt es biologisch dadurch, daß die übersteigerten Triebe des Urmenschen selbst etwas Krankhaftes sind, und das Leben nur durch Unterdrückung ihrer Schrankenlosigkeit möglich ist. Er wendet sich auch dagegen, diese überpersönlichen Zusammenhänge durch eine allzu eingehende biologische Analyse zu gefährden. Als Beispiel des Schadens, den eine solche anrichten kann, führt er die Schrift Blühers über den Wandervogel an, die die geheime gleichgeschlechtliche Sympathie in dieser Bewegung bloßgelegt und dadurch die Wirkungskraft der Bewegung gelähmt hat. Auch für den einzelnen Menschen ist nach seiner Meinung die Psychoanalyse mehr schädlich als nützlich. Wenn sie auch einige Neurotiker vielleicht von ihren „Komplexen" geheilt hat, so hat sie ihnen dafür den „Reflexionskomplex" hinterlassen, der schlimmer ist als die anderen und den Teufel mit Beelzebub austreibt. Der Verfasser selbst ist aufs stärkste von diesem Reflexionskomplex besessen. Er sucht

die Analyse zu überwinden durch eine Analyse der Analyse, die Soziologie durch eine Soziologie der Soziologie, sein Motto ist destructio destructionis. Auf dem schwierigen Weg, sich durch die Reflexion wieder zum Leben hindurch zu reflektieren, hat er sich aber verlaufen, und da er aus dem dunkeln Tal keinen Weg ins Freie fand, suchte und fand er den Ausweg in die ewige Nacht. Er berührt sich vielfach mit Klages, auch mit Nietzsche und anderen bedeutenden Denkern. Er suchte seinen Platz zwischen ihnen und hätte ihn wohl auch gefunden, wenn seiner außerordentlichen philosophischen Begabung eine stärkere Vitalität als Grundlage zur Verfügung gestanden hätte. Auf jeden Fall ist es ein Beweis für die Bedeutung der Psychoanalyse, daß sie einen Märtyrer von so hohem Rang gefunden hat. Seidels hinterlassene Manuskripte sind von Prinzhorn herausgegeben. Daß sie nicht ganz vollständig sind, bleibt bei der hohen Bedeutung bedauerlich. Das Buch ist für allgemein gebildete Leser gut verständlich und auch für Volksbüchereien geeignet. K. Hartmann (Stettin).

Utitz, Emil: Die Überwindung des Expressionismus. Charakterologische Studien zur Kultur der Gegenwart. Stuttgart: Enke 1927. VI, 190 S. 8 Taf. Geh. 9,—. Geb. 10,80.

Utitz gehört nicht zu denen, die sich von vornherein den expressionistischen Kunstbestrebungen gegenüber ablehnend verhalten haben. Er gehört aber zu denen, die ein ausgeprägtes Gefühl für „kommende Dinge" haben. Schon in einer „Kultur der Gegenwart" und in anderen Studien hat er versucht, Sinn und Ziel der geistigen Strömungen zu erkennen. Jetzt glaubt er auf allen Gebieten des Forschens und des künstlerischen Schaffens Anzeichen dafür zu entdecken, daß die hohe Einschätzung des Triebhaften und die einseitige Betonung des Gefühlsmäßigen im Kurs falle, während die Bedeutung des „Logos", der Vernunft, der Selbstzucht und der Sachlichkeit steige. Unsere Stellung zur Wirklichkeit sei eine neue. Wir wollen heute ein Sein, ein Wirkliches, in dem das Körperliche und das Seelisch-Geistige eng verbunden ist, ein werterfülltes Sein, das mit dem Tatsächlichen auch das Wunderbare umfaßt. Diese Wirklichkeit wollen wir — nicht blind gegen Gefühl, Trieb und Intuition — mit jener Vernunft, die alle abendländische Philosophie anerkannt hat, erfassen. Wohl soll die Ganzheit der Persönlichkeit gelten, aber die Führung solle dem Geistigen zukommen. Der bloße Triebmensch sei zu überwinden. An Stelle des jugendlichen Gefühlsüberschwangs müsse männliche Klarheit und Strenge treten. So ständen wir einem neuen Humanismus und einem neuen Naturalismus gegenüber. Die Äußerungen dieses neuen Geistes der Sachlichkeit verfolgt Utitz dann auf den verschiedenen Gebieten des Lebens, vor allem in der Architektur, in der Erziehungswissenschaft, in Politik und Wirtschaft u. s. f. Charakteristisch für Utitz ist es, daß er seine eigenen Ansichten durch eine Fülle von Aussprüchen heutiger Denker zu stützen sucht — ein Verfahren, das des Guten fast zu viel tut. G. Kohfeldt (Rostock).

Benz, Richard: Revolution und Reformation. Kulturpolitische Schriften. Jena: Diederichs 1928. 48, 6, 14, 14, 38, 34 S. Geh. 2,50. Geb. 3,80.

In sechs Aufsätzen und Vorträgen der Nachkriegszeit faßt Benz das Hauptsächliche seiner Reformation, die er an vielen Stellen bisher öffentlich mit aller Leidenschaft vertreten hat, zusammen. Im besonderen beschäftigt er sich im vorliegenden Buch mit den Aufgaben der Revolution und der Reformation, mit den Grundlinien eines Weltprogramms und einer geistigen Verfassung, mit dem Problem der Volkshochschule und mit der deutschen Schule, deren Grundlage das deutsche Kulturgut sein müsse. Daß die Kultur und die Bildung wieder deutsch und allgemeine Volksangelegenheit werden müsse, ist die Hauptforderung von Benz. Weder die Antike noch das Christentum könne die Grundlage von Erziehung und Bildung sein. Beide müßten der Privatpflege überlassen werden, während der Staat mit allem Nachdruck die Schöpfungen der deutschen Denker, Dichter und Künstler in den Mittelpunkt der Erziehung und der Volkskultur zu stellen habe, deren Werke allerdings nicht bloß durch Lehre, sondern durch Anschauung der Jugend und den Erwachsenen zugänglich gemacht werden müßten. Als Ergänzung der Unterrichtsschule seien deshalb unentgeltliche Volksbühnen,

Volkskunsthäuser, Kulturschulen und Volkshochschulen zu schaffen, Volkshochschülen aber, in denen nicht Fachwissen vermittelt werde, sondern Weltanschauung stärker, wenn auch einseitiger Persönlichkeiten. Die Revolution habe den günstigen Zeitpunkt zur Festlegung der geistigen Grundrechte des Volkes ungenutzt verstreichen lassen. Höchste Zeit sei es, einen Kulturrat und ein Ministerium von schöpferischen Geistern für die geistigen Angelegenheiten wie auch für den Schutz der Denker und Künstler und ihrer Werke ins Leben zu rufen. Zweifellos werden Benz' Bestrebungen noch lange auf heftigen Widerstand stoßen. Seine Grundgedanken verdienen aber Beachtung, wenn er auch in vielem über das Ziel schießt (z. B. in der Unterschätzung des naturwissenschaftlichen und allgemeingeschichtlichen Wissensstoffs, in der völligen Ausschließung der nichtdeutschen geistigen Werte u. a.).

G. Kohfeldt (Rostock).

Grunwald, G.: Die Pädagogik des zwanzigsten Jahrhunderts. Ein kritischer Rückblick und programmatischer Ausblick. Freiburg: Herder 1927. VII, 286 S. Lw. 10,—.

Der erste Teil bringt Darstellungen und Kritik der „revolutionären", der „experimentellen", der „philosophischen" und der „theologischen" Pädagogik, der zweite Teil Auseinandersetzungen über die für pädagogische Wissenschaft möglichen Methoden. Das ganze Buch ist gedacht als Vorarbeit zu einer in Aussicht gestellten „Einleitung in die Pädagogik", die dann alle wichtigen Grundprobleme der Pädagogik zu entwickeln hätte. Das Buch ist ganz von katholischem Standpunkt geschrieben und wird für den katholischen Lehrer nicht unwichtig sein (besonders das Kapitel über die katholische Katechetik). Für Volksbüchereien kommt es kaum in Frage.

R. Joerden (Stettin).

Jannasch, Hans Windekilde: Alarm des Herzens. Aus den Papieren eines Helfers. Stuttgart: Merian 1928. 118 S.

Dieses Buch eines früheren Mitarbeiters von Siegmund-Schultze enthält, wie schon der Titel andeutet, eine Reihe von Schilderungen aus der „Freundschafts- und Nachbarschaftsarbeit" im Norden Berlins, die jeden Leser, dessen Herz menschenbrüderlicher Regungen über die Grenzen von Familie und Klasse hinaus fähig ist, stark bewegen müssen. Ohne sich selbst im mindesten „wichtig zu machen", läßt uns Jannasch teilnehmen an seinen Erfahrungen in der Gastwirtschaft der „Sozialen Arbeits-Gemeinschaft", wo er in der Kriegszeit eine Weile „bedient" hat, an seinen Erlebnissen mit Müttern und Söhnen (die Väter waren ja fast alle im Felde), mit halbwüchsigen „Ausreißern" und Gefährdeten aller Art, aber auch mit kleinen „Straßenbengels" zwischen sieben und zehn Jahren. Zum Schönsten und zugleich psychologisch Lehrreichsten in dem Bändchen gehören das Kapitel über den Knabenklub „Eiche", der aus solchen Jüngsten zusammengesetzt war, und besonders die im Anschluß daran abgedruckten „Sitzungsberichte". Der praktische Bildungspfleger sei auch noch auf das Kapitel „Vortragsabende" nachdrücklich hingewiesen. — Das Buch, mit dessen Herausgabe sich der Verlag von Merian ein entschiedenes Verdienst erworben hat, gehört namentlich in die Hände aller jungen Volksbibliothekare und -bibliothekarinnen, einerlei ob sie in der Großstadt oder in kleineren Städten ihre Praxis gefunden haben oder zu finden hoffen. Unsere Volksnot ist heute überall so groß, daß unser meist aus wohlbehüteten Bürgerhäusern stammender beruflicher Nachwuchs nicht früh genug den „Alarm des Herzens" vernehmen kann, der unablässig aus solcher Volksnot emporschrillt und der vielen erst die ungeheure soziale Verantwortung zum Bewußtsein bringt, die heute mit jedem recht verstandenen bildungspfleglichen Beruf verknüpft ist.

E. Ackerknecht.

Sprang, Karl: Der Sprechchor und seine Bedeutung für die Gedichtbehandlung. Methodische Betrachtungen nebst einer Sammlung typischer Sprechchorformen. Breslau: Hirt 1927. Kart. 2,80.

Eine von den Broschüren zum Thema: „Lebensvoller Unterricht", die mit der üblichen, aber — ich kann mir nicht helfen! — immer etwas verlegen anmutenden Verbeugung vor „rühmlichen Ausnahmen" Vergangenes mitleidig abtun

und das Neue als einziges Evangelium anpreisen, gerade so, wie man heute gewohnt ist, einen Künstler zu beklatschen, ehe er dargetan, daß er etwas zu leisten vermag; und wo es sich im Grunde genommen doch nur um einen Versuch handelt, der zu anderen Experimenten hinzukommt, denen man allgemach wegen der schier unübersehbaren Anzahl ein energisches Genug! und Übergenug! entgegenzusetzen geneigt wird. Und es scheint einmal ausgesprochen werden zu müssen, daß die rühmlichen Ausnahmen unter den Lehrern der vergangenen Zeit noch nicht so spärlich gesät gewesen sein können, weil sich trotz aller Minderwertigkeit so viel Gedankengut und so viele gute Gedanken haben konservieren können, daß sie heute wie mit Kübeln ausgegossen werden. Das Neue ist auch nicht so sehr durch das Gesetz des Widerspruches hervorgerufen als in sehr vielen Fällen durch die Gesetze anderer menschlichen Eigenschaften, und es bleibt letzten Endes dabei, wie es schon immer gewesen ist, daß es nächst dem Religionslehrer gerade dem Lehrer im Deutschen und seiner Persönlichkeit anheimgegeben ist, daß sich sein Unterricht lebensvoll, das ist: seelsorgerisch gestaltet. Daß ein Sprechchor den Unterricht zu beleben vermag, ist unbedingt zuzugestehen, aber doch nur unter der Voraussetzung, daß der Dirigent künstlerisch begabt ist. Mit dem Troste: „wir wissen oft gar nicht, welche Fähigkeiten in uns schlummern, wenn wir . . . mit der nötigen Energie und Zähigkeit das gesteckte Ziel verfolgen" — ist wenig geholfen. Der Sprechchor, wenn er Zweck und Ziel haben soll, ist eine Angelegenheit der Kunst, und wenn auch zur Kunst gewiß Energie und Zähigkeit gehören, so bleibt sie doch immer nur Sache einer besonderen Begabung, und jede Propaganda — und wenn sie auch noch so gut gemeint ist — birgt die Gefahr, die Kunst und hier also den Sprechchor einem Dilettantismus auszuliefern, der das Einüben eines solchen Chores für die Kinder zu einer größeren Qual machen kann, als es je der alte Aufsatzthemen-Deutschunterricht gewesen ist. — Die Broschüre gehört also nur in solche Hände, die, von künstlerischer Begabung geführt, zu dirigieren verstehen. Vor einer weiteren Verbreitung ist dringend abzuraten. M. Schaefer (Elberfeld).

2. Geschichte, Kulturgeschichte, Biographie.

Der große Bauernkrieg. Zeitgenössische Berichte und Aussagen Aktenstücke. Mit 18 Abb. Übertr. u. eingel. von Otto H. Brandt. Jena: Diederichs 1925. IV, 348 S. Geh. 11,—. Geb. 13,50. (Das alte Reich.)

Von der Gegenwart aus betrachtet, in der auch eine Umschichtung aller Werte vor sich geht und Neues sich aus Altem formen will, können wir die Zeit des beginnenden 16. Jahrhunderts vollauf verstehen, als Luthers Lehre von der Freiheit des Christenmenschen in die Lande drang. Wie Nachtigallensang dünkte vielen, ja den meisten dies Wörtlein Freiheit — welchen Zauber übt es heute noch! — und man vermeinte, ein neues goldenes Zeitalter nicht bloß in geistiger, sondern auch in materieller Beziehung bräche an. Und wenn gerade die unterste und geknechtetste Schicht der damaligen Zeit, der Bauernstand, sich an diesem Worte berauschte und das Kommen dieser Epoche in etwas beschleunigen wollte, wer wollte es ihnen verargen? Wer sich in diese Zeitperiode hineinleben und sie von innen heraus verstehen will, soll und muß das gleichzeitige Schrifttum lesen. Den Bauernkrieg in seinen Ursachen und seinen Verlauf kennen zu lernen, dazu will vorliegendes Werk dienen. In der historischen Einleitung werden die soziale Lage der unteren Schichten, die Vorgeschichte und Vorläufer des großen Bauernaufstandes, dieser selbst und sein unglücklicher Ausgang geschildert. Damit ist zugleich die Einteilung für das in Betracht kommende Schrifttum gegeben. Die Auswahl erstreckt sich mit gutem Recht auf Süddeutschland, weil sich hier die Bewegung hauptsächlich abspielte. Auf Einzelnes einzugehen würde zu weit führen. Doch muß gesagt werden, daß mit kundiger Hand zu Werke gegangen wurde. Trotzdem der Charakter des alten Chronikenstiles gewahrt ist, bleibt die Sprache gut verständlich. Auf eine Unrichtigkeit muß hingewiesen werden: In der Fürstabtei Kempten, von der der Bauernaufstand seinen Ausgang nahm, gab es keine Fürstbischöfe (S. 11), sondern Fürstäbte. — Das Buch eignet sich für alle Volksbüchereien, ausgenommen vielleicht solche von einfachsten Verhältnissen. Der Verlag hat dem Werk eine sehr gediegene Ausstattung mit auf den Weg gegeben.

S. Höpfl (München).

Egelhaafs Historisch-politische Jahresübersicht für 1927. Hrsg. von Hermann Haug. 20. Jg. der Politischen Jahresübersicht. Stuttgart: Krabbe 1928. 44 S. Geh. 12.—. Geb. 14,—.

Die Bearbeitung des Stoffes und die Beurteilung der Ereignisse hält sich auf der gleichen Linie wie in den früheren Bänden. Die innere und äußere Politik des Deutschen Reiches nimmt wieder die größere Hälfte des Buches ein. An die Luft des neuen Staates haben die Bearbeiter sich aber noch nicht gewöhnen können. Das Wort Republik setzen sie am liebsten in Anführungszeichen, und die „Linkspresse" ist ihnen der Inbegriff alles Übels. Nun: auch dieses wird vorübergehen! G. Kohfeldt (Rostock).

Franziska von Altenhausen. Ein Roman aus dem Leben eines berühmten Mannes in Briefen aus den Jahren 1898/1903. Aus einem echten Briefwechsel gestaltet von Johannes Werner. 3. Aufl. Leipzig: Koehler & Amelang 1927. 266 S. Geb. 5,50.

Es ist kein Geheimnis mehr, daß es sich bei dem hier etwas verkürzt veröffentlichten Briefwechsel um die Freundschafts- und Liebesbeziehungen Ernst Haeckels zu einer jungen adligen Dame handelt, die ihm zuerst als Schülerin und Verehrerin seiner Schriften nahe getreten war. Der Briefwechsel zeigt das Ineinanderaufgehen der beiden geistig hochstehenden, im Alter so verschiedenen Persönlichkeiten mit einer Klarheit und Anschaulichkeit, die auch durch die beste Romanschilderung nicht übertroffen werden könnte. Vielleicht wird zwar der eine oder andere Leser des Buches eine Entweihung darin sehen, daß so vertraute, das innerste Seelenleben entschleiernde Briefe überhaupt veröffentlicht werden konnten, und mancher wird es bedauern, wenn dadurch der Makel der Pflichtvergessenheit auf den hervorragenden Gelehrten, der doch auch Gatte und Familienvater war, gefallen sein sollte. Wer aber den schweren Kampf der beiden Menschen verfolgt und ihr Streben, trotz aller schicksalhaften Bande ihrer Liebe auf dem Wege der Pflicht zu bleiben, der wird doch anders urteilen. Wohl mag ein kleiner Rest des Peinlichen nicht völlig verschwinden. Aber wer möchte deshalb jetzt noch dieses unvergleichliche document humain in unserer Literatur missen. Gerade das harte Ringen um Glück und Pflicht, das hier veranschaulicht wird, macht das Buch so wertvoll. Wertvoll ist es aber nicht nur in psychologischer, sondern ebenso sehr auch in geschichtlicher oder kulturgeschichtlicher Hinsicht. Denn das Abbild dieses Gelehrten-Charakters der Zeit um die Wende des Jahrhunderts, eines Mannes, der durch seine Schriften aufs stärkste die Weltanschauung vieler beeinflußt hat und dessen Gedankenarbeit nun wieder durch diese seltenen Erlebnisse seiner Altersjahre beeinflußt worden ist, das Bild dieses Mannes mit diesem echt zeitbestimmten Ethos ist nicht unwichtig in dem Kulturganzen des ausgehenden Jahrhunderts. Wie die kürzlich veröffentlichten Jugendbriefe Haeckels an seine frühverstorbene erste Frau und mehr noch als diese werden so auch die Briefe an die Freundin, die fast vier Jahrzehnte später sein ganzes Denk- und Gefühlsleben vertieft und bereichert hat, ihre Leser und Freunde finden.

G. Kohfeldt (Rostock).

Hertz, Heinrich: Erinnerungen, Briefe, Tagebücher. Zusammengest. von Johanna Hertz. Mit 5 Abb. u. 10 Taf. Leipzig: Akademische Verlagsgesellschaft 1927. Geh. 10,—.

Das Lebensbild des großen Physikers entrollt sich aus seinen Aufzeichnungen und Briefen mit einer plastischen Deutlichkeit, wie sie durch die Beschreibung anderer Gewährsmänner niemals vermittelt werden kann. Wenn naturgemäß auch die Züge persönlichen Lebens und der eigenen Stellungnahme zu Dingen und Menschen in einer solchen Sammlung im Vordergrund stehen, so wird doch auch die Forscherarbeit des großen Gelehrten, die ihm zu seinem Namen verhalf, in einer bestimmten Weise beleuchtet, die durch nichts anderes zu ersetzen ist. Während die üblichen Lebensbeschreibungen die fertigen Ergebnisse und ihre Reihenfolge zu schildern pflegen, kann man in diesen Tagebuchblättern das Auftauchen der einzelnen Fragen, ihre Bearbeitung und ihre Schwierigkeiten, das Hineinspielen des Zu-

falles und ähnliches verfolgen, sozusagen einen Blick in die Geisteswerkstatt eines wissenschaftlichen Bahnbrechers tun. Es ist von überaus fesselndem Reiz, das Werden dieser kühl-klaren, sachlichen und logischen Persönlichkeit zu verfolgen, deren tragisches Endschicksal als Opfer des Berufes tief bedauerlich ist. Das Buch kommt für alle Büchereien in Frage und verdient besonders den Freunden drahtloser Fernübertragung, die durch die Arbeiten von Hertz erst ermöglicht wurde, empfohlen zu werden. C. Barth (Stettin).

Houben, H. H.: J. P. Eckermann. Sein Leben für Goethe. Der zweite Teil. Nach seinen neu aufgefundenen Tagebüchern und Briefen dargestellt. Leipzig: Haessel 1928. XXII, 807 S. Geh. 10,—. Geb. 13,—.

Dieser zweite Band von Houbens Eckermann-Biographie bestätigt und vertieft den Eindruck, den ich bei der Besprechung der ersten zum Ausdruck gebracht habe (vgl. Jg. 6 dieser Zeitschrift S. 342): Vor allem durch die überraschenden, fast möchte man sagen sensationellen Quellenfunde, die Houben vergönnt waren und die er in energischer philologischer Kleinarbeit wissenschaftlich ausgewertet hat (ohne den Leser mit den Einzelheiten ungebührlich zu beschweren), ist diesem Werke von vornherein eine einzigartige Bedeutung in der Goethe-Literatur unserer Zeit gesichert. Mag Houben in seiner begreiflichen Erregung über die Anzweifelung von Eckermanns Glaubwürdigkeit, die er nunmehr urkundlich zu beweisen in der Lage ist, gelegentlich ein wenig zu eifrig erscheinen in seiner Polemik gegen den bekannten Goethe-Forscher Petersen, mag mancher Leser die oft etwas journalistisch überspitzten Angaben der „Inhaltsübersicht" zu Beginn des Bandes als geschmacklos empfinden, das große Gesamtverdienst des Werkes wird dadurch nicht wesentlich berührt: von Eckermanns im Grunde tragischem Schicksal in temperamentvoll anschaulicher Darstellung ein ungemein lebendiges, die ganze Umwelt des eigenbrötlerischen und mißgeschickten Mannes miterfassendes Bild geschaffen zu haben. Und wir danken es Houben besonders, daß er in diesem zweiten Band Eckermanns Leben nach Goethes Tod, wo er — nach einem vortrefflichen Worte Gundolfs — „nur noch leeres Ohr ohne die erhaben füllende Stimme war" und zugleich ein wirtschaftliches, gesellschaftliches und literarisches Martyrium durchleiden mußte, ohne Beschönigung seines Helden, aber erst recht ohne Beschönigung der hohen Gönner Eckermanns erzählt hat. Wahrlich, Eckermann hat einen „hohen Preis für seine Evangelisten-Unsterblichkeit bezahlt", einen viel höheren, als Gundolf einst bei der Niederschrift dieser Behauptung annehmen konnte! Wer Houbens Buch gelesen hat, der wird mit noch tieferer Ergriffenheit als zuvor sich immer wieder in die beispiellose Leistung versenken, die sich unter dem schlichten Titel „Gespräche mit Goethe in den letzten Jahren seines Lebens" den Werken des Großmeisters selbst angereiht hat, als „ein Buch (wie der kluge Varnhagen beim Erscheinen des ersten Teiles schrieb), das wahrhaft ein Lebensbuch heißen kann, weil es aus dem Leben kommt und ins Leben geht" (vgl. Jg. 6 dieser Zeitschrift S. 215 f.). — Wenn die beiden Bände nicht so teuer wären (ihrem Umfang nach müssen sie so teuer sein), müßten schon mittlere Büchereien sie anschaffen. So werden sie sich in ihrer Verbreitung leider auf größere Büchereien, besonders auch auf Landeswanderbüchereien, beschränken. E. Ackerknecht.

Nolde, Emil: Briefe aus den Jahren 1894—1926. Hrsg. von Max Sauerlandt. Berlin: Furche-Verlag 1927. Geh. 4,50. Lw. 6,—.

Auf den ersten Blick erscheinen diese Briefe kaum von Belang zu sein, da sie, aus dem Augenblick heraus geschrieben, nur Augenblickliches, d. h. also Vergängliches zu bringen scheinen. Aber abgesehen davon, daß schon der Name des Herausgebers stutzig macht, erfährt man im Verlauf der Lektüre, daß es die Briefe in sich haben, und daß sie in ihrer Gesamtheit das Bild eines reichen Menschen vermitteln, den in all seiner Menschlichkeit kennen zu lernen nicht nur interessant und lohnend ist, sondern darüber hinaus einen Lebensgewinn bedeutet, der mit neuem Glauben an reine Menschlichkeit identisch ist. Über diese persönlichsten Äußerungen Noldes zu referieren, hieße ihnen den Zauber der Eindringlichkeit und den Schmelz seelischer und künstlerischer Frömmigkeit nehmen. Von ganzem Herzen aber fühlt man die Berechtigung der Publikation und stimmt (die Vorrede Sauerlandts als

Nachwort gelesen!) ihr freudig zu, weil „der, der die Briefe schrieb, jenseits der Grenzen der allgemeinen Lebenskonventionen steht", weil „in seiner Existenz mehr als nur das Begrenzt-Persönliche lebendig ist", weil „er mit sich selbst mehr als nur sich selbst bedeutet", weil „er, als Künstler, zugleich ganz in der Welt und ganz außer der Welt lebt". — Für sämtliche Büchereien.

M. Schaefer (Elberfeld).

Schott, Georg: Das Lebenswerk H. St. Chamberlains in Umrissen. München: Lehmann 1927. 191 S. Geb. 6,—.

Schon bei Chamberlain selbst vermißt man bisweilen die zügelnde Ehrfurcht vor der Kraft des Wortes, das stillmachende Wissen um die Tiefen. Und nun noch dieser Interpret, der hinter den gespreizten Gebärden wissenschaftlicher Wichtigtuerei die schlechten Manieren eines Wanderpredigers verbirgt! Den zahllosen Zitaten des Messias tönt meist ein aufdringlicher Bußruf wie etwa dieser nach: „Wer heute noch nicht begriffen hat, was das in seiner letzten Auswirkung bedeutet, dem ist schwerlich mehr zu helfen." (S. III.) Nur überlegene kritische Stellungnahme kann Chamberlains Lebenswerk dienen, nicht diese tausendmal ausgesprochenen kulturkritischen Binsenwahrheiten, dieser phrasenhafte Panegyrikus ohne Geist. Ein Beispiel: Daß Chamberlain eins seiner Bücher „Rasse und Persönlichkeit" nennt, ist nach Schott ein „Einfall, wie er auch dem Genie nur ein paarmal im Leben vergönnt ist" (S. 101). — Ein schlechtes Buch und ein unsympathisches Buch! Der Verlag hat wirklich für die guten Ideen, die er vertritt, schon bedeutendere Vorkämpfer gefunden. K. Kossow (Flensburg).

Spiero, Heinrich: Fontane. Wittenberg: Ziemsen 1928. 344 S. Lw. 10,—. (Geisteshelden 75.)

Spieros umfangreiches Fontane-Buch ist zum 30jährigen Todestag Fontanes erschienen. Nach der großen Fontane-Monographie Conrad Wandreys (München: Beck 1919) lag ein wirkliches Bedürfnis zu einer neuen umfassenden Deutung nicht vor. Wandrey hatte auf der Grundlage gewissenhafter literaturhistorischer Durchdringung und künstlerischer Einfühlung Fontanes Wesen und Werk vom Standpunkt eines Menschen unserer Zeit eingehend betrachtet, den Erzähler Fontane als den großen Dichter gewürdigt. Wohl waren in Einzelheiten gegen sein Buch Einwendungen zu erheben, vor allem gegen seine unzureichende Wertung des „Stechlin" und gegen die zu knappe Betrachtung der geistesgeschichtlichen Kräfte, aber sein Buch ist doch bis heute ein Meisterwerk literarischer Monographie geblieben. Spiero versucht, gestützt auf ein reiches Wissen, die Zeit Fontanes und die literarischen Strömungen stärker zu charakterisieren, aber er bleibt doch ganz im Stofflichen haften. Er gibt eigentlich kaum mehr, als schon in Fontanes Briefen und autobiographischen Schriften geschildert ist. Die Struktur der Gesellschaft, das Problem des Bürgertums, das Kernproblem der Fontaneschen Epik, werden kaum skizziert. In allem Künstlerischen versagt die Biographie völlig, hier tritt das Werk sogar gegenüber früheren kurzen Darstellungen wie etwa von Ettlinger, Schlenther, Heilborn, Kricker, Mayne, Thomas Mann weit zurück. Die Gedichte werden überschätzt, während die Betrachtung der Romane ganz unzulänglich ist. Statt literarischer Analysen, wie Wandrey sie vorbildlich gibt, begnügt sich Spiero mit Motiv- und Stoffübersichten alten Stils. Effi Briest wird auf 2½ Seiten behandelt, „Vor dem Sturm", der typische Anfängerroman, auf 43 Seiten! „Irrungen — Wirrungen" erhält ½ Seite, die bloß artistisch-virtuose Ballade „Die Brücke am Tay" mehr als 4 Seiten. Die Tiefe der Weltbetrachtung Fontanes und die Reife seiner Kunst, die auch heute noch dem Erlebnis sich öffnen, leben nicht in diesem Buch Spieros. C. Wormann (Berlin).

3. Staat, Politik, Wirtschaft.

Fehr, Hans: Recht und Wirklichkeit. Einblick in Werden und Vergehen der Rechtsformen. Zürich: Füßli 1928. 192 S. Geh. 3,30. Geb. 4,80. (Das Weltbild. Bücher des lebendigen Wissens. Bd. 1.)

Nicht bloß für Juristen geschrieben, werden die Betrachtungen Fehrs doch auch dem Juristen und gerade ihm starke Anregungen geben können. Fehr sieht

die Quelle des Rechtes in der Überzeugung des Volkes. Das deutsche Volk muß nach deutschem Recht leben. Alle Beachtung verdient das gewordene und werdende Gewohnheitsrecht. Für dieses muß der Richter ein feines Ohr haben, und er muß unter Umständen den Mut zeigen, ihm auch im Gegensatz zum Gesetz zu folgen. Überhaupt muß der Richter eine starke Persönlichkeit sein, die sich von einer Weltanschauung und einer Überzeugung leiten läßt. Wer sich weltanschaulich nicht auf den Boden der geltenden Staatsverfassung stellen kann, darf nicht Richter sein. Objektive Entscheidungen könne es in politischen Prozessen nicht geben. Im Strafrecht stellt Fehr den Erziehungsgedanken in den Vordergrund. Das Vermögensrecht muß mit der neuen — nichtrömischen — Auffassung des verpflichtenden und nicht bedingungslosen Eigentums rechnen. Ebenso zeigt Fehr den Weg zu Reformen in Eherecht, Arbeitsrecht u. s. f. — Das Buch kann allen Volksbüchereien empfohlen werden. G. Kohfeldt (Rostock).

Teubners Handbuch der Staats- und Wirtschaftskunde. II. Abt. Wirtschaftskunde, hrsg. von Karl Brauer.

Das großangelegte Sammelwerk, das seinerzeit hier schon besprochen wurde, bringt als 6. Heft die Grundzüge der Finanzwissenschaft von K. Bräuer, sowie die Arbeiten von Richard Büchner über den „öffentlichen Kredit" und die „Entwicklung und gegenwärtige Gestaltung des Reichssteuersystems". Mit dieser Zusammenstellung ist der Steuerlehre insgesamt in ihrer Theorie wie in ihrer Auswirkung auf die Praxis der allerjüngsten Zeit Genüge geschehen. Die Anordnung des Stoffes, die Faßlichkeit des Vortrages und die Vollständigkeit der Darstellung ist wie bei den übrigen Werken der Reihe auch diesmal vorzüglich. Das Handbuch der Staats- und Wirtschaftskunde hat damit einen sehr guten Abschluß gefunden. E. Dovifat (Berlin).

David, Eduard: Aus Deutschlands schwerster Zeit. Schriften und Reden aus den Jahren 1914—1919. Berlin: Weltgeist 1927. 89 S. Lw. 0,65. (Weltgeist-Bücher.)

Eduard David, sozialdemokratischer Parteiführer, Reichstagsabgeordneter, erster Präsident der Nationalversammlung, Reichsinnenminister a. D., veröffentlicht unter dem Gesamttitel „Aus Deutschlands schwerster Zeit" nach einem kurzen Lebensabriß eine knappe Auswahl aus seinen Schriften und Reden vom Kriegsausbruch bis zur Vollendung der Weimarer Verfassung. Die geschickte, unaufdringliche Auswahl, die die Möglichkeit zu eigener Stellungnahme und Wertung bietet, ist ein wertvoller Beitrag zum Verständnis des deutschen politischen Schicksals der letzten Jahrzehnte und schon für mittlere Büchereien von Nutzen.
C. Wormann (Berlin).

Dovifat, Emil: Der amerikanische Journalismus. Mit einer Darstellung der journalistischen Berufsbildung. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1927. 256 S. Lw. 9,—.

Das amerikanische Zeitungswesen wird in Deutschland weiten Kreisen nur durch die sehr lebendigen Kapitel bekannt sein, in denen Rosen (in seinem „Deutschen Lausbub in Amerika", seine Tätigkeit bei der „Westlichen Post" in St. Louis und beim „San Francisco Examineer" in San Francisco schildert. Und das ist immerhin schon etwas; denn was dort über das Leben und Treiben in den Redaktionen, namentlich über die Tätigkeit der Reporter, erzählt wird, kann als eine zuverlässige, wenn auch etwas unkritische erste Orientierung für den deutschen Leser gelten. Das Buch von Dovifat bietet nun die Möglichkeit, sich ganz gründlich über die äußere und innere Struktur der amerikanischen Presse zu unterrichten. Wie von seiner (im Jg. 1925 S. 304 f. besprochenen) Einführung in das deutsche Zeitungswesen darf ich auch von diesem neuen Werke Dovifats von vornherein die fruchtbare Einheit von historischer und systematischer Darstellung und die glänzende, auch für den Nicht-Fachmann stets reizvolle schriftstellerische Form rühmen. Wer Sinn hat für die literarische Bewältigung einer so weitschichtigen und heiklen Aufgabe wie der vorliegenden, der wird sich mit Bewunderung und Genuß davon überzeugen, was Dovifat aus den Ergebnissen seiner amerikanischen Studienreise

stofflich und weltanschaulich gemacht hat: Ob er das Werden des amerikanischen Journalismus aus den großen Zügen der Siedlungs- und Verfassungsgeschichte Nordamerikas heraus erklärt und seine führenden Männer charakterisiert, ob er die Technik der Nachrichtenbeschaffung und -formung und der Meinungsbildung darstellt, ob er den Zusammenhang zwischen wirtschaftlicher Bindung und geistiger Abhängigkeit im amerikanischen Zeitungswesen erörtert oder über die journalistische Berufsbildung berichtet — immer bekommt der Leser zunächst ein klares, streng wissenschaftlich begründetes Bild von den wesentlichen Tatsachen, dazu aber ein nicht minder klares Bild von des Verfassers psychologischer Deutung und weltanschaulicher Bewertung dieser Tatsachen. Am wichtigsten für jeden deutschen Bildungspfleger ist natürlich, was Dovifat über „Das amerikanische Vorbild im deutschen Zeitungswesen" und über „Das deutsche journalistische Bildungswesen und die amerikanische Praxis" sagt. Die hohe Meinung, die Dovifat von der kulturellen Bedeutung seines Berufes hat und in seiner eigenen Tätigkeit bewährt, läßt uns besonders deutlich erkennen, wie nahe sich innerlich der journalistische Beruf und unser Beruf berühren. Kein Wunder, wenn uns auch — gerade auf Grund des Dovifatschen Buches — in Amerika eine auffallende innere Parallele zwischen Journalismus und Büchereiwesen vorzuliegen scheint: In der Hochschätzung der tausendgliedrigen, in rasendem Tempo rotierenden „Nachrichtenmaschine" einerseits und der sensationellen, skrupel- und gedankenlosen Ausbeutung von Privatverhältnissen durch die Presse andererseits verrät sich derselbe Geist wie in der Überschätzung des Auskunftsdienstes (namentlich der „quick reference") und der Selbstorientierung des Lesers (durch die „Freihand") einerseits und der unbedenklichen Verwertung der Belletristik als eines bloßen Unterhaltungsmittels im amerikanischen Büchereiwesen. Dort wie hier im Grund der (mit selbstgefälligen Maximen verbrämte) Verzicht auf eigentliche Führung, dort wie hier das smarte Kapitulieren vor den Gesetzen der Massenpsychologie. — Jede größere Bücherei und besonders auch jede Landeswanderbücherei muß dieses Standwerk, das übrigens sieben sehr gut ausgewählte Bilder und ebenso viele sehr lehrreiche Planskizzen enthält, anschaffen und möglichst viele ernsthafte Leser dafür gewinnen.

E. Ackerknecht.

Mennecke, Carl: Das Problem der sittlichen Idee in der marxistischen Diskussion der Gegenwart. Crimmitschau: Rohland & Berthold 1927. 26 S.

In klarer Weise wird der sittliche Gehalt des Marxismus und der klassenkämpferischen proletarischen Bewegung aufgezeigt; die Notwendigkeit, in der Gegenwart diesen Tatbestand mit neuer größerer Energie zu klären, überzeugend gemacht und erste Richtlinien für die Diskussion hierüber aufgestellt. Das Heft ist für alle wichtig, die sich für die Neugestaltung der sozialistischen Bewegung einsetzen.

R. Joerden (Stettin).

Bienstock, Gregor: Einführung in die Weltwirtschaft. Berlin: Laub 1927. 165 S. Geh. 2,50. Lw. 3,50.

Auf begrenztem Raume wird dem Leser in recht gemeinverständlicher Weise Begriff und Werden der heutigen Weltwirtschaft mit ihren wichtigsten Funktionen darzustellen versucht. Einzelne besonders wichtige Fragen, wie z. B. die internationalen Beziehungen der Arbeits- und Kapitalkräfte, die internationale Arbeitsteilung und die Preisbildung sind durch Einzeldarstellungen stärker hervorgehoben und dienen in erster Linie dem leichteren Verständnis der sozialistischen Ideen des Verfassers. Obwohl man ihn als einen glühenden Anhänger der sozialistischen Wirtschaftsverfassung erkennt, befleißigt er sich doch, möglichst objektiv zu erscheinen und weiß die Vorzüge der kapitalistischen Wirtschaftsordnung durchaus zu schätzen. Dementsprechend zieht sich durch das ganze Werk hindurch wie ein roter Faden sein Streben, den Kapitalismus nicht gewaltsam zu beseitigen, sondern ihn allmählich und schrittweise seiner schädigenden Merkmale zu entkleiden. Richtig erkennt er, daß die kapitalistische Machtentfaltung bei weitem noch nicht ihren Höhepunkt erreicht hat, sondern sich erst am Anfang der Entwicklung befindet. Wenn auch dem Verfasser nicht in allen Einzelheiten recht zu geben ist, so zeugt die Arbeit

doch von einer ziemlichen Beherrschung des Stoffes. — Schon für kleinere Büchereien. W. Fiedler (Berlin).

Schmidt, Max Georg: Geschichte des Welthandels. 5. Aufl. Leipzig: Teubner 1928. 166 S.

Ein Abriß eines Teils der Geschichte der Weltwirtschaft von den ältesten Zeiten der Kulturvölker bis zur neuesten Entwicklung der modernen Weltwirtschaft, der die markantesten Merkmale der einzelnen Epochen klar herausschält. Die engen inneren Beziehungen zwischen Entwicklung der Technik und Wirtschaftsfortschritt ziehen sich durch das ganze Werk und gestalten die Lektüre recht anregend. Es ist sehr leicht verständlich geschrieben und kann als Einführungswerk empfohlen werden. Durch eine sorgfältig ausgewählte Literaturübersicht wird dem stärker Interessierten die systematische Fortsetzung seiner Studien erleichtert. — Nach einer kurzen Darstellung der Handelsbeziehungen der ältesten Kulturvölker der Phönizier, Griechen, Römer und des Islam erfährt der mittelalterliche Handel eine eingehendere Behandlung, um dann weiter genauer das Aufkommen der verschiedenen früheren Handelsstaaten darzulegen. Dem Zeitalter des Merkantilismus ist ein besonderer Raum eingeräumt worden, wobei die politischen Verhältnisse weitgehende Berücksichtigung erfahren haben. Im Schlußkapitel wird der Weltkrieg mit den verschiedensten weltwirtschaftlichen Strukturwandlungen und Folgen kritisch beleuchtet und werden kurz die Zukunftsmöglichkeiten und Aussichten der Gegenwart skizziert. W. Fiedler (Berlin).

4. Sprach- und Literaturkunde, Theater.

Frank, Rudolf: Das moderne Theater. Berlin: Ullstein 1927. Geh. 0,85. Hlw. 1,35.

Ein Bändchen der Sammlung „Wege zum Wissen", das den Namen der Reihe völlig bestätigt, indem es bei der notgedrungenen Konzentration des Stoffes dem in die Materie Eingeweihten alles Wissenswerte ins Gedächtnis zurückruft, das aber für den Laien nur als Anregung und erste Einführung in Betracht kommt und manche Behauptung näher begründen müßte, um vollgültiger zu werden. Immerhin aber flott geschrieben, und, zur rechten Zeit in die rechte Hand gegeben, sicher nicht ohne Nutzen verwendbar. M. Schaefer (Elberfeld).

Hasenclever, Ludwig: Das Tragische und die Tragödie. Grundsätzliche Äußerungen deutscher Denker und Dichter ausgew. München: Oldenbourg 1927. (Dreiturmbücherei Nr. 28/29.)

Lehrmeinungen über das Tragische von Aristoteles bis auf Joh. Volkelt sorgsam ausgewählt und zusammengestellt; ein Lesebuch, in erster Linie für den Gebrauch in höheren Lehranstalten gedacht, darüber hinaus aber auch für jeden interessant, der sich mit der Frage des Tragischen beschäftigt. Der Herausgeber hat sich auf die Stimmen der führenden Denker und Dichter beschränken müssen, es aber trotz verschiedener Kürzungen verstanden, das Wesentliche des Gedankenganges herauszustellen, so daß man die Arbeit, wie es sich der Herausgeber wünscht, als ein Quellenbuch zu einer Geschichte der tragischen Theorie ansprechen und als Einführung empfehlen kann. M. Schaefer (Elberfeld).

Engel, Eduard: Was bleibt? Die Weltliteratur. Leipzig: Koehler & Amelang 1928. 688 S. Geb. 15,—.

Der Grundirrtum dieses Buches ist, daß die Zeit so etwas wie einen Katalog des „Bleibenden" schaffe. Es ist noch nicht so lange her, daß Vergil für größer galt als Homer, und es war keine kulturarme Zeit, welche das glaubte. Shakespeare galt dem größeren Teil des Rokoko noch als ein wüster Rohling. Gewiß, wir halten unsere Auffassung für eine Berichtigung. Und doch! Wir wissen nicht, wer die Götter des 21. Jahrhunderts sein werden, die dieses sich aus der Vergangenheit holen wird, wie jedes Jahrhundert vor ihm. Mit dem Wandel des Geschmacks und des Weltbildes treten andere Gestalten der Vergangenheit ins

Licht der Gegenwart. Zu jeder Epoche gehört eine andere Vergangenheit. Nicht „was bleibt" könnte Engel also sammeln (dies ist unmöglich), aber was heute für uns lebendig ist, das zu sammeln, wäre möglich. Es ist nur die Frage, ob Eduard Engel, mit dem Rotstift des Zensors in der Hand, hierfür der rechte Deuter sei. Was zustandekam, ist das Bildnis des deutschen Bildungsphilisters in Reinkultur, der hier im Gewande des Literaturpapstes auftritt. Einige Beispiele: Rilke: „Er dichtete auf zwei Arten: auf die sinnlose und auf die sanft säuselnde." — Nietzsche: „In der Tat, er blendet, aber nicht lange und nicht die Kenner des großen Stils." — Kleist: „Über jeden Zweifel erhaben ist Kleists Lustspiel „Der zerbrochene Krug"." Über Kleists Kätchen von Heilbronn: „Die Hundedemut Kätchens ist Krankheit, nicht echtes Leben der Kunst. Die Höchstgebildeten haben das Stück längst fallen lassen." Aber „die Familie Schroffenstein glüht in schönheitvoller Leidenschaft". — Gerh. Hauptmann: „Hauptmanns gesamtes Werk versinkt." — Handel-Mazzetti: „Die Romane Enricas sind große Kunst, aber von einer so unerfreulichen Art, daß die lesende Menschheit dergleichen nicht erträgt." Die neuere Literatur gipfelt in Sudermann. — Das gefährliche Kriterium der „Echtheit" spielt bei Engel eine starke Rolle. Er ist der Literarhistoriker der Lesebuchreife und des Kleinbürgertums. — Dabei soll ihm nicht vergessen werden, daß er einige zu Unrecht verlästerte Schriftsteller gebührend herausstellt. Mit Maßen trifft das schon für Sudermann zu. Dann für die „Bilder und Geschichten aus Schwaben" der Ottilie Wildermuth, auch für einige Gedichte der Karschin. Im dritten Teil „Die Maßstäbe" steht manches Gescheite, manche feine Beobachtung neben überheblicher Oberflächlichkeit. Leider werden es nicht diese Stellen sein, welche die Wirkung des Werkes bestimmen. Es wird viele kleine Literaturpäpste zeugen: ach, wir haben genug, übergenug davon!

W. Schuster.

Hermann, Georg: Die Zeitlupe und andere Betrachtungen über Menschen und Dinge. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1928. 199 S. Lw. 5,50.

Ein Erinnerungs- und Plauderbuch, das sich von vielen ähnlichen Werken vorteilhaft abhebt. Hier schreibt ein wirklicher Plauderer und Erzähler in ganz persönlicher Art über Menschen und Dinge, ohne doch den richtigen Abstand und den sicheren Ton je zu verlieren. Alles ist in einen engen Rahmen gestellt, impressionistisch gesehen, in Tempo und Art: Zeitlupe, und gibt doch in dieser Begrenzung Wesentliches. So ist das Buch nicht für die Freunde der Romane Georg Hermanns eine willkommene Beigabe, sondern ein in sich begründetes Werk. Die Schilderungen und Plaudereien, die über Bismarck, Menzel, Bang, Corinth, Liebknecht und Rathenau ebenso wie die über namenlose Gestalten, die Betrachtungen von Bildern und Büchern wie von Blumen sind erfüllt von einer schlichten, tiefen Menschlichkeit, die sich nicht blenden läßt von Sensation und Mache, die das Vergangene liebt, wenn es auch uns Heutigen noch Werte schenkt, und alles Werdende begrüßt, wenn es einem echten Wollen entspringt. Es ist in diesem Buch viel von der Reife und Güte des alten Fontane, dem Hermanns Epik tief verpflichtet ist. Manche Begrenztheit liegt in dieser Art, Mensch und Dinge zu betrachten, wie sich besonders deutlich in der Ablehnung Dostojewskis zeigt. Aber auch die Fehlurteile sind immer menschlich begründet. Für den Volksbibliothekar sind die Aufsätze: „Warum lesen wir?", „Der Sinn des Buches", „Was von Büchern übrig bleibt", „Kolportage", auch literaturpsychologisch anregend. Schon mittlere Büchereien sollten das Buch anschaffen.

C. Wormann (Berlin).

Loerke, Oskar: Zeitgenossen aus vielen Zeiten. Berlin: Fischer 1925. 241 S. Lw. 8,—.

Es ist nicht nur das Werk eines klarsichtigen und sehr begabten Kritikers, das dieses Essaybuch darstellt, man spürt deutlich in jedem der einzelnen Aufsätze, mögen sie auch nur kürzere „Buchbesprechungen" sein, daß sie nicht nur von scharfsinnigem Geist, sondern auch von der mitschwingenden Seele eines Menschen geschaffen sind, der selbst Diener am Worte ist. Aus der langen Reihe von Einzeldarstellungen heben wir nur einige besonders hervor, wenngleich sie alle eifriger Verarbeitung wert sind. So scheint von den drei Musikeraufsätzen —

J. S. Bach, Heinr. Schütz und Bruckner — der über Bach am schönsten und tiefsten, weil er sich zugleich mit dem Wesen des schaffenden und ausübenden Künstlers und seinem Verhältnis zur Musik auseinandersetzt. Mit wieviel wahrhaftem Mit-Leiden ist aber auch der Essay über Jean Paul geschrieben! Von den Aufsätzen über Dichter der neueren Zeit sind wohl die über Gerhart Hauptmann, Moritz Heimann und Max Dauthendey am wertvollsten. Es sollte ein jeder, der mit Literatur und künstlerischen Dingen beruflich zu tun hat, dieses Werk von Loerke gründlich verarbeiten. In größeren und mittleren Büchereien wird es einen großen Leserkreis finden; der Bildungspfleger selbst kann nicht nur erneut zu dem Schaffen der besprochenen Dichter und Künstler Stellung nehmen, sondern wird auch weltanschaulich großen Gewinn davontragen.

O. Bahrt (Insterburg).

Nadler, Josef: Literaturgeschichte der deutschen Stämme und Landschaften. Regensburg: Habbel.

Bd. 3: Der deutsche Geist (1740—1830). 2. Aufl. 1924. XI, 653 S. Lw. 16,—.

Bd 4: Der deutsche Staat (1814—1914). 1. und 2. Aufl. 1928. XV, 1008 S. Lw. 22,—.

Raumzeittafel. 1. und 2. Aufl. 1928. 51 S. Geh. 1,—.

Das riesige literaturgeschichtliche Werk, welches Nadler geschaffen hat, liegt nunmehr beendet vor und hat von vornherein einen ständigen Platz unter den fachwissenschaftlichen Literaturgeschichten zu beanspruchen. Es ist dabei vollkommen gleichgültig, ob man sich durchweg auf den Standpunkt des Verfassers stellt, da den einen der Respekt vor dem ungeheueren Arbeitsquantum, den anderen die wissenschaftlich gediegene Arbeit immer wieder zu dieser neuartigen Auffassung von Literaturgeschichte hinziehen wird. Aufs Quantitative bezogen darf man den Nadler als ein sehr wertvolles Nachschlagewerk betrachten, das durch sehr genaue Register erschlossen wird. Die Raumzeittafel erleichtert da noch den Überblick, während sie gleichzeitig eine Übersicht über die Anlage des ganzen Werkes gibt und des gestaltenden Willens, der den Verfasser trieb. Wenn man der Meinung Nadlers folgt, in der landsmannschaftlichen Entwicklung der deutschen Literatur drei wesentliche Richtungen zu sehen, nämlich die klassische Kultur der drei westdeutschen Stämme, das romantische Leben des deutschen Nordostens und die Stammeskultur des bayerischen Volkes, so taucht wissenschaftlich gesehen eine Fülle lebendiger Bilder auf, die den „Historiker" vielleicht noch sympathischer machen würden, wenn einiges Gewicht mehr auf die Übergänge, auf das Fließende des Geschichtsablaufes gelegt und die Generationenfolge nicht gar zu stiefmütterlich behandelt worden wäre. Vielleicht war das aber in diesem Rahmen nicht zu schaffen, ohne unübersichtlich zu werden, und kommt in späteren Werken Nadlers deutlicher zum Ausdruck, die von seiner einmal eingenommenen Basis aus soziologisch ungemein Wertvolles bringen könnten. — Auch schon mittlere Büchereien sollten erstreben, diese Literaturgeschichte einzustellen, da sie ganz besonders geeignet ist, die heute häufig so verzerrten „völkischen" Belange ins rechte Licht zu rücken.

O. Bahrt (Insterburg).

5. Bildende Kunst, Musik, Lichtspiel.

Ackerknecht, E.: Lichtspielfragen. Berlin: Weidmann 1928. 152 S. Kart. 5,—.

Es ist sehr zu begrüßen, daß der Verfasser hier seine Aufsätze über das Lichtspiel gesammelt vorlegt. Aus seinem 1918 erschienenen Buch: „Das Lichtspiel im Dienste der Bildungspflege" ist — sprachlich teilweise verbessert, sonst aber völlig unverändert — der große Aufsatz „Psychologie und Pädagogik des Lichtspiels" übernommen, der davon ausgeht, daß die unvergleichliche psychische Eindringlichkeit des Laufbildes in seiner Gefühlswirkung begründet ist, und der dann die Bedeutung des Lichtspiels für die Belehrung, für den Schulunterricht und für die Unterhaltung mit einer Fülle von Einsichten erweist. Besonders der letzte Abschnitt über den belletristischen Film ist dadurch von großem Wert, daß hier Ge-

legenheit genommen wird — so ausführlich wie sonst an keiner Stelle —, die „Kitschtheorie" zu entwickeln, die „entwicklungsgeschichtlich" eingestellte, für den Bildungspfleger in erster Linie in Frage kommende Kritik der Buch- und Filmdichtung vom Standpunkt des Erziehers aus. Der zweite Aufsatz, „Der Film als Kulturproblem", bietet unter mannigfacher Variierung noch einmal die Grundgedanken des ersten Aufsatzes und führt zum Schluß ebenfalls zur Darlegung des „Kitsches" als „kulturellen Übergangswertes", während dann der nächste, „Die künstlerischen Entwicklungsmöglichkeiten des belletristischen Films", den „Zielwert", den künstlerischen Film, behandelt. Gerade dieser Aufsatz, getragen von reicher Anschauung und künstlerischem Feingefühl, vermag von der kulturellen Sendung des Films zu überzeugen, und sicher auch den, der bisher nicht glauben konnte, daß solche ästhetischen und pädagogisch bedeutsamen Forderungen an den Film zu stellen sind. Der nächste Aufsatz behandelt „das Lichtspiel in seinem organischen Zusammenwirken mit anderen Einrichtungen der Bildungspflege", indem er vom Lichtspiel aus den „Organismus Bildungspflege" anschaulich macht und die Notwendigkeit des Lichtspiels neben dem „Kino" zeigt. Der bisher bestehende Mangel, daß gute Filme vom Erdboden verschwinden, Negative wie Kopien, wenn sie Verdienst genug eingebracht haben, und daß deswegen — auch gerade zur Bewahrung der unersetzlichen zeitgeschichtlich wichtigen Filmaufnahmen — ein „internationales Filmarchiv in Deutschland" nötig ist, legt der folgende Aufsatz dar, und im letzten wird noch einmal deutlich gemacht, wie trotz aller pädagogischen Bedenken das Lichtspiel eine große pädagogische Aufgabe hat, daß eine „Lichtspielreform — ohne Lichtspiel" undenkbar ist. — Es ist nicht möglich, in der gebotenen Kürze auf alle berührten Einzelheiten — sprechender Film, Zeitlupe, technische Dinge u. s. f. — einzugehen, zumal in einem umfangreichen Anhang von Anmerkungen noch zahlreiche Einzelprobleme und Durchblicke auf andere Gebiete gezeigt werden. Jedenfalls gehört das Buch, das, ähnlich wie die „Büchereifragen" (2. Aufl. 1926, Berlin: Weidmann) die Probleme des Büchereiwesens entwickelten, die Fragen des Lichtspiels als eines wichtigen Faktors in der heutigen Kultur und Erziehung behandelt, in die Hand jedes Bildungspflegers und weiter auch jedes Laien, der sich mit der Tatsache des Films auseinandersetzen will.

R. Joerden (Stettin).

Dürer-Kalender für Kunst und Kultur. 1929. Hrsg. von Karl Maußner. Berlin: Sieben-Stäbe-Verlag 1928.

Der bekannte Abreißkalender bringt eine reiche Fülle schöner Reproduktionen, vornehmlich Handzeichnungen großer Meister. In Verbindung mit dem beigegebenen Text will er ein geschlossenes Ganzes darstellen, ein gottsuchendes Bestreben nach letzter Sinnerfüllung. Auch wer hier nicht ganz folgen kann, wird sich an den herrlichen Abbildungen erfreuen — hierin ist der Kalender einer der schönsten — und ebenso an einzelnen der wertvollen literarischen Beigaben.

W. Schuster.

Bie, Oscar: Das deutsche Lied. Berlin: Fischer 1926. 274 S.

Nach einigen Vorbemerkungen über Reichardt, Schulz, Zelter usw. erfahren Schubert, Robert Schumann, Brahms und Hugo Wolf eine feinfühlige Darstellung ihres Liederwerkes, die auch theoretisch gut informiert ist. Über Robert Franz, Adolf Jensen, Carl Loewe geht es nächst einigen Achtungsblicken auf Beethoven u. a. bald auf das instrumental begleitete Konzertlied von Mahler und Strauß. Mit dem Augenblick, da das Lied der Einzelübung in engerem Kreise entwächst, verliert auch der Verfasser Fühlung und Interesse an ihm. Diese ganz intime Kunstform bedarf in der Tat eines höchst gesteigerten subjektiven Einfühlungsvermögens. Und insofern bedingen sich Stoff und Bearbeiter. Es ist ein literarisches Bekenntnis zum deutschen Lied, wie es ein anderer Ästhet etwa für holländische Genre-Interieurs aus dem 17. Jahrhundert oder für französische Farbendrucke aus dem 18. Jahrhundert schreiben würde. Der Mangel an innerem Verbundensein mit dem Stoffe wird noch offenkundiger durch die kühle, spielerische Haltung des Vortrags. — Der feinschmeckerische, übersättigte Leser, an den für die Lektüre gedacht sein mag, dürfte in unseren Büchereien selten sein.

W. Engelhardt (Berlin).

Goellerich, August: Anton Bruckner. Ein Lebens- und Schaffensbild. Nach Goellerichs Tod erg. u. hrsg. von Max Auer. Mit zahlr. Bildtaf., Notenbeisp. u. Fakf. 2 Bde. 2. Bd in 2 Tln. Regensburg: Bosse 1922, 1928. (Deutsche Musikbücherei Bd 36. 37., 1. 2.)

1. Jugend 1824—1845. 1922. 348 S. Geb. 4,—.

2. St. Florian. Erg. u. hrsg. von Max Auer.

1. Textband. 1928. 390 S. Geb. 5,—.

2. Notenband. 1928. 258 S. Geb. 10,—.

Die größtangelegte (auf vier Bände ausschließlich der Notenbände veranschlagte) Bruckner-Biographie. Von den Verfassern ist Göllerich, der Bruckner auch persönlich noch nahegestanden und von ihm als sein Biograph autorisiert worden war, nach Vollendung (und tragischerweise vor Erscheinen) des ersten Bandes gestorben. Das gesamte von ihm seit über dreißig Jahren gesammelte Material übernahm Auer, der bereits eine einbändige trefflich zusammenfassende Darstellung von Bruckners Leben und Schaffen gegeben hat, und der das Werk weiterführt. Es bietet eine erschöpfende, quellenmäßige Lebensschilderung etwa in der Art von Glasenapps Wagner-Biographie, bringt aber außerdem auch eingehendere (vorwiegend stilkritische) Werkbesprechungen (auch der teilweise noch unveröffentlichten Jugendwerke!) mit zahlreichen, z. T. faksimilierten Notenzitaten; außerdem bringt der Notenband des zweiten Bandes auf Notendruckpapier den vollständigen Abdruck von 37 großenteils erstmalig veröffentlichten Jugendkompositionen teils in Notenstich, teils als Faksimilien. Jeder Band bietet ferner Kompositionsverzeichnisse, Register, reichhaltige Bilderbeilagen usw. Die Darstellung, die durch das Einflechten zahlreicher Selbstzeugnisse und Erinnerungen von Bruckner nahegestandenen Zeitgenossen recht lebendig wirkt, leidet gleichwohl (ähnlich wie bei Glasenapp) unter der Fülle des mehr gehäuften als gestalteten Einzelmaterials und auch unter einer gewissen unkritischen Einstellung. Dessenungeachtet wird das Werk als voraussichtlich umfangreichste Bruckner-Quellen- und Dokumentensammlung für die weitere Forschung auf lange hinaus unentbehrlich sein, auch neben den früher erschienenen größeren Darstellungen von Kurth, Orel u. a., so daß es von jeder größeren Bücherei eingestellt werden sollte.

K. Th. Bayer (Berlin).

Malsch, Rudolf: Geschichte der deutschen Musik, ihrer Formen, ihres Stils und ihrer Stellung im deutschen Geistes- und Kulturleben. Mit zahlr. Notenbeisp. und Bildern. Berlin-Lichterfelde: Vieweg 1926. VIII, 360 S. 7,50.

Durchaus historisch, unter Verzicht auf jedwede mehr oder weniger strittige Ästhetik, natürlich gestützt auf die seit Beethoven fundierte Harmonielehre, werden die Denkmäler in chronologischer Abfolge besprochen. Der mehr didaktischen Anlage entsprechend werden an größeren Werken Stilvergleichung, Stilkritik und Analyse betrieben, die sich in nichts von der bisher unter Führung von Hugo Riemann geübten Methode unterscheidet. Viel Biographisches wird verarbeitet. Recht fruchtbar erweist sich die für die Musikwissenschaft systematisch zuerst von Max Weber gegebene Anregung zu soziologischer Betrachtungsweise — mag es vielfach auch nur Modeströmung sein, solche Verbundenheiten aufzuzeigen. Ein kurzes Streiflicht etwa aus Anlaß der Beziehungen Haßlers zu Oberitalien auf Dürers italienische Reisen ist instruktiver als lange ermüdende Erörterungen über die Sehnsucht nach dem Süden: Für Haßler ebenso wie für Dürer gab es etwas zu lernen — und das ist deutsch. — Diese Musikgeschichte, die mehr Lehr- und Lernbuch denn unterhaltend ist, mag gleichwohl — allem Geschrei gegen den Historizismus zum Trotz — recht gut alte Musik dem Willigen näher bringen helfen. Gerade die kleine und mittlere Bücherei werden diesem Buche mehr als einem gelehrten Standwerke Freunde und Leser gewinnen. W. Engelhardt (Berlin).

6. Länder- und Völkerkunde, Reisebeschreibungen.

Donner, Kai: Bei den Samojeden in Sibirien. Mit Abb. Stuttgart: Strecker & Schröder 1926. 199 S. Lw. 8,—.

Die zwischen den Unterläufen von Ob und Jenissei bis ans Eismeer auf weiten Tundren wohnenden Samojeden gehören zu jenen unglücklichen Völkern, welche die „Segnungen" europäischer, hier insonderheit russischer Zivilisation, Schnaps, Tuberkulose und Syphilis, mit ihrem Untergange schnöde vergelten. Der finnländische Gelehrte Donner hat sich in den Jahren 1911—14 bei ihnen aufgehalten und sie als Sprachforscher, Völkerkundler und Arzt eingehend studiert. Sein fesselnder, gut bebilderter Bericht berührt durch sein liebevolles Verständnis besonders angenehm. Für vorwiegend völkerkundlich eingestellte Leser, auch schon mittlerer Büchereien*). B. Sauer (Plauen i. V.).

Halfeld, Adolf: Amerika und der Amerikanismus. Kritische Betrachtungen eines Deutschen und Europäers. Jena: Diederichs 1927. XII, 244 S. Geh. 5,—. Lw. 7,50.

Unter den vielen Amerikabüchern kann dieses eine besondere Bedeutung beanspruchen, denn es beruht nicht auf den notwendig oberflächlichen Eindrücken einer Reise, sondern auf Erfahrungen eines mehrjährigen Aufenthalts, während dessen Halfeld in dauernder beruflicher Fühlung mit Politikern, Wirtschaftsmännern, Literaten, Künstlern und Journalisten gewesen ist. Das Wesen Amerikas zu ergründen ist seine Aufgabe; nicht nur die Wolkenkratzer, die Industriestädte, die Weite des Landes, die Prosperität des Geschäfts sind sein Thema, sondern vor allem der amerikanische Mensch und seine Geisteshaltung. Und so wird das Buch eine Kritik des Amerikanismus, der sich ausdrückt in dem kollektiven Denken der Masse, das jede Individualität auffaugt oder abstößt, und in der Anbetung geschäftlichen Erfolges. Halfeld erhärtet seine Behauptung durch zahllose Beispiele, die uns ein echtes Bild des Lebens und aller möglichen, gerade auch kulturellen Einrichtungen in den U.S.A. geben. Die Probleme sind auch für uns aktuell; das wertvolle Buch, das außerordentlich fesselnd und lebendig geschrieben ist, aber doch größere Anforderungen als eine der üblichen Reisebeschreibungen stellt, sollte schon jede mittlere Bücherei einstellen und zu verbreiten suchen.
M. Thilo (Stolp i. P.).

Die deutschen Stämme. Eingel. u. hrsg. von Jos. Nadler. Stuttgart: Frommann 1925. 87 S. Geh. 0,90. Geb. 1,50.

Geschieden nach den beiden großen Gruppen der deutsch-römischen und der deutsch-slawischen „Zweiheit", wird die Besonderheit, werden Volkstum, Geschichte und Landschaft der deutschen Stämme herausgehoben durch literarische Zeugnisse von den ältesten Zeiten bis in die Gegenwart: Auszüge aus alten Quellen und Urkunden wie Plinius und der Lex Salica, aus mittelalterlichen Chroniken, wie der Bayrischen Chronik von Turmair und dem Weltbuch des Sebastian Franck, aus neueren Reiseschilderungen und Schriften wie Forsters Ansichten vom Niederrhein und neuesten dichterischen Deutungen wie Wilhelm Schäfers „rheinischem Buch". So stellt diese Sammlung eine schöne Besinnung auf deutsches Wesen dar, auf jene Deutschheit, die jenseits der politischen Wandlungen überzeitlicher Charakter ist — und ist als solche jeder Volksbücherei zu empfehlen.
V. A. Schmitz (Breslau).

Wilhelm, Richard: Ostasien. Werden und Wandel des chinesischen Kulturkreises. Potsdam: Müller & Kiepenheuer 1928. 220 S. 3,30. (Das Weltbild. Bücher des lebendigen Wissens.)

Der bekannte, um die Popularisierung chinesischen Gedankengutes verdiente Frankfurter Professor war hier vor eine Aufgabe gestellt, der in so knappem Rahmen nicht gerecht zu werden war. So wird die 4000jährige chinesische Kulturentwicklung auf 100 Seiten zusammengedrängt, denen fast gleichviel Seiten für die Schilderung der Auflösung unter europäisch-amerikanischem Einfluß gegenüber-

*) Eine eingehendere Besprechung findet sich in „Ferne Länder" II, S. 11 f.

stehen. Für Ostasiens Randländer Indochina, Korea, selbst Japan bleibt kaum Platz. Jahreszahlen sind im darstellenden Teil peinlich vermieden; sie finden sich in einer Zeittafel im Anhang, die ihrerseits wieder fast ohne Beziehung zum Text steht. Auch die Bibliographie gibt Anlaß zur Verwunderung: neben 28 fremden Werken sind 10 Werke des Verfassers genannt; das gibt doch wohl ein schiefes Bild. Von Einzelheiten ist mir die nebensächliche Behandlung des Buddhismus, die Erwähnung der Episode Ungern-Sternberg vor dem Weltkrieg, die Schilderung des Ritenstreits ohne Verwendung dieses längst zum terminus technicus gewordenen Ausdrucks aufgefallen. Das beigegebene Kärtchen sei wegen seiner völligen Unzulänglichkeit erwähnt. Für unsere Büchereien wird, fürchte ich, die Schrift nur wenig Nutzen stiften können. E. Gratzl (München).

Leden, Christian: Über Kiwatins Eisfelder. Mit Abb. Leipzig: Brockhaus 1927. 285 S. Lw. 16,—.

Das als abenteuerliche Reisebeschreibung wie als völkerkundliche Schilderung gleich wertvolle und fesselnde Werk des Norwegers Leden berichtet von der Erforschung der westlich und nordwestlich von der Hudsonbucht gelegenen arktischen Gebiete und ihrer Bewohner (1913—16), wo Rasmussen jüngst die Urheimat der Eskimos entdeckt hat. Die lebendige Darstellung wirkt durch viele gute Abbildungen in ihrer Anschaulichkeit noch eindringlicher. Für reifere Leser*).
B. Sauer (Plauen i. V.).

Schonger, Hubert: Auf Islands Vogelbergen. Mit Abb. Neudamm: Neumann 1927. 127 S. Kart. 4,—.

Im vorliegenden Büchlein berichtet Schonger von den Eindrücken einer Reise, die er im Frühsommer 1925 zum Studium der Vogelwelt nach der Südwestecke Islands unternahm. Fesseln schon Schongers Schilderungen seiner Streifzüge und Beobachtungen auf den schroffen Nistbergen der Westmännerinseln und in der wilden, unwegsamen vulkanischen Gebirgslandschaft Islands, so liegt doch der eigentliche Reiz des Büchleins in den vielen ausgezeichneten Landschafts- und Vogelphotographien, mit denen Schonger sich als einen begabten Nachfolger Bengt Bergs erweist. — Es wäre zu wünschen, daß Schonger uns die heimische Vogelwelt gleich lebensnah vor Augen führte. Schon kleinsten Büchereien für Naturfreunde wärmstens empfohlen. B. Sauer (Plauen i. V.).

7. Naturwissenschaft, Technik.

Heilborn, Adolf: Der Körper des Menschen. Berlin: Ullstein 1927. 172 S. Hlw. 1,35.

Eine gedrängte Übersicht über den menschlichen Körper, über den Bau und die Obliegenheiten seiner Einzelorgane vermittelt das Werkchen. Die ersten Abschnitte sind mehr allgemein lebenswissenschaftlichen Grundfragen gewidmet, geben über Herkunft und Bauplan des Menschen, über Zellen-, Gewebe- und Organlehre Auskunft und sind in einer den Leser zu weiterem selbsttätigen Nachdenken anregenden Form geschrieben. In den anderen Hauptstücken werden die einzelnen Gewebegruppen des Körpers besprochen und auch anschließende Seitenfragen der Abstammungslehre, der Krankheitskunde u. ä. mithineingezogen. — Der Stoffumfang ist für den Rahmen eines solchen kleinen Bandes etwas reichlich, so daß stellenweise Aufzählungen nicht zu vermeiden sind. Mehr Abbildungen wären dem Werk dienlich, da sich manches durch Worte schlecht veranschaulichen läßt. — Besonders für kleinere Büchereien geeignet. C. Barth (Stettin).

Just, Günther: Die Vererbung. Mit 48 Abb. und 7 Schaubildern. Breslau: Hirt 1927. 128 S. Hlw. 3,50.

Das Buch ist als Einführung in die Vererbungslehre gedacht. Es bringt die Besonderheiten der Erbgänge und die Lehre vom Mendeln, betrachtet die

*) Eine eingehendere Würdigung des Werkes findet sich in „Ferne Länder" II, S. 110 f.

Eigenschaften der Chromosomen und die Vorgänge in den Keimzellen, die beide dann mit der Mendellehre in Verbindung gebracht werden, so daß diese nur als sichtbare äußerliche Entsprechung der inneren Bedingtheiten erscheint. Die Koppelung der einzelnen Erbanlagen und ihr gruppenweiser Austausch, sowie die daraus abgeleitete Feinbaukunde der Chromosomen werden beleuchtet und weiterhin die Fragen der Geschlechtsbestimmung durch Chromosomen, also durch Vererbung, untersucht. Mit der Erörterung der Sprungänderung als dem Ausgang zu neuen Erbanlagen und zur Auslese in der menschlichen Gesellschaft schließt der Verfasser. — Das Werk ist klar und verständlich geschrieben und bringt in seinen Abbildungen nicht allein die allgemein üblichen Beispiele, sondern auch reichhaltig neue Veranschaulichungen. Für alle Büchereien zu empfehlen.

C. Barth (Stettin).

Unger, Arthur W.: Wie ein Buch entsteht. 6. Aufl. Leipzig: Teubner 1927. 142 S. Geb. 3,—. (Aus Natur und Geisteswelt. Bdch 1002.)

Die neue Auflage des vortrefflichen Buches, das allen Lernbeflissenen des Buchgewerbes und Buchhandels ebenso wie allen interessierten Laien klare und leichtfaßliche Belehrung gibt, ist gegenüber der 5. Auflage (vgl. 2. Jg. dieser Zeitschrift S. 142) nur wenig verändert. Doch bringt sie genügend technische Neuerungen (die „Fünfzehnrollen-Zeitungsrotationsmaschine", die „Typar-Schreibmaschine" u. a.), berichtet auch Neues vom Buchvertrieb (Buchgemeinschaften) und kann vor allem im Kapitel „Herstellung und Kalkulation" im Gegensatz zu der Inflationsausgabe von 1921 wieder reale Preise angeben, daß sich die Anschaffung des Buches reichlich lohnt. Therese Krimmer (Berlin).

C. Schöne Literatur.

1. Sammlungen, Dramen, Gedichte.

Dauthendey, Max: Ausgewählte Lieder aus neun Büchern. München: Langen 1928. 230 S. Geh. 2,50. Lw. 4,50.

Die neue Auswahl ist eine erweiterte Neuausgabe der früher erschienenen „Ausgewählten Lieder aus sieben Büchern". Trotzdem findet man in dem schönen Versbuche noch nicht alle Gedichte, die unbedingt darin sein müßten. Ich vermisse: „Das Dunkel griff uns um den Leib", und manche andere, die schon mit Recht in die bekannten Anthologien aufgenommen sind. Ein bißchen verengt scheint mir der Dichter irgendwie durch die ganze Art der Auswahl, es kommen nicht alle seine Töne voll heraus. — Schon kleine Büchereien, die für die neuere Lyrik zu werben verstehen, sollten von diesem leicht zugänglichen und dabei tiefen, melodienreichen Lyriker wenigstens diesen Auswahlband anschaffen.

W. Schuster.

Junge deutsche Lyrik. Eine Anthologie, hrsg. u. eingel. von Otto Heuschele. Leipzig: Reclam 1928. 244 S. Geh. 3,50. Lw. 5,50.

Die neue Anthologie bringt keine Überraschungen, mehr beachtliche Ansätze als gereiftes Können. Einige der Dichter kennen wir als Prosaiker: Beheim-Schwarzbach; Brües; Friedenthal; Paula Grogger; Penzoldt; Süskind; Vring. Stärkeres lyrisches Talent glaubt man bei Beheim-Schwarzbach, Billinger, Diettrich, Georg von der Vring zu entdecken. Auffällig ist, wie ganz dahin der Expressionismus ist, wie wenig revolutionär sich diese Jugend gebärdet, ja wie dafür eine schlichte Frömmigkeit aus vielen Gedichten spricht. Aber auch die Müdigkeit der Frühreifen um Klaus Mann fehlt. Im ganzen mehr wie ein Atemholen nach einer aufgeregten Zeit, ohne daß allerdings viel Hoffnung auf einen neuen Liederfrühling erstünde. — Größere Büchereien mit literarisch interessierten Lesern werden das Buch anschaffen können. W. Schuster.

Schieber, Anna: Balladen und Lieder. Heilbronn: Salzer 1927. 221 S. Lw. 5,—.

Diese Balladen und Lieder Anna Schiebers sind wie kaum andere geeignet, die bei den einfachen Lesern übliche Abneigung gegen Gedichtsammlungen zu

überwinden. Das Gedankliche dieser Dichtungen ist in einem sicheren sittlichen Wollen verwurzelt und kein Nachdenklicher wird sich der klaren Einfachheit, mit der es zum Ausdruck kommt, entziehen können. In den Gedichten schwingt überall der Dichterin Frömmigkeit mit, d. h. ihre jasagende, liebende Gläubigkeit zum Leben. Besonders genannt seien dazu die in der letzten Gruppe „Tiefe Einung" zusammengefaßten Gedichte. Bezeichnend in ihren Benennungen sind auch die übrigen Gruppen, vor allem „Erdentag" und „Schicksal", dazu eine Gruppe Gedichte, Stoffe „Aus Heiligen Schriften" behandelnd und aus „Märchen und Sage". — Das Buch sei allen Büchereien zur Anschaffung warm empfohlen.
Hilde Schmid (Stettin).

Deutsches Weihnachtsbuch. Eine Sammlung der schönsten Weihnachtsdichtungen. Ausgew. von Max Goos. Hamburg: Deutsche Dichter-Gedächtnis-Stiftung 1927. 334 S. Geb. 5,50. Biblioth.-Einbd. 7,—.

Die neue Auflage des bekannten Weihnachtsbuches der Deutschen Dichter-Gedächtnis-Stiftung behält die Gruppierung des Stoffes der Auflage von 1906 im wesentlichen bei. Als wunderschöne Bereicherung fallen als erstes die der neuen Auflage beigegebenen entzückenden Scherenschnitte der J. v. Freyberg auf; sie wirken eigenartig bewegt und kraftvoll bei aller Zierlichkeit. Von den literarischen Beiträgen ist manches Veraltete fortgefallen, inzwischen Erschienenes älterer und neuerer Dichter berücksichtigt, so Schmitthenners prachtvolle Erzählung „Friede auf Erden", „Die heilige Nacht" der Lagerlöf, Wilhelm Schäfer mit einem Kapitel aus „Die dreizehn Bücher der deutschen Seele", Timmermans mit einem Teil aus dem „Tryptichon". Im Wesen einer derartigen Auswahl ist eine gewisse Gewaltsamkeit leider bedingt; als solche empfinden wir nun einmal in manchen Fällen die Herauslösung eines Teiles aus einem größeren Ganzen. Da hier aber bei den ausgewählten Abschnitten jeweils das Werk, dem sie entnommen sind, genannt ist, bleibt nur zu wünschen, daß dies den Benutzer, dem die vorliegende Auswahl im übrigen wertvolle Dienste leisten wird, über den besonderen Zweck dieses Buches hinaus anregt, auch zu den zu der Auswahl benutzten Werken der Dichter selbst zu greifen. Hilde Schmid (Stettin).

2. Neuausgaben älterer Werke der erzählenden Literatur.

Eyth, Max: Aus dem Handwerker-Leben in alter Zeit. Erlebnisse Albrecht Berblingers bei Meister Bockelhardt. Mit Anmerkungen von Leo Schleicher. Wien: Österreichischer Schulbücher-Verlag 1923. 58 S. Kart. 0,80.

Dieser in der Hauptsache für Klassenlektüre bestimmte Auszug aus Eyths „Schneider von Ulm" kommt allein schon seines geringen Umfanges wegen für Volksbüchereizwecke nicht in Betracht. R. Kock (Schneidemühl).

Wiesbadener Volksbücher: Nr. 211. Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts. Eingel. von Oskar Walzel. — Nr. 212. Tieck: Der blonde Eckbert. Die Elfen. Eingel. von Friedr. Panzer. — Nr. 214. Schnitzler: Der blinde Geronimo und sein Bruder. Novelle. Eingel. von Robert Reinhart. — Nr. 215. Lagerlöf: Das Mädchen vom Moorhof. Eingel. von Erwin Ackerknecht. — Nr. 216. Lagerlöf: Die Legende von der Christrose. Die Heinzelmännchen von Töreby. Eingel. von Erwin Ackerknecht. — Nr. 217. Plattensteiner: Die Leut' vom Hochkogel. Eingel. von Rich. Palleske. — Nr. 218. Arnim: Der tolle Invalide auf dem Fort Ratonneau. Eingel. von Harry Maync. — Nr. 219. Storm: Immensee. Ein grünes Blatt. Abseits. Im Sonnenschein. Eingel. von E. Liesegang. — Nr. 221. Rheinsagen. Eingel. von Paul Zaunert.

Die Bändchen einer der schönsten unserer billigen Reihen sollen nachdrücklich empfohlen werden, sie sind besonders wertvoll durch die schönen Einfüh-

rungen, die oft (wie die von Ackerknecht zur Lagerlöf) eine ausgezeichnete Anleitung zum Lesen nicht nur des vorliegenden Stückes, sondern des Gesamtwerkes des betr. Dichters geben. Nicht immer sind sie freilich gleichwertig. So könnte die zu der Schnitzlerschen Novelle von Reinhard kritischer sein. Die andern Bändchen aber sind durchgehend wieder vortrefflich eingeleitet. Auch den jungen Berufsgenossen, die sich erst in die Literatur einlesen, seien die Bändchen warm empfohlen. W. Schuster.

3. Neuerscheinungen der erzählenden Literatur.

Ammers-Küller, Jo van: Der stille Kampf. Roman. Übers. von Else Otten. Leipzig: Grethlein 1928. 244 S. Lw. 5,50.

Der Roman behandelt — größtenteils in Tagebuchform — das tragische Geschick einer seelisch vereinsamten Frau, die als warmblütiges, geist- und temperamentvolles junges Mädchen einen trockenen Wissenschaftler heiratet, in dem Glauben, nicht nur seine Gattin und Mutter seiner Kinder zu werden, sondern auch seine geistige Mitarbeiterin. In jahrelanger wachsender Enttäuschung erlebt sie den unüberbrückbaren Gegensatz zwischen sich und dem nüchternen, nur seiner Arbeit und seiner Berühmtheit lebenden Egoisten. Nach fruchtlosen Versuchen, ihr einst geträumtes Eheideal zu verwirklichen und ihrem Leben einen stärkeren Inhalt zu geben, räumt sie den Platz, auf dem sie sich trotz ihrer Kinder überflüssig fühlt, und geht aus dem Leben. — Bei aller Anspruchslosigkeit der Darstellungsweise läßt dies Tagebuch in seiner von frohem jugendlichem Idealismus zu resignierter Verzweiflung langsam sich wandelnden Tonart die tragische Entwicklung dieses auch heute noch sich häufig wiederholenden Frauenschicksals sehr deutlich werden. An den wechselvollen Ideenreichtum und Milieureiz der „Frauen der Coornvelts" reicht das Buch freilich nicht heran. — Für städtische Büchereien. Elisabeth Joerden-Wernecke (Stettin).

Bartsch, Rudolf Hans: Die Verliebten und ihre Stadt. Leipzig: Staackmann 1927. 275 S. Geh. 5,—. Lw. 7,—.

Neben wenig wichtigen Tiraden gegen unsere Zeit, deren Sucht nach Reichtum, Vergnügen, Sinnenlust usw. heftig gegeißelt wird, läuft, etwas zusammenhanglos, der eigentliche Roman: die Geschichte einer großen Liebe zwischen einem reifen Manne und einem eben Weib werdenden Mädchen. Hübsche Aufnahmen aus Graz, der Stadt dieser Verliebten, sind beigefügt. — Für alle Büchereien. G. Hermann (Spandau).

Böhlau, Helene: Die kleine Goethemutter. Roman. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1928. 212 S. Lw. 5,—.

Mehr schildernd als erzählend hat H. Böhlau in einer Anzahl ziemlich lose aneinander gereihter Bilder ein Stück Kindheit der Mutter Goethes heraufbeschworen. Der Wert des äußerlich handlungsarmen Büchleins liegt in der Innigkeit und Feinfühligkeit, mit der das frühe, wunderbare Reifen einer jungen Menschenseele gestaltet ist. Die starke Eigenart der alten Freien Reichsstadt Frankfurt am Main, ihre bunte, geheimnisvolle Fülle und ihr ganzer bewunderungswürdiger Kulturreichtum sind eindrucksvoll veranschaulicht. Der künstlerischen Form des Romans fehlt stellenweise die straffe Zucht; man beachte z. B. die inkonsequente Verwendung von Hochdeutsch und Frankfurtisch in der indirekten Rede. Ein starker Gefühlsüberschwang einerseits und häufige kleine reflektierende Bemerkungen andererseits mindern die Ursprünglichkeit der Darstellung herab. — In großen und mittleren Büchereien für junge Mädchen vom 14. Jahre an und für stark gefühlsmäßig eingestellte Leserinnen mit etwas psychologischem Verständnis. Elisabeth Joerden-Wernecke (Stettin).

Cramer, Hanns Hermann: Die roten Seidenbänder. 2 Liebesgeschichten nach dem Anamitischen. Köln: Schaffstein 1927. Lw. 6,—.

Vorlage dieses Buches war der Text anamitischer Volksepen, deren Stoff aber auf chinesische Romanquellen zurückgeht. Es ist die alte Geschichte von Liebe und Leid vielfacher Hindernisse und Qualen, bis die Liebespaare als Sym-

bol der Ehe die roten Seidenbänder knüpfen dürfen. Cramer bringt die Geschichten in einer feinabgetönten Prosa, und wenn man sich auch erst an die „blumige" Ausdrucksweise der Anreden gewöhnen muß, so bleibt das Buch, das über östliche Kultur, über Sitten und Gebräuche, besonders über die Stellung der Frau vielfachen Aufschluß gibt, eine reizvolle Lektüre und kann daher den Volksbüchereien, besonders den mittleren und großen, zur Anschaffung empfohlen werden.
M. Schaefer (Elberfeld).

Dreiser, Theodore: Jennie Gerhardt. Roman. Aus dem Engl. übers. von A. M. Nuese. Berlin: Zsolnay 1928. 547 S. 7,—.

Als die „amerikanische Tragödie" von Theod. Dreiser erschien, hatte es der Presse zufolge den Anschein, als sei wieder mal ein neues literarisches Genie entdeckt. H. G. Wells z. B. fand diese Bezeichnung nicht zu hoch für den Verfasser „eines der größten Romane unseres Jahrhunderts", und Sherwood Anderson erblickte in ihm immerhin „den bedeutendsten Mann, der englisch schreibt". Machen wir von dergleichen erstaunlichen Empfehlungen die zu einem sachlichen Urteil erforderlichen Abstriche, so bleibt ein Durchschnittserzähler besserer Art mit gutem psychologischen Beobachtungsvermögen und einigermaßen entsprechender Darstellungsgabe. Dies gilt von der „amerikanischen Tragödie" wie von dem vorliegenden Roman. Zu Beginn glaubt man eine Weile, es mit dem Heldinnentyp der amerikanischen Filme, der verkörperten Unschuld mit dem Lilienstengel, zu tun zu haben; aber Jennie ist denn doch etwas mehr, und wirklich ist dem Verfasser in ihr eine Art Gretchengestalt voll feiner weiblicher Güte und stillem Heroismus im Dulden und Entsagen gelungen, ohne allzusehr ins Sentimentale zu geraten. Der Inhalt ist schnell erzählt. Ein reicher Mann, Senator, gewinnt ein armes Mädchen (Jennie) lieb, dieser Verbindung entsprießt ein Kind, aber ehe der Senator ihren Bund durch die Heirat legalisieren kann, ruft ihn der Tod ab. Jennie lernt dann einen anderen Mann kennen, der, selbstsicherer Weltmann aus den Kreisen des Großhandels, von ihrer reinen Weiblichkeit gefesselt in wilder Ehe mit ihr lebt und sich auch mit dem anfangs vor ihm verheimlichten Kinde des anderen abzufinden weiß. Dann aber siegen bei ihm die Rücksichten auf die Klasse, der er angehört, er ist durch das Testament des Vaters mit großen Vermögensverlusten bedroht, falls er an Jennie festhält; diese verzichtet, er geht eine Konventionsehe ein, ohne darin glücklich zu werden (ähnlich wie in Fontanes Irrungen, Wirrungen), und Jennie erlebt nicht nur den Tod ihres Vaters und ihres Kindes, sondern zuletzt auch den des einst und immer noch geliebten Mannes. Prächtig gezeichnet ist neben der Heldin auch die Gestalt des alten Gerhardt, des ehrenwerten, altväterisch-beschränkten, gläubigen Familienvaters und unermüdlichen Arbeiters, eines Nachfahren des alten Miller oder des Meister Anton Hebbels. An Dickens erinnert die Liebe, mit der Jennie, das Mädchen aus dem Volke, gesehen und gestaltet ist, sowie auch die persönlichen Reflexionen, mit denen der Autor hier und da die Erzählung unterbricht. Einige Längen müssen bei der Lektüre in Kauf genommen werden. — Größere und mittlere Büchereien werden den Roman besonders an ihre weibliche Leserschaft mit Erfolg ausleihen können.
H. Engelhard (Berlin).

Duhamel, Georges: Prinz Dschaffar. Deutsch von Erwin Rieger. Zürich: Rotapfel-Verlag 1926. 249 S.

In einzelnen Szenen oder Humoresken werden dem Leser Land und Leute, Sitten und Gebräuche des französischen Afrika vorgeführt, wobei die Eigenheiten der Eingeborenen mitunter ins Groteske übertrieben erscheinen. Obwohl es manchen Szenen nicht an lebendiger Darstellung und an Witz fehlt, sind doch Teile des Buches so farblos und uninteressant, daß sich eine Anschaffung für die Volksbücherei erübrigt.
Else Mau (Kiel).

Erskine, John: Adam und Eva. Roman. Übertr. von K. Renner. München: Wolff 1928. 354 S. Lw. 7,50.

Der amerikanische Universitätsprofessor John Erskine versucht nach der Modernisierung der griechischen Heroenzeit in seinem Roman „Das Privatleben

der schönen Helena" das Leben der ersten Menschen Adam und Eva vom Standpunkt des modernen Amerikaners aus zu verlebendigen. Das geschieht nicht ohne Witz und Rücksichtslosigkeit gegen das eigene Geschlecht. Adam, der Mann mit den vielen Problemen und Plänen, versagt tölpelhaft allein einfachen Lebenstatsachen und Aufgaben gegenüber. Erst seine Frauen Lilith und Eva erziehen ihn zu einem einigermaßen brauchbaren Menschen. Lilith, seine erste Frau, die in der Überlieferung vielfach zur Hexe umgewandelt wurde, ist die wahre Geliebte, die lebensstark in Sinnen und Geist für ihn lebt — und die er aufgibt für Eva, der Dame im Paradies. Das Ringen der Frauen um Adam und seine Lebenskonflikte sind wohl oft recht amüsant geschildert, aber bleiben im besten Falle geistreiche Plaudereien. Dem umfangreichen Werk fehlt völlig die künstlerische Gestaltungskraft und geistige Tiefe, die in verwandter Betrachtungs- und Darstellungsart Bernard Shaw und Anatole France besitzen. Erskines Buch ist eine Salonangelegenheit, auf die Volksbüchereien verzichten können.

C. Wormann (Berlin).

Ferber, Edna: Die Mädchen. Roman. Hamburg: Enoch 1928. 343 S. Geh. 5,—. Lw. 7,50.

Dieser amerikanische Frauenroman erzählt die Lebensgeschichten dreier unverheirateter weiblicher Mitglieder einer Familie aus drei Generationen: Da ist die Großtante Charlotte, am Abend eines Lebens voll stiller Entsagung stehend und doch auf eine geheimnisvolle Weise durch ein Jugenderlebnis jung geblieben; ihre Nichte Lottie, die noch in der alten Generation wurzelt und sich erst im mittleren Lebensalter dazu durchringt, ihr Geschick in eigene Hände zu nehmen; schließlich deren Nichte Charley, der Nachkriegsgeneration angehörend, die, unbelastet von Tradition, aller Bindungen spottet und noch ein wenig haltlos ihre nicht mehr selbst erkämpfte Freiheit erprobt. Diese drei Lebensschicksale spielen sich auf dem Hintergrund des typisch amerikanischen bürgerlichen Mittelstandes ab und sind außerordentlich flott und anschaulich dargestellt. Die Verfasserin bekennt sich mit mutigem Optimismus zur neuen Generation. Parallelen zu deutschen Verhältnissen lassen sich leicht auffinden und sind aufschlußreich in vielfacher Beziehung. Leider ist die Übersetzung ungleich und unterstützt manchmal nachteilig den etwas saloppen Ton des Buches. — Alles in allem ein guter Unterhaltungsroman, der besonders unter der weiblichen Leserschaft größerer Büchereien viele Freunde finden wird.

Frida Endell (Stettin).

Forbes-Mosse, Irene: Don Juans Töchter. Drei Novellen. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1928. 332 S. Lw. 7,50.

Von den drei eine starke Sensibilität der Verfasserin verratenden Novellen ist die letzte die beste. Die „Last" ist das Gespenst einer Familie, ein kretinhafter unehelicher Sohn des Hausherrn, bei dessen aufreibender Pflege und Wartung die anderen Familienglieder zu verkümmern drohen. Ein aufopferungsvolles junges Mädchen, das als Gehilfin und schließlich auch als Freundin der Frau in den Kreis eintritt und die Familie im rechten Augenblick von seinem Quälgeist befreit, bildet mit seiner Gewissensangst und seinem Getriebensein zwischen vielen Pflichten den Mittelpunkt der feinen, künstlerisch abgerundeten Novelle. — In der Titelnovelle hat die Verfasserin versucht, das Schicksal der Menschen aus Mozarts dämonischem Werk weiterzuspinnen. So echt an sich das Leben in der spanischen Kleinstadt und in dem verarmten Witwenhause der Donna Elvira gekennzeichnet sein mag: diese teils sogar leise humorvolle und jedenfalls ziemlich ins alltägliche Leben abgleitende Entzauberung der geheimnisvollen Gestalten der großen Oper wird manchen Mozartliebhaber peinlich berühren. — Die mittlere Geschichte, „Traumkinder", ist wunderbar reich an fein empfundenen Stimmungen, scharfgesehenen Augenblicksbildern und Szenen, aber schließlich zerfließt sie doch im Wesenlosen und gerät auf übersinnliche Wege, denen nicht jeder folgen kann. — Bei aller feinen psychologischen Durchdringung ihrer Stoffe und einer starken Eigenart des Stils macht sich bei J. Forbes-Mosse Mangel an Gestaltungskraft und eine gewisse Monotonie ihrer Erzählungskunst fühlbar, letztere besonders verursacht durch die immer wiederkehrende schon leise an eine „Verwirrung der Ge-

fühle" mahnende Behandlung von Frauenfreundschaften. Nur für geschulte seelisch differenzierte Leser großer Büchereien.

Elisabeth Joerden-Wernecke (Stettin).

Gabelentz, Georg von der: Der Topf der Maulwürfe. Leipzig: Staackmann 1927. 195 S. Geh. 3,—. Lw. 4,50.

Der Titel ist die Firma eines Kneipkollegiums von fünf Junggesellen, die die Stammtischrunde dazu benutzen, um Schauergeschichten jeglicher Art und jeglicher Güte zusammenzutragen. Es sind zum Teil alte Vorwürfe, die der Dichter in den kleinen Erzählungen verarbeitet hat, wie etwa „Leonardos Bild". Eine durchweg stark betonte Erotik, die nicht künstlerisch gemeistert ist, und daher auf die Dauer eintönig wirkt, wird natürlich genügend Leser finden. Büchereien allerdings brauchen sich um die Verbreitung des Buches nicht zu bemühen.

O. Bahrt (Insterburg).

Huggenberger, Alfred: Dorfgenossen. Neue Erzählungen. Leipzig: Staackmann 1927. 249 S. Lw. 4,—.

In vier von diesen ländlichen Erzählungen des Schweizer Bauernschriftstellers geht es um eine Verlobung, und stets trägt irgendwie — manchmal nach bitterem Kampf — ein warmes Herz und ein gesunder Sinn über Standesdünkel, Schüchternheit oder Unerfahrenheit den Sieg davon. Die andern beiden, eine Greisenbeichte und ein Knabenerlebnis, sind wie jene voll zarten Wissens um das Menschenherz. Ein glückliches, ganz gesundes Talent, das überall Freude und Wärme verbreiten wird! Schade, daß beim ländlichen Leser Norddeutschlands die mundartliche Färbung des Hochdeutsch ein Hemmnis bedeuten kann!

K. Kossow (Flensburg).

Isemann, Bernd: Die Kehrseite der Medaille. Aus einer elsässischen Familiengeschichte. Basel: Rheinverlag 1924. 62 S.

Eine Geschichte aus dem Kleinbürgertum: scheinbar geordnetes und gehütetes Familienleben löst sich auf, wo einerseits zu strenge Beharrung am Überlieferten und Erarbeiteten, andererseits zu großer Anspruch des Einzelnen und zu leichter Weg nach außen ist. Dadurch wird hier das Lebensglück eines Mädchens zerstört, das allzuleicht zu Einordnung und Opfer bereit ist, wo der gewissenlose Bruder eigenmächtig jeden Vorteil und Gewinn sucht und den Familienverband löst. — Den Hintergrund der Erzählung bildet das eigentlich heimatlose Elsaß zur Zeit der 70er Jahre. Eine edel-nüchterne Sprache macht das Geschehen besonders eindringlich. Schon für einfache Leser.

V. A. Schmitz (Breslau).

Kraze, Friede H.: Die Freiheit des Kolja Iwanow. Braunschweig: Wollermann 1927. 367 S. Lw. 6,50.

Das Rußland der Leibeigenschaft bildet den Hintergrund für die Handlung. Der Gutsherr Goldunow verkauft in einer Laune einer der „Seelen", die ihm zugehören und dienstbar sind. Damit verliert das Kind Kolja Iwanow seinen Vater — und auch die Mutter, deren Sinne bei diesem Ereignis sich verwirren. Später nimmt sich die durch einen schweren Schicksalsschlag zur Besinnung gebrachte Gutsherrschaft des begabten Knaben an und erzieht ihn wie einen Sohn. Eine glänzende Laufbahn — er wird ein gesuchter Arzt der Petersburger Gesellschaft — entfremdet Kolja der Heimat und entrückt ihn den einfachen Menschen seiner Kinderzeit, die einst in dem Knaben den zukünftigen Sprecher für ihre Not sahen. Erst nach einer Reihe schwerer Erlebnisse, die Kolja erkennen lassen, daß er bisher auf seinem Wege immer nur „sich selbst gemeint hatte", gibt er der inneren Stimme nach, die ihn unaufhörlich in die Heimat zurückruft, als Helfer den Schicksalsgenossen seiner Eltern. — Leider enttäuscht das Buch als ganzes etwas, umsomehr, als man zu Beginn sich gefesselt fühlt von dem schweren Geschick des kleinen Kolja und der Lebendigkeit einiger gut gesehener Nebengestalten. Die Häufung aber und Sentimentalität psychologisch unmöglicher Situationen, die gänzlich beziehungslos erscheinen zu dem, was man zuerst zum Vorteil des Buches als wesentlich empfindet, werden nachdenkliche Leser sicher stören. Immerhin mögen größere Büchereien das Buch als Unterhaltungsroman einstellen für diejenigen

ihrer Leser, die sich trotz der erwähnten Entgleisungen von der Moral der Geschichte überzeugen lassen. Hilde Schmid (Stettin).

Larsen, Anker J.: Der Garten des Paradieses. Zwei Sonntagsgeschichten. Deutsch von Gustav Morgenstern. Leipzig: Grethlein 1927. 192 S. Geh. 3,50. Lw. 6,50.

Schon immer war die Vergeistigung der dinglichen Welt, der „Realität", Aufgabe und Bemühung, ja Grundantrieb dänischer Dichtung, in einem oft ethisch strengen, oft selbstverräterischem Kampf gegen die eigene Anlage zur romantischen Träumerei und Phantastik. Die Gegenwartsliteratur scheint hier den ersehnten Ausgleich geschaffen zu haben (J. V. Jensen, Andersen Nexö!). Nach solchem Sieg ist die Weltanschauung und Verkündigung Anker Larsens keine frohe Botschaft. Gleichwohl mußte ein großer Entwurf wie „Der Stein der Weisen" wieder vieles und viele aufrühren — der fast idyllische Pfarrhausfrieden dieser beiden „Sonntagsgeschichten" wird das nicht mehr tun. Nicht nur Kinderunschuld und tatenmüdes Alter sind dem Ewigen nahe — und Entwirklichung verbürgt noch nicht und nicht allein Vergeistigung. Allerdings mögen diese nicht so dicht mit Problemen beschwerten Erzählungen manchen unter den besinnlichen Lesern den Weg zu den größeren Werken Anker Larsens erleichtern und können als solche auch schon in kleineren Büchereien angeschafft werden. V. A. Schmitz (Breslau).

London, Jack: Der Rote. Berlin: Universitas 1928. 260 S. Lw. 4,80. — Menschen der Tiefe. Ebenda 1928. 269 S. Lw. 4,80.

Der erste Band enthält eine Reihe von Kurzgeschichten von ungleichem Wert. „Der Rote" (eine Südseegeschichte), „Das Frauenzimmer", „Der Feind der ganzen Welt" (eine anarchistische technische Utopie) und die „Prinzessin" (wieder eine exotische Abenteuergeschichte) sind etwas reichlich phantastisch und trotz hübscher Einzelheiten doch nur Eintagsfliegen. Dagegen gehört die vortreffliche Goldgräbergeschichte mit ihrem Humor „Wie vor Alters zog die Argo" zu den guten ihrer Art und auch die etwas aus dem Rahmen des Buches fallende Geschichte von der Frau auf der nordirländischen Insel, die auf ihre Art einen heroischen Kampf mit Gott streitet, „Samuel" genannt, überragt den Durchschnitt des phantasiereichen Erzählers. Um dieser beiden Stücke willen können größere Büchereien den Band anschaffen. Dabei wird der Wunsch nach einer Auswahl der besten Kurzgeschichten des Dichters sehr rege. — Der zweite Band, „Menschen der Tiefe", erzählt von einer Studienfahrt des Dichters, der damals bereits zu den Wohlsituierten zählte, in die dunkelsten Bezirke des östlichen London. Dieses Buch, Darstellung tiefsten menschlichen Elends, sollte in keiner Bücherei fehlen. Es hält sich im übrigen fern von politischer Propaganda, wie der erschütternde Stoff auch dadurch in seiner Wirkung nur abgeschwächt werden könnte. Auch das stumpfeste Herz muß hier aufgerüttelt werden und an seinem Teile und von seinem Orte aus nach einem neuen Zustand der menschlichen Gesellschaft sich sehnen, in dem solche Greuel nicht mehr möglich sind. W. Schuster.

Mukerdschi, Dhan Gopal: 1. Kari der Elefant. 128 S. Geh. 3,—. Geb. 5,—. — 2. Jugendjahre im Dschungel. 207 S. Geh. 4,—. Geb. 6,—. Frankfurt a. M.: Rütten & Loening 1927.

Die erste der beiden Erzählungen schildert, wie der kleine Gopal mit seinem Elefanten aufwächst, wie sie erst zusammen spielen und im Fluß baden, dann, größer geworden, im Dschungel umherziehen, und wie endlich Kari, ein kluger, menschenfreundlicher Riese („nackt wie ein Gebirg und zart wie ein Insekt"), Arbeitselefant wird und Holz für ein Sägewerk schleppt; bis menschliche Roheit und Dummheit ihn vertreibt: zwei betrunkene Mechaniker, Europäer, ängstigen ihn mit Feuerbränden, und der Elefant, der wie alle Dschungeltiere nichts Furchtbareres kennt als Feuer, reißt sich in rasender Wut los, zertrampelt einen der Quälgeister und flieht in die Wildnis. — In den „Jugendjahren" erzählt ein kleiner Freund Gopals, was er als Begleiter seines Vaters erlebt hat, seitdem eine Überschwemmung sie heimatlos und zu Dschungeljägern gemacht hat. Den beiden gelingt es, Kari wieder anzulocken und zu zähmen. Ein edler Maharadja erklärt

den „Erhabenen" für frei: Er darf nun kommen und gehen, wie er will, den Menschen gleichgeachtet. Diese feierliche Freiheitserklärung könnte uns komisch berühren, stünde nicht der ewig ehrwürdige indische Alleinheitsglaube dahinter, der befiehlt, alle Kreatur zu lieben und selbst den Tiger noch Bruder zu nennen. Der Dichter selbst sagt es: „Du bist kein Elefant, o Kari, du bist eine Religion." — Demnach könnte Mukerdschi für einfache Leser nicht geeignet erscheinen; jedoch enthalten seine Bücher soviel Abenteuerliches, soviel einfache Tier- und Jagdschilderung, daß auch der bloße „Schmökerer" Freude an ihnen haben wird. Für alle Büchereien. G. Hermann (Spandau).

Mukerdschi, Dhan Gopal: Wir pilgern zum Himalaya. Frankfurt a. M.: Rütten & Loening 1928. 154 S. Geh. 3,—. Geb. 5,—.

Zwei Freunde, 13 und 14 Jahre alt, pilgern, um „Heiligtümer, Städte und Berge" zu sehen, durch Nordindien zum Himalaya und haben Begegnungen mit Tieren und Menschen, vor allem mit Jägern, Gauklern und Schlangenbeschwörern. Die Menschen treten hier mehr hervor als in „Kari", aber das Hauptgewicht ist doch wieder auf ihr Verhältnis zu den Tieren gelegt, und wieder wird, was sie an Erfahrungen berichten, Religion; das ganze Leben erscheint religiös konzipiert, der Tigerjäger und der Zauberer sind Prediger, Moralisten. — Die Erzählung, wie alle Mukerdschi-Bücher hervorragend übersetzt, kommt schon für mittlere Büchereien in Frage. G. Hermann (Spandau).

Ott, Heinz: Irmela Mimosa. Novelle. Berlin: Warneck 1928. 121 S. Lw. 3,50.

In feiner, zarter Weise und mit deutlichem Anklang an die weichen und wehmütigen Jugenderzählungen Theodor Storms wird in dieser Novelle das uralte Motiv behandelt, daß zwei Menschen, die sich gut sind, erst nach Überwindung vieler Hindernisse zueinander finden. Der fast überzarten Irmela Mimosa jedoch sind nur wenige Stunden des gemeinsamen Glückes mit dem Geliebten beschieden. Ein Fieber rafft sie dahin. Als eine erfreuliche Bereicherung guter volkstümlicher Literatur allen Büchereien zu empfehlen, in erster Linie als Frauen- und Jungmädchenlektüre. R. Kock (Schneidemühl).

Penzoldt, Ernst: Der arme Chatterton. Geschichte eines Wunderkindes. Roman. Leipzig: Insel 1928. 229 S. Geb. 6,—.

Der englische Dichter Thomas Chatterton (1752—70) gehörte zu jenen Genies, welche in einer einzigen, steil auflodernden Flamme ihr Leben rasch verbrennen. Penzoldt hat aus diesem Wunderknaben eine Gestalt von großer Eindringlichkeit geschaffen. Der seltsame Knabe, Bruder aller stummen Dinge, Sohn eines großsprecherischen Säufers und einer kleinbürgerlichen Mutter, lebt ganz in den Gestalten der Vergangenheit, die er in seinem einzigen Werk zu zauberhaftem Leben erwachen läßt, und erschöpft sich mit dieser Tat, um zu vergehen wie eine Pflanze, die ihre Frucht ausgetragen hat. Diese romantische Gestalt ist psychologisch von überzeugender Wahrheit und gestellt in eine mit visionärer Sicherheit erschaute Umwelt. Der Stil ist von melodischem Fluß, mit Anschauung gesättigt. Ein tiefer, oft verhalten und trocken sich äußernder Humor setzt dem Ganzen seine Lichter auf. Das tragische Geschehen ist entlastet durch den Glauben des Dichters an Sinn und Wert eines solchen Lebens, das Leben eines Narren, „aber sitzend zu Füßen des großen Königs, ihm am nächsten und ihm so wohlgefällig wie die klassischen „unsterblicheren", meist eines natürlichen und behäbigen Todes sterbenden Kameraden". Der arme, halbverhungerte Chatterton vergiftet sich, weil er den Tod liebt und seine Flamme ausgebrannt ist. — Der schöne und reife Roman hat geschulten und besinnlichen Lesern viel zu geben und verdient, daß die Büchereien sich für ihn einsetzen. W. Schuster.

Reuschle, Max: Theophilus. Legenden. Heilbronn: Salzer 1926. 73 S.

Von den neun Stücken dieser Sammlung wird man nur einige als eigentliche Legenden bezeichnen können, diese aber, besonders die Eingangslegende „Verkündigung", sind sprachlich und künstlerisch kleine Meisterwerke religiöser Dichtung. In

den andern spürt man, trotz der Verkleidung in einen historischen „Michael" oder „Bettelmönch", daß hier ein moderner Mensch seinem religiösen Erlebnis unmittelbar in Predigt und Lehre Ausdruck zu geben versucht. „Legt den Willen hinweg und gebt eure harrenden Segel den Winden des ewigen Geistes", lehrt dieser neue Seher und Gottselige, und wer seiner Sprache zu lauschen vermag, der wird erkennen, daß in diesem schmalen Werk viel tiefes Wissen um Gott und um das Leben verborgen liegt. Ich möchte dies Büchlein gerne vielen Menschen nahe legen, die Volksbücherei ist aber wohl kaum der Ort, ihm diese zuzuführen.

K. Schulz (Stettin).

Röttger, Karl: Der Eine und die Welt. Der Legenden erster Band. München: Müller 1928. 378 S. Geb. 10,—.

Feinsinnig und verschlossen sind diese Dichtungen über das Leben Jesu, die zugleich seine heimliche Deutung sind und Licht auf die Evangelien werfen. Es ist ein unendlicher Chor, der das Lied des Lebens Jesu singt, in neuester Zeit von Emanuel Grint an bis letztens zu Molo, Emil Ludwig und Röttger. Man mag Röttger nicht „kritisieren", ebensowenig wie Rilke. Röttger ist so eigengewachsen, so in sich beruhend, daß man ihn jedem geben soll, der noch Zeit und Bereitschaft hat für Versenken, leises Mitgehen mit verklärten Schicksalen. Mein Gefühl soll nicht maßgebend sein, aber ich muß bekennen, daß mir manches zu weit ausgesponnen ist und der Rhythmus und die Wirklichkeitsnähe unserer Zeit allzusehr ins Esoterische verschwindet. Um dazu das Recht zu haben, sind denn die Gedanken doch nicht wichtig und entscheidend genug und führen oft ins Allgemein-Neblige. Und dann stört gerade dies Verklärtseinsollende gelegentlich den Stil („vielleicht ist es mir dazu zu schön", „wenn die Menschen das glaubend wären"). Es ist etwas für die rein besinnlichen Naturen. Diejenigen, die im Rhythmus unserer Zeit wurzeln und etwas Besinnliches als Gegengewicht brauchen, werden vielleicht eher zu anderem greifen. Wegen seines hohen Wertes gehört das Buch aber doch in die größeren Büchereien.

H. Hartmann (Foche-Solingen).

Roth, Josef: Zipper und sein Vater. Roman. München: Wolff 1928. 263 S. Geb. 6,50.

Mit Humor und einer milden Weisheit ist hier an Zipper und Sohn das typische Schicksal des wirtschaftlich und innerlich wenig widerstandsfähigen Kleinbürgertums in den Generationen der Väter und Söhne zur Zeit des Weltkrieges aufgezeigt. Der Vater ist eine jener im Grunde glücklichen Naturen, die sich eine Scheinwelt schaffen und in ihr eine Rolle agieren, die sie selbst über das Elend ihres verlorenen Daseins hinwegtäuscht. Das Schicksal der verhärteten Frau und des Sohnes, einer von denen, die eigentlich im Kriege hätten sterben sollen und gewissermaßen nur aus Versehen heimgekehrt sind, ergreifen tiefer; obwohl der Dichter der Gestalt des Sohnes vielleicht selbst zu nahe steht, um sie ganz erschöpfen und voll objektivieren zu können. — Der in Beobachtung und psychologischer Einfühlung hervorragende Roman gehört als Werk des seltenen, um die Tragik des Lebens wissenden Humors zu den wertvollen Büchern des Jahres. Schon kleinere Büchereien sollten ihn für reifere Leser anschaffen.

W. Schuster.

Schaeffer, Albrecht: Parzival. Ein Versroman in drei Kreisen. Leipzig: Insel 1922.

Der Idee der unsterblichen Dichtung Wolframs gleichend, ersteht hier doch ein ganz neuer Parzival, der über neuen Abenteuern und Schicksalen zu gewaltiger Größe aufsteigt, und der doch ewig ruhelos, ewig sehnsüchtig und in all seiner inbrünstigen Erlösungshoffnung sich ewig treu bleibt. Eine ganz große Dichtung ewiger Menschlichkeit, von hinreißender Sprache und eindringlichster Gestaltungskraft, für die nur Dankbarkeit über den Dichter hinaus Pflicht, Inhaltsangabe fast Profanierung und jede Kritik — es sei denn, daß es vergönnt wäre, eine eingehende Würdigung zu geben — überflüssiges Unterfangen wird. Das Geschenk eines Dichters. — Für geschulte Leser.

M. Schaefer (Elberfeld).

Schalek, Alice: Wir aus dem Niemals. Roman aus dem australischen Busch. Berlin-Zehlendorf: Sieben-Stäbe-Verlag 1927. 295 S. Geb. 5,50.

Den Roman, die Schöpfung der englischen Verfasserin Aeneas Gunn, hat Alice Schalek von ihrer großen Weltreise mitgebracht und legt ihn hier in einer so freien Bearbeitung, wie sie zum Verständnis jener fremden Welt nötig ist, einer deutschen Leserschaft vor. Er behandelt das Schicksal einer Frau, die den seltenen Mut hatte, ihrem Manne in das verrufene Gebiet des „Niemals", wie das Innere Australiens von den Küstenbewohnern genannt wird, zu folgen. Sie hat dabei nicht nur die Widerstände einer gewaltigen, noch von keiner Zivilisation berührten Natur, sondern auch die der Gefährten ihres Mannes auf der entlegenen Farm zu überwinden, die sich zuerst durchaus nicht mit einer „Missus" anfreunden wollen, die aber bald, von ihrer frisch-fröhlichen Art, sich in das Land und seine Erfordernisse zu schicken, besiegt, zu treuesten Gefährten auch der Frau werden. In einem kurzen Jahreslauf wird nun das Leben auf einer solchen Farm entrollt, das nicht so eintönig ist, wie der von „draußen" glaubt, sondern gefüllt mit immer neuen Erlebnissen, Freuden und Sorgen: Viehfang und -kontrolle, Posttagen, Besuchen. Die herzerfrischende Art, wie die Menschen miteinander verkehren, und der trockene Humor, mit dem die Angestellten des Farmers der Frau das Leben erleichtern, kommen auch in der Darstellung prächtig zum Ausdruck. Das Ganze gibt ein so anschauliches Bild von dem literarisch bisher noch kaum dargestellten Leben im Innern Australiens, wie es eine einfache Reisebeschreibung kaum jemals vermöchte. Wir werden das Buch daher gerne in unsere exotische Romanliteratur einstellen. K. Schulz (Stettin).

Scott, Gabriel: Und Gott . . .? Berlin: Quitzow 1927. 249 S.

Ein Roman, wie der Umschlagtitel sagt, ist dies Buch sicher nicht; denn das eigentliche Geschehen, die Entwicklungsgeschichte eines Künstlers, der ewig zwischen Menschenpflichten und Ästhetentum pendelt, bis zu seiner Verheiratung und dem grausamen Tode seiner Kinder bei dem Brande seines Wohnhauses, wirkt völlig nebensächlich neben der ewig wiederholten Klage um den Tod dieser Kinder und der daraus resultierenden Anklage gegen Gott, der eine solche Unsinnigkeit zulasse, und gegen die protestantische Kirche, die noch wage, das zu verteidigen. Aber diese Anklage kommt, wie mir scheint, ein halbes Jahrhundert zu spät; denn schon Nietzsche lehrte, daß dieser Gott tot sei, und das hier erhobene Argument der Sinnlosigkeit des Weltgeschehens ist längst nicht mehr das allein ausschlaggebende, das uns Menschen der Nach-Nietzsche-Zeit von den alten Göttern weg auf die Suche nach einer neuen Sinngebung des Lebens treibt. Wem hat also dies Buch etwas zu sagen? Dem modernen Menschen nicht mehr, dem Gläubigen, der ihm sein „Credo quia absurdum" entgegenhält, noch nicht, und den halben Zweifler wird es nur noch mehr verwirren. Man wird es höchstens als das Bekenntnis eines hoffnungslosen Skeptizisten lesen, das aber weder philosophisch noch künstlerisch die Bedeutung hat, die eine Bekanntschaft mit ihm lohnend erscheinen läßt.
K. Schulz (Stettin).

Speyer, Wilhelm: Der Kampf der Tertia. Erzählung. Berlin: Rowohlt 1928. 236 S. 5,50.

Die Tertia eines Landschulheims hat erfahren, daß auf den Anschein einer Tollwutgefahr — in Wirklichkeit aus Gewinnabsichten eines Fellhändlers — gemäß behördlicher Anordnung alle Hunde eingesperrt und alle Katzen totgeschlagen werden sollen. Sie beschließt den Kampf gegen diese bürokratische, sinnlos grausame und verrohende Maßnahme und gegen die mit ihrer Ausführung betrauten Altersgenossen in der Stadt. Zunächst werden eines Nachts alle Häuser der Stadt mit der in sechs europäischen Sprachen abgefaßten, blutroten Inschrift „Seid gut zu den Tieren" (besonders lustig holländisch: „Behandel de dieren met zachtheid") beschmiert. Als das nichts hilft, wird eine Befreiungsaktion der gefährdeten Katzen durchgeführt und zugleich ein heldenmütiger blutiger Kampf mit der Stadtjugend ausgefochten. Neben dieser mit großer Gestaltungskraft und gutem Humor erzählten Handlung bekommt das Buch seinen Wert dadurch, daß mit dem Blick des Künstlers das Wesen des zukunftsreichsten Teils der modernen bürgerlichen Jugend erfaßt ist. Diese Jugend ist fern aller kulturfremden Romantik, sie ist sport-

gestählt, verbunden mit aller Kreatur und beherrscht doch die Errungenschaften der Technik (fährt Auto und hat im Walde Radio), sie ist aufgeschlossen für alles Gute der erwachsenen Welt und bereit zu aktivem Widerstand gegen alles Engherzige, „Bürgerliche". Sehr gut kommt dabei der Spannungsreichtum innerhalb der ausgezeichnet organisierten Klasse zum Ausdruck, vom überlegenen, etwas trägen Häuptling bis zum „Kleinen", „der aus einem ängstlichen, täppischen Hasenjungen zu einem Helden der Ilias wurde", und bis zu dem einzigen Mädchen der Bande, diesem launischen famosen kleinen Frauenzimmer, das allen geistig und körperlich ebenbürtig, wenn nicht überlegen ist. Diese Jugend ist heute natürlich noch nicht überall wirklich, aber daß hier einmal ein Bild eines edelsten Teiles der heutigen Jugend gezeichnet ist, die ihre Erzieher positiv einschätzt, weil sie in ihnen wahrhafte Freunde sehen kann (welch Unterschied etwa zu der Welt des „Besuch im Karzer" oder auch zu dem an sich ähnlichen Milieu von Kiplings „Staaks und Genossen"!), ein Bild des in weiser Zurückhaltung und unter weitgehender Anerkennung der jugendlichen freien Selbstbestimmung geleiteten Schulstaates, ist von größter Bedeutung. — Das Buch ist ebenso wichtig für die erziehlich verantwortungsbewußten Erwachsenen wie für die reiferen Jugendlichen.

R. Joerden (Stettin).

Stegemann, Hermann: Das Ende der Grafen Krall. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1929. 406 S. Lw. 7,50.

Dieser neue Roman Stegemanns aus der Zeit der Verwüstung der Pfalz durch die Heere Ludwigs XIV. empfiehlt sich vor allem durch die Lebendigkeit und Treue, mit der die Formenwelt des Barocks wiedergegeben ist: So wurden damals zu Heidelberg Hoffeste gefeiert und auf den Burgen der reichsfreien Grundherren Ratssitzungen abgehalten, so quälte man sich in der stoßenden Kutsche durch alle Fährlichkeiten der Landstraße, so spielte sich das zeremonielle und unzeremonielle Leben in einem Grafenschlosse ab. Aber der Erzähler hat sich nicht mit diesen Äußerlichkeiten begnügt, er hat sich auch bemüht, das Lebensgefühl jener Zeit bei der Charakteristik seiner Gestalten zu seinem Recht kommen zu lassen. Besonders der Graf Hubertus und seine Frau Blandine sind echte Barocknaturen. Es ist Stegemann vortrefflich gelungen — ohne daß er dabei allerdings in das Format großer Kunst hineinwächst —, ihren Ehestreit ins Großartige zu steigern und in die Sprengung der Stammburg als in einem wahren Weltuntergangsdonner ausklingen zu lassen. — Der tüchtige Roman macht (nicht nur in Gestalt gelegentlicher französischer Brocken) zu seinem vollen Verständnis einige Bildungsvoraussetzungen. Da er aber starke Spannungsreize enthält, wird er wohl auch von solchen Lesern gern gelesen werden, die nicht allen Feinheiten der kulturgeschichtlichen Färbung und des Aufbaues der Handlung gerecht werden können. Für mittlere und größere Büchereien.

E. Ackerknecht.

Supper, Auguste: Muscheln. Erzählungen. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1927. 183 S. Lw. 4,50.

In dem Bande sind acht Erzählungen vereinigt, deren Wert nicht in irgendwelchem stofflichen Spannungsreiz liegt, sondern in dem feinen gedanklichen Stimmungsgehalt, mit dem die Dichterin die ganz einfachen menschlichen Geschehnisse sinnvoll zu verklären und ihren Zusammenhang mit dem Ewigen aufzudecken vermag. Die hier geschilderten Menschen besitzen jenen Wanderstab fürs Leben, der alles Irdische überwinden hilft: „eine große Sehnsucht, ein Sichstrecken nach dem, was vorne ist, eine Art Wandertrieb der Seele nach Fernem und Schönem, der sich nicht zu lange aufhalten kann bei den flachen und grauen Dingen oder gar bei Niedrigem und Gemeinem". Als besonders gehaltvoll verdienen hervorgehoben zu werden „Die Magd vom Walde", eine anmutvolle Erzählung, über der die zarte Stimmung eines Märchens liegt, ferner die beiden mehr ernst und schwer gehaltenen Erzählungen „Der Fremde" und „Die Laufbahn des Helm Untersteg" sowie die feine Skizze „Inter confessiones" Es erscheint fast überflüssig, hervorzuheben, daß die klangvolle Dichtersprache Auguste Suppers die vorliegenden Erzählungen zum Vorlesen besonders geeignet macht. Das Buch kann jeder Volksbücherei zur Anschaffung für ihre besinnlichen Leser warm empfohlen werden.

Else Mau (Kiel).

Undset, Sigrid: Olav Audunssohn auf Hestviken. Aus dem Norweg. von J. Sandmeyer und S. Angermann. Frankfurt a. M.: Rütten & Loening 1928. 358 S. Geh. 5,25. Geb. 7,—.

Da noch zwei Bände in kurzem folgen sollen (der erste wurde Heft 1 S. 62 dieses Jahrganges besprochen), so muß eine abschließende Würdigung noch verschoben werden. Vom zweiten Bande gilt das vom ersten Gesagte. — Olav zieht mit Ingunn auf seinen Hof Hestviken und nimmt auch ihr Kind dahin auf. Der Knabe zeigt, daß er nicht dem guten Blute des Vaters entstammt. Alle weiteren Kinder sterben Ingunn bei der Geburt dahin, sie selbst ist untüchtig und führt ein elendes Dasein, auch als ein Mädchen ihr am Leben bleibt. Grauenvoll ist ihr langsames Sterben. Aber auch Olav hat ein gramschweres Leben. Der ungesühnte Totschlag liegt auf ihm, nun hat er den Bastard zum Erben und betrügt seine Verwandten um das Ihre. Dunkel und drückend ist das Buch von der Unheil zeugenden Schuld. Es zeigt wieder viel Kraft, ist aber schon wegen der zahlreichen Geschlechternamen, die schwer auseinander zu halten sind, nicht leicht zu lesen.

W. Schuster.

Winckler, Josef: Im Teufelssessel. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1928. Lw. 6,50.

Der Entstehungsort der vier Geschichten, der Teufelssessel zu Eppan in Südtirol, hat dem Buche den Namen gegeben, und man muß es Winckler lassen, daß er in die Tiefen der Landschaft und ihrer Menschen hineinzuhorchen und sie zu gestalten vermocht hat, fest zupackend, ohne jede Zimperlichkeit, so wie man es eben bei ihm gewohnt ist, mit einem saftigen Humor, in dem aber ein inniges Mitleiden und Verstehen mitschwingt, sei es nun, daß er die wilde Hochzeit auf Veste Freudenberg, bei der das erste kostbare Porzellan unter Ritterfäusten in Brüche geht, beschreibt, sei's, daß er von der Degeneration des vom ewigen Weindunst heruntergekommenen Tiroler Adels erzählt. Da, wo er von der eifernden Magd, die das Kind ihres Bauern aus Rache vergiftet, berichtet, findet Winckler auch die notwendige düstere, ergreifende Form; vor allem aber weiß er mitzureißen, wenn er die Schicksale des Lehrers Tobias Oberkofel erzählt, der von den italienischen Bedrückern bis zur Verzweiflung schikaniert wird. Wenn hier auch der Schluß reichlich plötzlich, die Versöhnung mit dem Italiener, der ihn verdrängt hat, infolgedessen gewollt und damit nicht überzeugend wirkt, so ist das Wagnis, ein aktuelles Thema künstlerisch zu gestalten, doch überraschend gut gelungen, und schon aus diesem Grunde das Buch zur Anschaffung für größere und mittlere Büchereien zu empfehlen. M. Schaefer (Elberfeld).

D. Jugendschriften.

1. Bilderbücher, Kinderreime.

Andersen, Hans Christian: Däumelinchen. Bilder von Else Wenz-Vietor. Oldenburg: Stalling 1928. 8 Bl. Hlw. 3,80.

Alle Kinder werden das anmutige Märchen von Andersen noch viel lieber mögen, wenn sie dazu die zartfarbenen Bilder der Else Wenz-Vietor anschauen können. Da sehen wir, wie Däumelinchen im Tulpenblatt im Suppenteller-See spazieren fährt, rings von Blumen umgeben, oder wie sie sich vor der bösen Kröte fürchtet, die sie mit ihrem Nußschalenbett auf ein Seerosenblatt entführt hat. Ein anderes Bild zeigt, wie der Schmetterling Däumelinchen über das Wasser zieht. Und so geht es fort. Ganzseitige farbige Bilder wechseln mit kleinen lebendigen Zeichnungen und beleben die Handlung bis zum Schluß. Lateinische Druckschrift. Für alle Kinderlesehallen, für Große und Kleine geeignet.

Martha Schwenke (Charlottenburg.)

Caspari, Gertrud: Mein liebes kleines Buch. Mit Bildern von Gertrud Caspari und Versen von C. Ferdinands. Leipzig: Hahn 1928. 15 Bl. Hlw. 3,50.

Kinder mit Tieren und Spielzeug. Die Bilder in der gleichen bekannten Art, wie sie von der Caspari in Dutzenden von Büchern in den Kinderlesehallen zu

finden sind. Die Kleinsten lieben die große Deutlichkeit der Darstellung und die Klarheit der Farben, und man wird darum immer wieder auf diese Bücher zurückgreifen, wenn ihnen auch kein großer künstlerischer Wert zugesprochen werden kann. Den Versen dieses Buches — meist Vierzeilern — merkt man es allzusehr an, daß sie nur zu den Bildern fabriziert sind, dabei erfassen sie den Inhalt meist nur rein äußerlich und sind stellenweise unkindlich. Alles in allem: Es gibt bessere Caspari-Bücher. Lateinische Schreibschrift.

Martha Schwenke (Charlottenburg.)

Colville, Kathleen: Der Puppenmeister. Mit Bildern von Hildegard Weinitschke. Aus dem Engl. übers. von Fritz Schnabel. Oldenburg: Stalling 1928. 12 Bl. Hlw. 3,80.

Auf dem Jahrmarkt in Seltsamsburg strömt alles ins Marionettenzelt, wo der freundliche Puppenmeister mit seinem Knaben Willo die wunderschönsten Stücke aufführt. Am nächsten Tag ist die Kiste mit den ganzen Puppenfiguren plötzlich verschwunden. Der Verdacht fällt auf den neidischen Konkurrenten, den bösen Kasperletheatermann Finnich. Wie sich nun der Puppenmeister zu helfen weiß und schnell eine ganz neue Vorstellung ohne Puppen erfindet und wie er mit Willo und dem Hund Bello den Dieb verfolgt und bestraft, das bildet den Inhalt des Buches, das mit einem kleinen moralischen Schwänzchen schließt. — Ich kenne das Original nicht. Die deutsche Bearbeitung ist jedenfalls sehr gut gelungen, denn man empfindet nicht, daß man eine Übersetzung liest. Es scheint ein altes Kinderbuch zu sein. Dies wird durch die Illustration betont. Die farbigen Bilder sind im Stil der Zeit vor 100 Jahren gehalten. Fraktur. Für 8jährige geeignet.

Martha Schwenke (Charlottenburg).

Reinheimer, Sophie: Osterzeit weit und breit! Mit Abb. von H. Hoffmeister. Leipzig: Schneider 1928. 87 S. Hlw. 3,50.

— Lustige Gaben für Mädel und Knaben. Bilder von J. Grüger. Ebenda. 39 S. Hlw. 4,20.

Das erste mit farblosen Bildchen versehene Bändchen enthält ebenso farblose und infolge der Menge etwas eintönige Geschichtchen, wie sie bei der Beschränkung auf solch ein Thema nicht besser sein können. Mit Rücksicht auf die große Anzahl guter reizvoller Reinheimerkinderbücher kann auf diese „Gelegenheitsdichtung" verzichtet werden. — Das andere Bändchen enthält ganz einfache Gedichte und Kurzgeschichten für Kinder, die gerade lesen gelernt haben. Sie behandeln meist Vorgänge in der Natur oder Kinderspielzeug und sind eine wie die andere von ein oder zwei allerliebsten, drolligen Buntbildern Johannes Grügers, des genialen Schöpfers der Liederfibel, begleitet. — Für Kinderlesehallen (6—7jährige).

Elisabeth Joerden-Wernecke (Stettin).

Ritter, Mathilde: Puck der Ausreißer. Verse von Hans Watzlik. Köln: Schaffstein 1928. 11 ungez. Bl. 5,50.

Bei diesem Bilderbuch muß man wieder einmal bedauern, daß nicht jeder Zeichner von Kinderbüchern seinen ihm kongenialen Textdichter gleich mit auf die Welt bringt. Ganz wunderhübsche und heimelige Bilder aus der Kleinwelt der Insekten, Vögel, Mäuse und ähnlichen Getiers (einzig Puck selbst könnte etwas gnomenhafter sein) werden begleitet von recht schwachen Verlegenheitsversen, bei denen die Reime oft genug durch Füllworte („trallala", „klitsch und klatsch", „Tippetapp") erzwungen werden. Um der Bilder willen wird man das Buch trotzdem für die 6- bis 9jährigen einstellen. Therese Krimmer (Berlin).

Ritter, Mathilde: Runzel-Punzel. Die Geschichte zweier Mäuslein, erzählt von Alexei Remisow. Berlin-Grunewald: Pestalozzi-Verlagsanstalt 1928. 8 Bl. Hlw. 3,80.

Eine aufregende drastische Mäusegeschichte, freilich ohne Originalität, wird von leuchtend farbigen ganz- und halbseitigen und z. T. in ihrer Tragikomik sehr lustigen kleinen schwarzweißen Streubildern begleitet. Mathilde Ritters freundliche kleine Tiergestalten sind in ihrer abwechselungsreichen und belebten Darstel-

lung recht für Kinderaugen geeignet, wenn auch nach diesem und den beiden bei Schaffstein erschienenen Bilderbüchern („Die Wunderwiese", „Puck der Ausreißer") angenommen werden muß, daß M. Ritters künstlerische Begabung nicht sehr vielseitig ist. — Lateinische Druckschrift. — Für 6—8jährige.

Elisabeth Joerden-Wernecke (Stettin).

Rohr, Karl: Die lustige Tierschau. Bilder und Reime von Karl Rohr. Oldenburg: Stalling 1928. 6 Bl. Hlw. 3,—.

Flotte Bilder aus Afrika: Affe, Giraffe, Pelikan, Nashorn, Krokodil, Löwe und anderes exotisches Getier wird von kleinen Negerknaben geritten, getragen oder in Käfigen gefahren. Manchmal necken auch die Tiere die Buben, ziehen sie am Schopf, werfen sie ab oder schnappen zu. Der Verlag hat gespart und nur die Hälfte der Bilder in schönem buntfarbigen Offsetdruck hergestellt. Die andern sind farblos und für Kinder weniger reizvoll. Die äußere Aufmachung stört: Das ganze Buch ist oben und unten ausgebogt, ohne daß der Inhalt dieser Form irgend eine Berechtigung gäbe. Die Verse sind ganz einfach und kindlich. Lateinische Druckschrift. Für die Kleinsten.

Martha Schwenke (Charlottenburg).

Rückert, Friedrich: Vom Büblein, das überall hat mitgenommen sein wollen u. a. Märchen. Bilder von Sulamith-Wülfing. Ausgew. von Helene Bernhardi. Berlin-Grunewald: Pestalozzi-Verlagsanstalt 1928. 8 Bl. Hlw. 3,80.

Zu den von H. Bernhardi geschickt und liebevoll ausgewählten spielerischen Kindergedichten Rückerts hat S. Wülfing schwarze und bunte Bilder geschaffen, die in ihrer den Versen gut angeglichenen innigen Einfalt nicht nur lieblich und kindlich, sondern auch schelmenhaft fröhlich sind, von ihrem blühenden Farbenreichtum gar nicht zu reden. Die hier bebilderten Verse sind außer dem Titelgedicht „Märchen", „Der Spielmann" und „Das Männlein in der Gans". Das Bilderbuch, das wohl zu den schönsten der diesjährigen Weihnachtsneuerscheinungen gehört, sollte bald in allen Kinderlesehallen und auf möglichst vielen Kinder-Weihnachtstischen zu finden sein. — Fraktur — Für 6—9jährige.

Elisabeth Joerden-Wernecke (Stettin).

Schaupp, Richard: Das Märlein von den drei Schneiderlein. Verse von Anna Böhm. Oldenburg: Stalling 1928. 8 farbige Doppelbilder. Hlw. 3,—.

Drei furchtsame Schneider möchten in den Himmel. Der wachsame St. Peter verlangt von jedem ein Meisterstück, ehe das Himmelstor sich öffnen darf. Mit Vergnügen verfolgt man die hübschen farbigen, mit Humor gezeichneten Bilder, auf denen die Schneider aus Wolken, Himmelsblau und Sonnenstrahlen einen weißen Flauschrock für den heiligen Joseph, einen blauen Mantel für Mutter Maria und ein goldgesticktes Hemdlein für das himmlische Kind fertigen, und nun lustig in den Himmel marschieren. — Die in deutscher Schreibschrift unter die Bilder gesetzten Zweizeiler treffen den Märchenton und unterstützen aufs beste das Verständnis für die in besonders ansprechenden Farben ausgeführten Zeichnungen, so daß das Bilderbuch schon für die jüngsten Besucher von Kinderlesehallen zu brauchen ist und sich vom dritten Jahre ab zum Vorlesen eignet.

Anna Reicke (Charlottenburg).

Sixtus, Albert: Grünbart das Moosmännchen. Bilder von Else Wenz-Vietor. Oldenburg: Stalling 1928. 8 Bl.

Moosmann geht auf Freiersfahrt, wird aber von den Elfen nur ausgelacht. Sein kleines Haus im Steinpilz ist gar zu ärmlich eingerichtet. Traurig geht er nach Haus, eine Maus tröstet ihn. Plötzlich finden sie am Weg einen Sack mit den schönsten Puppenstubenmöbeln. Gemeinsam bringen sie die Herrlichkeiten auf einem Nußschalenwagen nach Haus. Um das Glück voll zu machen, finden sie nun auch noch eine kleine Moosmannsfrau. Es wird Hochzeit gefeiert und die dummen Elfen gucken neidisch zu. — Die Geschichte wird von Sixtus in flotten, kindlichen Versen erzählt. Die Bilder von Else Wenz-Vietor in zartfarbenem Offsetdruck erinnern

sehr an Kreidolf in der Art, wie die Natur liebevoll ausgemalt oder vermenschlicht wird. Die Bilder sind aber kindlicher und humorvoller. Das Buch gehört fraglos in jede Kinderlesehalle. Lateinische Druckschrift.

Martha Schwenke (Charlottenburg).

Skarbina, Helmut: Das lustige Kasperle-Buch. Verse von Albert Sixtus. Bilder von Helmut Skarbina. Oldenburg: Stalling 1928. 8 Bl. Hlw. 3,20.

Kasperle hat keine Lust, immer als Zierpuppe auf dem Sofa zu sitzen, kein Kind spielt mit ihm. Drum führt ihn der Kater Hinkelbein zum Zauberer Hutepute, der ihn lebendig macht. Kasperle begibt sich auf die Wanderschaft, besiegt ein Krokodil und gelangt zu einem Puppenspieler, der ihn sofort in seine Truppe aufnimmt. Alle Kinder freuen sich und lachen, wenn der Kasper in der Jahrmarksbude seine Späße macht. Hier will er bleiben und nicht wieder zurück in die gute Stube. — Die Bilder sind nicht schlecht, aber sehr unruhig. Dies stört besonders bei den zahlreichen, nur in einem bräunlichen Ton gehaltenen Abbildungen, während die bunten Offsetdrucke durch die Farbe eine bessere Gliederung erhalten. Die lustigen Verse von Sixtus sind kindlich und gut im Rhythmus. Lateinische Druckschrift. Für die Kleinsten.

Martha Schwenke (Charlottenburg).

Skarbina, Helmut: Möpschen hat Zahnschmerzen. Ein lustiges Hundebilderbuch. Verse von Karlheinz Ohlendorff. Oldenburg: Stalling 1928. 16 S. (8 Doppelbilder.) Hlw. 3,20.

Beim ersten Durchblättern stößt die harte Ausführung der als Menschen angezogenen Tiere ab. Aber die ein- und buntfarbigen Bilder geben für kleine Leser zusammen mit den kindlichen Versen Möpschens Erlebnis, das unter Zahnschmerzen leidet, anschaulich wieder. Trotz Zuredens von Eltern, Lehrer und den Tieren des Waldes sträubt sich Möpschen, zum Zahnarzt zu gehen, bis es von der als Schutzmann gekleideten Bulldogge auf dem Rücken vor das Haus des Mopszahnarztes getragen und vom Doktor mit raschem Ruck vom bösen Zahn befreit wird. Bilder und Verse werden der jüngsten Altersstufe gut gefallen, da Kinder im allgemeinen schon früh Sinn für Komik in den Zeichnungen haben, von denen manche, z. B. das im Marterstuhl sitzende Möpschen mit seinem verängstigten Blick vorzüglich gelungen sind. Das auch erziehlich wirkende Bilderbuch ist mit seinen in Lateinschrift (Antiqua) gesetzten Versen für Kinderlesehallen gut zu verwenden.

Anna Reicke (Charlottenburg).

Skarbina, Helmut: Der kleine schwarze Sambo. Eine lustige Negergeschichte von Helene Bannermann. Aus dem Engl. übers. von Hertha Schröder. Oldenburg: Stalling 1928. 7 ungez. Bl. 3,20.

Die kurze und kurzweilige Geschichte vom kleinen Jumbo, der sich zuerst mit seinen wundervollen Sachen — der roten Jacke, der blauen Hose, den roten Schuhen und dem grünen Schirm — von vier furchterregenden und hungrigen Tigern freikaufen muß, sein Hab und Gut dann aber wieder gewinnt und Pfannkuchen essen kann, die im Fett der vor Wut geschmolzenen Tiger gebacken sind, wird Kindern sicher ebensoviel Spaß machen wie die wahrhaft barbarisch bunten Bilder, in denen diese Begebenheiten dargestellt sind. — Schon für die Kleinsten zum Vorlesen.

Therese Krimmer (Berlin).

Thiel, Johannes: Zwei Zwerge und ein großes Ei. Eine lustige Bildergeschichte. Mit Versen von H. B. Freiburg i. Br.: Herder 1928. 28 Bl. Hlw. 3,80.

Thiels vor einem Jahr besprochenes Märchenbuch „Strupp" ist der Liebling der Kinder geworden. Auch der diesjährigen Erscheinung „Zwei Zwerge und ein großes Ei" kann man einen ähnlichen Erfolg versprechen, denn die drolligen Bilder der Zwerge und Tiere werden die Kinder über den unbedeutenden Inhalt hinwegtäuschen. Die beiden Zwerge Hans und Franz finden ein großes Ei, das sie zum Maler Osterhas bringen. Hahn und Hühner, Gänse und Enten streiten sich

um das Eigentumsrecht am Ei. Als es mit „Frohe Ostern" schön bemalt ist, kommt ein Gänschen heraus. Der Fuchs, als Schupomann, später als Briefträger verkleidet, bringt allerlei Verwicklungen, wird aber vom Wächter der Zwergenstadt beobachtet und von den Zwergen zu Tode geprügelt. Von den dreifarbig gehaltenen Bildern, wieder in Wilhelm Busch-Manier, sind die Tiere zeichnerisch am besten wiedergegeben. Die Verse passen sich den Bildern genau an und eignen sich zum Vorlesen für die Kleinen von 4—6 Jahren, zum Selbstlesen in Kinderlesehallen. Fraktur. Anna Reicke (Charlottenburg).

2. Märchen, Sagen.

Dieter und Dietlinde. Kurze Geschichten aus dem weißen Hause. Bearb. u. hrsg. von Wilhelm Fronemann. Mit farb. und schwarzen Bildern von Dieter Pfennig. Stuttgart: Thienemann 1928. 80 S. Hlw. 2,—. Lw. 3,—.

Der Herausgeber Fronemann wurde zu dieser Sammlung von Kurzgeschichten (Märchen, Erzählungen, Fabeln und Lieder) durch den Wunsch des ABC-Schützen Dieter aus dem weißen Hause angeregt, der nach dem Lesenlernen sich nicht mit Fibel und Bilderbüchern begnügen wollte. Es sollten richtige Geschichten sein, „wie sie Vater und Mutter erzählten". Auswahl und Ausstattung des Buches, das in Lateinschrift gesetzt ist, sind vorzüglich, was bei dem Herausgeber wohl selbstverständlich ist. Besonders dankenswert ist es, daß Fronemann auch die weniger bekannten Märchen der Weltliteratur (Jena: Diederichs) berücksichtigt und nacherzählt hat, und sich nicht auf Grimm und Bechstein beschränkt. Ein Inhaltsverzeichnis mit Quellenangaben ist gut zu verwenden. Die klargezeichneten schwarzen Textbilder und drei farbige Tafeln sorgen dafür, daß die kleinen Leser nicht ermüden. „Dieter und Dietlinde" ist eine willkommene Bereicherung für Kinderlesehalle und -ausleihe für die 6—8jährigen auch wegen der lateinischen Druckschrift. Der Preis von 3,— *RM* für den Ganzleinenband macht es auch zu Geschenkzwecken geeignet. Anna Reicke (Charlottenburg).

Matthiessen, Wilhelm: Die Katzenburg. Eine Märchengeschichte. Mit Bildern von Johannes Thiel. Freiburg i. Br.: Herder 1928. 262 S. Lw. 4,40.

Wilhelm Matthiessen ist ein Dichter; wenn man nach dieser Märchengeschichte „Die Katzenburg" daran zweifelt, so lese man sein im „Almanach der deutschen Musikbücherei" 1926 veröffentlichtes musikalisches Märchen „Die Unvollendete". Indessen in der Katzenburg ist Matthiessens Phantasie nicht recht zur Geltung gekommen. — Das Buch erzählt die Geschichte einer im Kottenforst am Rhein hausenden Katzenfamilie, deren mannigfache Abenteuer in Wald und Feld unter Menschen, hauptsächlich aber unter Zwergen, Zauberern, Kobolden und anderen unheimlichen Geistern beschrieben werden. Brentano ist wohl bei manchen Einfällen Anreger gewesen. Seine gelegentliche Freude an komisch klingenden Worten artet bei Matthiessen zu einer übertriebenen Anhäufung drolliger Namen aus, die ihre Wirkung auf Kinder wohl ausüben werden, aber für Humor nicht Ersatz bieten. Bedenklicher noch erscheint mir die Nachlässigkeit der Sprache, die nicht mit „Kindertümlichkeit" entschuldigt werden kann. Vielleicht erklärt sich manche sprachliche Unebenheit aus dem rheinischen Dialekt. Die schwarz auf weiß gezeichneten Bilder von Johannes Thiel sind leider auch nicht durchweg gelungen. Für norddeutsche Kinderbüchereien aus den erwähnten Mängeln nicht zu empfehlen.
Anna Reicke (Charlottenburg).

Meyer-Lemgo, Karl: Odysseus. Irrfahrten und abenteuerliche Heimkehr des listenreichen Odysseus. Mit 4 Bildern des Verf. Stuttgart: Franckh 1928. 185 S. Lw. 6,—.

Eine Dichtung von dem vollendeten Maße der Odyssee aus ihrer Form zu zwingen, bleibt ein Wagnis, das stets den Zauber der Schöpfung zerbricht und selten ihre große Haltung wahrt. Dies gilt auch für die vorliegende Nacherzählung, deren kunstlose Sprache von Plattheiten und Entgleisungen durchaus nicht frei ist.

Wenigstens hat aber der Verfasser Handlung und Helden nicht nach heutigem Wesen gemodelt. Und die Fabel an sich ist so unverwüstlich, frisch und reizvoll, daß man das Buch trotz aller Bedenken, die nicht gering sind, Jugendlichen von 13 Jahren ab und auch anspruchslosen Erwachsenen in die Hand geben kann. Die Bilder wirken ganz lebendig. E. Holtz (Stettin).

Morstatt, Else: Märchen von Himmel, Sonne und Erde. Bilder von A. W. Baum. Berlin: Hugo Wille 1928. 156 S.

Else Morstatts „Märchen" sind keine eigentlichen Märchen, sondern hin und wieder an den Märchenton streifende Geschichten. Die Verfasserin versteht es aber, sich in alles unter dem Himmel und auf der Erde hineinzudenken. So gelingt es ihr, die abends angezündeten Lichter in den Häusern, die Regenwolken, die Schaumwellen, das Vergißmeinnicht, die Flammen, den Sonnenstrahl, die Schneeflocke, die Rose, ja sogar die Kartoffel und ein Blatt am Birnbaum zu beseelen und in eine Geschichte zu verweben. Wenn diese 13 Erzählungen auch nicht alle gleichwertig sind, so ist doch allen gemeinsam, daß sie das Interesse der jungen Leser erwecken und sie zum Beobachten der Natur und ihrer Erscheinungen anregen müssen; in einigen fehlt auch nicht ein leiser moralischer Einschlag. So eignet sich das in Lateinschrift gedruckte Buch für 8—11jährige Mädchen. Drei bunte Vollbilder und zahlreiche Schwarzweißzeichnungen, die nicht alle gleich klar gelungen sind, schmücken das Buch, dessen Papier leider auf vielen Seiten durchschlägt. Für Kinderlesehallen und Volksbüchereien zur Anschaffung empfohlen.
Anna Reicke (Charlottenburg).

Weber, Leopold: Walthari und Hildegund. Die Gotengeiseln am Hunnenhofe. Eine Völkerwanderungssage. Mit 4 farb. Bildern von Ludwig Eberle. Stuttgart: Thienemann 1928. 134 S. Lw. 5,50.

Die Sage von Walter und Hildegund ist den älteren Kindern aus Scheffels Ekkehard bekannt. In den größeren Sagenbüchern ist sie enthalten, aber als Einzelwerk liegt sie wohl hier zum ersten Mal in neuerer Bearbeitung vor. Es handelt sich nicht um eine einfache Nacherzählung des Walthariliedes, sondern die Sage wird eingeflochten in ein breit angelegtes Gemälde der Zeit. Besonders werden die Kriege der Hunnen und das Leben an Attilas Königshofe ausführlich geschildert, so füllt der Kampf im Wasgenwald, der die reichliche Hälfte des Walthariliedes ausmacht, hier kaum ein Zehntel des Buches. An den einzelnen Charakteren ist jedoch nichts geändert, höchstens daß die kämpfenden Helden nicht ganz so blutrünstig erscheinen. Die Sprache ist etwas getragen, verwendet gern die Alliteration und paßt sich so dem Stoff vorzüglich an. Die Prosa wird durch eingestreute Lieder und Gedichte ab und zu unterbrochen. — In dieser neuen Form wird die Sage gewiß viele Leser finden und ihren Platz neben den bereits erschienenen Sagenbearbeitungen Webers behaupten. — Für zwölfjähre Knaben und Mädchen sehr geeignet, aber auch für Erwachsene zu empfehlen.
Martha Schwenke (Charlottenburg).

Weber, Leopold: Parzival und der Gral. Von Artus' Rittern, vom Zauberer Klinschor und von Parzival, dem Gottsucher. Mit Abb. Stuttgart: Thienemann 1927. 164 S. Lw. 5,50.

Den alten religiös bedeutenden Sagenstoff vom Gral und einen Teil der Artusgeschichten hat L. Weber in Anlehnung an Wolfram von Eschenbachs „Parzival" und „Titurel", dabei mit erzieherischem Sinn wirkungsvoll verändernd, neu bearbeitet. Auf dem ersten Blick erscheint der Auftakt des Buches, das den Stoff in fünf Bücher mit jeweils mehreren Teilen gliedernde Inhaltsverzeichnis und das genau nach Stämmen und Reichen getrennte Namenverzeichnis, etwas anspruchsvoll. Bald aber erkennt man seine Aufgabe, dem jugendlichen Leser hilfreich einen klaren Überblick über die Fülle der Gestalten und Handlungen neben Parzivals eigentlicher Lebensgeschichte zu geben. Weber beginnt nicht, wie üblich, mit Parzivals Geburt, sondern mit Herkunft und Geschichte seiner Eltern, um in ihrem Wesen schon die Vorbereitung und Begründung seines Schicksals und seiner Lebensaufgabe zu bieten. Die Geschichte von Sigune und Schionatulander, von Orilus

und Jeschute, die Schicksale des Königs Artus und seiner Tafelrunde, insbesondere Gawans, des heiteren, weltfrohen Ritters, König Anfortas' Jagd nach der höllischen Orgeluse als die Ursache des Fluches, der über der Gralsburg liegt, Klinschors verhängnisvolles Walten in seinem Zauberreich, all dieses wird neben dem Leben Parzivals erzählt, der hier durchaus nicht als der „reine Tor" erscheint, sondern als edler, oft irrender und sündebeladener Held, freilich besessen vom Drang nach Gott und allem Guten. Überall da, wo es galt, den sittlichen Ernst des Stoffes zu betonen, hat Weber die Handlung abgewandelt. So läßt er Sigune Frieden finden, nachdem sie den einbalsamierten Leichnam ihres Geliebten, den sie jahrelang in unfruchtbarer Trauer anbetete, endlich der Erde anvertraut hat; er stellt der reinen, ernsten, liebenden Kondwiramur die reizende, launische, gefallsüchtige Enkeltochter des Herzogs Gurnemanz, Liasze, gegenüber; er läßt Parzival sein eben erkämpftes Weib nicht anrühren, weil der zukünftige Gralskönig den Gral suchen muß, und vereint die beiden Gatten erst nach der Befreiung des Grals vom Fluche. So kommt der religiöse Gehalt der Gralssage stark zur Geltung, daneben ebenso deutlich die Eigenart höfischen Wesens und ritterlichen Minnedienstes in den Artusgeschichten. Geschrieben ist das Buch in einer malerisch-romantischen Sprache, zuweilen leicht alliterierend, ohne daß es gesucht klänge. Die Bilder passen sich der Darstellungsart Webers gut an. — Für nichtproletarische Jugendliche von 13 Jahren an, auch für Erwachsene.

Elisabeth Joerden-Wernecke (Stettin).

3. Erzählungen.

Bunte Bücher. Reutlingen: Enßlin & Laiblin. Mit Abb. Jedes Heft (31—32 S.) 20 Pfg.

Bunte Jugendbücher. Ebenda. Mit Abb. Jedes Heft (31—32 S.) 20 Pfg.

Bunte Bände. Ebenda. Kart. 50 Pfg.

Aus weiter Welt. Hrsg. von Josef Viera. Ebenda. Mit Abb. Jedes Heft (31—32 S.) 20 Pfg.

Auf diese außergewöhnlich billigen Jugendschriftenreihen, die gerade durch ihre äußere Aufmachung mit dem bunten, meist recht auffallenden Umschlagbild mehr als andere ähnliche Sammlungen befähigt sind, bei der Jugend in Konkurrenz mit den bekannten 20-Pfg.-Schundheftchen zu treten, soll an dieser Stelle wieder einmal hingewiesen werden. Die im Gegensatz zu früheren Jahren wesentlich geschmackvollere Art der Titelbilder, die Tatsache, daß der Verlag nach Räumung der alten Bestände von der Draht- zur Fadenheftung übergeht, die geschickte, auf Spannung und erzieherische Wirkung bedachte Auswahl bezw. Kürzung des Stoffes rechtfertigen diesen Hinweis. Wenn auch die einzelnen 20-Pfg.-Hefte nur zur Klassen- und Privatlektüre in Schule und Haus empfohlen werden sollen, so eignen sich die unter einem bestimmten Gesichtspunkt zusammengestellten Sammelbände dieser Reihen (Sagen und Märchen von Strand und See. Seltsame Schicksale. Kriminalgeschichten usw. Je 5 Hefte zusammengebunden 1,50 *RM*) mit ihren preiswerten fadengehefteten Halbleinenbänden gut zur Einstellung in Schul- und Jugendbüchereien. Für Schulbüchereien kommt auch die Sammlung der kartonierten bilderlosen „Bunten Bände" in Betracht, die etwas umfangreicheren Meisterwerke deutscher Literatur (Mörike: „Mozart auf der Reise nach Prag"; Eichendorff: „Aus dem Leben eines Taugenichts") ungekürzt zum Abdruck bringt. — Auf den Erlebnishunger der Jungen rechnet eine kleine Sonderreihe „Aus weiter Welt", die hauptsächlich noch lebende Kolonialreisende und Forscher wie A. Heye, Aschenborn, Voigt, L. Haase, Steinhardt mit ihren spannenden Abenteuern zu Worte kommen läßt. — Auf den sehr ausführlichen Prospekt des Verlages, der eine genaue Übersicht, Inhaltsangabe und Einteilung der Hefte bezw. Bände für die verschiedenen Lesealter bringt, sei nachdrücklich hingewiesen.

Elisabeth Joerden-Wernecke (Stettin).

Donauer, Friedrich: Das sinkende Kreuz. Mit 4 farb. Bildern von Karl Mühlmeister. Stuttgart: Thienemann 1928. 173 S. Lw. 5,50.

Die Belagerung und Erstürmung Konstantinopels durch die Türken im Jahre 1453, eine weltgeschichtliche Wende, die den Untergang des morschen oströmischen Kaiserreiches und Zurückdrängung des Christentums durch den Islam brachte, füllt den breiten belebten Raum der Erzählung. In diesem großen Geschehen steht das persönliche Schicksal eines deutschen Geschützmeisters und seines Sohnes, der dem väterlichen Willen zuwider an den Kämpfen teilnimmt. Der Junge fällt in die Hände der Türken, wird wieder befreit, dient dann als Page dem letzten Kaiser, nach dessen tapferen Tod vor dem Feinde Vater und Sohn zu Schiff dem Gemetzel der Türken entrinnen. — Das kampf- und abenteuerreiche Buch entspricht dem Durchschnitt historischer Jugendschriften und eignet sich für Jungen von 13 bis 15 Jahren. Der Bildschmuck ist gelungen. E. Holtz (Stettin).

Großdeutsche Erzähler. Hrsg. von Fritz Reimesch und Wilhelm Rumpf. Berlin: Großdeutscher Buch- und Zeitschriftenverlag 1927.

1. Kurpiun, R.: Berthold Ringmanns Heimkehr. Eine Erzählung aus Oberschlesiens Freiheitskämpfen 1919—1924. 77 S.
2. Steinhardt: Brennende Steppe. Erlebnisse aus dem Hereroaufstand. 93 S.
3./4. Boris, O.: Um die Grenze. Ein masurischer Schmugglerroman. 173 S. Geh. 2,50. Lw. 3,50.

Die Herausgeber beabsichtigen mit dieser Schriftenreihe eine Sammlung wirklich spannender, von anerkannten Schriftstellern geschriebener Erzählungen aus dem Grenz- und Auslandsdeutschtum und aus den entrissenen deutschen Schutzgebieten herauszugeben. Die Erzählungen sollen von den in der Heimat wurzelnden Schriftstellern geschrieben werden und sie sollen Heimatgefühl, Familiensinn und mannhaftes deutsches Kämpfertum schildern. Sie wenden sich in erster Linie an die reifere Jugend aller Volks- und Bildungsschichten. Die vorliegenden ersten drei Erzählungen können als gelungen angesehen werden. Kurpiun, der bekannte oberschlesische Heimat- und Volkserzähler, schildert fesselnd und anschaulich Erlebnisse eines jungen Deutschen während der Polenputsche. Der Verfasser schöpft unmittelbar aus den Ereignissen der Aufstandszeit, deren Zeuge er war. Es ist ihm gelungen, wirklichkeitsgetreue und erschütternde Bilder aus der oberschlesischen Notzeit zu zeichnen. Auch Steinhardt hat es verstanden, packende und tragische Begebenheiten aus dem deutsch-westafrikanischen Farmerleben darzustellen, und auch der Schmugglerroman von Boris errichtet dem stillen und verkannten Heldentum eines ostpreußischen Grenzbewohners ein literarisches Denkmal. Wenn die Sammlung in demselben Sinne fortgesetzt wird, so wird sie für alle Jugendbüchereien eine wertvolle Bereicherung bilden. Auch mancher erwachsene Leser, der besonders nach der stofflichen Seite hin interessiert ist, wird die spannenden Erzählungen gerne lesen. Der billige Preis der Bücher wird auch kleinsten Volksbüchereien die Anschaffung sehr erleichtern. H. Horstmann (Gleiwitz).

Hanstein, Otfrid von: Ali der Türkenjunge. Erzählung. Mit Abb. Leipzig: Koehler & Amelang 1928. 205 S. Lw. 6,—.

Die ziemlich kümmerliche und nicht gerade neuartige Romanfabel dieses neuesten Hanstein-Abenteuerbuches wird mit viel Primitivität, Frömmigkeit und Optimismus vorgetragen und endet mit dem (für den Verleger) tröstlichen Hinweis, daß die weiteren Schicksale des bravsten aller Türkenjungen und der in aller Unerfahrenheit gerettet durch die arabische Wüste kommenden deutschen Familie in einem nächsten Bande baldigst erzählt würden. Büchereien können ihre Abenteuerliteratur durch dieses Buch kaum bereichern. Die Bilder sind minderwertig. Elisabeth Joerden-Wernecke (Stettin).

Herrmann, Ala: Die schwarze Blume. Erzählung. Mit Abb. Leipzig: Schneider 1928. 144 S. Hlw. 3,50.

Eine sehr einfache Liebesgeschichte mit geschichtlichem Hintergrund (Kampf

Wilhelms von Oranien und seiner Anhänger gegen die Brüder Johann und Cornelius de Witt) und glücklichem Ausgang, in deren Mittelpunkt die Züchtung einer vollkommen schwarzen Tulpe steht, eines für die blumenliebenden Holländer sehr freudigen Ereignisses. — Der schlichte Stoff ist mit ebenso schlichten Mitteln gestaltet, so daß das Buch nur für anspruchslose jugendliche Leserinnen in Betracht kommt. Der Buchschmuck in der Art Willibald Krains paßt sich gut an. — Vom 13. Jahre an. Elisabeth Joerden-Wernecke (Stettin).

Horlyk, Helene: Inge muß in die Welt. Erlebnisse eines jungen Mädchens unter den Eingeborenen der Sundainseln. Mit Abb. Leipzig: Schneider 1928. 149 S. Hlw. 3,80.

Welche 16jährige Europäerin bringt es fertig, mit zwei Pfeilschüssen einen ausgewachsenen Königstiger zu erlegen! Inge Arnsberg, die Heldin dieser überflüssigerweise aus dem Dänischen ins Deutsche übersetzten, schlecht erfundenen, süßlichen Abenteuergeschichte kann das und wird noch dazu verschiedene Male vom Tode errettet. Es wimmelt in der Erzählung von edelmütigen Taten und selbstlosen Menschen. Die Bilder sind des Textes würdig. — Die meisten Mädchen der heutigen jungen Generation sind geistig rege genug, um auf solche lebensunwahren literarischen Erzeugnisse nicht hereinzufallen. Von der Anschaffung dieses Buches sowie seiner am Schluß angekündigten Fortsetzung „Inges Erlebnisse auf Sumatra" wird dringend abgeraten. Elisabeth Joerden-Wernecke (Stettin).

Ilgerd, N. M.: Die Herren des Waldes. Eine Ameisengeschichte. Mit 4 farb. Bildern von Rudolf Sieck. Stuttgart: Thienemann 1928. 124 S. Hlw. 2,—. Lw. 3,—.

Das Leben eines Ameisenvolkes vom großen Hochzeitsfest im Frühjahr bis zum Herbst und dem Rüsten zum Winterschlaf wird in diesem Buch erzählt. Kampf und das Recht des Stärkeren spielen zwar eine bedenklich große Rolle darin, aber das Biologische kommt daneben so gut zu seinem Recht und der Ameisenstaat als soziales Gemeinwesen wird so überwältigend deutlich, daß wir das Kriegerische als spannungerhöhendes Moment in Kauf nehmen. Vier Landschaftsbilder in zarten Farben illustrieren die Waldgeschichte aufs glücklichste. Das Buch wird sich bei den 12—14jährigen zweifellos großer Beliebtheit erfreuen.
Therese Krimmer (Berlin).

Kipling, Rudyard: Staaks und Genossen. Pennälerstreiche. Ins Deutsche übertr. von Norbert Jacques. Mit Bildern von Kurt Werth. Leipzig: Paul List 1928. 243 S. Geb. 6,50.

Die höchst ergötzlichen Geschichten erzählen von den Streichen dreier Schulkameraden, die in dauernder Fehde mit ihren Lehrern liegen und ihre Mitschüler in ewiger Unruhe halten. Das Buch soll zeigen, daß weder Ironie noch gutes Zureden, sondern nur innere Überlegenheit eine Autorität des Lehrers begründen kann, und außerdem, wie wenig die Lehrer meist von ihren Zöglingen wissen. Aber diese Tendenz ist doch ziemlich in den Gang der Geschichten eingebettet; störender ist die belehrende Tendenz in den beiden Geschichten, die über den möglichen und nicht möglichen Weg patriotischer Erziehung aufklären sollen. Aber im ganzen werden die Geschichten, auch trotz ihres spezifisch englischen Milieus, von größeren Schülern, besonders der „höheren" Schulen, und auch von Erwachsenen mit großem Vergnügen gelesen werden. R. Joerden (Stettin).

Kiß, Edmund: Pepperle. Erzählung. Stuttgart: Thienemann 1928. 211 S. Lw. 5,—.

Das verwaiste, auf einem litauischen Gut in freundlichem Verwandtenkreis aufwachsende Pepperle heißt eigentlich Annemarie Kerner. Aber die fröhliche Neigung ihres unaufhörlich plätschernden sechzehnjährigen kleinen Mundwerks, junge und alte Freunde und Freundinnen ihrer näheren und weiteren Umgebung in gutmütiger Weise aufs Glatteis zu führen, hat ihr den Spitznamen verschafft. Erzählt werden hier nicht nur ihre kindlich-lustigen Streiche, sondern wir lernen

in dem scheinbar etwas harmlosen kleinen Frauenzimmer ein Menschenherz voll seltener Wärme und Anteilnahme am Schicksal bedrängter Kreaturen kennen. Diesem Reichtum ihrer jungen Seele verdankt Pepperle schließlich die nie erhoffte Tatsache, daß ihr in Sumpfgewässern erstickendes väterliches Gut durch die tatkräftige, recht uneigennützige Hilfe eines einfachen alten Handelsjuden entwässert und ihr damit die elterliche Heimat wiedergeschenkt wird. — Neben dem Mädchen gehört dieser alte Jude Moschele Krümmfieß zu den Prachtgestalten des ernsten und heiteren, von gesundem Humor und natürlicher Einfachheit erfüllten Buches. Etwas abgeschwächt wird der Eindruck gegen Ende durch die gehäuften und ein wenig in die Länge gezogenen Gespräche des Moschele in seinem übrigens vollendet wiedergegebenen jiddischen Idiom. — Ein Buch für junge Mädchen (vom 14. Jahre an) und für Frauen mit gesundem Geschmack und nicht zu hohen Ansprüchen, unter denen auch die Sentimentalen zu einem bescheidenen Recht kommen werden. Für alle Volks- und Jugendbüchereien.

Elisabeth Joerden-Wernecke (Stettin).

Kloerß, Sophie: Eine lustige Gesellschaft. Geschichten von kleinen Leuten. Mit 25 vielfarb. Bildern von Rolf Winkler. Stuttgart: Thienemann 1928. 120 S. Hlw. 2,—. Lw. 3,—.

Alltägliche Kindergeschichten von einem kleinen Jungen und seinem Affen, von einem verlaufenen kleinen Mädchen, von einem faulen Schüler u. ä., weder besonders lustig im Stoff noch neu in der Form. Die Bilder sind gut in der Zeichnung, aber z. T. verfehlt in der Farbgebung (warum z. B. haben alle Menschen kreideweiße Gesichter bekommen?). Die Anschaffung erübrigt sich.

Therese Krimmer (Berlin).

Luserke, Martin: Zelt-Geschichten. Fremdartige Abenteuer, von denen im Zelt und am Feuer erzählt wurde. Bremen: Angelsachsen-Verlag 1925 f. (Bücher der Schule am Meer.)

Bd. 1: Die sieben Geschichten von Tanil und Tak. Indianische Legenden. 101 S. Hlw. 3,—.

Bd 2: Die zwölf Legenden von dem Helden Sar Ubo mit der silbernen Hand. 231 S. Hlw. 3,50.

Was der in Kreisen der Jugendbewegung besonders bekannte Pädagoge mit diesen Zeltgeschichten zum Jugendschrifttum beigesteuert hat, bietet wohl Anklänge an dieses und jenes, aber im ganzen ist es auf diesem Gebiet eine neuartige, phantasievolle, dabei kraftvoll männliche, nach erhabenen Werten strebende Kunst. Der erste Band erzählt die Schicksale zweier befreundeter Knaben eines indianischen Stammes. Mit einer kühnen Tat retten Tanil und Tak ihr Volk vor dem langsamen Untergang, übertreten aber dabei die religiösen Gesetze der Priester und werden nun mit lebenslänglicher Verbannung bestraft und — geehrt. Das Volk der Einohrigen, jener Menschen, die von ihren Stämmen wegen eines Vergehens ausgestoßen und wie Tanil und Tak durch Abschneiden eines Ohres als vogelfrei gekennzeichnet sind, nimmt sie auf. Mit ihrer Kühnheit, Gewandtheit und Klugheit machen die Jünglinge sich bald zu Anführern der Einohrigen, und ihrer Heldenhaftigkeit gelingt es, den Haufen von bunt zusammengewürfelten verkommenen, heimtückischen, elenden Menschen zu einem Stamm zusammenzuschweißen, den die umwohnenden Völker schließlich anerkennen müssen und von nun an auf ehrliche Art bekämpfen. — Nicht so einfach sind die Geschehnisse des zweiten Bandes. Alle Gegenden der Welt tauchen darin auf. Wahrscheinlich liegt ein alter unbekannter Sagenstoff zugrunde, den der Erzähler auf phantasievolle, bilderreiche Weise hervorragend gestaltet hat. Im Morgenlande ruft ein geheimnisvoller innerer Zwang den jungen, einsam lebenden Teppichhändler Sar Ubo zu seinem wunderbaren, mit unerhörten Heldentaten erfüllten Leben auf, das ihn durch viele Länder und Völker der Erde führt, bis er mit seinem auf zauberhafte Weise gewonnenen eigenen Volke, den Meerleuten, hoch oben im Norden sich ansiedelt und heimisch wird. — „Sicher wird mit Recht gesagt, daß keine noch so ungeheure Leistung und Aufopferung daran etwas ändern kann: Wenn ein Mensch gegen heilige Ordnung handelte, so muß entweder dieser Mensch öffentlich getötet oder es

muß die Ordnung mit aller Wissen aufgehoben werden. Und die Menschen haben zu allen Zeiten eher getötet als nachgedacht." Mit diesem Wort aus dem zweiten Bande liegt die Notwendigkeit ausgedrückt, die die Helden beider Bücher ruhelos macht und sie zu immer neuen Taten umhertreibt. Beiden Büchern gemeinsam ist auch das schön und tief empfundene Lob der Freundschaft. Für Luserkes starke Anschaulichkeit im Ausdruck sei als Beispiel die große Eisenkette für die Erwürgung eines Drachen erwähnt, die Sar Ubo schmieden läßt und die so schwer und gewaltig ist, daß für das Schmieden jedes weiteren Kettengliedes die Schmiede abgebrochen und ein Stück weiter wieder aufgebaut werden muß. — Offenbar ist Luserkes Stil im zweiten Band stark von Nietzsches „Zarathustra" beeinflußt. In dem Kapitel, wo er Horb, das zauberhafte Meerweib, den beiden Helden Sar Ubo und Siri gesellt, wächst ihm seine Phantasie über den Kopf und verwirrt die bis dahin klare Linie der Handlung; von nun an gibt er den weltanschaulichen Sinn dieses Heldenlebens auch vielfach in schwerverständlichen Gleichnissen. Überhaupt darf nicht verkannt werden, daß Luserkes Neigung zu philosophischen Einschiebseln und seine sehr geistreiche Zuspitzung mancher Unterhaltung — man denke an das Gespräch zwischen dem Königsboten Ben Jrah und Sar Ubo — das Verständnis dieses Bandes für Jugendliche erschwert. — Ist der zweite Band reicher, bedeutsamer, geistvoller, von märchenhafter Schönheit, so ist der erste klarer, einfacher und daher für jugendliche Leser ungleich eindrucksvoller. Am besten eignen sich beide Bände zum Vorlesen. In erster Linie kommen unverbildete und der Jugendbewegung angehörende Jugendliche als Leser in Betracht (Bd 1 nicht vor dem 12., Bd 2 nicht vor dem 14.—15. Jahre). Für ihre an Sagen und Heldengeschichten interessierten erwachsenen Leser sollten auch mittlere und große Volksbüchereien die Zeitgeschichten einstellen.

Elisabeth Joerden-Wernecke (Stettin).

Model, Else: Großmutter Elisabeths Enkelkinder. Erzählung. Mit Bildern von Paul Hey. Stuttgart: Thienemann 1928. 160 S. Hlw. 5,—.

Die von echt deutscher Sentimentalität erfüllte Geschichte erzählt vom Heranwachsen der kleinen in Indien geborenen Lilo (s. B. u. B. Jg. 1927, S. 466) im Hause ihrer Nürnberger Großmutter und von ihren Nürnberger Vettern und Basen, den Kindern eines altangesehenen Lebkuchenbäckers. Wenn auch die Handlung zum Teil ziemlich konventionell aufgezogen ist — man beachte den Prinzenbesuch, den Brand des alten Lebküchnereihauses, das Pensionsjahr — so ist der Stoff doch mannigfaltig und farbig gestaltet und wird gefühlvolle kleine Mädchen von 12—14 Jahren recht auf ihre Kosten kommen lassen. Die alte, schöne, reiche Stadt wird in ihrem ehrwürdigen Reiz lebendig. Die Bilder Heys sind sehr anspruchslos, passen sich aber gut an. — Für Kinderlesehallen.

Elisabeth Joerden-Wernecke (Stettin).

Model, Else: Weihnachten überall. Sieben Weihnachtserzählungen. Mit Abb. von W. Thomton. Stuttgart: Thienemann 1928. 126 S. Lw. 2,—.

Die sieben Weihnachtserzählungen, deren kindliche Helden von unjugendlicher Bravheit triefen, verraten die ungehemmte sentimentale Veranlagung ihrer Verfasserin. Am bittersten empfindet man den lebensfremden Optimismus E. Models in der Kriegserzählung „Überall treu". Die Gegenwart ist zu reich an unverschuldetem Elend, Verhängnis und Unglück, als daß man die Kinder zum Glauben an ein unfehlbar glückliches Ende aller menschlichen Miseren erziehen dürfte, wie dieses Buch es tut. — Nicht für Büchereien.

Elisabeth Joerden-Wernecke (Stettin).

Morstatt, Else: Hinter dem Großen See. Eine Erzählung aus Deutsch-Ost-Afrika. Mit Abb. Stuttgart: Thienemann 1927. 125 S. Hlw. 2,—. Lw. 3,—.

Diese einfache Kolonialgeschichte aus dem noch ziemlich unzivilisierten Hinterlande des ehemaligen Deutsch-Ostafrika ist den sogenannten Indianergeschichten recht unähnlich. — Ein elternloser junger Bursche, nicht unintelligent, aber etwas langsam von Gedanken und Entschlüssen, wandert nach Deutsch-Ostafrika aus, um

dort sein Fortkommen mit dem Ziel einer eigenen kleinen Pflanzung zu suchen. Zunächst begräbt er als Handlungsgehilfe eines gutmütigen, aber recht bequemen alten Deutschen in einem engen Kaufmannsladen die Träume vom freien ungebundenen Farmerleben. Als er es dennoch nach einiger Zeit, begünstigt durch halb glückliche, halb tragische Geschehnisse, zu einem eigenen kleinen Besitz an einem großen See bringt, muß er das Gedeihen seiner Pflanzung immer wieder in zäher, schwerer Arbeit neu erkämpfen. — Die Erzählung ist geeignet, allzugroße Abenteuerlust abschwächend und ernüchternd in die richtigen Bahnen zu lenken; denn sie ist frei von Phantastik. Leider ist in den Schluß der Besuch eines deutschen Professors überflüssig und rezeptmäßig hineingebaut. — Der Stil der Geschichte ist kunstlos, aber klar und anschaulich, die vier Bilder lustig stilisiert. Für Knaben und Mädchen von 10—13 Jahren.

Elisabeth Joerden-Wernecke (Stettin).

Palle: Mit 15 Jahren um die Welt in 44 Tagen. Leipzig: Seemann 1928. 154 S. 3,50.

Sie sind wirklich amüsant zu lesen, diese Aufzeichnungen des glücklichen dänischen Jungen, den ein Zeitungskonzern um die Erde geschickt hat. Große Abenteuer darf man natürlich nicht erwarten, die Zeitung sorgte schon dafür, daß ihr Schützling von einer Pfadfinderhand in die andere gereicht wurde. Aber was der Palle gesehen hat, das weiß er frisch zu erzählen. Allerdings können die zahlreichen Photographien, die den Jungen in allen möglichen ehrenvollen Stellungen zeigen, die Sympathie für ihn nicht gerade erhöhen. Für Jungen vom 12. Jahre an.

R. Joerden (Stettin).

Porter, Eleanor H.: Pollyanna. Ein frohes Buch. Aus dem Amerikan. übers. Mit Abb. Leipzig: Grethlein 1927. 304 S.

Wenn auch dieses Jungmädchenbuch in Amerika sehr beliebt geworden ist, so verdient es, schon wegen seines echt amerikanisch sentimentalen Schlusses, in Deutschland nicht die gleiche Wirkung. Polyanna ist zwar mit ihrer einfachen, ungeschminkten Art eine prächtige Kindergestalt, und auch die leicht satirische Darstellung der heutigen verlogenen „Gesellschaft" gibt dem Buch manchen Reiz. Aber der oberflächliche Optimismus, mit dem die Verfasserin ihren an sich guten Gedanken vom „fröhlichen Spiel", mit dem man sich aus allem Widrigen und Schweren heraushelfen soll, zu Tode hetzt, nimmt der an sich flott erzählten Geschichte jeden ernsthaften Wert. Die Anschaffung erübrigt sich.

Elisabeth Joerden-Wernecke (Stettin).

Raff, Helene: Deutsche Frauen über Meer. Mit 4 farb. Bildern von Albertine Dependorf. Stuttgart: Thienemann 1928. 126 S. 2,—.

Heelne Raff schildert in diesem Buch das Leben von zwei deutschen Frauen, die lange Jahre im Ausland verbrachten: „Die Fahrten der Monika Rest" und „Erlebnisse der Freiin Pauline Desgranges". Beide verlieren ihre Männer und versuchen sich tatkräftig und zielbewußt im fremden Land durchzukämpfen, werden aber schließlich doch gezwungen, in die Heimat zurückzukehren. — Monika Rest, als Köchin nach Saloniki mitgenommen, verheiratete sich in Üsküb mit einem Bahnbeamten. Witwe geworden gründete sie dort ein deutsches Fremdenheim und kam zu großem Ansehen, bis sie 1914 der Weltkrieg vertrieb. Über die Quellen zu dieser Lebensbeschreibung macht Helene Raff keine Angaben. — Pauline Desgranges (geb. 1802, gest. 1881) war in erster Ehe mit dem Naturforscher und Arzt Johann Wilhelm Helfer verheiratet, später mit dem Grafen Joseph Rostitz. Sie gab 1873 ein Buch heraus: „Joh. Wilh. Helfers Reisen in Vorderasien und Indien". Aus diesem dreibändigen Werk und mündlichen Berichten hat Helene Raff das Lebensbild einer seltenen Frau herausgearbeitet, die als unerschrockene Mitarbeiterin ihres Gatten an seinen Forschungsreisen teilnahm und in Indien eine große Pflanzung anlegte. — Der Gedanke, die üblichen Jungmädchenerzählungen durch gesundere Kost zu ersetzen, ist zu begrüßen. Ob es aber diesem Buche in seiner etwas nüchternen berichterstattenden Art gelingen wird, den Beifall der Backfische zu finden, ist nicht ganz sicher. Die Bilderbeigaben hätten besser sein müssen.

Martha Schwenke (Charlottenburg).

Reicke, Ilse: Lucia ohne Talent. Erzählung. Leipzig: Abel & Müller 1927. 191 S. Lw. 3,—. (Hrsg. von der Freien Lehrervereinigung für Kunstpflege.)

Die sehr flott und spannend erzählte Jungmädchengeschichte spielt in der Gegenwart, teils in einer norddeutschen Provinzstadt, teils in Berlin, und schildert fast immer glaubhaft, nur stellenweise zu optimistisch, den Werdegang eines jungen, frischen, energischen Menschenkindes. Lucia, die von ihrem vollkommenen Mangel an irgendeiner Begabung überzeugt ist, bringt es dank ihrer weitsichtigen, rasch zugreifenden Art in kurzer Zeit (hier liegt die etwas unglaubhafte Seite der Erzählung) zu tüchtiger, anerkannter und anständig bezahlter Arbeit als Journalistin an einer Berliner Zeitung. — Umwelt und Aufgabenkreis der Heldin sind mit sicherem Blick charakterisiert. Viele Fragen, die das junge Mädchen von heute angehen, werden auf sympathische Weise berührt, und nicht vergessen seien die freundlichen und treffenden Worte, die an einer Stelle des Buches den wichtigsten und edelsten Aufgaben unseres Berufes gewidmet sind. — Ein Buch für nichtproletarische junge Mädchen von 13—17 Jahren. Für alle Jugend- und städtischen Volksbüchereien. Elisabeth Joerden-Wernecke (Stettin).

Richter, Hans: Maschinentom. Die Geschichte eines Urwaldjungen. Mit Abb. Hannover: Sponholtz 1928. 278 S. Hlw. 5,—.

Tom Potter, dessen Vater als Werkmeister beim Bahnbau im brasilianischen Urwald durch ein Sprengunglück ums Leben kommt, ist ein mutiger, intelligenter, dabei bescheidener Junge mit brennendem Interesse für alles, was Maschine heißt. Seiner Geschicklichkeit in technischen Dingen und seiner unerschrockenen Tüchtigkeit, die ihn jeder schwierigen Situation gewachsen erscheinen läßt, verdankt er nach erfolgreichen Schuljahren in Blumenau und Rio de Janeiro ein Stipendium für den Besuch einer deutschen Technischen Hochschule. Nach beendigter theoretischer Ausbildung verdient er sich in Norwegen bei dem schwierigen Tunneldurchbruch einer Gebirgsbahn die Sporen, um als erfahrener, zuverlässiger Ingenieur nach weiteren Jahren praktischer Arbeit, begierig auf die dort wartenden großen Aufgaben, in seine brasilianische Heimat zurückzukehren. — So nüchtern das hier wiedergegeben ist, so spannend, abwechselungsreich und anschaulich hat Richter diese männliche Jugend erzählt, ohne charakterlose Schönfärberei. Die Sprache ist einfach und ungesucht, ohne Gefühlsausbrüche, und macht die Erzählung zu einem frischen, pädagogisch wertvollen Jugendbuch. Die Bilder erhöhen z. T. die Spannung; ein erklärendes Wörterverzeichnis und eine einfache Karte von Toms brasilianischer Heimat vergrößern den beträchtlichen Anschauungswert des Buches. Für Jungen vom 12. Jahre an. Für alle Volks- und Jugendbüchereien.
Elisabeth Joerden-Wernecke (Stettin).

Roer, Victoria: Tik und Taki. Eine Krähengeschichte. Mit Bildern von August Braun. Freiburg i. Br.: Herder o. J. 109 S. Lw. 3,20.

Diese für Kinder zurechtgestutzte, also unkindliche Erzählung gibt ein so falsches Bild der Tierwelt, moralisierend und vom Nützlichkeitsstandpunkt des Menschen, in so unlebendiger Darstellung, so hölzern und phrasenhaft in der Sprache, daß man sich wundern muß, wie ein großer Verlag heute so etwas und in so nettem Einband bringen kann. — Nicht für Büchereien.
E. Holtz (Stettin).

Scoville, S. jun.: Der Inka-Smaragd. Aus dem Amerikanischen. Mit 6 Zeichn. Berlin: Scherl 1928. 187 S. Lw. 4,—.

Das Buch wimmelt von wohlmeinenden Belehrungen über die mehr oder weniger liebenswürdigen Lebensgewohnheiten von wilden Tieren und Eigenschaften von Pflanzen, aber sie sind geknüpft an eine recht spannende Handlung; eine Schlangen und Edelsteine suchende kleine Expedition ins Gebiet des Amazonas besteht glücklich einen Kampf nach dem andern mit feindseligen Tieren und Menschen, bei denen es eigentlich immer Wunden gibt, „die, obwohl sie stark bluteten, doch nicht tief genug waren, um gefährlich zu sein". Die Charakterisierung der Personen ist recht primitiv, aber doch treffend und nicht unwitzig. Für Jungen bis zum 12. Jahre. R. Joerden (Stettin).

Semsrott, Albert: Der Durchbruch der Möwe. Selbsterlebte Taten und Fahrten, erzählt vom Bremer Steuermann A. Semsrott. Mit 1 Karte des Verf. und 4 farb. Bildern von Harry Schultz. Stuttgart: Thienemann 1928. 127 S. Hlw. 2,—.

— Das Kaperschiff Möwe. Weitere Taten des Hilfskreuzers. Mit 1 Karte des Verf. und 4 farb. Bildern von Harry Schultz. Stuttgart: Thienemann 1928. 126 S. Hlw. 2,—.

Steuermann Semsrott, der sich bei Kriegsausbruch 46jährig als Freiwilliger meldet, wird Ende 1915 zur „Möwe" abkommandiert. Von den Abenteuern dieses Hilfskreuzers auf seiner ersten Ausreise erzählt Semsrott in einer ganz schlichten, ja nüchternen und dabei doch fesselnden Weise, die das Spannende nie zur Sensation zuspitzt und auch mancherlei Kleinkram des täglichen Schiffsdienstes unterhaltend darzustellen weiß. Da er damals schon ein dreißigjähriges, ereignis- und erfahrungsreiches Seemannsleben in aller Welt hinter sich hat, ist sein Blick geschärft für das Unterscheidende der Länder, Völker und Menschen in ihrer Schiffahrt und Lebensweise. Wohltuend berührt z. B. sein verständnis- und achtungsvolles Verhalten gegenüber den an Bord der Möwe weilenden Indern bei ihren Religionsübungen. Das alles und eine Menge nautischen Wissens, das Jungen stets begierig aufnehmen, teilt er ohne lehrhafte Absicht nur so im Plaudern mit. — Die beiden tüchtigen Bücher mit ihren hübschen Bildern werden Jungen von 13 Jahren ab gerne lesen. Schade, daß ein erklärendes Verzeichnis der Seemannsausdrücke nur am Ende des 2. Bandes steht. — Auch für Erwachsene, die See- und Kriegsabenteuer lieben, sind die Bücher durchaus von Interesse. Vielleicht bindet man für diesen Zweck besser beide Bände zusammen.

E. Holtz (Stettin).

Steding, Willy: Martin Steffens wilde Seefahrt. Mit farb. Umschlagbild und 4 Vollbildtaf. Stuttgart: Franckh 1928. 141 S. 6,—.

Ein Junge läuft seinen Eltern weg, wird Schiffsjunge, desertiert mit einem unzufriedenen Maat, erlebt auf einer Insel Mord und Totschlag, findet einen Goldschatz und kommt nach Entbehrungen aller Art wieder nach Hause. Die Gevatterschaft von Stevensons „Schatzinsel" liegt auf der Hand, nur fehlt zum großen Nachteil der befreiende Humor. Dafür strotzt das Buch von faustdicken Unwahrscheinlichkeiten und Greueltaten und wimmelt von unanständigen Charakteren. Man sollte es Jugendlichen nicht in die Hand geben. R. Joerden (Stettin).

Steinbiß, Elsbeth: Und jede Seele . . . Ein Buch von Werdenden. Stuttgart: Thienemann 1928. 279 S. Lw. 5,50.

Dieses Jungmädchenbuch schildert die Schicksale von vier Geschwistern und ihren Freunden, deren Kinderzeit in „Der Lenz hat Rosen angezündet" erzählt wurde. Zunächst die Zeit vor dem Kriege: Da spielt der Leutnant zur See und seine Freundschaft mit einer russischen Studentin eine Rolle. Der Weltkrieg reißt sie jäh auseinander. Sein Bruder wird ein berühmter Kampfflieger und stirbt den Heldentod nach kurzem Eheglück mit seiner Stiefschwester. Eine andere Schwester geht als Pflegerin hinaus, und ihre sonnige Natur hilft den Schwerverletzten über schlimme Stunden hinweg. Später erleben wir die Heimkehr beim Ausbruch der Revolution und die Empörung des Seeoffiziers, als ihm die Epauletten abgerissen werden. Dann folgt die Inflation und die Verarmung der Familie. Mit der Energie der Verzweiflung versucht der frühere Seeoffizier sich einen neuen Lebensweg zu schaffen, erst als Kellner, dann als Straßenbahnführer. Seine Freundin, eine Generalstochter, verkauft Billets in einem Kino. Der Freund Hans dagegen, Sohn armer Eltern, wird vom Glück begünstigt. Durch eisernen Fleiß und große technische Begabung bringt er es zum reichen Fabrikbesitzer, der versucht, überall zu helfen und die Not zu lindern. — Man sieht, die Kontraste sind ziemlich kraß nebeneinander gestellt. Die Handlung ist aber nicht uninteressant, und die Charaktere der einzelnen Personen sind gut herausgearbeitet. Die Sprache ist — dies zeigt schon der Titel — oft etwas pathetisch und blumenreich, aber durchaus flüssig und leicht lesbar. Die Kriegs- und Nachkriegsschilderungen sind,

trotz der Rechtseinstellung, von anerkennenswerter Parteilosigkeit und ohne Bitterkeit. Das Buch ist bestimmt nicht das Ideal, das man sich von einem Jungmädchenbuch machen könnte, erhebt sich aber so bedeutend über den üblichen Durchschnitt, daß ich nicht wage, es gänzlich abzulehnen, sondern die Geschichte zu einer genauen Prüfung empfehlen möchte. Zu vermerken ist als Kontrast zu den althergebrachten Mädchenbüchern, daß wohl alles zur glücklichen Heirat führt, aber meist nicht mit der ersten Liebe, und daß das Kinderkriegen eine große Rolle spielt.
Martha Schwenke (Charlottenburg).

Svensson, Jón: Auf Skipalon. Neue Islandgeschichten Nonnis. Mit Bildern von E. Liebermann. Freiburg i. Br.: Herder 1928. 202 S. Lw. 4,—.

Diese Erzählungen reihen sich den bekannten Nonni-Büchern Svenssons an und sind in derselben kindlich einfachen Art geschrieben und bebildert. Ein Kampf zwischen Menschen und Eisbären, die Rettung eines beim Forellenfang ins Wasser gefallenen Jungen durch den siebenjährigen Nonni und ein gewagter Ritt mit dem kleineren Bruder durch reißende Stromschnellen bilden den Kern der abenteuerlichen, aber anspruchslosen Handlungen, zu denen sich noch eine kurze Beschreibung von Nonnis schöner Heimat auf Island und seine erste Bekanntschaft mit Dänen gesellt. — Die schon zahlreichen Freunde Nonnis unter den stilleren Kindern zwischen 10 und 13 Jahren, besonders Mädchen, werden zu dem frischen Buch greifen. — Wenn ein Bestand noch nichts von Svensson enthält, sollte man aber zunächst eins der gefüllteren Nonni-Bücher, etwa „Die Stadt am Meer" oder „Abenteuer auf den Inseln", vorziehen.
E. Holtz (Stettin).

Weismantel, Leo: Die Blumenlegende. 4. Aufl. München: Kösel & Pustet 1928. 124 S. Geb. 8,—.

Fromme Geschichten, die der Dichter seinen Kindern erzählt: von Rose, Lilie, Gänseblümchen, Erdbeere, Brennessel, Schlüsselblume, von Pflanzen und Heiligen. Die Legenden sind kunstvoll geformt, besonders glücklich trifft Weismantel den alten Legendenton, wo er den Teufel als Burleskenfigur auftreten läßt in der ganzen abgründigen Komik seiner erborgten Herrlichkeit, aber freilich auch umwittert von den Schauern göttlichen Gerichts. Auszustellen habe ich, daß überall entweder das Religiöse oder das Vegetative zu weit hergeholt, zu unnatürlich in der Verbindung wirkt, auch scheint mir manches etwas zu süßlich (die Bilder!) und auf Bravheit frisiert. Als Märchenbuch für moderne Durchschnittskinder ist die „Blumenlegende", selbst in katholischen Gegenden, wohl kaum zu verwenden, doch wird sie überall, wo es noch beschauliche Menschen gibt, eine kleine Gemeinde erwachsener Leser finden.
G. Hermann (Spandau).

4. Belehrende Schriften.

Ganghofer, Ludwig: Lebenslauf eines Optimisten. Für die deutsche Jugend hrsg. von Otto Schinck. Stuttgart: Bonz 1927. 229 S. Geb. 4,50.

Von seiner Kinderzeit im fränkischen Wald, von der Schulzeit in Augsburg und Regensburg, von der Studentenzeit in München, Berlin und Halle, sowie von den ersten dramatischen und epischen Versuchen und von dem furchtbaren Wiener Theaterbrand erzählt Ganghofer in seinen Erinnerungen. Aus dem umfangreichen dreibändigen Werk hat die vorliegende vorsichtig kürzende Bearbeitung alles erhalten, was auch ein Jugendlicher mit Interesse lesen kann. Längen, die dem heutigen Leser nichts sagen, sind gestrichen, anfechtbare Stellen (wie die Geschichte von dem unmenschlichen Pfarrer) sind ausgelassen, so daß das Buch von reiferen Jugendlichen, aber auch von Erwachsenen in jeder größeren Bücherei gern gelesen wird.
W. Eggebrecht (Stettin).

Günther, Hanns: Versunkene Schätze. Die Eroberung der Tiefe. Mit einem Umschlagbild und 35 Abb. Stuttgart: Franckh 1928. 79 S. 2,—.

Sehr geschickt wird zunächst gezeigt, daß das Meer durch die ungezählten Schiffsuntergänge — man weiß genau noch aus früheren Jahrhunderten die Stelle

der Untergänge und die teils ungeheuren Geldsummen, mit denen die Schiffe verschwunden sind — die größte Schatzkammer der Erde ist. In Form einer kurzen Geschichte der Bergungsversuche wird sodann die immer mehr vervollkommnete Technik der Tauchapparate dargelegt bis zu den modernsten Erfindungen, die aber noch nicht ausreichen, um in größeren Tiefen wirklich gründliche Arbeit zu leisten. Das Buch weiß die sachliche Belehrung mit fesselnder Darstellungsweise zu vereinen. Für Jugendliche vom 14. Jahre ab (einige Jüngere werden auch bestimmt schon dafür zu haben sein) und für Erwachsene.

R. Joerden (Stettin).

Kleine Mitteilungen.

Die Leipziger Zentralstelle und die Zeitschrift für Politik. In der Zeitschrift für Politik 1928, Bd 18 S. 133 ff., erschien eine sehr scharfe Kritik des Leipziger Katalogs „Die Welt um Deutschland" von Dr. Heller. Es heißt darin u. a. in bezug auf das Vorwort des Katalogs, welches eine Nachprüfung, Korrektur und Ergänzung des Verzeichnisses durch die Hochschule erwähnt: „Soweit diese Sätze der Hochschule eine Mitverantwortung für den Katalog aufbürden wollen, muß ihnen nachträglich entgegengetreten werden. Ich bin zu der Erklärung ermächtigt, daß die Mitarbeit der Hochschule sich auf eine flüchtige Einsichtnahme beschränkte; ich selbst habe den Vertreter der Zentralstelle eindringlich auf die Unzulänglichkeit dieser Arbeit aufmerksam gemacht und jede Verantwortung dafür abgelehnt . . ." Auf diese Stelle nahm ich in dieser Zeitschrift, H. 5, S. 293 ff. in meinem Aufsatz „Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft des deutschen Volksbüchereiwesens im Spiegel der Leipziger Zentralstelle" Bezug.

Die Leipziger Zentralstelle sandte mir nun Auszüge aus einem Material, aus dem deutlich hervorgeht, daß die Mitarbeit der Hochschule für Politik an dem — gewiß in manchen Stücken anfechtbaren — Katalog sich erheblich über das ausgedehnt hat, was man noch eine „flüchtige Einsichtnahme" nennen kann. Wie weit eine „Mitverantwortung" an dem Verzeichnis die Hochschule trifft, ist damit natürlich nicht ausgemacht, eine „Nachprüfung" aber darf man das doch wohl nennen. Ich freue mich, meine Ausführungen in dem erwähnten Aufsatz in diesem Punkte berichtigen zu können, im übrigen hat nunmehr die Hochschule und die Zeitschrift für Politik das Wort, welches ich gern abgewartet hätte, wenn ich nicht auch den Schein vermeiden wollte, als nähme ich von der mir zur Kenntnis gegebenen Aufklärung nicht sofort und gerne Notiz. W. Schuster.

Preußische Diplomprüfung. In der Zeit vom 4. bis 25. Oktober 1928 wurde in den Räumen der Preußischen Staatsbibliothek die 45. und 46. Diplomprüfung abgehalten. Es waren 58 Anwärter, 8 Herren und 50 Damen, zugelassen worden. 5 Prüflinge traten während des Examens zurück — davon 1 wegen Erkrankung —, 4 weitere bestanden nicht. 8 von den 49, die die Prüfung bestanden, erhielten die Gesamtnote gut.

Folgende Herren und Damen haben die Prüfung bestanden, davon die 8 zuerst genannten mit der Note gut: Auguste Brieger, Ursula Dietz, Liselotte Döblin, Erika Dreyer, Lotte Felheim, Anne-Marie Oellerich, Viktor Unikower, Hertha Weißermel; Hildegard Andrä, Rudolf Autenrieth, Dorothea Baseler, Ruth von Beckerath, Hildegard Bernard, Hertha Block, Gertrud Böhlke, Else Brinckschulte, Gerda Dillmann, Else Droß, Hedwig Engels, Helga Fischer, Marianne Förster, Ruth Hampel, Dorothea Hassert, Bertha Heilborn, Otto Henckels, Edith Henschel, Hildegard Heß, Marianne Hintze, Marianne Intween, Gertrud Kayser, Hildegard Klein, Hertha Kriske, Christel Lierau, Ruth Losehand, Margarete Lülmann, Hildegard Möller, Elisabeth Padberg, Magdalene Paulmann, Gertrud Hansen-Ritter, Anna Maria Ronge, Elisabeth Roth, Hans Rütting, Elisabeth Schacht, Lilli Schmidt, Ulrich Streich, Ilse Marie Tappert, Irmgard Theobald, Margret Vulmahn, Elisabeth Zarnack.

Die Prüfungskommission war, nachdem der bisherige Vorsitzende, Oberbibliothekar Dr. Kaiser, gebeten hatte, von seiner Wiederernennung abzusehen, zum 1. Oktober in etwas veränderter Zusammensetzung „bis zur endgültigen Regelung" neu ernannt worden. Vorsitzender: Abteilungsdirektor an der Staatsbibliothek

Dr. Schnütgen. Stellvertreter des Vorsitzenden: Direktor der Stadtbibliothek Berlin Prof. Dr. Fritz. Weitere Mitglieder: Erster Bibliotheksrat a. D. an der Staatsbibliothek Oberbibliothekar Dr. Kaiser, Direktor an der Universitätsbibliothek Jena Dr. Lockemann, Bibliotheksrat an der Staatsbibliothek Dr. Krabbe, Stadtbibliotheksrat Dr. Schuster (Berlin).

Die nächste Prüfung findet voraussichtlich im März 1929 statt. Schn.

Bekanntmachung betr. Diplomprüfung für den mittleren Dienst an wissenschaftlichen Bibliotheken und den Dienst an Volksbibliotheken. Die nächste Prüfung beginnt in der Preußischen Staatsbibliothek in Berlin voraussichtlich Mittwoch, den 27. Februar 1929. Wahrscheinlich wird die Zahl der Meldungen es nötig machen, sie in zwei von einander getrennten Terminen abzuhalten. Der auf den für den 27. Februar 1929 ausgeschriebenen ersten unmittelbar folgende zweite Termin wird frühestens Montag, den 11. März beginnen. Die Verteilung der Prüflinge auf die beiden Termine behalte ich mir vor.

Gesuche um Zulassung zur Prüfung sind in jedem Fall bis zum 30. Januar 1929 nebst den erforderlichen Anlagen (Prüfungs-Ordnung vom 24. März 1916, § 5) an den Vorsitzenden der Diplomprüfungs-Kommission, Berlin NW. 7, Unter den Linden 38, einzureichen.

Für die Stenotypie-Prüfung hat jeder Prüfling, der nicht Adler-Maschine (Universal-Tastatur) schreibt, sich eine Maschine selbst und auf seine Kosten zu beschaffen; auch ist in dem Gesuch um Zulassung zur Prüfung bereits anzugeben, auf welche Art Schreibmaschinen der Bewerber eingeübt ist.

Berlin, den 27. November 1928.

Der Vorsitzende der Prüfungs-Kommission.
Schnütgen.

Prüfungen I. für den höheren, II. für den mittleren Dienst an wissenschaftlichen Bibliotheken Sachsens. — Es finden in Leipzig statt Prüfungen
I. für den höheren Dienst am Montag, den 4. März 1929, und den folgenden Tagen,
II. für den mittleren Dienst am Dienstag, den 5. März 1929, und den folgenden Tagen.

Gesuche um Zulassung sind nebst den erforderlichen Nachweisen (Bekanntmachung des Ministeriums des Kultus und öffentlichen Unterrichts vom 24. September 1917 im Gesetz- und Verordnungsblatt für das Königreich Sachsen 1917, Stück 15, Seite 92 ff., und Bekanntmachung über die Prüfungen für den höheren Dienst an wissenschaftlichen Bibliotheken vom 20. August 1919 im Gesetz- und Verordnungsblatt für den Freistaat Sachsen 1919, Stück 20, Seite 226 ff.) für die unter I genannte Prüfung bis spätestens Montag, den 21. Januar 1929, für die unter II genannte Prüfung bis spätestens Dienstag, den 22. Januar 1929, an den Vorsitzenden des Prüfungsamtes, Bibliotheksdirektor Professor Dr. Glauning, Leipzig, Universitäts-Bibliothek, Beethovenstr. 6, einzureichen. — Sächsisches Prüfungsamt für Bibliothekswesen.

Professor Dr. Hermann Escher, der Direktor der Zentralbibliothek in Zürich, hat in einem Vortrage unter dem Titel „Was es in einer Bibliothek zu tun gibt" für weitere Kreise sehr anschaulich und ansprechend beschrieben, wie umfangreich und vielfältig die Arbeit ist, die es für den Bibliothekar in einer großen öffentlichen Studienbibliothek täglich zu leisten gilt. Wir alle wissen, wie töricht oft auch Gebildete über die Tätigkeit des Bibliothekars denken und daß deshalb nicht genug zur Aufklärung der öffentlichen Meinung geschehen kann. Manchem Kollegen wird der Escher'sche Vortrag wertvolle Anregungen zu eigenen Versuchen dieser Art (z. B. durch den Rundfunk, wie es in Stettin geschah) geben können. Wir vermitteln daher unseren Lesern mit besonderer Dankbarkeit folgende Zeilen:

„Des Unterzeichneten Vortrag ‚Was es in einer Bibliothek zu tun gibt', hat bei Kollegen freundliche Beachtung gefunden und öftere Gesuche um Zusendung hervorgerufen. Falls sich auf Bibliotheken auch weitere Wünsche geltend machen sollten, ist die Zentralbibliothek gerne bereit, ihnen durch Gratiszusendung zu entsprechen. Anmeldungen sind an die Zentralbibliothek zu richten. — Hermann Escher."

Ausbau der Werbekarten. Zahlreiche Verleger versenden Werbekarten ihrer Neuerscheinungen, m. W. alle im Format Din A 6 (neues Post-

kartenformat). Diese Karten sind nicht nur ein vortreffliches Werbemittel, sie bilden auch, gesichtet und gesammelt, für die Bibliotheken einen willkommenen und bequemen Grundstock oder Teilstock einer Desideratenliste.

Diese Einrichtung sollte weiter ausgebaut werden, zum Besten des Buchhandels und der Bibliotheken. Dazu gehört natürlich — Rationalisierung.

Die könnte man sich etwa so denken: Eine Werbestelle des Börsenvereins oder des Verlegervereins führt eine Kartei aller in Betracht kommenden Bibliotheken und Büchereiberatungsstellen. Farben oder sonstige Abzeichen unterscheiden: Große wissenschaftliche Bibliothek, kleine desgleichen, Einheitsbücherei, große und kleine Volksbücherei, Fachbibliotheken (nach Fächern gruppiert), Beratungsstellen.

Jeder Werbekarte druckt der Verleger ein festgelegtes Zeichen auf, das besagt, welche Gruppe von Bibliotheken als Käufer in Frage kommt, etwa W für große, w für kleine wissenschaftliche Bibliotheken, E für Einheitsbüchereien, V und v für Volksbüchereien, S = staatswissenschaftliche, Ch = chemische Fachbibliotheken usw., so daß also ein Werk, das für große allgemeinwissenschaftliche und für chemische Fachbibliotheken in Betracht käme, die Zeichen W und Ch erhielte. Die Werbestelle ersähe daraus, wohin die Werbekarten zu senden seien. Da der Verleger von der Werbestelle erfährt, wieviel Bibliotheken jeder Gruppe die Kartei enthält, kann er danach die Zahl der zu druckenden Werbekarten schätzen.

Für die Bibliotheken ihrerseits wäre es angenehm, wenn die Werbekarte bestimmte Eigenschaften hätte; so müßte sie nennen: den ausgeschriebenen Vornamen des Verfassers (den der Verleger ja kennt), auch wenn er auf dem Buchtitel nur mit Anfangsbuchstaben angedeutet ist oder gar fehlt; sodann — unumgänglich! — gegebenenfalls das Serienwerk, von dem das Buch einen Teil bildet: Verschweigung kommt bei Ankündigungen vor, ist aber sehr übel; ferner die Gruppe des Wöchentlichen Verzeichnisses, in die das Buch gehört, meinetwegen noch mit Untergruppen, auf die man sich einigen könnte.

Was sonst auf der Werbekarte stehen soll, ist Sache des Verlegers. Daß die gleiche Angabe auf jeder Karte den gleichen Platz haben muß, versteht sich.

C. Nörrenberg (München).

Personalien. Mit Rückwirkung vom 1. August ab wurde am 30. Oktober Dr. Gerh. Metzmacher, bisher wissenschaftlicher Hiftsarbeiter an den städtischen Volksbüchereien zu Düsseldorf, als Leiter der Stadtbücherei Wesel angestellt. Am 1. Oktober ist Dr. phil. V. A. Schmitz, bisher wissenschaftlicher Hilfsarbeiter an der Stadtbücherei Stettin, in der selben Eigenschaft in das Kollegium der Städtischen Volksbüchereien in Breslau getreten.

Offene Stellen. Berlin-Friedrichshain: Büchereileiter (siehe Anzeige).
Dresden: Bibliothekarische Kraft (siehe Anzeige).
Marburg: Bibliothekarin (siehe Anzeige).
Solingen: Stadtbüchereidirektor (siehe Anzeige).

Verantwortlich für die Redaktion: Dr. W. Schuster, Berlin, Stadtbibliothek.
Verlag „Bücherei und Bildungspflege", Stettin, Stadtbücherei. — Druck: Herrcke & Lebeling, Stettin.

Bibliothekarin

für das **Jubiläums-Kunst-Institut der Universität Marburg** für sofort gesucht. Umgehende Bewerbung an dessen Verwaltungsdirektor.

Stellenausschreibung.

Für die selbständige Leitung unseres Büchereiwesens (Stadtbücherei, Volksbüchereien und Lesehallen) wird ein wissenschaftlicher Hilfsarbeiter gesucht.

Vorbedingungen: Abgeschlossene akademische Bildung und bibliothekarisch fachwissenschaftliche Vorbildung sowie mehrjährige Berufspraxis. Bevorzugt werden Personen, die in der freien Volksbildungsarbeit, insbesondere in proletarischen Bezirken, gestanden haben.

Einstellung: Auf Privatdienstvertrag im Rahmen des vierten Tarifvertrages für die Angestellten der Stadt Berlin. Bezahlung nach Gruppe 2b des Vergütungstarifes (463,40 bis 870,17 *RM* monatlich). Schaffung einer etatsmäßigen Stelle schwebt, daher Aussicht auf Anstellung als Beamter vorhanden.

Bewerbungen sind unter Beifügung von Zeugnissen oder beglaubigten Zeugnisabschriften bis zum 1. Januar 1929 an das Hauptbüro des Bezirksamtes, O. 27, Markusstr. 49, zu richten.

Berlin-Friedrichshain, den 8. November 1928.

Stadt Berlin
Bezirksamt Friedrichshain.
Mielitz.

Für die Bibliothek der Technischen Lehranstalten wird zum **1. Februar 1929** eine

bibliothekarische Kraft

mit abgeschlossener Fachausbildung gesucht.

Bedingung ist die Fähigkeit, selbständig zu arbeiten. Erwünscht sind einige Kenntnisse der modernen technischen Literatur. Die Anstellung erfolgt zunächst auf Privatdienstvertrag. Gehalt nach Besoldungsgruppe 11c der Sächsischen Besoldungsordnung (2800—5000 *RM*) und Wohnungsgeldzuschuß A. Auswärts verbrachte Dienstzeit kann auf das Vergütungsalter angerechnet werden. Bewerbungen mit Lebenslauf und begl. Zeugnisabschriften sind bis zum 31. Dezember 1928 einzureichen.

Rat der Stadt Dresden,
Schulamt (Theaterstr. 11).

MAR 27 1928

Bücherei und Bildungspflege

Zeitschrift für die gesamten ausserschulmässigen Bildungsmittel
Der Blätter für Volksbibliotheken 28. Jahrgang

Herausgegeben von E. Ackerknecht, G. Fritz und W. Schuster

8
1928

ZP
7892

1928
8. Jahrgang + Heft 1

Stettin Verlag „Bücherei und Bildungspflege"
in Kommission bei Otto Harrassowitz Leipzig

Die Zeitschrift **„Bücherei und Bildungspflege"** erscheint im Jahre 1928 in 6 Heften im Gesamtumfang von 28 Bogen. Der Bezugspreis beträgt für den Jahrgang G.-M. 10.—. Lieferung erfolgt durch jede Buchhandlung oder direkt vom Kommissionsverlage. Mitglieder des „Verbandes deutscher Volksbibliothekare" und der Verbände, deren Organ die Zeitschrift ist, erhalten dagegen die „B. u. B." ausschließlich durch den Verlag Bücherei und Bildungspflege, Stettin, Grüne Schanze 8. — Stadtbücherei (Postscheckkonto: Stettin 9036. Verband pommerscher Büchereien) zum Vorzugspreis von G.-M. 6.— für den ganzen Jahrgang einschließlich freier Zusendung.

Der Sitz der **Schriftleitung** ist die **Stadtbücherei Berlin** (C 2, Breite Straße 37). Dorthin sind auch alle Besprechungsstücke zu senden.

Die Zeitschrift ist Organ folgender Verbände: 1. Verband deutscher Volksbibliothekare. 2. Freie Arbeitsgemeinschaft deutscher Volksbibliothekare. 3. Verband pommerscher Büchereien. 4. Provinzialverband brandenburgischer Büchereien. 5. Verband schleswig-holsteinischer Büchereien. 6. Verband niederrheinischer Büchereien. 7. Verband der Büchereien der Grenzmark Posen-Westpreußen.

Inhalt dieses Heftes:

Joerden, Der Verkehr mit dem Leser 1
Eggebrecht, Die bildungspflegliche Bedeutung der Abenteuerliteratur . . 9
Schuster, Das Verhältnis der wissenschaftlichen Bibliothek zur volkstümlichen Bücherei und die Ausbildungsfrage 15
Fragen der Ausbildung an norwegischen Volksbüchereien 19
Braun, Das Jahrbuch der deutschen Volksbüchereien 21
Bücherschau 24
Hermann, Sammelbesprechung Emil Zola 24
Kleine Mitteilungen 77
Lesefrüchte 80

Aus dem Inhalt der nächsten Hefte:

Ackerknecht, Vorlesestunden. VII.
Biedermann, Vom Theaterspielen. VII.
Hartmann, Die neuere Arbeit in der protestantischen Theologie.
Höfer, Vorzüge der Freihandbücherei.
Kauder, Das deutsche Büchereiwesen in Polnisch-Oberschlesien, Ost-Schlesien und Galizien.
Kemp, Sammelbesprechung Polenz.
Langfeldt, Zwei neue Ordnungshilfen für größere Büchereien.

In diesem Heft liegen Titelblatt und Register des Jahrganges 1927.

DATE DUE

NOT FOR SC & A

WESLEYAN UNIVERSITY LIBRARY
3 1841 01455 8704